

## CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: A GENTE BRASILEIRA

A sugestão inicial e básica para a organização do curso "A gente brasileira" deve-se ao Prof. Dr. Ruy Cama, atual diretor do IEB. A ele coube não só a definição do enunciado, como também estabelecer sua diretriz no sentido de apresentarmos uma visão conjunta e de reflexão em "curso interdisciplinar de tomada de consciência de ser brasileiro".

Para viabilizá-lo, estruturando-lhe as temáticas e apontando os especialistas que delas se encarregariam, fomos chamadas como suas coordenadoras. A proposta por nós esquematizada foi discutida pelo corpo de docentes e pesquisadores da instituição e posteriormente aprovada pelo Conselho Diretor do IEB. A interdisciplinaridade do curso está patente no seu todo constituído de vários módulos, por sua vez igualmente interdisciplinares. Desta maneira, de cada módulo ao seu conjunto se estabeleceria um processo dinâmico de inter-relações, com ampla abertura de colocações — ponto e contraponto, semelhança e diferença, coincidência e contradição, igualdade e divergência —, para atingir sua finalidade principal, ou seja, o levantamento da problemática de nossa identidade como povo brasileiro.

Para a estruturação do curso foram, pois, definidos oito grandes módulos, que, na verdade, se reduzem a seis, pois "Identidade étnica" se desdobra em "I Formação histórica" e "II — O impacto dos movimentos migratórios no processo da conscientização nacional", da mesma forma que "Do nativismo à consciência nacional" está subdividido em "I — Literatura Brasileira e Língua Portuguesa" e "II — Artes plásticas; a ilustração". Os outros quatro módulos são os seguintes: "O conhecimento do território", "Técnica e tecnologia no Brasil: uma proposição histórica", "Música: o adro, a sala de concerto e o terreiro" e "Memória e patrimônio".

Contamos, na fase de montagem e distribuição orgânica dos temas com a colaboração efetiva dos professores que, no programa anexo do curso, são indicados como responsáveis pelos módulos. Ressaltamos também sugestões importantes e significativas feitas pelos professores Alfredo Bosi, Erasmo d'Almeida Magalhães, João Baptista Borges Pereira, José Aderaldo Castello e Nestor Goulart Reis Filho, para a organização dos módulos afins com suas respectivas especialidades.

Outra preocupação da coordenação foi a de chamar para o nosso convívio antigos professores da USP, cuja presença muito nos honra e privilegia. É o caso dos professores Antonio Candido de Mello e Souza, Augusto Carlos de Vasconcelos, José Aderaldo Castello, Lea Goldenstein, Maria Isaura Pereira de Queiroz, Pasquale Petrone e Ruy Galvão de Andrada Coelho. Cabe-nos ainda assinalar e agradecer a participação prestigiosa de vários professores pertencentes a outras Unidades na nossa Universidade e também a outras Universidades brasileiras.

Com a iniciativa do curso "A gente brasileira" procuramos instaurar no IEB, em caráter permanente, o chamado Curso de Especialização, previsto no elenco de cursos extracurriculares da USP. Visamos atingir uma clientela específica, intermediária de formandos a pós-graduandos, professores secundários a docentes universitários, que pretendam aperfeiçoar e atualizar seus estudos. Daí termos optado por um curso bastante extenso, com duração de três meses (de 03/08 a 22/10) e de forte carga horária (240 horas/aula). Com a publicação que ora fazemos do programa geral do curso além de melhor documentá-lo, igualmente divulgamos uma nova experiência realizada pelo IEB, na qual também destacamos o trabalho dedicado de todos os seus funcionários.

**Heloísa Liberalli Bellotto e  
Yêdda Dias Lima**

## **Programa**

**SESSÃO DE ABERTURA:** presidida pelo Prof. Dr. José Goldemberg, Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo.

Aula inaugural: proferida pelo Prof. Dr. Ruy Galvão de Andrada Coelho, em 03/08/87.

**SESSÃO DE ENCERRAMENTO:** presidida pelo Prof. Dr. Ruy Gama, Diretor do IEB.

Aula sobre: "Identidade cultural, identidade nacional através do tempo no Brasil: a perspectiva sociológica" — pela Profa. Dra. Maria Isaura Pereira de Queiroz, em 28/10/87.

### **PROGRAMA COMPLEMENTAR:**

1. Exibição de filmes brasileiros, sob a responsabilidade do fotógrafo Washington Racy, com a colaboração da Cinemateca Brasileira e Cinearte 1:

"Rio 40.º", dir. Nelson Pereira dos Santos

"Barravento", dir. Glauber Rocha

"Deus e o diabo na terra do sol", dir. Glauber Rocha.

2. Exposição: O Brasil em seus múltiplos aspectos

Realização IEB: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Local: Sede IEB, Bloco "D", 1.º andar, sala 109.

### **APOIO:**

CODAC: Setor de Cursos e Setor de Jornalismo

IEB: Setor de Cursos e Atividades Afins — Ana Maria Z. Audi

Setor de Reprografia — Gercina A.A. Ferreira, Lúcia H. de Souza e Everaldo T. de Lima

Datilografia: Arlete R. Sudré, Eliane M.P. da Silva, Loid Eunice T. Krancianow, Lourival dos Santos e Lúcia H. de Souza

Capa e cartaz (lay-out) — Mayra Laudanna

Pastas (lay-out) — Yone S. de Lima

Expedição — Marcos R. Lopes

## **1. O CONHECIMENTO DO TERRITÓRIO**

— 20 h/aula — de 04 a 10 ago.

1.1. O aparecimento do Brasil na cartografia mundial: do séc. XV ao XVII

— Profa. Rosemarie Erika Horch IEB/USP

1.2. Geopolítica pombalina: absorção das fronteiras no séc. XVIII

— Profa. Heloísa Liberalli Bellotto IEB/USP

1.3. Ocupação do território

— Prof. Pasquale Petrone FFLCH/USP

1.4. A interiorização da Capital Federal na perspectiva geopolítica

— Prof. José William Vesentini FFLCH/USP

1.5. O Brasil na Antártica

— Profa. Lucia Regina Marcondes D'Elia Conv. FFLCH/PROANTAR

1.6. Métodos e técnicas de pesquisa espacial para mapeamento do território

— Prof. Renato Herz IO/USP

**1.7. Território e identidade nacional**

— Prof. Antonio Carlos Robert de Moraes FFLCH/USP

**1.8. Avaliação do módulo:**

— Profas. responsáveis: Heloísa Liberalli Bellotto e Rosemarie Erika Horch

**2. IDENTIDADE ÉTNICA — I — Formação histórica**

— 32 h/aula — de 11 a 20 ago.

**2.1. O povo do Brasil antes do brasileiro**

— Prof. Carlos Drumond FFLCH/USP

**2.2. Aculturação lingüística no Brasil indígena**

— Prof. Erasmo d'Almeida Magalhães FFLCH/USP

**2.3. O português no Brasil**

— Prof. Francisco Iglésias UFMG

**2.4. O bandeirante: mito e realidade**

— Profa. Katia Abud FFLCH/USP

**2.5. Religiosidade popular no Brasil Colônia**

— Profa. Laura de Mello e Souza FFLCH/USP

**2.6. Liberalismo e cidadania**

— Profa. Maria Odila da Silva Dias FFLCH/USP

**2.7. Intelectuais e abolicionismo**

— Prof. Teófilo Queiroz Júnior FFLCH/USP

**2.8. Reflexões científicas sobre o negro: de Nina Rodrigues a Arthur Ramos**

— Prof. Kabengele Munanga MAE/USP

**2.9. Reflexões científicas atuais sobre o negro**

— Prof. João Baptista Borges Pereira FFLCH/USP

**2.10. Religiões afro-brasileiras: mitos e ideologias**

— Profa. Liana Maria Salvia Trindade FFLCH/USP

**2.11. Umbanda e política**

— Prof. Lísias Nogueira Negrão FFLCH/USP

**2.12. O brasileiro**

— Prof. Darcy Ribeiro Secretário da Cultura/MG.

**2.13. Avaliação do módulo:**

Responsabilidade da profa. Liana Maria Salvia Trindade

**3. DO NATIVISMO A CONSCIENCIA NACIONAL — I — Literatura Brasileira e o Português do Brasil**

— 44 h/aula — de 21 a 4 set.

**3.1. Período Colonial: nativismo e indianismo**

— Prof. José Aderaldo Castello FFLCH/USP

**3.2. Movimento academicista**

— Profa. Yêdda Dias Lima IEB/USP

**3.3. Poesia romântica e identidade nacional**

Prof. Antonio Candido de Mello e Souza FFLCH/USP

**3.4. José de Alencar**

— Prof. João Roberto Faria FFLCH/USP

**3.5. Machado de Assis**

— Prof. Roberto Schwarz IEL/UNICAMP

- 3.6. Aluísio Azevedo  
— Prof. Luís Carlos da Silva Dantas IEL/UNICAMP
- 3.7. Manuel de Oliveira Paiva  
— Prof. Rolando Morel Pinto FFLCH/USP
- 3.8. Simões Lopes Neto  
— Prof.<sup>a</sup> Lígia Chiappini Moraes Leite FFLCH/USP
- 3.9. Lima Barreto  
— Prof. Carlos Erivany Fantinati ILHP/UNESP
- 3.10. João do Rio  
— Prof. Alexandre Eulálio Pimenta da Cunha IEL/UNICAMP
- 3.11. Euclides da Cunha  
— Prof.<sup>a</sup> Walnice Nogueira Galvão FFLCH/USP
- 3.12. Mário de Andrade: nacionalismo/brasilidade. **Macunaíma**  
— Prof.<sup>a</sup> Telê Porto Ancona Lopes IEB/USP
- 3.13. Antonio de Alcântara Machado  
— Prof.<sup>a</sup> Nadia Battella Gotlib UFMG
- 3.14. Monteiro Lobato  
— Prof.<sup>a</sup> Marisa Philbert Lajolo — UNICAMP
- 3.15. O regionalismo: Gilberto Freyre e José Lins do Rego  
— Prof. José Aderaldo Castello
- 3.16. Graciliano Ramos  
— Prof. José Carlos Garbuglio FFLCH/USP
- 3.17. Guimarães Rosa  
— Prof. Davi Arrigucci Júnior FFLCH/USP
- 3.18. Carlos Drumond de Andrade  
— Prof. Silviano Santiago UFRJ
- 3.19. Antonio Callado. **Quarup**.  
— Prof. José da Costa SCHLA/UFPr.
- 3.20. O pobre diabo na Literatura Brasileira  
— Prof. José Paulo Paes — Crítico e Poeta
- 3.21. O Português no Brasil  
— Prof.<sup>a</sup> Edith Pimentel Pinto FFLCH/USP
- 3.22. Avaliação do módulo:  
— Profs. responsáveis: Telê Porto Ancona Lopez e Yêdda Dias Lima

**4. IDENTIDADE ÉTNICA — II — O impacto dos movimentos migratórios no processo da conscientização nacional**  
— 32 h/aula — de 08 a 17 set.

- 4.1. A imigração italiana dentro do contexto da imigração européia  
— Profa. Lucy Maffei Hutter IEB/USP
- 4.2. Restrições à imigração asiática, reflexo de uma consciência nacional  
— Prof.<sup>a</sup> Arlinda Rocha Nogueira IEB/USP
- 4.3. Migração interna  
— Prof.<sup>a</sup> Rosa Ester Rossini FFLCH/USP
- 4.4. Visita à Ex-Hospedaria dos Imigrantes  
— Profs. responsáveis: Arlinda Rocha Nogueira, Lucy Maffei Hutter e Rosa Ester Rossini

#### 4.5. Avaliação do módulo

— Profs. responsáveis: Arlinda Rocha Nogueira, Lucy Maffei Hutter e Rosa Ester Rossini

#### 5. TÉCNICA E TECNOLOGIA NO BRASIL: uma proposição histórica

— 28 h/aula de 18 a 28 set.

##### 5.1. Introdução à história da técnica

— Prof. Júlio Roberto Katinsky FAU/USP

##### 5.2. Técnicas indígenas: fenômenos de aculturação

— Prof.<sup>a</sup> Tekla Harttman MP/USP

##### 5.3. A rede urbana: as técnicas de ocupação territorial

— Prof. Nestor Goulart Reis Filho FAU/USP

##### 5.4. Os sistemas de comunicação e transporte

— Prof. Benedito Lima de Toledo FAU/USP

##### 5.5. Técnicas construtivas: as residências e as construções públicas

— Prof. Carlos Lemos FAU/USP

##### 5.6. Técnicas construtivas: as residências e edifícios de trabalho

— Prof. Antônio Luís Dias de Andrade FAU/USP

##### 5.7. Técnicas construtivas: segurança e defesa

— Prof. Antônio Luís Dias de Andrade

##### 5.8. Técnicas de produção voltadas para o mercado internacional: o açúcar

— Prof. Ruy Gama FAU/USP

##### 5.9. Do açúcar ao café: produção para o mercado externo

— Prof.<sup>a</sup> Suely Robles Reis de Queiroz FFLCH/USP

##### 5.10. O ensino técnico e artístico: sua evolução e suas características

— Prof. Augusto C. da Silva Telles SPHAN/RJ

##### 5.11. Equipamentos da casa: alfaías, mobiliário

— Prof. Carlos Lemos

##### 5.12. A engenharia brasileira de 1870 em diante

— Prof. Augusto Carlos de Vasconcelos POLI/USP

##### 5.13. A reflexão sobre a condição brasileira

— Prof.<sup>a</sup> Janice Theodoro da Silva FFLCH/USP

##### 5.14. MESA REDONDA: os impasses da hora presente

— Profs. Augusto Carlos de Vasconcelos (POLI/USP); Carlos Guilherme Motta (FFLCH/USP); Lili Kawamura (FGV) e Ruy Gama (FAU/USP)

##### 5.15. Avaliação do módulo:

— Profs. responsáveis: Antônio Luís Dias de Andrade, Júlio Roberto Katinsky e Ruy Gama

#### 6. MÚSICA: o adro, a sala de concerto e o terreiro

— 24 h/aula — de 29 de set. a 6 de out.

##### 6.1. Raízes musicais

— Prof.<sup>a</sup> Flávia Camargo Toni IEB/USP

##### 6.2. Carlos Gomes

— Prof. Jorge Coli DH/UNICAMP

##### 6.3. Henrique Oswald (1852-1931)

— Prof. José Eduardo Martins ECA/USP

- 6.4. Da música viva à música nova  
— Prof. Gilberto Mendes ECA/USP
- 6.5. O sentido da canção popular  
— Prof. Luiz Tatit Compositor
- 6.6. Caroto: sinal dos tempos  
— Prof.<sup>a</sup> Hirati Antonio ECA/USP
- 6.7. A música no litoral de São Paulo  
— Prof.<sup>a</sup> Kilza Setti — Musicóloga
- 6.8. O ensaio sobre música brasileira  
— Prof. Arnaldo Contier FFLCH/USP
- 6.9. Aspectos do positivismo em Villa-Lobos  
— Prof. Enio Squeff — Jornalista
- 6.10. A música como mercadoria  
— Prof.<sup>a</sup> Flávia Camargo Toni
- 6.11. Avaliação do módulo:  
— Prof.<sup>a</sup> responsável: Flávia Camargo Toni

## **7. MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**

- 28 h/aula — de 7 a 19 de out.
- 7.1. Patrimônio e memória na USP  
— Prof. Nestor Goulart Reis Filho FAU/USP
- 7.2. Preservação dos bens culturais  
— Prof. Walter Zanini ECA/USP
- 7.3. Memória da mulher na História do Brasil  
— Prof.<sup>a</sup> Maria Beatriz Nizza da Silva FFLCH/USP
- 7.4. A função da praça e da rua na cidade colonial  
— Prof. Murillo Marx FAU/USP
- 7.5. Paisagem, memória e patrimônio  
— Prof.<sup>a</sup> Lea Goldenstein FFLCH/USP
- 7.6. Projeção de audio visual sobre a paisagem  
— Prof. Clayton F. Lino Secr. do Meio Ambiente
- 7.7. Patrimônio cultural  
— Prof.<sup>a</sup> Heloísa Liberalli Bellotto
- 7.8. Sobrevivência da memória  
— Prof. Benedito Lima de Toledo FAU/USP
- 7.9. História da restauração de bens culturais: a experiência brasileira  
— Prof. Antônio Luís Dias de Andrade
- 7.10. O morar brasileiro  
— Prof. Carlos Lemos FAU/USP
- 7.11. Memória do Rio de Janeiro: viajantes estrangeiros  
— Prof.<sup>a</sup> Laima Mesgravis FFLCH/USP
- 7.12. Memória paulistana: as ruas da cidade  
— Prof.<sup>a</sup> Maria Vicentina de Paula do Amaral Dick FFLCH/USP
- 7.13. Desenvolvimento e preservação de conjuntos urbanos  
— Prof.<sup>a</sup> Regina Prosperi Meyer FAU/USP
- 7.14. Participação da comunidade na preservação do patrimônio cultural  
— Prof. Gustavo Neves da Rocha FAU/USP

7.15. Avaliação do módulo:

— Professor responsável: Maria Vicentina de Paula do Amaral Dick

**8. DO NATIVISMO À CONSCIÊNCIA NACIONAL — II — Artes plásticas; a ilustração**

— 24 h/aula — de 20 a 27 de out.

8.1. Arte Colonial Brasileira e identidade nacional

— Prof.<sup>a</sup> Myriam A. Ribeiro de Oliveira UFMG

8.2. O Academismo: a temática indianista na pintura

— Prof.<sup>a</sup> Yolanda Lhulier dos Santos ECA/USP

8.3. As idéias nacionalistas: da 1.<sup>a</sup> Grande Guerra ao Centenário da Independência

— Prof.<sup>a</sup> Marta Rossetti Batista IEB/USP

8.4. O entre guerras: Coleção “Mário de Andrade”

— Prof.<sup>a</sup> Marta Rossetti Batista

8.5. Arte brasileira: da busca de identidade. A problemática internacionalista.

8.6. Definição e características da ilustração como imagem e linguagem gráfica

— Prof.<sup>a</sup> Yone Soares de Lima IEB/USP

8.7. A ilustração e a literatura infanto-juvenil

— Prof. Edmir Perrotti ECA/USP

8.8. Aspectos técnicos: o livro e o ilustrador

— Prof.<sup>a</sup> Yone Soares de Lima

8.9. O papel pioneiro de Monteiro Lobato e o movimento editorial brasileiro

— Prof.<sup>a</sup> Yone Soares de Lima

8.10. Avaliação do módulo:

— Professores responsáveis: Marta Rossetti Batista e Yone Soares de Lima

9. Encerramento do curso.

10. Avaliação: a cargo da coordenação geral do curso.