

Heterogêneos quanto à procedência — os maiores contingentes são do norte e do sul da Itália — esses imigrantes conservavam, à época em que a pesquisa se iniciou (1968), bem vividos os padrões culturais das localidades de origem, não faltando mesmo a visão preconcebida com que os Italianos da Alta Itália encaram os seus irmãos do sul — a Baixa Itália. Aspecto cultural, aliás, que torna por vezes mais nítido o quadro de valores em disputa.

Esse material humano, diverso, posto em contacto com o novo habitat — "uma subexpressão da realidade brasileira" — expressa, por seu turno, uma visão das coisas e uma visão do mundo, que permite ao Autor captar a força gradativa dos padrões originais em luta com a ação coercitiva do meio ambiente que, na atualidade, já não possibilita a esse grupo humano — como por vezes ocorreu no século passado com outros núcleos de imigrantes e antes do surto urbano-industrial — manter-se em comunidade mais ou menos fechada. As oportunidades de integração que a sociedade brasileira local oferece, mais as que são propiciadas pela Companhia Brasileira de Colonização e Imigração Italiana, que orienta a política imigratória do núcleo de Pedrinhas, favorecem, senão mesmo forçam a pronta participação dos membros do grupo adventício na "teia de relações pré-existentes". Nem sempre, porém, os valores culturais da sociedade brasileira local e os propósitos da Companhia colonizadora, em relação aos imigrantes, estão solidários, isto é, incidem numa só direção. Serve neste caso de exemplo o setor econômico: enquanto os imigrantes italianos, sentindo-se incapazes de adaptar os seus padrões à nova realidade vêem-se induzidos a adotar os da economia cabocla, são compelidos pelo órgão orientador da imigração a práticas econômicas tecnicamente mais elaboradas porque mais rentáveis e, em última análise, porque assim estarão atendendo a um dos itens da política imigratória.

Entre os inúmeros enfoques dignos de menção, destacamos o que se refere à ideologia heróica desenvolvida pelos italianos de Pedrinhas, cuja função de caráter integrativo é analisada pelo Autor. Desse modo, esses imigrantes traduzem superiormente sua resposta ao desafio da nova realidade.

No momento em que vivemos, quando o Brasil se constitui, mais do que nunca, em ponto de atração para os emigrantes das várias partes do mundo, *Italianos no mundo rural paulista*, pela seriedade dos seus resultados e pelo valioso conteúdo teórico, recomenda-se como leitura imprescindível. — GENY MENNA.

* * *

RAMOS, Arthur — *O negro na civilização brasileira*. — Rio de Janeiro, Livraria Editora da Casa do Estudante do Brasil. (Coleção Arthur Ramos, v. 1). Guanabara, 1971 (reedição) 252 pp.

Nos anos de 1920 exaltava-se a nacionalidade brasileira em reação à ameaça de descaracterização pela onda imigrantista; buscava-se a autenticidade na cultura brasileira. Era a passagem do Brasil rural ao Brasil urbano que se refletia no plano das idéias (o Brasil "auténtico", rural, contraposto ao Brasil "não autêntico", urbano, imigrantista). Em decorrência, valorizava-se o folclore quase como uma ideologia. Nesse momento surge o interesse estratégico pelo negro enquanto "homem do povo", como expressão de brasiliidade, de cultura popular.

Começava a ganhar vulto a Antropologia Cultural no Brasil, e o conceito de cultura passou a fornecer à intelectualidade brasileira elementos "democráticos", manipuláveis, condicionados historicamente. No que tange ao plano teórico de abordagem do negro brasileiro, a fase era de reação à influência germanófila de fins do século passado, tão marcante que transpareceu mesmo através dos estudos rigorosos

de Nina Rodrigues. Significava libertação de um quadro de referências meramente biológico e negativo, não manipulável, atenuado somente pela miscigenação, contradiitoriamente considerada indesejável por constituir entrave ao desenvolvimento nacional — o subdesenvolvimento brasileiro era até então atribuído à fragilidade racial que resultou do mestiçamento com o negro. Se o "mal" passava a ser localizado na cultura, seria contornável e possível a redenção do povo brasileiro.

O expoente máximo dessa época, sem dúvida alguma, é o médico-antropólogo-ethnólogo Arthur Ramos. Tendo sido de inicio muito influenciado pelas interpretações psicanalíticas do problema, formuladas pelo mestre Nina Rodrigues, a partir de certo momento passa a conduzir seus trabalhos nos moldes culturalistas.

A obra de que ora nos ocupamos, *O Negro na Civilização Brasileira*, escrita originalmente em inglês, destinou-se especialmente aos cientistas norte-americanos, na época extremamente carentes de informações precisas sobre a complexa situação do negro na vida brasileira. Por isso os propósitos do livro são introdutórios, gerais. Outras obras do autor completam a análise; esta é esquemática.

Nos primeiros capítulos, Arthur Ramos trata dos aspectos propriamente históricos da escravidão no Brasil, compreendidos entre a introdução do tráfico negreiro e a Abolição, para depois estender-se na abordagem da participação do negro em vários setores importantes da vida nacional.

Do princípio ao fim nota-se a preocupação e o esforço do autor em evidenciar que não se constituiu no Brasil um sistema de castas em torno de linhas raciais, pois os negros e mulatos participaram, sem restrições, dos processos de desenvolvimento cultural do País. Provavelmente ai esteja um dos fatores que esclarecem a posição de Arthur Ramos diante do movimento abolicionista e da Integração do negro na sociedade inclusiva. Dissemos "um dos fatores", porque se nos reportarmos à parca bibliografia existente na época, relacionada pelo próprio autor no final do livro, notaremos que ele esmerou-se ao máximo, empregando o arcabouço teórico e empírico acessível na ocasião. Só na década de 50 a Sociologia despertará para os problemas empíricos da realidade nacional, deixando de ser apenas ensaística, daí a abordagem do negro brasileiro passar a contar com um instrumento que a Antropologia ignorava. Ao invés de "adorno", de expressão cultural, o negro vem a ser focalizado como "problema social", como expressão de estrutura. Daí a preocupação com problemas como mobilidade, competição, integração, constituição de ideologias etc. No dizer de L. A. Costa Pinto, enquanto os negros morriam pelos morros, os antropólogos permaneciam preocupados com os "produtos culturais" do elemento negro: suas tradições, festas, cultos etc.

Escudados nas novas concepções e que podemos volver à fase culturalista e reconhecer nela as tinturas da ideologia da democracia racial no Brasil. É o próprio Arthur Ramos, seu lídimo representante, que corrobora essa assertiva, não podendo ser mais explícito quando afirma: "(...) Os negros libertos derramaram-se por todo o território nacional. Passaram a ser homens como os outros, distribuindo e cobrando o seu trabalho, de acordo com suas aptidões. Nas fazendas, empregaram-se no trabalho assalariado. E nas cidades, eles se misturavam, na vida social e na família, trazendo o seu concurso vigoroso à obra de formação da sociedade brasileira" (pp. 87-88). Ao mesmo tempo, admite que não ocorreu uma catástrofe depois da Abolição, porque a cafeicultura se tornara a atividade econômica básica do País, e já estava admitindo mão-de-obra estrangeira. Seria procedente, então, a suposição de que os estrangeiros e os ex-escravos começaram a trabalhar em igualdade de condições, como assalariados típicos, em uma sociedade que se dizia "aberta"? As pes-

quisas empíricas realizadas pelos sociólogos demonstraram que, em grande medida, isto não se deu, especialmente nos estados do Sul do País, incluindo São Paulo. Percebe-se, diante disso, que na fase culturalista não se tem uma visão realista do negro.

Na análise do movimento abolicionista também é dessa perspectiva que o autor parte. Veja-se, por exemplo, a ênfase que confere à pressão da opinião pública, em que se representavam "todas as camadas sociais" (p. 83), não considerando os suportes reais das posições pró ou anti-abolicionistas, nem distinguindo os interesses econômicos diversos que se achavam envolvidos no processo político da abolição da escravidão negra. Não surpreende, portanto, que de tal ângulo o negro seja visto como "o principal artífice da sua própria emancipação" (p. 89), quando recorria a fugas, à violência e aos movimentos organizados para alforria. Ora, estas foram formas de reação que seriam pouco eficazes, não estando presentes as condições abaladas no final do período escravista. Os movimentos organizados restringiam-se ao meio urbano, principalmente, onde foi possível a acumulação de alguns recursos pelos "negros de ganho" ou "negros de aluguel". As confrarias e irmandades de negros, que o autor tanto valoriza, não tiveram a iniciativa dos escravos, pois decorriam de política deliberada da Igreja Católica, que zelava por não misturar "nações" diferentes na mesma associação, mantendo umas afastadas das outras e correndo entre si. Igualmente as festas dos reisados e dos congos, citadas nesta obra, ao invés de organizadas para a defesa e o encaminhamento pacífico da libertação, como pretende Arthur Ramos, atuavam como catalizadoras inócuas das tensões reivindicativas e eram até estimuladas pelo poder público, pois ilimitavam-se a uma espécie de "contestação ritual" do verdadeiro poder vigente.

A esta altura cabe considerar que o autorarma uma cilada para si, cometendo um destize, pois anteriormente em *A aculturação negra no Brasil*, Clá. Editora Nacional, 1942, no capítulo intitulado "O Negro e a República" havia colocado o problema em termos bem mais realistas. Ai afirmou que a Abolição aconteceu por uma imposição de ordem econômica — os fazendeiros paulistas "libertaram-se dos escravos" — e que depois dela os ex-escravos foram jogados à própria sorte, para concorrerem como assalariados com os imigrantes, plenamente amparados pelo governo. Disse ele textualmente: "E começou a última etapa de um calvário que não teve os seus líricos e os seus poetas para cantar, como os altiloquentes da abolição" (página 173) e mais adiante: "A República desconheceu o negro" (página 174).

Quando o autor afirma: "Durante toda a campanha abolicionista, foram os negros os mais ardentes defensores da causa" (página 94), está se referindo a Luiz Gama, André Rebouças, José do Patrocínio, Joaquim Nabuco e outros. Estes, como outros negros livres, conseguiram impor-se na sociedade "branca" auxiliados pelo paternalismo de "brancos". São exceções que não alteram fundamentalmente a ordem; antes são válvulas de escape para o sistema, que revelam aceitação individualista e ultra-seletiva de certos negros pela sociedade inclusiva. É o que acontece no campo da música, da pintura, da escultura, da arquitetura, das letras e das ciências. Aqui, então, perguntamos: o que conta em suas obras é o seu valor e o reconhecimento no "mundo branco"? Os artistas negros, pós-libertação, compõem uma "elite" desvinculada das massas de cor? Se os conteúdos e os estilos deles se conformam aos da sociedade inclusiva, muitas vezes moldados "à européia", não podem ser considerados expoentes autênticos da "raça". Por exemplo: Gonçalves Dias destacou-se não como poeta da negritude, e, sim, como indigenista; Castro Alves, também de ascendência negra, apresentava a mesma visão piedosa e paternalista dos brancos do estrato dominante, a quem interessava desvincilar-se da mão-de-obra escrava; Cruz e Souza, que gritava contra as pressões do ambiente em virtude da pretensa inferioridade étnica, denotava anseios nitidamente assimilaçãonistas; e assim por diante. Na época dos estudos de Arthur Ramos já se diferenciava uma nascente "elite" intelec-

tual" negra, vinculada a movimentos reivindicatórios que eram acompanhados por uma ideologia de desmascaramento racial; mas ele não a captou.

Mais uma vez aflora a ideologia da democracia racial, quando o autor pretende enumerar vultos negros que se projetaram na política brasileira republicana ou nas forças militares, e não consegue: "Entre nós, atualmente, o Negro não se separa dos restantes dos componentes brancos e mulatos, do Exército. E, por isso, não há estatísticas oficiais para o cômputo de soldados e marinheiros negros nacionais" (página 185). "A inexistência de linha de cor e desigualdade política e social impedem que se destaqueem os seus nomes, em biografias separadas de vultos negros na política brasileira" (p. 189).

Quando muito, Arthur Ramos alcança distinguir a presença do preconceito de classe, ao afirmar que o problema do negro é o mesmo problema das classes pobres, em que se acha diluído, e de cujas reivindicações toma parte, onde a linha de cor é bastante atenuada, senão inexistente. Aceita que nos Estados do Sul do País, embora a legislação não estabeleça separações, "o preconceito de cor se estabelece na opinião pública" (p. 191), principalmente em virtude da presença de um contingente considerável de imigrantes brancos.

Nesse sentido, o autor fornece pistas para a compreensão dos movimentos negros em São Paulo, por exemplo, seu caráter reivindicativo, integracionista e igualitário, mas não os explora até as últimas consequências. Uma análise dos Estatutos da Frente Negra Brasileira, que ele reproduz na íntegra, por exemplo, traz à tona uma tomada de consciência do estado de anemia social, e a aspiração de superá-lo, o despertamento para a luta contra a estereotipação negativa, para a necessidade de manipulação de técnicas sociais que facilitem ou promovam a ação conjugada com vistas à ascensão social, a busca de ampliação do horizonte cultural do negro etc. Obviamente, em vista de nossas considerações anteriores, nem mesmo a genialidade do autor conseguiria atingir este nível de profundidade, naquela ocasião. Por isso, reconhecemos e valorizamos o pioneirismo do autor e de sua obra. Reafirmamos também que os méritos de Arthur Ramos só podem ser apurados mediante a leitura de todos os seus estudos publicados, e levando-se em conta as limitações da abordagem culturalista. — MARINEIDE DO LAGO SALVADOR DOS SANTOS.

* * *

TINHORÃO, José Ramos — *Música popular de índios, negros e mestiços*. Petrópolis, Editora Vozes Ltda. 1972, 204 pp.

Este livro do jornalista Tinhorão está dividido em seis capítulos: 1) A primeira música do Brasil: índios e jesuítas; 2) o som negro das irmandades religiosas; 3) as bandas de música das fazendas; 4) a música de barbeiros do Rio de Janeiro e da Bahia; 5) a música de negros e mestiços (a fofa, os batuques, o lundu, os entremezés, a contribuição dos negros para o carnaval); 6) a música dos negros e mestiços nas festas populares (a 2^a-feira do Bonfim, a festa da Penha no Rio de Janeiro).

Conclui a obra uma bibliografia comentada sobre onze obras literárias dedicadas à famigerada festa da Penha.

Apesar de se tratar de um tema de muito interesse, *música popular de índios, negros e mestiços* deixa muito a desejar: dos seis capítulos acima arrolados, talvez o que apresente maior profundidade documental, originalidade interpretativa, e vale dizer, menor índice de especulação, seja o que trata das irmandades religiosas (pp. 33-67). Mesmo aí vamos encontrar certas imprecisões que mereceriam ser corrigidas nos trabalhos que o Autor planeja publicar futuramente.