

O INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS EM 1996

Marta Rossetti Batista

I. Informações gerais

A partir de 10 de junho, iniciou-se novo mandato de dois anos da atual Diretora do IEB, Profa. Dra. Marta Rossetti Batista escolhida pelo Reitor de lista tríplice votada pelo Conselho Deliberativo. Durante o ano, o CD e a Diretoria encaminharam as providências finais que resultaram na aprovação, pelo Conselho Universitário, do novo Regimento do IEB. O Regimento, publicado no *Diário Oficial* de 23 de outubro de 1996, (Resolução 4296, de 21.10.96) modifica a composição do CD e a estruturação interna do Instituto.

Passaram a integrar o CD, além dos representantes das Unidades afins, cinco docentes/pesquisadores e três representantes dos servidores não docentes. Estes e seus suplentes, eleitos por seus pares, foram empossados na reunião do CD de 05 de dezembro e terão mandatos coincidentes com os demais Conselheiros. No final do ano, também foram eleitos os integrantes da CaC e da CSA. A CaC – Câmara Científica – congrega os docentes/pesquisadores; a CSA – Comissão de Serviços de Apoio – coordena os Serviços de Apoio ao ensino e à pesquisa (Arquivo, Biblioteca, Coleção de Artes Visuais, Difusão Cultural e Laboratórios). Os presidentes da CaC e da CSA serão eleitos em janeiro de 1997.

Durante a maior parte do ano o IEB contou com o trabalho de 48 servidores, incluindo docentes/pesquisadores (8), técnicos e auxiliares responsáveis pelos acervos e serviços culturais (18 – 1 afastado), pessoal de administração, manutenção e limpeza (14) e vigilância (8). Houve duas permutas e, no final do ano, uma aposentadoria. Implantaram-se as Comissões de Qualidade e Produtividade e grande número de servidores realizou cursos de reciclagem – com destaque para a informática.

Do ponto de vista orçamentário, além da dotação básica e itens específicos, o IEB recebeu outros aportes de órgãos da USP, como o SIBI (para a Biblioteca e edição de periódicos). Contou ainda com sua renda industrial e significativos financiamentos para a pesquisa e a infra-estrutura, de agências como FAPESP, CNPq, CAPES, VITAE e Secretaria de Estado da Cultura.

Foram grandes os avanços em relação à instalação e modernização da infra-estrutura do Instituto com projetos financiados pela FAPESP e VITAE. As obras impediram o atendimento dos consulentes dos acervos, especialmente no

primeiro semestre. Foram reabertos progressivamente: A Biblioteca, em julho, e o Arquivo, em setembro. Prosseguiram normalmente os cursos, as exposições, publicações e atividades de pesquisa, ensino e extensão.

II. Destaques e inovações de 1996

1. Prêmios e distinções

BOLSA VITAE: Em 31 de janeiro, a ex-bolsista do IEB (FUNDAP, FAPESP) Ana Paula F. Camargo Lima foi premiada com a Bolsa VITAE de Arte. O projeto visava organizar o Arquivo pessoal de Anita Malfatti e recuperar as matrizes originais de gravura da artista – todos parte do acervo IEB.

CHAMADA DE PROJETOS – VITAE: Em julho a VITAE escolheu os 14 museus a serem beneficiados com seu apoio para projetos de conservação, classificação ou divulgação de acervos. O projeto do IEB, de re-equipamento total da Reserva Técnica da Coleção de Artes Visuais foi um dos selecionados e o contrato assinado a 11 de julho.

CONCURSO LINC: Em novembro, o IEB participou do concurso promovido pela Secretaria de Estado da Cultura para patrocínio de projetos culturais (LINC). Em dezembro foram aprovados 66 projetos, entre eles o do IEB, visando a realização da segunda edição do Catálogo da *Coleção Mário de Andrade. Artes Visuais*.

PRÊMIO JABUTI: Em 15 de agosto, o IEB e a Boitempo Editorial receberam da Câmara Brasileira do Livro o Prêmio Jabuti, pelo projeto editorial do livro: *Mário de Andrade. Carta ao pintor moço*, organizado por Marcos Antonio de Moraes.

2. Ensino e pesquisa

DISCIPLINAS OPTATIVAS: Durante 1996, pela primeira vez, o IEB ofereceu disciplinas optativas para a graduação da USP (Resolução 4141, de 26.12.94). Foram ministradas no Instituto seis matérias, que interessaram sobretudo a alunos vindos das Unidades afins do Instituto – entre elas, ECA, FAU e FFLCH.

JOVENS PESQUISADORES EM CENTROS EMERGENTES: Dos três projetos encaminhados pelo IEB, a FAPESP aprovou um deles, apresentado pela pesquisadora Dra. Diana Gonçalves Vidal, sobre o tema “A escola na sua materialidade: estratégias e táticas (Distrito Federal, 1927-1930)”, tendo início em dezembro/96.

PÓS-DOCTORADO: O IEB aceitou abrigar o projeto de pós-doutorado do pesquisador Carlos Eugênio Marcondes de Moura, “O olhar enfiado. Fontes iconográficas sobre o negro no Brasil – séculos XVII-XIX”, aceito pela FAPESP em dezembro/96.

3. Informatização

Como em toda USP, as transformações no campo da informática foram acentuadas. Com apoio USP e FAPESP, o IEB renovou e adquiriu equipamentos e instalou sua rede interna. Em 6 de dezembro teve homologada sua rede administrativa. A rede interna foi configurada e iniciaram-se estudos para o Banco de Dados IEB. Prevê-se para o primeiro semestre de 1997 o término dos treinamentos e adequação dos equipamentos além da ligação com a USPnet (fibra ótica).

4. Acentuação dos projetos de infra-estrutura

Durante o primeiro semestre, enquanto iam sendo terminados os dois projetos do ano anterior, o IEB recebeu a aprovação da FAPESP para vários projetos de infra-estrutura. Alguns destes foram totalmente implantados no decorrer do ano, outros avançarão por 1997. No final de 1996 foram ainda encaminhados novos projetos à FAPESP e à VITAE. Estes projetos financiados permitiram, em resumo, avançar nas instalações e nos processos de trabalho relacionados aos acervos (Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais); instalar equipamentos atualizados, destinados à catalogação, conservação, consulta e divulgação de livros, documentos e obras de arte; e iniciar a efetiva informatização de toda a Instituição. São eles:

4.1. FAPESP I – Processo 94/4630-6

– *Sistema de Conservação e Proteção dos Acervos do Instituto de Estudos Brasileiros da USP*: Remodelação total da área do Arquivo, compartimentação dos acervos e instalação de sistema anti-incêndio (Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais), melhoria da climatização (Arquivo e Biblioteca), equipamentos para medição de temperatura e umidade.

4.2. FAPESP I – Processo 94/4628-1

– *Melhoria no processamento, consulta e exploração dos acervos do Instituto de Estudos Brasileiros da USP*: Reforma e climatização da sala de informática e material para a construção da rede; leitora/copiadora de microfímes.

4.3. FAPESP II – módulo 5 – Processo 95/8053-6

– *Modernização da Infra-Estrutura de Pesquisa: preservação, armazenamento, organização e consulta do Arquivo-IEB/USP*: Mobiliário e equipamentos para armazenamento, limpeza, processamento e consulta dos documentos do Arquivo do IEB.

4.4. VITAE – 2ª. chamada de projetos

– *Armazenamento da Coleção de Artes Visuais do IEB*: Equipamentos e mobiliário (estantes, trainéis e mapotecas) para re-instalar a Reserva Técnica da Coleção de Artes Visuais.

4.5. FAPESP II – módulo 1 – Processo 95/5671-0

– *Acervo do IEB: Acesso e Preservação da Memória*: Equipamentos para trabalho com os acervos, para leitura e cópia de documentos textuais e áudio-visuais; para fotografia. 35 itens incluindo microfilmadora e processadora.

4.6. FAPESP II – módulo 2 – Processo 95/5672-7

– *Informatização do IEB: Implantação da Rede e do Banco de Dados*: Computadores, impressoras, scanners e programas, além de serviços de terceiros, que possibilitaram a configuração da rede de informática, a criação do Banco de Dados e a informatização geral da Instituição.

4.7. FAPESP II – módulo 4 – Processo 95/8052-0

– *Faplivros III*: Aprovada a compra de 660 volumes – ainda não entregues.

4.8. FAPESP II – módulo 3 – Processo 95/8051-3

– *Ampliação da Infra-Estrutura da Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo*: Reforma de nova área, implantação de sistemas de segurança, climatização e proteção anti-incêndio, estantes e mobiliário. Aguardando desocupação da área.

4.9. FAPESP III – módulo 3 – Processo 96/9256-0

– *Complementação ao projeto de ampliação da infra-estrutura da Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo*: Solicitação de mobiliário e equipamentos de informática, complementando o projeto anterior, de ampliação da Biblioteca.

4.10. FAPESP III – módulo 3 – Processo 96/9209-2

– *Projeto para implantação de Centro de Conservação Preventiva dos Acervos Bibliográficos da USP*: Proposta de criação de laboratório de conservação e restauro de papéis e livros, em conjunto IEB/SIBI.

4.11. FAPESP III – módulo 5 – Processo 96/10577-6

– *Complementação e ampliação ao projeto de modernização da infra-estrutura de pesquisa: preservação, armazenamento, organização e consulta*

do Arquivo-IEB-USP: Solicitação de mobiliário e estantes deslizantes, complementando projetos da fase anterior, de re-instalação do Arquivo do IEB.

4.12. FAPESP III – módulo 5 – Processo 96/10332-3

– *Coleção de Artes Visuais do IEB-USP: preservação e pesquisa. Término da recuperação e modernização da infra-estrutura:* Projeto de climatização adequada à exposição e à Reserva Técnica da Coleção de Artes Visuais e complemento do mobiliário.

4.13. VITAE – 3ª. chamada de projetos

– *Iluminação das áreas expositivas e da reserva técnica da Coleção de Artes Visuais do IEB-USP:* Visa a reformulação da iluminação do espaço expositivo e da Reserva Técnica da Coleção de Artes Visuais.

5. Colaborações, intercâmbios e convênios a destacar

- 5.1. Convênio CAPES/COFECUB: Projeto: “História comparada das sociedades urbanas: política urbana e dimensão cultural das cidades brasileiras e francesas”, coordenado na França pelo Institute des Hautes Études de L’Amerique Latine (coordenado por Guy Martinière) e no Brasil pelo IEB (coordenado por Marta Rossetti Batista).
- 5.2. Colaboração da ABER (Associação Brasileira de Encadernação e Restauro), através de D. Guita Mindlin e Maria da Gloria Motta, visando desenvolvimento de projeto de restauro da Coleção Lamego.
- 5.3. Colaboração do gravador Carlos Martins no estudo e execução da recuperação das matrizes de gravura de Anita Malfatti.
- 5.4. Termo de cooperação entre o IPHAN, Centro Cultural São Paulo e IEB na elaboração de projeto visando a conservação e estudo do acervo da Missão de Pesquisas Folclóricas de 1938 (do CCSP).
- 5.5. Colaboração do restaurador Luiz Cruz Souza, do CECOR-UFMG, e dos restauradores Isis Baldini (MAC-USP) e Augusto Froehlich no estudo das medidas de prevenção para a conservação dos acervos.
- 5.6. Colaboração do IEB com o CBHA – Comitê Brasileiro de História da Arte, auxiliando na organização do XIX Colóquio Brasileiro de História da Arte.
- 5.7. Com os professores poloneses e o IEA, dentro da visita para instalação da Cátedra Nicolau Copérnico. Participação do IEB na instalação da Cátedra José Bonifácio, na Universidade de Lodz, Polônia.
- 5.8. Colaboração com a ECA, na implantação do Programa de Pós-Graduação em Museologia.

III – Atividades gerais

1. Cursos e seminários

1.1. *Matérias optativas oferecidas à Graduação*

- IEB 100 – *Imigração italiana no Brasil*. Professora responsável: Lucy Maffei Hutter
- IEB 103 – *A arte brasileira no entre-guerras*. Professora responsável: Marta Rossetti Batista
- IEB 101 – *Paleografia I*. Professora responsável: Yêdda Dias Lima
- IEB 102 – *Construção industrial do Brasil*. Professor responsável: Benedito H. Nascimento
- IEB 104 – *A música no Brasil Colônia*. Professora responsável: Flávia Caramargo Toni
- IEB 105 – *Análise e edição de manuscritos modernos brasileiros I*. Professora responsável: Telê Porto Ancona Lopez

1.2. *Curso de Especialização*

- 1.2.1. *X Curso de Especialização em Organização de Arquivos* – de 08 jan. a 03 abr.
Coordenadores: Profa. Heloísa Liberalli Bellotto – IEB; Profa. Yêdda Dias Lima – IEB; Profa. Johanna W. Smit – ECA

1.3. *Cursos de Difusão Cultural*

- 1.3.1. *As pessoas não morrem ficam encantadas* – de 22 a 26 abr.
Coordenadora: Profa. Maria Neuma Barreto Cavalcante
- 1.3.2. *Ao sol carta é farol* – de 20 a 24 maio
Coordenadora: Profa. Telê Porto Ancona Lopez; Organizador: Marcos Antonio de Moraes
- 1.3.3. *Eu, que me não sei calar: Gregório de Matos e o mundo luso-colonial* – 23 a 27 set.
Coordenador: Joaci Pereira Furtado (FFLCH-USP – doutorando)

1.4. Seminários e Conferências

- 1.4.1. Depoimento do pintor Enrico Bianco – 10 abr.
- 1.4.2. Seminário do projeto CAPES/COFECUB : 1) Apresentação e debate dos projetos em andamento no grupo de São Paulo (PUC e IEB), com o Prof. Yves Lequin (França) – 30 set. 2) Conferência do Prof. Yves Lequin: – “Impasses et perspectives dans les études historiques sur la ville et l’urbanisation: un abord méthodologique” – 1º out.
- 1.4.3. Conferência do Prof. José de Souza Martins: – “Oligarquias rurais brasileiras”, no lançamento do nº 40 da *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* – 30 out.
- 1.4.4. Conferência de Silvio Rosa Filho, Assistente de Pierre Verger em Salvador: – “Pierre Verger: um depoimento” – 22 nov.

1.5. Cursos de Treinamento e Reuniões de Trabalho

- 1.5.1. Treinamento em informática para docentes e servidores não-docentes – dez.
- 1.5.2. Comissão curadora da correspondência passiva de Mário de Andrade: professores Antonio Cândido e Gilda de Mello e Souza; Carlos Augusto de Andrade Camargo, Marta Rossetti Batista, Telê Porto Ancona Lopez, Flávia Camargo Toni e Marcos Antonio de Moraes – reuniões periódicas.
- 1.5.3. Reuniões de trabalho com o IPHAN, o Centro Cultural São Paulo e o IEB sobre o projeto de conservação e estudo do acervo da “Missão de Pesquisas Folclóricas” – Profa. Flávia Camargo Toni
- 1.5.4. Guia dos Acervos – reuniões periódicas para organização da edição – Arquivo, Biblioteca, Coleção de Artes Visuais, Difusão Cultural e Diretoria.

2. Exposições

• Na Coleção de Artes Visuais:

- 2.1. *Goeldi e seu tempo* – 20 nov. 95 a 29 fev. 96
- 2.2. *Volpi e Guignard – Centenário de nascimento* - 10 abr. a 5 jun.
- 2.3. *Coleção Mário de Andrade: Destaque do Acervo – Enrico Bianco* - 10 abril a 5 jun.
- 2.4. *Cidades* – ago. a 06 de set.
- 2.5. *Coleção Mário de Andrade: Exposição permanente* – ago. a dez.

- No saguão do Arquivo e Biblioteca:

- 2.6. "*Fui médico, rebelde, soldado*" – Exposição realizada durante o curso comemorativo dos 50 anos de *Sagarana* e 40 anos de *Grande sertão: veredas* – 22 a 26 abr.
- 2.7. *NOVIEB/NOVIDADE* – 11 a 20 de set.
- 2.8. *Lira Nordestina – impressões do imaginário popular* – 23 set. a 25 out.

- Em outros centros:

- 2.9. "*Fui médico, rebelde, soldado*"
Academia de Letras da Bahia – 19 a 22 nov.
- 2.10. *Eu sou trezentos, sou trezentos-e-cincoenta. Uma autobiografia de Mário de Andrade*. Exposição realizada por ocasião da instalação da Cátedra José Bonifácio de Estudos Brasileiros na Universidade de Lodz, Polônia – jun./jul.

- Principais colaborações em exposições de outros centros:

- 2.11. *Anita Malfatti e seu tempo*
Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro – mar./abr.
- 2.12. *Anita Malfatti e seu tempo*.
Museu de Arte Moderna – MAM-SP – maio/jun.

3. Eventos / lançamentos

- 3.1. Lançamento da *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* nº.39 – 10 abr.
- 3.2. Lançamento do livro: Mário de Andrade. *Introdução à Estética Musical*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Flávia Camargo Toni. Hucitec – 10 abril
- 3.3. Lançamento do livro: Mário de Andrade. *Carta ao Pintor Moço*. Apresentação e preparação de texto de Marcos Antonio de Moraes. IEB/Boitempo. Com depoimento de Enrico Bianco – 10 abril
- 3.4. Abertura das exposições: *Volpi e Guignard – Centenário de nascimento e Coleção Mário de Andrade: Destaque do Acervo – Enrico Bianco* – 10 abril
- 3.5. Re-abertura do Arquivo – 11 setembro
- 3.6. Abertura da exposição *NOVIEB/NOVIDADE* – 11 setembro
- 3.7. Lançamento da *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* nº 40 – Com conferência do Prof. José de Souza Martins – 30 outubro

4. Publicações

4.1. Revistas

- 4.1.1. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* n. 39 (2ª. sem. 1995) – 258p., 1.000 exemplares.
- 4.1.2. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* n. 40 (1ª. sem. 1996) – 328p., 1.000 exemplares.

Ambas com financiamento da Comissão de Credenciamento – Programa de Apoio às Publicações Periódicas Científicas da USP.

4.2. Catálogos de exposições

- 4.2.1. *Volpi e Guignard – Centenário de nascimento*. (folheto)
- 4.2.2. *Coleção Mário de Andrade: Destaque do Acervo – Enrico Bianco*. (folheto)
- 4.2.3. *Lira Nordestina*. (folheto)
- 4.2.4. “Fui médico, rebelde, soldado”.

4.3. No prelo

- 4.3.1. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* nº. 41 (2ª. sem. 1996)
Núcleo temático: 50 anos de *Sagarana*
- 4.3.2. *Guia dos Acervos do IEB* – IEB/Edusp

4.4. Vendas e intercâmbio: Revistas e publicações – 79 ; – Intercâmbio – 208.

5. Acervo IEB

Composto principalmente por coleções formadas por intelectuais brasileiros, o Acervo IEB distribui-se, conforme sua natureza, pelo Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais. Durante o ano, o Conselho Deliberativo aceitou dois novos acervos: 1) Gravuras populares – originais doados por Gilmar de Carvalho e 2) o Arquivo do escritor Osman Lins, doado por Julieta de Godoy Ladeira. E houve a complementação do Acervo Pierre Monbeig, doada por seus filhos. O acervo cresceu ainda por compras, permutas e doações.

Com orientação de docentes/pesquisadores e técnicos especializados, com a participação de bolsistas e estagiários, estão em processamento:

Arquivo: Arquivo Fernando de Azevedo; Arquivo Mário de Andrade; Arquivo João Guimarães Rosa; Arquivo Graciliano Ramos; Arquivo Anita Malfatti; Arquivo Waldisa Russio.

Biblioteca: Livros - Coleções: Geral, Yan de Almeida Prado, Mário de Andrade, Guimarães Rosa, Juarez Bezerra, José Feliciano de Oliveira, Ernani da Silva Bruno, Raul de Andrada e Silva e Alfredo Ellis (Tombamento - 469 vols.; Catalogação - 1.095; revisão e alteração - 252; Dédalus: cadastramento - 2.783). Periódicos: Coleção Geral e Coleção Pierre Monbeig (novos títulos: 84; Dédalus: cadastramento - 66).

Coleção de Artes Visuais: Coleção Anita Malfatti; Coleção Gilmar de Carvalho.

Bolsistas e estagiários participantes: 25: PIBIC - CNPq - 4; FAPESP - 2; FAPESP - Projeto Flávio Império - 6; COSEAS - 6; VITAE - 1; Memorial da América Latina - 1; Voluntários - 5.

Atendimento ao público

Arquivo: Consulentes - 80 (73 brasileiros; 7 estrangeiros). Atendimento a instituições e entidades - 124. Empréstimo de documentos - 210. Reprodução de documentos - 3.560. Doações - Vídeos - 5; CD-ROM - 2; CD - 1; Folhetos de Cordel - 25; Manuscritos - 3; Acervo Osman Lins.

Biblioteca: Usuários - 1.289 (jul.-dez.). Visitantes - 69 (54 brasileiros; 15 estrangeiros). Empréstimo de obras para exposição - 16. Fotografias para livros e revistas - 14. Filmagem para TV - 2. Novas obras: Coleção Pierre Monbeig - acréscimo de 70 títulos. Compras - Livros - 62 volumes; Periódicos: 23 títulos - 63 fascículos. Permuta/doações - Livros - 606 volumes; Periódicos - 1.478 fascículos; Teses - 12 volumes.

Coleção de Artes Visuais: Visitantes - 693 (668 brasileiros; 25 estrangeiros). Consulentes - 5. Atendimento a instituições e entidades - 3. Reprodução de obras - 65. Empréstimo de obras para exposições - 11. Doação - Acervo de gravuras populares.

IV - Pesquisa / publicações

Os docentes/pesquisadores, distribuídos nas áreas de História (2), Artes Plásticas (3), Literatura (2) e Música (1), desenvolveram pesquisas de dois tipos: A - Individuais, prosseguindo em algumas das linhas tradicionais na Instituição, que cobrem temas como Imigração, Desenvolvimento econômico, Modernismo na Literatura, Artes plásticas e Música, além de estudos especializados em métodos e técnicas ligados à Arquivologia, Museologia, Paleografia, Manuscritologia e preparação de edições críticas; B - Organização e exploração dos acervos, com equipes coordenadas pelos docentes/pesquisadores (das áreas de Literatura, Artes plásticas e Música) e pelos técnicos especializados, contando com bolsistas e auxiliares.

1. Projetos de pesquisa

A) Docentes/Pesquisadores

1. Benedicto Heloiz Nascimento – Prof. Associado em RDIDP – História

1.1. *O problema dos sucedâneos na economia brasileira*

Estudo dos sucedâneos e de soluções no processo brasileiro de desenvolvimento. Tentativa de mostrar a existência de caminhos alternativos para promover a produção e alcançar o desenvolvimento econômico nacional. Pesquisa individual, suspensa temporariamente.

1.2. *Subdesenvolvimento econômico*

Trabalho de longo prazo. Busca de parâmetros e conceitos que permitam uma melhor e maior compreensão do processo subordinado de desenvolvimento brasileiro, pretendendo, assim, mostrar caminhos para superação do atraso econômico nacional. Pesquisa individual, em andamento.

2. Flávia Camargo Toni – Profa. Dra. em RDIDP – Música

2.1. *O Café: Mário de Andrade escreve um libreto*

Edição do libreto da ópera de Mário de Andrade a partir da recuperação dos manuscritos do autor e da correspondência mantida com Francisco Mignone. Pesquisa individual, suspensa temporariamente.

2.2. *A correspondência de Souza Lima para Francisco Mignone*

Na Série Correspondência, Arquivo Mário de Andrade, busca através da inserção de notas de pesquisa situar momento importante da vida musical paulistana. Pesquisa individual, suspensa temporariamente.

2.3. *A coleção de partituras de Mário de Andrade*

A partir da indexação, descrição e tombamento das partituras que pertenceram a Mário de Andrade, recompor a história da coleção: como foi composta, quais os interesses predominantes, como era explorada e o teor da marginália anexa. Pesquisa individual, concluída.

2.4. *As partituras de Mário de Andrade (Coord.)*

Indexação, descrição e tombamento da coleção de partituras que pertenceu a Mário de Andrade, com transcrição da marginália anexa. Pesquisa de equipe, concluída.

Pessoal envolvido: Lucivan dos Santos, Luciana Fernandes Rosa, José Mauro Bonagura Prado (Fapesp); Cinthia Pinheiro Alireti, Fabiana A. Bruder (CNPq); Flávio Rogério da Silva (Coseas).

- 2.5. *Café, um libreto de Mário de Andrade*
Análise do manuscrito com a numeração, descrição e transcrição dos fólios que o compõem; levantamento bibliográfico das fontes acusadas pelo autor.
Pesquisa de equipe, concluída.
Pessoal envolvido: Diocleyr Baulé Júnior (CNPq – PIBIC):
- 2.6. *Os lundus de Mário de Andrade*
À semelhança das *Modinhas Imperiais*, coletânea de Mário de Andrade publicada em 1930, ordenar o material e obras selecionadas para o álbum de lundus.
Pesquisa de equipe, em andamento.
Pessoal envolvido: Lucivan dos Santos (Fapesp).
3. Lucy Maffei Hutter- Profa. Dra. em RDIDP – História
- 3.1. *A imigração italiana no Brasil e na Argentina: algumas considerações.*
Análise das motivações apresentadas pelo Brasil e Argentina para atrair os interessados em emigrar. Estudo das semelhanças e diferenças no processo imigratório, focalizando-se, sobretudo, São Paulo e Santa Fé.
Estado atual: concluída a primeira parte.
Pesquisa individual.
- 3.2. *A vida cotidiana a bordo nos séculos XVIII e XIX.*
Sabendo-se das dificuldades vividas pelas pessoas durante as navegações, até pelo menos inícios do século XX, analisa-se o que ocorria a bordo e a maneira pela qual se enfrentava os problemas surgidos no dia a dia.
Pesquisa individual, suspensa temporariamente.
4. Marta Rossetti Batista – Profa. Dra. em RDIDP – Artes plásticas
- 4.1. *Organização e descrição do Arquivo Anita Malfatti (Coord.)*
O projeto tem como objetivo organizar, descrever e indexar as séries que compõem o AAM. Elaborar o "Inventário Analítico do Arquivo Anita Malfatti".
Pesquisa de equipe, em andamento.
Pessoal envolvido: Eliane Maria Paschoal da Silva (Técnica Especializada-IEB); Ana Paula F. Camargo Lima (bolsa VITAE).
- 4.2. *História comparada das sociedades urbanas: política urbana e dimensão cultural das cidades brasileiras e francesas. (Coord.)*
Elaboração de uma história urbana do Brasil e da França com o estabelecimento de análises comparativas e publicação dos resultados. Convênio CAPES/COFECUB, coordenado pelo IEB (Brasil) e Institute des Hautes Études de l'Amérique Latine (França). Aprovado pela CAPES em 12.10.94.
Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: São Paulo: Lucy Maffei Hutter; Marta Rossetti Batista (SP – USP) Maria Izilda Santos de Matos; Maria Angélica Soler (SP-PUC); Cecília Maria Westphalen; Marcia Elisa de Campos Graf; Altiva Pillatti Balhana (PR) Marcus Joaquim Maciel de Carvalho (PE); Lená Medeiros de Menezes; Humberto Fernandes Machado; Roberto M. Lemos de Moura; (RJ); Maria Helena Ochi Flexor; Ana Maria Lacerda; Adriana de Carvalho Luz; Célia Maria Barreto Gomes; Ceres P. Santos Coelho; Eugênio Avila Lins; Maria das Graças R. Santos; Maria Vidal de Negreiros Camargo; Rinaldo Cesar Nascimento Leite; Sofia Olszewski Filha (BA); Guy Martinière; Jean-Pierre Blay; Adeline Daumard (França).

4.3. *Acervo Flávio Império: ordenação e catalogação das obras e documentos. Pesquisa e desenvolvimento do Banco de Dados.* (Coord.)

A presente etapa do projeto se propõe a: 1) levantar, ordenar e descrever o acervo doado ao IEB; 2) documentar e catalogar a obra do artista em mãos de colecionadores e instituições brasileiras; 3) implantar e desenvolver Banco de Dados.

Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: Assessoria: Maria Cecília F. de Castro Cardoso (Arquivo-IEB); Eliane Maria P. da Silva (Coleção de Artes Visuais – IEB); Cássia Schroeder Buitoni; Claudio Correa Abreu; Humberto Pio Guimarães; José Geraldo Silveira Jr.; Luana Geiger; Mayumi Kobayashi Okuyama. (Orientação: Profa. Elizabetta Romano. Coordenação: Sonia Império Hamburger (FAPESP).

4.4. *Guia dos Acervos do IEB*

Pesquisa sobre os acervos do IEB (histórico, conteúdo) e sobre seus titulares, visando organizar e publicar guia geral do Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais.

Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: Maria Cecília F. de Castro Cardoso, Maria Helena P. Schiesari, Maria Izilda C. N. F. Leitão (Arquivo); Maria Itália Causin (Biblioteca); Eliane Maria Paschoal da Silva (Coleção de Artes Visuais); Maria Neuma B. Cavalcante (Difusão Cultural).

5. Mayra Laudanna – Profa. Mestre em RDIDP – Artes plásticas

5.1. *A inserção de Ernesto de Fiori na modernidade alemã dos anos 20 e 30 e sua contribuição para a arte brasileira do final dos anos 30 e início dos anos 40.*

O estudo da produção pictórica e escultórica do artista ítalo-alemão. Sob a orientação do Prof. Dr. Leon Kossovitch, tem duplo objetivo: contribuir para a história da arte brasileira e investigar dados sobre movimentos artísticos europeus do início do século – especialmente da Alemanha, anos 10, 20 e 30.

Pesquisa individual, em fase de redação da tese de doutoramento.

6. Telê Porto Ancona Lopez – Profa. Associada em RDIDP – Literatura

6.1. *Edição crítica revista e ampliada de Macunaíma, de Mário de Andrade.*

Segunda edição na Coleção Arquivos da Literatura Latino-americana e do Caribe do século XX – UNESCO, com revisão da 1ª publicação, acréscimo de documentos e de crítica, nova introdução.

Pesquisa individual, concluída, publicada.

6.2. *Elaboração do Catálogo da Correspondência de Mário de Andrade (Coord.).*

Revisão do processamento realizado (indexação e descrição analítica), elaboração de resumos dos textos e de notas de pesquisa, além de estudos sobre epistolografia. Financiamento da FAPESP, CAPES e IEB. Pesquisa de equipe, concluída.

Pessoal envolvido: Denilson Soares Cordeiro. Voluntários: Profa. Marlene Gomes Mendes, Cristiane Yamada Camara e Rosana Fumie Tokimatsu. Consultoria: Profas. Dras. Flávia Camargo Toni e Yêdda Dias Lima.

6.3. *Preparo para publicação do Catálogo da Correspondência de Mário de Andrade. (Coord.)*

Através de revisão do catálogo prévio, ampliação das notas de pesquisa, índice onomástico, seleção de iconografia e montagem geral do volume, o projeto pretende a montagem dos originais do catálogo para edição.

Pesquisa de equipe, concluído; publicação prevista para 1997.

Pessoal envolvido: Marcos Antonio de Moraes, Tatiana Maria Longo dos Santos, Denilson Soares Cordeiro e Cristiane Yamada Camara. Voluntários: Rosana Fumie Tokimatsu. Consultoria: Profas. Dras. Flávia Camargo Toni e Yêdda Dias Lima. Apoio: VITAE e CAPES.

6.4. *Mário de Andrade na pesquisa e na crítica de artes plásticas e de música e na literatura através de seu arquivo (Coord.)*

Ao tomar como objeto a série Manuscritos Mário de Andrade, o projeto detém-se na análise documental exaustiva, combinada com notas da pesquisa.

Pesquisa de equipe, suspensa temporariamente.

Pessoal envolvido: Tatiana Maria Longo dos Santos e Cristiane Yamada Câmara (CNPq).

6.5. *Organização da marginália apensa de Mário de Andrade (Coord.)*

A equipe recolheu as pequenas folhas anexadas aos volumes da biblioteca pessoal de M. de Andrade, contendo textos do autor e de outros. Essas folhas oferecem itinerários da escrita de textos de ficção, poesia e crítica literária, bem como inéditos de outros escritores.

Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: Rosana Fumie Tokimatsu (PIBIC/CNPq).

6.6. *A casa de Mário de Andrade.*

Levantamento de iconografia e textos visando uma história breve da casa de Mário de Andrade, em São Paulo, para publicação na Coleção Pesquisa do Memorial da América Latina. Projeto Conjunto IEB/Memorial da América Latina.

Pesquisa de equipe, concluída, publicada.

Pessoal envolvido: Cristiane Yamada Camara.

6.7. *Índices dos artigos e comunicações de literatura brasileira na Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.* (Coord).

Índice das áreas de Literatura Brasileira e Ciências Sociais contendo resumos, acompanhados de palavras-chave de artigos e comunicações, presentes em todos os números da RIEB

Pesquisa de equipe, suspensa temporariamente.

Pessoal envolvido: Caio Caramico Soares (COSEAS).

7. Yêdda Dias Lima – Profa. Dra. em RDIDP – Literatura

7.1. *Movimento academicista no Brasil.*

Transcrição dos inéditos da Academia Brasileira dos Acadêmicos Renascidos, 1750.

Pesquisa individual, suspensa temporariamente.

7.2. *Organização e estudo do Arquivo Graciliano Ramos* (Coord).

Fase de inventário prévio da correspondência; arranjo e revisão das Séries de Manuscritos e Recortes.

Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: Márcia Andrade Brandão e Simone Giglio Brandão (PIBiq/CNPq); Margarete Castanho Afonso (COSEAS).

7.3. *Documentos brasileiros: transcrição paleográfica.* (Coord).

Estudo das normas de transcrição paleográfica através de documentos dos sécs. XVI ao XVIII.

Pesquisa de equipe, suspensa temporariamente.

B) *Técnicos Especializados*

8. Maria Neuma Barreto Cavalcante – Difusão Cultural

8.1. *Organização, exploração e divulgação do Arquivo João Guimarães Rosa* (Coord).

Inventário geral de todos os documentos do arquivo; continuação da indexação, armazenamento e remanejamento dos documentos.

Pesquisa de equipe, em andamento.

Pessoal envolvido: Maria Cecília F. de Castro Cardoso (Arquivo-IEB); Ana Paula Ribeiro (COSEAS); Yacy-Ara Froner (MAE); Voluntários: Soraya Patrícia Rossi Bragança e Elizabeth Ziani.

9. Maria Cecília F. de Castro Cardoso – Arquivista

- 9.1. *Organização e descrição do Arquivo Waldisa Russio (Coord).*
Visa a divulgação de documentos, grande parte inéditos, significativos para o resgate do pensamento da museóloga.
Pesquisa de equipe, em andamento.
Pessoal envolvido: Nivaldo Pereira (COSEAS).
- 9.2. *Organização e descrição de documentação resultante de pesquisa: Sérgio Buarque de Holanda*
Organizar documentos doados ao IEB, resultantes de pesquisa de e sobre Sérgio Buarque de Holanda.
Pesquisa individual, em andamento
- 9.3. *Organização e descrição da documentação avulsa.*
O aumento da área física do depósito do acervo e transferência do acervo para os arquivos deslizantes propiciou a reunião de documentos avulsos existentes no Setor de Documentação Textual.
Pesquisa individual, em andamento
- 9.4. *Organização e descrição do Arquivo Osman Lins*
Doado em agosto de 1996 ao IEB pela esposa do titular, Julieta de Godoy Ladeira, o acervo está em fase de limpeza, higienização e acondicionamento.
Pesquisa individual, em andamento.

10. Maria Helena P. Schiesari – Arquivista

- 10.1. *Organização e preservação do acervo audiovisual do Arquivo (Coord).*
Inclusão, reorganização e indexação dos documentos audiovisuais. Medidas de limpeza e preservação aplicadas aos documentos. Duplicação de fitas de vídeo e reprodução de fita rolo em fita cassete.
Pesquisa de equipe, em andamento.
Pessoal envolvido: Beatriz Protti Christino (COSEAS).

11. Maria Izilda C. N. Fonseca Leitão – Arquivista

- 11.1. *Organização e descrição de documentação resultante de pesquisa: Clarice Lispector*
Organizar documentos doados ao IEB resultante de pesquisa de e sobre Clarice Lispector.
Pesquisa individual, em andamento