

entre os que estudam e trabalham no exterior e os que foram do Brasil. O Prof. Dr. Ruy Gama participou do Seminário K7b – “Ciência e Tecnologia Colonial na América Latina” – a cargo do Prof. Luís Carlos Arboleda – e apresentou uma comunicação sob o título “Aperçu sur l’histoire de la technique au Brésil du XVIe. au XIX siècle”.

COLEÇÃO ARQUIVOS

Lançada em Roma em outubro de 1988, e em Paris em maio deste ano, a Coleção Arquivos, dirigida pelo Prof. Amos Segala, teve sua apresentação em São Paulo e no Rio de Janeiro, respectivamente a 16 e 17 de julho de 1989. Esta coleção é projeto da Association Archives de la littérature latino-américaine, africaine et des caraïbes, ligada à UNESCO e sediada em Paris. Visa à publicação de obras-chaves dessas literaturas, através de edições críticas e documentadas, valendo como importante fator de integração cultural e divulgação. Projeto amplo, prevendo 120 títulos, conta hoje com 12 obras editadas nos países: Argentina: Ricardo Güiraldes – *D. Segundo Sombra* (coord. Paul Verdevoye); Guatemala: Miguel Ángel Asturias – *Periodismo y creación literaria* (coord. Amos Segala); Cuba: José Lezama Lima – *Paradiso* (coord. Cintio Vitier); Uruguai: Henrique Amorim – *La carreta* (coord. Fernando Ainsa); Bolívia: Alcides Arguedas – *Raza de Bronce* (coord. A. Lorente Medina); Peru: Cesar Vallejo – *Obra poética* (coord. Americo Ferrari); México: José Gorostiza – *Poesía completa* (coord. Edelmira Ramirez Leyva); Equador: Jorge Icaza – *El chula Romero y Flores* (coord. R. Descalzi/R. Richard); Venezuela: Teresa de la Parra – *Las memorias de Mamá Blanca* (coord. Velia Bosch); Brasil: Clarice Lispector – *A paixão segundo G. H.* (coord. Benedito Nunes) e Mário de Andrade – *Macunaíma* (coord. Telê Ancona Lopez). Colaborou na produção das obras brasileiras a programadora visual Diana Mindlin.

A produção brasileira liga-se ao Convênio Ministério das Relações Exteriores-Ministério da Educação-Instituto Nacional do Livro-Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico e Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.

Para o lançamento da Coleção em São Paulo, foi organizada pelo IEB e pelo CNPq a Semana Arquivos, entre 12 e 16 de julho, tendo como coordenadores os Profs. José Jobson de Andrade Arruda, Marisa Barbar Cassim e Telê Ancona Lopez. A semana contou com o apoio da Coordenadoria de Atividades Culturais da Universidade de São Paulo e do Memorial da América Latina, constando de conferências, encontros de especialistas, reuniões de trabalho e lançamento oficial da Coleção.

As conferências estiveram a cargo dos Profs. Amos Segala, da Universidade de Paris X, que falou sobre “Memória textual”, no dia 12; Giuseppe Tavani e Giulia Lanciani da Universidade La Sapienza de Roma, no dia 14, tratando de “Edições críticas” e “A metodologia da tradução e o texto de Guimarães Rosa”. Nesse mesmo dia 14 teve lugar o encontro do Prof. Giuseppe Bellini, crítico e especialista em literatura latino-americana, com seus colegas de São Paulo, tendo como moderador o Prof. Jorge Schwartz.

As reuniões de trabalho dedicaram-se primeiramente à discussão dos tra-

balhos realizados e em curso. O Prof. Amos Segala encontrou-se com os coordenadores de *Macunaíma* e *A paixão segundo G. H.*, bem como os de *Libertinagem e Estrela da Manhã*, de Manuel Bandeira, Profa. Giulia Lancianni; de *Grande Sertão: Veredas* de Guimarães Rosa, Profa. Walnice Nogueira Galvão e de *Poesia e Manifestos de Oswald de Andrade*, Prof. Jorge Schwartz. Estes últimos coordenadores fizeram-se acompanhar pelos preparadores do texto crítico. Para Rosa, a Profa. Cecília de Lara juntamente com equipe composta pelas pesquisadoras Lenira Marques Covizzi, Maria Célia Moraes Leonel, Maria Neuma Barreto Cavalcante e Katia Bueno Romanelli. Para Oswald de Andrade, profa. Dileza Zanotto Manfio.

Na reunião do comitê Editorial do Brasil, os Profs. Segala, Marisa Cassim do CNPq, Salim Miguel e Maria de Lourdes de Souza da Universidade de Santa Catarina, o Embaixador Wladimir Murtinho do INL e Telê Ancona Lopez do IEB discutiram os próximos passos relativos à produção de 1990.

Na reunião de membros do Comitê de Signatários e do Comitê Científico Internacional, os Profs. Giuseppe Bellini, Segala, Tavani, Antonio Candido de Mello e Souza, Jobson Arruda e Silviano Santiago, contando com a colaboração das Profas. Marisa Cassim e Telê Ancona Lopez, discutiram a questão dos novos títulos brasileiros, examinando sugestões sobre coordenadores. Esta reunião foi presidida pelo Prof. Ruy Gama, Diretor do IEB.

Dia 16, no Memorial da América Latina, foi, pois, lançada a Coleção Arquivos e inaugurada a exposição de desenhos e pinturas que deram base às capas dos 12 livros editados, bem como a mostra, através de fotografias, do trajeto do texto de *D. Segundo Sombra* de Ricardo Guiraldes, trabalho das argentinas Anamaria Barrenechea e Elida Lois. Ressaltando o valor da Coleção falaram os professores Antonio Candido de Mello e Souza, Giuseppe Tavani, Giuseppe Bellini, assim como a Diretora da Biblioteca do Memorial da América Latina.

Os livros, além do texto crítico, contam com um expressivo elenco de críticos estudando diferentes aspectos de cada obra. Os títulos brasileiros estão à venda no IEB.

LANÇAMENTO

Por ocasião do lançamento do *Dicionário Musical Brasileiro*, de Mário de Andrade, promovido pelo IEB, com o apoio cultural da RHODIA – Grupo Rhône-Poulenc, no dia 20 de outubro, foram realizados os seguintes eventos: **Exposições** – A edição do *Dicionário musical brasileiro* – Instrumentos musicais da Coleção Mário de Andrade – Documentos musicais; **Conferências** – *Mário de Andrade e a música popular brasileira*, por Hermínio Bello de Carvalho – *Mário de Andrade e a cultura popular*, por Telê Porto Ancona Lopez – *Mário de Andrade e a pesquisa da música brasileira*, por Flávia Camargo Toni.

CURSO

De 12 de março a 15 de julho o IEB realizará, em colaboração com a ECA, o V Curso de Especialização em Organização de Arquivos. Dividido em IV módulos e II estágios, num total de 500 horas, o curso visará propor-