

O INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS EM 1995

I. Informações gerais

Instalado em cerca de 3.000 m², na nova sede em área do CRUSP/Colméias, Cidade Universitária, o Instituto de Estudos Brasileiros prosseguiu em suas atividades normais de pesquisa, ensino e extensão. Entretanto, no segundo semestre, devido às obras de infra-estrutura financiadas pela Fapesp, foi suspenso o atendimento ao público, especialmente aos estudiosos que freqüentam o Arquivo, a Biblioteca e a Coleção de Artes Visuais.

Durante a maior parte do ano o IEB contou, para o trabalho de ensino, pesquisa, extensão e processamento de documentos, com 49 funcionários, incluindo docentes/pesquisadores (9), técnicos de nível superior e auxiliares responsáveis pelos acervos e serviços culturais (17), pessoal de administração, manutenção e limpeza (15) e guardas (8). Neste período, aposentaram-se 2 funcionários e 1 docente.

Do ponto de vista orçamentário, ao lado da dotação básica e da renda industrial, semelhantes aos do ano anterior, o IEB recebeu aportes dos órgãos centrais da USP para fins específicos (Sibi, Pró-Reitoria de Pesquisa, CCI) somados a financiamentos significativos concedidos pela Fapesp para projetos de infra-estrutura e pesquisa.

II. Destaques e inovações de 1995

1. Ensino

1.1. Disciplinas optativas para a Graduação

Como Instituto Especializado da USP, o IEB apóia as atividades docentes das Unidades, com seu acervo e pesquisas. Ministra também, normalmente, cursos de difusão cultural e o reconhecido Curso de Especialização em Organização de

Arquivos. Em 1995, graças à Resolução 4141, de 26.12.94 – que regulamentou o oferecimento, pelos Institutos e Museus, de matérias avulsas para a Graduação –, o Instituto encaminhou e aprovou junto à Pró-Reitoria de Graduação programas de seis disciplinas optativas, que serão iniciadas em 1996.

1.2. Curso de férias sobre Cultura Brasileira

Procurando retomar a tradição dos cursos de férias do IEB, marcantes nos anos 70, promoveu-se em julho, com a participação da Fundação Alexandre de Gusmão, curso de extensão (100 horas) que reviu em vários aspectos a cultura brasileira dos últimos 50 anos. As aulas foram ministradas por 57 professores, entre embaixadores, funcionários de ministérios, professores universitários, profissionais liberais, escritores e artistas.

2. Tombamento do Acervo Mário de Andrade

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional-IPHAN concluiu o processo de tombamento do Acervo Mário de Andrade, incluindo Arquivo, Biblioteca e obras de arte que pertenceram ao escritor (Processo nº 1217-T-87). O tombamento foi notificado pelo Presidente do IPHAN à Reitoria da USP e ao IEB a 25 de outubro de 1995. Assim, o Acervo Mário de Andrade, adquirido pela USP em 1967 e desde 1968 no IEB, foi declarado Patrimônio Nacional. O fato, de um lado, reconhece a importância deste legado para a cultura brasileira e, de outro, aumenta a responsabilidade do Instituto e da USP na sua guarda, proteção e uso.

3. Prêmios e distinções

3.1. Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do IPHAN

Reconhecendo o trabalho e o esforço desenvolvidos na organização e conservação do acervo do Instituto, o IPHAN Regional (São Paulo) indicou o IEB para concorrer ao Prêmio Nacional de Preservação Rodrigo Melo Franco de Andrade, no qual foi o vencedor na categoria "Preservação de acervos culturais móveis e imóveis", pelo trabalho de "preservação de documentos e obras de arte".

O prêmio foi entregue à Profa. Dra. Marta Rossetti Batista, Diretora do IEB, no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, a 18 de dezembro, em cerimônia presidida pelo Ministro da Cultura, Francisco Weffort, com a presença do Presidente do IPHAN, Glauco Campelo, e personalidades ligadas às questões de preservação.

3.2. Bolsa VITAE

A técnica especializada, Profa. Dra. Maria Neuma Barreto Cavalcante, da Difusão Cultural e responsável pelas publicações do IEB, foi premiada com a Bolsa VITAE de Arte, na área de Literatura. O projeto visa preparar a edição das cadernetas de viagem de Guimarães Rosa à Europa.

4. Infra-estrutura

4.1. Sistema de conservação e proteção dos Acervos do IEB (Fapesp 94/4630-6)

A Fapesp concedeu as verbas necessárias à implantação de um sistema central de proteção anti-incêndio, reformas e obras complementares, além de garantir a melhoria da climatização e dotação de equipamentos de medição de temperatura e umidade.

Graças a este projeto, o IEB pôde melhorar sensivelmente as condições de guarda, preservação e uso de seu destacado acervo. Ao lado da climatização e da proteção anti-furto já existentes, os 100.000 livros, 250.000 documentos e 2.000 obras de arte estão agora protegidos por um sistema automático (eletrônico) de detecção, alarme e extinção de fogo através de CO₂ (gás carbônico), adequado a acervo, no qual predomina o papel como suporte. A área de exposições está protegida por detetores e alarmes, enquanto a totalidade dos depósitos de livros, documentos e obras de arte, perfazendo 870m², conta também com o sistema de extinção, ligado a uma bateria de 32 cilindros de CO₂.

As obras, executadas por três firmas, tornaram necessária a proteção especial dos acervos e seu deslocamento no Arquivo e na Coleção de Artes Visuais. A reformulação do espaço total do Arquivo permitiu melhor definição das áreas destinadas à guarda, triagem, processamento e consulta dos documentos. Iniciadas em julho, a maioria das obras estava finalizada em dezembro.

4.2. Melhoria no processamento, consulta e exploração dos acervos do IEB (Fapesp 94/4628-1)

O projeto destinava-se a permitir ao IEB equipamentos para a consulta dos acervos e a implantação da rede informatizada local. A Fapesp concedeu, além de equipamento, a reforma e climatização da sala de informática e os materiais necessários à montagem da rede. As obras de reforma terminaram em 1995; a construção da rede, dificultada por questões de projeto e montagem, deverá ocorrer em 1996.

5. Colaborações e convênios a destacar

5.1. Convênio CAPES/COFECUB

Projeto “História comparada das sociedades urbanas: política urbana e dimensão cultural das cidades brasileiras e francesas”, coordenado na França pelo Institute des Hautes Études de l’Amérique Latine (coordenado por Guy Martinière) e no Brasil pelo IEB (coordenado por Marta Rossetti Batista).

5.2. Colaboração da Fundação Alexandre de Gusmão

Através de seu Presidente, Embaixador João Clemente Baena Soares, em conjunto com a FFLCH-USP, para a realização do Curso de Férias “Cultura Brasileira: 1945-1995”.

5.3. Parceria com o Memorial da América Latina

Este dirigido por Fábio Magalhães, e a Casa Mário de Andrade, dirigida por Marina Heck, para o projeto “A Casa de Mário de Andrade”.

5.4. Museu de Arte Brasileira da FAAP

Dirigido por Maria Izabel M. Reis Branco, ainda com a participação do Museu Lasar Segall e Museu de Arte Contemporânea, para a organização dos eventos comemorativos ao centenário de Oswaldo Goeldi: Exposições “Goeldi e seu tempo” (IEB)/ “Goeldi e nosso tempo” (MAB); Mesa Redonda (MAB), Curso de Difusão Cultural (IEB) e Ateliês de Gravura (MLS e MAC).

5.5. ECA: “IX Curso de Especialização em Organização de Arquivos”.

5.6. CAPH e NIME: Curso “Imaginário e Memória”.

III. Atividades gerais

1. Cursos e seminários

1.1. IX Curso de Especialização em Organização de Arquivos

De 09 de jan. a 23 de mar., – 400 horas/aula; nº de inscritos: 33

Coordenadoras: Profas. Dras. Heloísa Liberalli Bellotto (IEB); Yêdda Dias Lima (IEB); Johanna W. Smit (ECA).

Objetivos: Capacitar pessoal de nível superior para atuar na área de administração de arquivos e organização de documentos de arquivos corrente, intermediário e

permanente, do setor público e privado. Proporcionar conhecimentos de caráter teórico e técnico na área de Arquivologia. Fornecer elementos de Documentação, Administração e História para embasamento na organização de arquivos.

Programa: Arquivologia geral; Arquivo corrente; Arquivo permanente; Administração; Direito administrativo; História; Paleografia; Diplomática; Análise documental; Informática aplicada; Notariado; Conservação e restauração de documentos. Seminários: Arquivos de empresa, Microfilmagem, Manuscrito literário, Documentos especiais e Elaboração de projetos. Estágios.

Professores: Asa Fujino; Ana Maria de Almeida Camargo; Celia Camargo; Daíse Aparecida Oliveira; Hâmda R. Helluy; Heloísa Liberalli Bellotto; Johanna Wilhelmina Smit; José Augusto Guimarães; Laura Ibiapina Parente; Luiz Carlos Lopes; Mariângela de Paiva Oliveira; Narciso Orlandi Neto; Neli Siqueira; Raquel Glezer; Regina K. Obata Ferreira Amaro; Rose Marie Inojosa; Telê Ancona Lopez; Yacy-Ara Froner; Yêdda Dias Lima.

1.2. Curso de Difusão Cultural: *"Imaginário e Memória"*

De 24 a 28 de abr. – 20 horas/aula; nº de inscritos: 41

Coordenadoras: Profas. Dras. Miriam Moreira Leite (CAPH/NIME); Maria Neuma Barreto Cavalcante (IEB).

Objetivos: estudo teórico sobre o tema: resultado de pesquisas sobre a relação entre linguagem, memória e identidade social e entre o texto visual e o verbal; mitos; memória individual e coletiva.

Programa: "A água e a vida" – José Carlos Bruni (Sociologia/NIME); "Patrimônio e Memória" – Marly Rodrigues (CONDEPHAAT); "Memória e identidade: a experiência de Cachoeira do Guilherme e de um grupo de velhos imigrantes japoneses no Brasil" – Maria Luiza S. Schmidt (Psicologia-USP e NIME) e Mário Yasuo Kikuchi (NIME); "Memória de leitura" – Nelson Schapochnik (UNESP/França); Mesa Redonda "Imaginário e religião": "O código alimentar" – Adone Agnolin (Sociologia-USP e NIME); "O imaginário católico em relação ao cinema" – Maria de Lourdes Beldi de Alcântara (Sociologia e NIME); "A metamorfose do humano entre dois imaginários: o mito do Lobisomem no catolicismo oficial e na cultura popular" – Sheila Maria Doula (Antropologia e NIME); "Matrizes da memória: cordel e xilogravura" – Gilmar de Carvalho (PUC-SP); "Imagem e Memória" – Miriam Moreira Leite (CAPH e NIME); "Memória nos Arquivos Pessoais" – Maria Cecília de Castro Cardoso (IEB); Mesa Redonda "A Revista Imaginário" – coord. Regina Sader (Geografia e NIME).

1.3. Curso de Difusão Cultural: *"O viver em colônia"*

De 22 a 26 de maio – 20 horas/aula; nº de inscritos: 39

Coordenadores: Profa. Dra. Maria Neuma Barreto Cavalcante (IEB); Prof. Joaci Pereira Furtado (FFLCH).

Objetivos: curso interdisciplinar sobre o período colonial brasileiro e suas apropriações discursivas, destacando-se aspectos da vida social, literatura, música e artes plásticas.

Programa: “Música no Brasil colonial” – Paulo Castagna (ECA); “O amor brasileiro: música de salão no Brasil colônia” – Ana Maria Kieffer (cantora e musicóloga); “Freiráticos baianos na sátira de Gregório de Matos” – João Adolfo Hansen (FFLCH); “Cultura e civilização nas Minas setecentistas” – Marco Antônio Silveira (FFLCH); “Motins e tensões sociais no Brasil colonial dos séc. XVII e XVIII” – Laura de Mello e Souza (FFLCH); “Vanitas: pinturas emblemáticas em Minas Gerais” – Yaci-Ara Froner (MAE); “História, mito e poesia no Romanceiro da Inconfidência” – Cecília de Lara (IEB); “A escravidão em Vieira” – Flávio de Campos (FFLCH); “A Colônia dos espelhos: leituras das *Cartas Chilenas*” – Joaci Pereira Furtado; Grupo Cálamo (Casa Mário de Andrade) – interpretação de trechos das *Cartas Chilenas*.

1.4. Curso de Férias: “*Cultura Brasileira: 1945-1995*”

De 03 a 28 de jul. – 100 horas/aula; nº de inscritos: 44

Coordenadores: Profs. Drs. Antonio Dimas (FFLCH); Maria Vicentina de Paula do Amaral Dick (FFLCH); Telê Porto Ancona Lopez (IEB).

Objetivos: Retomando a tradição dos cursos de férias, mais de 50 professores reviram acontecimentos brasileiros dos últimos 50 anos, do final da Guerra e era Vargas à fundação de Brasília, governos militares, redemocratização etc.

Programa: História, Política, Diplomacia, Economia, Sociologia, Antropologia, Artes Plásticas, Arquitetura, Música, Teatro, Cinema, Literatura, Jornalismo, Ecologia, Ciências Naturais.

Professores: José Mindlin; Emerson Kapaz; José Carlos Moreira da Silva; José Vicente de Sá Pimentel; Renato Marques; Gelson Fonseca Jr.; João Silvério Trevisan; Roberto de Mello e Souza; Vera Malta; José Geraldo Couto; Fernando Pacheco Jordão; Heródoto Barbeiro; Sergio Eduardo Arbulo Mendonça; Zuenir Ventura; Deocleciano B. Alves; Marlui Miranda; Munir Curi; Luiza Eluf; Marco Antonio Ciampi; Inimá Simões; Sérgio Muniz; José Paulo Paes; Wander Melo Miranda; Alberto Guizik; Francisco de Oliveira; Nicolau Sevchenko; Tupã Gomes Corrêa; Paul Singer; Paulo de Tarso P. L. Soares; Maria Inês Bierrembach; Magda Lombardo; Luiz Tatit; Ismail Xavier; Carlos Augusto Calil; Gilda Collet Bruna; Carlos Lemos; Paulo Mendes da Rocha; João Roberto Leme Simões; Antonio Luiz D. de Andrade; Maria Luiza Tucci Carneiro; João Roberto Gomes de Faria; Tadeu Chiarelli; Aracy Amaral; Marta Rossetti Batista; Renina Katz; Boris Schnaiderman; Antonio Dimas; José Fernando Perez; Priscila Guimarães Otto; Ernst Hamburger; Lucy Maffei Hutter; Arlinda Rocha Nogueira; Liliana Laganá; Amélia Império Hamburger; Jacó Guinsburg; Zenir Campos Reis; Telê Ancona Lopez; Yêdda Dias Lima.

1.5. Curso de Difusão Cultural: "Goeldi"

De 06 a 10 de nov. – 15 horas/aula; nº de inscritos: 16

Coordenadora: Profa. Mayra Laudanna – IEB.

Objetivos: Parte das comemorações do centenário do gravador, o curso visa reunir especialistas de várias instituições do Rio e de São Paulo, divulgando as últimas pesquisas sobre o artista e sua obra.

Programa: "Abertura" – Marta Rossetti Batista (IEB); "Kubin e a obra de Goeldi" – Noemi Ribeiro (Museu Nacional de Belas Artes); "Gauguin, Munch e Goeldi" – Sheila Cabo Geraldo (PUC-RJ); "Goeldi e o expressionismo" – Luiz Armando Bagolin (ECA e MAC); "Goeldi ilustrador e a obra de Dostoiévski" – Ana Kalassa El Banat (UNICAMP); "Goeldi e os poetas modernistas" – Augusto Massi (FFLCH); "A visão social" – Annateresa Fabris (ECA-USP); "Goeldi e a história da arte: correspondências e sintonias" – Stella Teixeira de Barros (Fac. Santa Marcelina); "Goeldi e os contemporâneos" – Vera D'Horta (Museu Lasar Segall); "Goeldi e o atelier" – Claudio Mubarac (Museu Lasar Segall e ECA).

1.6. Curso de Difusão Cultural: "*L'analyse matérielle des manuscrits: observation et interprétation*"

De 21 a 23 de nov. – 12 horas/aula; nº de inscritos: 9.

Coordenadora: Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez – IEB.

Objetivos: Conferências e oficinas sobre o manuscrito literário.

Programa: "Le statu du manuscrit de travail du 17 au 20ème. siècle: ce que nous apprennent des objets"; "L'apport de la codicologie à la génétique: deux études de cas: Raymond Roussel et Marcel Duchamp"; "Les indices matériels de la genèse: mobilité et interaction entre traces et supports".

Professora: Dra. Claire Bustarret (ITEM-CNRS, Paris).

1.7. Seminários

1.7.1. "Crítica genética e crítica textual"

Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez; Profa. Dra. Flávia Camargo Toni (IEB) e Prof. Dr. Philippe Willemart (APML).

1.7.2. "Epistolografia"

Organizado pelo mestrando em Literatura Brasileira e estagiário do IEB, Marcos Antonio de Moraes, e supervisionado pela Profa. Dra. Telê Porto Ancona Lopez.

1.7.3. "Exercícios de paleografia"

Profa. Dra. Yêdda Dias Lima – IEB/FFLCH.

2. Exposições

2.1. Coleção Mário de Andrade: Exposição permanente

Principais obras (pintura e escultura) que pertenceram a Mário de Andrade, incluindo trabalhos dos modernistas e dos artistas da geração dos anos 30/40.

– 6 out. 94 a 31 maio 95.

2.2. Desenhos e Caricaturas da Coleção Mário de Andrade

Seleção de 33 desenhos colecionados por Mário de Andrade, de vários artistas, entre eles: Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Portinari, Flávio de Carvalho.

– jan. a 24 mar.

2.3. Artistas estrangeiros na Coleção Mário de Andrade

Cerca de 50 obras sobre papel, sobretudo gravuras, de artistas europeus do entre-guerras, ligados à Escola de Paris (como Villon, Pascin, Chagall, Laurencin e Gontcharova), ou que trabalharam sob a influência do movimento alemão (Kaethe Kollwitz, Meidner, Jaeckel, Klee e outros).

– 3 abr. a 31 maio.

2.4. Goeldi e seu tempo

Exposição em homenagem ao centenário de nascimento do artista. Reuniu trabalhos de Goeldi e gravuras de artistas brasileiros que se dedicaram à esta arte durante as décadas de 30 e 40, todos pertencentes à Coleção Mário de Andrade. Mostrou também catálogos, documentos e livros ilustrados por Goeldi.

– 20 nov. 95 a 20 jan. 96

2.5. Jorge de Lima

Fotografias e fotomontagens do escritor.

3. Eventos especiais

Lançamentos:

– CD *Marília de Dirceu*, de Ana Maria Kieffer – 22 de maio.

– Nova edição de Tomás Antonio Gonzaga, *Cartas Chilenas*, preparação de Joaci Pereira Furtado, Cia. das Letras – 26 de maio.

– Livro de Ana Maria Paulino, *Jorge de Lima*, Edusp (com exposição) – 6 de novembro.

4. Publicações

4.1. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 37¹

(2º sem. 1994) – 287 p., 1.000 exemplares.

Núcleo temático: Fernando de Azevedo.

Lançamento: 3 abril.

Financiamento: Comissão de Credenciamento, Programa de Apoio às Publicações Periódicas Científicas da USP.

4.2. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 38²

(1º sem. 1995) – 280 p., 1.000 exemplares.

Lançamento: 6 novembro.

Financiamento: Comissão de Credenciamento, Programa de Apoio às Publicações Periódicas Científicas da USP.

4.3. Catálogo de exposição: Goeldi e seu tempo/Goeldi e nosso tempo.

Catálogo das exposições comemorativas sobre Goeldi.

São Paulo, MAB-FAAP/IEB-USP.

4.4. No prelo: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* n. 39 (2º sem. 95).

Núcleo temático: Tratado de Amizade Brasil-Japão.

4.5. Em preparação: *Guia dos Acervos* – IEB/EDUSP.

4.6. Divulgação das publicações

Vendas: – Revistas – 40

– Publicações – 65

– Postais – 97

Intercâmbio da Revista – 500

5. Acervo IEB

O Acervo do IEB, composto principalmente pelas coleções formadas por intelectuais brasileiros, é distribuído, conforme sua natureza, pelo Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais. Durante o ano foi aceito novo Acervo (Flávio Império), ainda não transferido ao IEB, o do Prof. Uacury R. de Assis Bastos (Biblioteca) e a coleção John Wilson da Costa (Arquivo), além de doações avulsas. A Biblioteca cresceu ainda por compras e doações. Com orientação de docentes

1. Sumário reproduzido nas páginas finais deste número.

2. *Idem*.

e pesquisadores e dos técnicos especializados, com a participação de bolsistas e estagiários (26), estão em processamento:

Arquivo: Arquivo Fernando de Azevedo; Arquivo Mário de Andrade; Arquivo João Guimarães Rosa; Arquivo Graciliano Ramos; Arquivo Anita Malfatti; Arquivo Waldisa Russo.

Biblioteca: Livros de e sobre o Brasil, de várias coleções; partituras de Mário de Andrade. (Tombamento – 3.038 vols.; catalogação – 1.505; revisão – 520; Dedalus: cadastramento – 2.024; atualização – 198; alteração – 938).

Coleção de Artes Visuais: Coleção Mário de Andrade – imagens e objetos populares; Coleção Heloísa e Graciliano Ramos; Coleção Anita Malfatti.

Bolsistas e estagiários participantes: Fundap: 9 (primeiro semestre); CNPq: 5; Fapesp: 3; Coseas: 4; Biblioteca: 1; Voluntários – 4. Total – 26.

4.1. Atendimento ao público (1º sem. 95)

4.1.1. Arquivo:

Consultantes – 169 (165 brasileiros; 4 estrangeiros);

Instituições e entidades – 67

Empréstimo de documentos: 106 (audiovisual);

Reprodução de documentos: 2.717.

Doações recebidas:

Coleção John Wilson da Costa

Folhetos de Cordel – 228

4.1.2. Biblioteca:

Usuários – 1.362/obras consultadas – 5.300 títulos;

Visitantes – brasileiros 50, estrangeiros 6.

Empréstimo de obras para exposição – 120;

Fotografias para livros – 216;

Fotos para TV – 25.

Novas obras:

Doação – Col. Uacury Rib. de Assis Bastos – 1.000c.

Compras – 233 títulos;

Permuta/doações – 430 títulos.

4.1.3. Coleção de Artes Visuais:

Visitantes: 474 brasileiros; 7 estrangeiros.

Consultantes: 5

Instituições e entidades: 9

Reprodução dos acervos – 77 obras.

Empréstimo de obras para exposições:

MASP: A expedição de Georg Heinrich von Langsdorff ao Brasil -1822-1829 (1 obra).

MAC: Modernismo / Paris Anos 20 – Vivências e convergências (42 obras).

MAM-SP e CCB- RJ: O grupo Santa Helena (2 obras).

6. Projetos especiais – infra-estrutura

6.1. Em execução:

Fapesp – Infra-estrutura I:

“Sistema de Conservação e Proteção dos Acervos do Instituto de Estudos Brasileiros da USP” (Processo 94/4630-6).

“Melhoria no processamento, consulta e exploração dos acervos do Instituto de Estudos Brasileiros da USP” (Processo 94/4628-1).

6.2. Elaboração dos projetos:

Fapesp – Infra-estrutura II:

Módulo 1: Acervo do IEB: Acesso e Preservação da Memória

Módulo 2: Informatização do IEB: Implantação da Rede e do Banco de Dados

Módulo 3: Ampliação da Infra-Estrutura da Biblioteca do IEB-USP

Módulo 4: FAPLIVROS-III

Módulo 5: Modernização da Infra-Estrutura de Pesquisa: preservação, armazenamento, Organização e consulta do Arquivo-IEB/USP

VITAE:

Armazenamento da Coleção de Artes Visuais do IEB

IV. Pesquisa / Ensino

Os docentes/pesquisadores, distribuídos nas áreas de História (3), Artes Plásticas (3), Literatura (2) e Música (1), compreendem: 2 associados, 5 doutores e 2 mestres. Um docente se aposentou em outubro (História). Colaboraram nos cursos do IEB e, na graduação e pós-graduação, nas Unidades afins, especialmente FFLCH e ECA. Participaram de congressos, simpósios, seminários e mesas-redondas, com apresentação de trabalhos e/ou coordenando estes eventos na USP e em outras instituições similares. Da mesma forma, tomaram parte em atividades técnicas e científicas tais como comissões e colegiados. No IEB, desenvolveram pesquisas de dois tipos: A – Individuais, prosseguindo em algumas das linhas tradicionais na Instituição. Cobrem temas como Imigração, Desenvolvimento econômico, Modernismo na Literatura, Artes plásticas e Música, além de estudos especializados em métodos e técnicas tais como: Arquivologia, Museologia, Paleo-

grafia, Manuscritologia e preparação de edições críticas – estudos ampliados no trato continuado com os acervos; B – Organização e exploração dos acervos, com equipes coordenadas pelos docentes/pesquisadores (das áreas de Literatura, Artes plásticas e Música) e pelos técnicos especializados, contando com bolsistas e auxiliares.

1. Projetos

A) Docentes/Pesquisadores

1. Coord. Benedicto Heloiz Nascimento – Prof. Associado em RDIDP – História

1.1 O problema dos sucedâneos na economia brasileira

Resumo: Estudo dos sucedâneos e de soluções no processo brasileiro de desenvolvimento. Tentativa de mostrar a existência de caminhos alternativos para se alcançar o desenvolvimento econômico nacional. Será dada ênfase ao período 1920/45. O trabalho deverá iniciar-se com o estudo sobre o álcool-motor para depois tratar de outros produtos e mecanismos.

Pesquisa individual, em andamento; duração prevista: 1994.

1.2. Subdesenvolvimento econômico

Resumo: Busca de parâmetros e conceitos que permitam uma melhor e maior compreensão do processo subordinado de desenvolvimento brasileiro, pretendendo, assim, mostrar caminhos para superação do atraso econômico nacional.

Pesquisa individual, em andamento; Duração prevista: 1995-

2. Coord. Flávia Camargo Toni – Profa. Dra. em RDIDP – Música

2.1. O Café: Mário de Andrade escreve um libreto

Resumo: Edição do libreto da ópera de Mário de Andrade a partir da recuperação dos manuscritos do autor e da correspondência mantida com Francisco Mignone, compositor convidado para musicar a peça.

Pessoal envolvido: Diocleyr Baulé Júnior (PIBIC-CNPq); em andamento; duração prevista: 1994-1997.

2.2. A coleção de partituras de Mário de Andrade

Resumo: A partir da indexação, descrição e tombamento das partituras que pertenceram a Mário de Andrade, recompor a história da coleção: como foi composta, quais os interesses predominantes, como era explorada – nos artigos e livros – e teor da marginália anexa.

Pessoal envolvido: Fapesp: Lucivan dos Santos (1994-96), Luciana Fernandes Rosa (1995-96), José Mauro Bonagura Prado (1994-96); em andamento, duração prevista: 1994-1996.

3. Coord. Lucy Maffei Hutter – Profa. Dra. em RDIDP – História

3.1. A imigração italiana no Brasil e na Argentina: algumas considerações.

Resumo: Partindo-se do pressuposto de que a Argentina tinha um poder de atração maior do que o Brasil para angariar imigrantes, tentamos verificar, através da análise, quais as motivações, pelo menos algumas delas, apresentadas por ambos os países para atrair os interessados em emigrar e quais as semelhanças e diferenças dentro desse processo.

Pesquisa individual, em andamento; duração prevista: 1992-1996.

3.2. A vida cotidiana a bordo nos séculos XVIII e XIX.

Resumo: Sabendo-se das dificuldades vividas pelas pessoas durante as navegações, até pelo menos inícios do século XX, tem-se em vista analisar não só o que ocorria a bordo no referido período mas, também, de que maneira eram enfrentados os problemas surgidos no dia a dia.

Pesquisa individual, em andamento; duração prevista: 1993-

3.3. Aspectos da imigração italiana nos últimos cinquenta anos (1945-1995).

Resumo: Focaliza-se alguns aspectos da imigração italiana desde os anos da Segunda Guerra Mundial até os dias atuais, tendo em vista mostrar as tendências da imigração italiana, no Brasil, no decorrer desse período.

Pesquisa individual, concluída; duração prevista: 1995.

4. Coord. Marta Rossetti Batista – Profa. Dra. em RDIDP – Artes plásticas

4.1. Organização e descrição do Arquivo Anita Malfatti

Resumo: Organização dos documentos em séries; descrição e relação dos documentos, visando a indexação geral do Arquivo e sua abertura aos estudiosos.

Pessoal envolvido: Eliane Maria Paschoal da Silva (Técnica Especializada-IEB); Ana Paula F. Camargo Lima (voluntária), em andamento; duração prevista: 1990-1997.

4.2. Acervo Flávio Império: ordenação e catalogação das obras e documentos.

Pesquisa e desenvolvimento do Banco de Dados.

Resumo: Visando estudar a obra, dimensionar a importância do artista e contribuir para o conhecimento de seu tempo, a presente etapa do Projeto se propõe a: 1) levantar, ordenar e descrever seu acervo pessoal doado ao IEB; 2) documentar e catalogar a obra do artista em mãos de colecionadores e instituições brasileiras e 3) implantar e desenvolver um Banco de Dados que torne acessível aos pesquisadores as informações resultantes do trabalho.

Pessoal envolvido: Assessoria: Maria Cecília F. de Castro Cardoso (Arquivo-IEB); Eliane Maria P. da Silva (Coleção de Artes Visuais – IEB); bolsistas: Fapesp: Cássia Schroeder Buitoni; Claudio Correa Abreu; Humberto Pio Guimarães; José Geraldo Silveira Jr.; Luana Geiger; Mayumi Kobayashi Okuyama. (Orientação: Profa.

Elizabetta Romano. Coordenação: Sonia Império Hamburger); em andamento; duração prevista: 1995-1996.

4.3. Guia dos Acervos do IEB

Resumo: Pesquisa sobre os acervos do IEB (histórico, conteúdo), sobre seus titulares, visando organizar e publicar guia geral do Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais.

Pessoal envolvido: Maria Cecília F. de Castro Cardoso, Maria Helena P. Schiesari, Maria Izilda C. N. F. Leitão (Arquivo); Maria Itália Causin (Biblioteca); Eliane Maria Paschoal da Silva (Coleção de Artes Visuais); Maria Neuma B. Cavalcante (Difusão Cultural). Estado atual: revisão e complementação dos textos; seleção de documentos para ilustração; duração: 1994-1996.

5. História comparada das sociedades urbanas: política urbana e dimensão cultural das cidades brasileiras e francesas.

Coord. (Brasil): Marta Rossetti Batista (IEB)-Profa. Dra. em RDIDP – Artes plásticas

Coord. (França): Guy Martinière (IHEAL)

Resumo: Projeto de pesquisa dentro do convênio Capes/Cofecub, coordenado pelo IEB (Brasil) e pelo Institute des Hautes Études de l'Amérique Latine (França), incluindo aqui equipes do Paraná, Rio de Janeiro, Bahia, Pernambuco e São Paulo (IEB e PUC). Aprovado pela Capes em 12.10.94. Elaboração de uma história urbana do Brasil e da França com o estabelecimento de análises comparativas e publicação dos resultados.

Pessoal envolvido:

São Paulo: Lucy Maffei Hutter; Marta Rossetti Batista (USP); PUC: Maria Izilda Santos de Matos; Maria Angélica Soler (PUC);

Curitiba: Cecília Maria Westphalen; Marcia Elisa de Campos Graf; Altiva Pillatti Balhana;

Recife: Marcus Joaquim Maciel de Carvalho;

Rio de Janeiro: Lená Medeiros de Menezes; Humberto Fernandes Machado; Roberto M. Lemos de Moura;

Salvador: Maria Helena Ochi Flexor; Ana Maria Lacerda; Adriana de Carvalho Luz; Célia Maria Barreto Gomes; Ceres P. Santos Coelho; Eugênio Avila Lins; Maria das Graças R. Santos; Maria Vidal de Negreiros Camargo; Rinaldo Cesar Nascimento Leite; Sofia Olszewski Filha;

França: Guy Martinière; Jean-Pierre Blay; Adeline Daumard.

Em andamento; duração prevista: 1995-1997.

6. Coord. Mayra Laudanna – Profa. Mestre em RDIDP – Artes plásticas

6.1. A inserção de Ernesto de Fiori na modernidade alemã dos anos 20 e 30 e sua contribuição para a arte brasileira do final dos anos 30 e início dos anos 40.

Resumo: O estudo da produção pictórica e escultórica do artista ítalo-alemão Ernesto de Fiori tem duplo objetivo: contribuir para a história da arte brasileira, anos 30 e 40, e investigar dados sobre movimentos artísticos europeus do início do século – em especial os ocorridos na Alemanha, anos 10, 20 e 30 – que possibilitaram a assim chamada modernização das artes e, ao mesmo tempo, a permanência de algumas soluções já observadas anteriormente.

Pesquisa individual; levantamento da produção de Ernesto de Fiori no Brasil; redação de tese de doutoramento; duração prevista: 1991-1995.

6.2. Centenário do desenhista e gravador Oswaldo Goeldi.

Resumo: Pesquisa sobre a vida e obra do artista. A partir de atividades diferenciadas, tais como mesa redonda, curso de extensão, atelier de gravura, exposições e catálogo, facultar ao público informações diferenciadas acerca do artista Oswaldo Goeldi.

Pessoal envolvido: Eliane Maria Paschoal da Silva; Ana Paula F. Camargo Lima; Luiz Camargo. Estado atual: concluída com publicação do catálogo *Goeldi e seu tempo*; duração: abril-nov. 95.

7. Coord. Telê Porto Ancona Lopez – Profa. Associada em RDIDP – Literatura

7.1. Edição (genética e crítica) revista e ampliada de *Macunaíma*, o herói sem nenhum caráter, de Mário de Andrade.

Resumo: Segunda edição na Coleção Arquivos da Literatura Latino-americana e do Caribe com nova introdução, acréscimo de documentação e de crítica sobre a obra.

Pesquisa individual em fase de publicação na referida Coleção; duração prevista: 1995-1996.

7.2. Organização da Correspondência de Mário de Andrade.

Resumo: O projeto pretende, com equipe interdisciplinar, organizar para consulta e publicação a série Correspondência de Mário de Andrade, presente no arquivo do escritor no IEB-USP, desenvolvendo metodologia e técnicas de pesquisa, estudos sobre epistolografia e formando pesquisadores.

Pessoal envolvido: Denilson Soares Cordeiro (Coseas), Voluntários: Marcos Antonio de Moraes, Tatiana M. Longo dos Santos, Profa. Marlene Gomes Mendes. Consultora de Música: Profa. Flávia C. Toni. Estado atual: revisão da indexação e da descrição analítica, numeração, resumos e preparo editorial do catálogo; duração prevista: 1989-1996.

7.3. Mário de Andrade na pesquisa e na crítica de artes plásticas, música e literatura, através de seu arquivo.

Resumo: O projeto, ampliando indexação anterior, ao tomar como objeto a série Manuscritos Mário de Andrade, detém-se na descrição analítica exaustiva, combinada com notas da pesquisa, apoiando-se na codicologia, na crítica genética e na historiografia ligada às áreas citadas.

Pessoal envolvido: Maria Salete C. de Pinho (CNPq), Tatiana Maria Longo dos Santos (CNPq), Cristiane Yamada Câmara (CNPq), Denilson Soares Cordeiro (Coseas). Estado atual: descrição analítica e preparo de índices; duração prevista: 1992-1997.

7.4. Organização da marginalia apensa de Mário de Andrade

Resumo: O tombamento da marginalia de Mário de Andrade, nos livros da biblioteca dele, projeto pioneiro de pesquisa dirigido pelo Prof. Dr. Antonio Candido de Mello e Souza, de 1963 a 1968, financiado pela Fapesp, tendo a participação de 3 mestrands estagiárias, não recolheu as pequenas folhas anexadas aos volumes, contendo textos do autor de *Macunaíma* e de outros. Essas folhas, trazendo a numeração original de cada livro na biblioteca de Mário, oferecem itinerários da escrita de textos seus de ficção, poesia e crítica literária, bem como inéditos de outros autores.

Pessoal envolvido: Rosana Fumie Tokimatsu (PIBIC-CNPq). Estado atual: em andamento; duração prevista: 1994-1996.

8. Coord. Yêdda Dias Lima – Profa. Dra. em RDIDP – Literatura

8.1. Movimento academicista no Brasil

Resumo: Preparação para publicação dos documentos da Academia Brasileira dos Acadêmicos Renascidos, Bahia, 1750.

Pesquisa individual; estado atual: fixação e transcrição dos textos; duração prevista: 1985-

8.2. Organização e estudo do Arquivo Graciliano Ramos

Resumo: Organização das séries de documentos, descrição e indexação, visando processamento geral do arquivo pessoal do autor, para divulgação e atendimento dos pesquisadores e outros interessados.

Pessoal envolvido: Simone Giglio Brandão (PIBIC-CNPq); Clauce Pásseri (Fundap); Flávio C. De Oliveira (Coseas/PIBIC); M. Beatriz M. Dourado (Coseas). Estado atual: classificação, ordenação e triagem de documentos doados em 1994; duração prevista: 1989 -

8.3. Documentos brasileiros: transcrição paleográfica.

Resumo: Estudo das normas de transcrição paleográfica na tradição brasileira, para discussão das principais questões em documentos dos séculos XVII e XVIII, para publicar.

B) Técnicos Especializados

9. Coord. Maria Cecília F. de Castro Cardoso – Arquivista

9.1. Organização e descrição do Arquivo Fernando de Azevedo

Resumo: Já foram realizadas as seguintes etapas: limpeza, higienização, acondicionamento e armazenamento da Série Manuscritos; codificação e armazenamento da Sub-série Correspondência Passiva; arranjo cronológico da Série Recortes; identificação de personagens das fotos com familiares e amigos de Fernando de Azevedo e índice onomástico do Acervo Fotográfico.

Pessoal envolvido: Assessoria Técnica: Heloísa Liberalli Bellotto. Estado atual: em realização a indexação das séries e sub-séries.

9.2. Organização e Descrição do Arquivo Waldisa Russio

Resumo: A organização do arquivo pessoal de Waldisa Russio possibilitará a divulgação de documentos, grande parte inéditos, significativos para o resgate do pensamento dessa museóloga e para uma melhor compreensão do desenvolvimento histórico da Museologia Brasileira.

Pessoal envolvido: Voluntários: Marcelo Matos Araújo e Ana Cláudia S. V. Castro; Irani Dias de Meneses (Fundap), Ivani Maia (Fundap), Fabiana Schleumer (Fundap). Estado atual: limpeza e descrição dos documentos; elaboração da cronologia de Waldisa Russio; duração prevista: 1994-

9.3. Organização e descrição de Coleções

Resumo: O Acervo do Arquivo conta com 15 coleções, das quais 5 são compostas por documentos de tipologias variadas pertencentes na sua origem a arquivos pessoais de escritores que viveram na mesma época que os titulares de alguns de nossos arquivos. Estão nesse caso as coleções: Antônio de Alcântara Machado, Yan de Almeida Prado e Guilherme de Almeida.

Pessoal envolvido: Luciana Pontes R. de Lima (Fundap); em andamento.

9.4. Organização e descrição de documentação resultante de pesquisa.

Resumo: Organizar a documentação doada ao IEB resultante de pesquisa sobre: Sérgio Buarque de Holanda e Clarice Lispector.

Pessoal envolvido: Maria Izilda C. Nascimento F. Leitão; em andamento

10. Coord. Maria Helena P. Schiesari – Arquivista

10.1. Organização e conservação do Acervo audiovisual

Resumo: Inclusão, reorganização e indexação dos documentos audiovisuais. Medidas de limpeza e preservação aplicadas aos documentos: fotos, microfilmes. Duplicação de fitas de vídeo e reprodução de fita rolo em fita cassete.

Pessoal envolvido: Marcos Vinícius Ferreira (Fundap); em andamento.

A Instituição teve suas atividades divulgadas em publicações, rádios, tvs, jornais e revistas.

11. Coord. Maria Neuma Barreto Cavalcante – Profa. Dra. em Literatura – Difusão Cultural

11.1. Preparação de edição das cadernetas de viagem de João Guimarães Rosa

Resumo: Transcrição das cadernetas – diários de viagem à Itália (1949-1950); localizar nas obras do escritor o aproveitamento das anotações feitas nas cadernetas; introdução, notas, mapa dos locais referidos nos diários.

Pesquisa individual; em andamento; duração prevista: 1995-96.

11.2. Organização, exploração e divulgação do Arquivo João Guimarães Rosa

Resumo: acondicionamento, indexação e preparação dos documentos para microfilmagem.

Pessoal envolvido: Assessoria técnica: Maria Cecília F. de Castro Cardoso. Estado atual: 80% da série Estudos para obra já microfilmados.