

balhos realizados e em curso. O Prof. Amos Segala encontrou-se com os coordenadores de *Macunaíma* e *A paixão segundo G. H.*, bem como os de *Libertinagem* e *Estrela da Manhã*, de Manuel Bandeira, Profa. Giulia Lancianni; de *Grande Sertão: Veredas* de Guimarães Rosa, Profa. Walnice Nogueira Galvão e de *Poesia e Manifestos de Oswald de Andrade*, Prof. Jorge Schwartz. Estes últimos coordenadores fizeram-se acompanhar pelos preparadores do texto crítico. Para Rosa, a Profa. Cecília de Lara juntamente com equipe composta pelas pesquisadoras Lenira Marques Covizzi, Maria Célia Morais Leonel, Maria Neuma Barreto Cavalcante e Katia Bueno Romanelli. Para Oswald de Andrade, profa. Dileza Zanotto Manfio.

Na reunião do comitê Editorial do Brasil, os Profs. Segala, Marisa Cassim do CNPq, Salim Miguel e Maria de Lourdes de Souza da Universidade de Santa Catarina, o Embaixador Wladimir Murtinho do INL e Telê Ancona Lopez do IEB discutiram os próximos passos relativos à produção de 1990.

Na reunião de membros do Comitê de Signatários e do Comitê Científico Internacional, os Profs. Giuseppe Bellini, Segala, Tavani, Antonio Candido de Mello e Souza, Jobson Arruda e Silviano Santiago, contando com a colaboração das Profas. Marisa Cassim e Telê Ancona Lopez, discutiram a questão dos novos títulos brasileiros, examinando sugestões sobre coordenadores. Esta reunião foi presidida pelo Prof. Ruy Gama, Diretor do IEB.

Dia 16, no Memorial da América Latina, foi, pois, lançada a Coleção Arquivos e inaugurada a exposição de desenhos e pinturas que deram base às capas dos 12 livros editados, bem como a mostra, através de fotografias, do trajeto do texto de *D. Segundo Sombra* de Ricardo Guiraldes, trabalho das argentinas Anamaria Barrenechea e Elida Lois. Ressaltando o valor da Coleção falaram os professores Antonio Candido de Mello e Souza, Giuseppe Tavani, Giuseppe Bellini, assim como a Diretora da Biblioteca do Memorial da América Latina.

Os livros, além do texto crítico, contam com um expressivo elenco de críticos estudando diferentes aspectos de cada obra. Os títulos brasileiros estão à venda no IEB.

LANÇAMENTO

Por ocasião do lançamento do *Dicionário Musical Brasileiro*, de Mário de Andrade, promovido pelo IEB, com o apoio cultural da RHODIA – Grupo Rhône-Poulenc, no dia 20 de outubro, foram realizados os seguintes eventos: **Exposições** – A edição do *Dicionário musical brasileiro* – Instrumentos musicais da Coleção Mário de Andrade – Documentos musicais; **Conferências** – *Mário de Andrade e a música popular brasileira*, por Hermínio Bello de Carvalho – *Mário de Andrade e a cultura popular*, por Telê Porto Ancona Lopez – *Mário de Andrade e a pesquisa da música brasileira*, por Flávia Camargo Toni.

CURSO

De 12 de março a 15 de julho o IEB realizará, em colaboração com a ECA, o V Curso de Especialização em Organização de Arquivos. Dividido em IV módulos e II estágios, num total de 500 horas, o curso visará propor-

cionar conhecimentos de caráter teórico e técnico na área de Arquivologia e capacitar pessoal, de nível superior, para atuar na área de administração de arquivos e organização de documentos a nível de arquivos correntes, intermediários e permanentes, dos setores público e privado. Sob a coordenação das Profas. Heloísa Liberalli Bellotto (IEB), Yêdda Dias Lima (IEB) e Johanna W. Smit (ECA), o curso conta com professores da USP (ECA, IEB, FEA, FFLCH) e especialistas de entidades arquivísticas nacionais e estrangeiras. Nos anos anteriores, contamos com a participação de alunos da África de Língua Portuguesa e América Latina.

INSTRUMENTOS MUSICAIS POPULARES SÃO DOADOS AO IEB

A coleção compreende 31 instrumentos populares, coletados por Maria Thereza Lemos de Arruda Camargo, pesquisadora do Centro de Estudos da Religião "Duglas Teixeira Monteiro", sediado no antigo Departamento de Ciências Sociais da FFLCH-USP. Representando o fazer musical de diversas regiões brasileiras, constitui importante amostra do universo organológico do País.

A classificação, análise, levantamento bibliográfico e fonográfico desse acervo estão sendo efetuados por Maria do Carmo Vendramini, pesquisadora da área de Musicologia, particularmente de instrumentos musicais relativos à tradição oral.