

RELATÓRIO SUCINTO DAS ATIVIDADES DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO EM 1973

1. O Instituto de Estudos Brasileiros, criado pela Portaria GR. n.º 5, de 09-1-1963, ainda mantém sua estrutura e designação: elabora-se o Regimento do Instituto de Estudos Brasileiros, de acordo com o Regimento Geral da Universidade, quando então será enquadrado definitivamente na Reforma Universitária promulgada em janeiro de 1970. Continua, assim, administrado por um Conselho de Administração de professores titulares das disciplinas de estudos brasileiros, que o integram, com um diretor e um vice-diretor, eleitos pelo Conselho e nomeados pelo Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo. Conta com Biblioteca, Museu e Setores de Pesquisa e Cultural.

1.1. Conselho de Administração — Composição:

História da Civilização Brasileira —

- 1.1.1. Profa. Dra. Miriam Ellis;

Geografia do Brasil —

- 1.1.2. Prof. Dr. José Ribeiro de Araújo Filho;

Literatura Brasileira —

- 1.1.3. Prof. Dr. Antonio Cândido de Mello e Souza, de janeiro a junho;
Prof. Dr. José Aderaldo Castello, de julho a dezembro;

Antropologia e Etnologia do Brasil —

- 1.1.4. Prof. Dr. João Baptista Borges Pereira;

Línguas Indígenas do Brasil —

- 1.1.5. Prof. Dr. Carlos Drumond;

Economia IV —

- 1.1.6. Prof. Dr. Antônio Delfim Neto;

História Econômica Geral e Formação Econômica do Brasil —

- 1.1.7. Profa. Dra. Alice Piffer Canabrava;

Geografia Econômica Geral e do Brasil —

1.1.8. Prof. Dr. Dirceu Lino de Mattos;

História da Arquitetura do Brasil —

1.1.9. Prof. Dr. Eduardo Kneese de Mello;

sendo os seis primeiros da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, os três seguintes da Faculdade de Economia e Administração e o último da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, todas da Universidade de São Paulo.

1.2. Diretoria

1.2.1. Diretor — Prof. Dr. José Aderaldo Castello.

1.2.2. Vice-Diretor — Prof. Dr. Eduardo Kneese de Mello.

1.2.3. Secretaria e Expediente. Funcionária responsável: Ivone Casseb Chamelet Nogueira.

1.3. Outros Setores

1.3.1. Expediente. Os demais serviços burocráticos são elaborados pela "Diretoria Administrativa" dos Institutos da Universidade de São Paulo.

1.3.2. Biblioteca e Arquivo.

1.3.3. Museu — "Coleção Mário de Andrade — I — Artes Visuais".

1.3.4. Setor de Pesquisa e Documentação.

1.3.5. Setor Cultural — Cursos, Publicações, Intercâmbios.

2. CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

2.1. O Conselho de Administração reuniu-se, regularmente, uma vez por mês, sob a presidência do Conselheiro Prof. Dr. Eduardo Kneese de Mello, Vice-Diretor do Instituto, até maio; de 1.º de junho a 15 de julho sob a presidência do Prof. Dr. João Baptista Borges Perelra e, posteriormente, sob a do Prof. Dr. José Aderaldo Castello. Tomou ciência de todos os atos da Diretoria, deliberou e propôs medidas de ordem administrativas, relativas a programas de pesquisas, cursos e conferências, intercâmbio e publicações, executadas pela Diretoria e pelos setores competentes.

3. DIRETORIA

Sob a responsabilidade imediata da Diretoria, além dos serviços rotineiros de administração, foi providenciado:

3.1. II Curso de Férias sobre Cultura Brasileira.

3.2. Ciclo de Conferências.

3.3. Convênio entre a Universidade de Indiana e a Universidade de São Paulo — Instituto de Estudos Brasileiros.

3.4. Aquisição de aparelhos de uso permanente: 2 máquinas de escrever, 1 elétrica, marca IBM e 1 manual, marca Olympia; 1 fotocopiadora a seco, marca 3M; 1 leitor-copiador de microfilmes, marca Kodak.

3.5. Levantamento das Atividades — Diretoria e "Diretoria Administrativa":

- 3.5.1. Memorandos — 85
- 3.5.2. Informações — 26
- 3.5.3. Ofícios Expedidos — 559
- 3.5.4. Ofícios Recebidos — 116
- 3.5.5. Cartas Expedidas — 370
- 3.5.6. Cartas Recebidas — 331
- 3.5.7. Declarações — 34
- 3.5.8. Recibos — 8
- 3.5.9. Coletas de Preços — 14
- 3.5.10. Concorrência Pública — 1
- 3.5.11. Guias Médicas — 4
- 3.5.12. Fichas de Assentamento Individual — 6
- 3.5.13. Pedido de Admissão — 1
- 3.5.14. Atestados — 23
- 3.5.15. Boletins de Frequência — 12
- 3.5.16. Atestados de Frequência — 286
- 3.5.17. Relações de Remessa — 242
- 3.5.18. Relações de Livros — 229
- 3.5.19. Guias de Renda Industrial — 328
- 3.5.20. Guias de Recolhimento — 44
- 3.5.21. Notas de Empenho — 226
- 3.5.22. Notas de Anulação — 5
- 3.5.23. Demonstrações de Despesa — 12
- 3.5.24. Ordens de Compra — 95
- 3.5.25. Requerimentos — 45
- 3.5.26. Boletins Contábeis — 11
- 3.5.27. Papeletas Contábeis — 64
- 3.5.28. Relações de Almoxtarifado — 12
- 3.5.29. Balanço — 1
- 3.5.30. Razões — 2
- 3.5.31. Reajustamentos Orçamentários — 5
- 3.5.32. Folhas de Pagamento — 12
- 3.5.33. Notas de Subempenho — 5

3.6. Orçamento:

3.6.1. Dotação Inicial	—	Cr\$	873.800,00
3.6.2. Suplementação	—	Cr\$	311.099,86
3.6.3. Redução	—	Cr\$	68.650,00
3.6.4. Saldo	—	Cr\$	1.116.249,86
3.6.5. Utilizado	—	Cr\$	1.109.996,91
3.6.6. A Empenhar	—	Cr\$	6.252,95

4. BIBLIOTECA E ARQUIVO

4.1. Biblioteca — Situação atual:

Bibliotecárias responsáveis: Dona Catharina Cristoforo e Dona Rosemarie Erika Horch; Auxiliar de Biblioteca: Dona Maria Itálla Causin. Compõe-se a Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros de seis secções, conforme critérios fixados em função do histórico da aquisição das coleções que a compõem.

4.1.1. Coleções:

- 4.1.1.1. "Coleção Brasileira" — cujo núcleo é o acervo que pertenceu a Yan de Almeida Prado, com esse núcleo somam-se as aquisições avulsas ou de pequenas coleções. É uma das brasileiras mais completas. Obras tombadas e em catálogo — 15.029. Manuscritos — 50.
- 4.1.1.2. Coleção "Guerra do Paraguai", fixa. Obras tombadas — 360.
- 4.1.1.3. "Coleção Lamego", fixa. Obras tombadas e em catálogo — 4.000. Manuscritos — 154 (835 códices).
- 4.1.1.4. "Coleção Mário de Andrade" — II — Biblioteca, classificada. Contém livros e periódicos: arte em geral e literatura, formando um dos mais completos conjuntos para o estudo do Modernismo. Obras em catálogo — 17.000.
- 4.1.1.5. "Coleção Desembargador Juarez Bezerra", fixa. Doação da Viúva Juarez e filhos: Prof. Dr. Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses, Dr. José Bezerra de Meneses e a Licenciada Adélia B. M. Bolle. Total de — 6.221.
- 4.1.1.6. "Coleção G. Rosa", fixa. Contém documentos, correspondência e manuscritos diversos. Obras — 3.500.
- 4.1.2. Movimento e atividades conjuntas das bibliotecárias Catharina Cristoforo e Rosemarie Erika Horch e da auxiliar de biblioteca Maria Itália Causin:
- 4.1.2.1. Durante o ano de 1973, foram feitas várias aquisições de obras e periódicos, no sentido de ampliar e atualizar o acervo, especialmente para completar as coleções já existentes. No que diz respeito à conservação das obras foi providenciada e executada a encadernação, como continuidade de um programa já estabelecido, divulgado em relatórios anteriores.
- 4.1.2.2. Tombamento, classificação e catalogação — 1.185.
- 4.1.2.3. Catalogação de periódicos
- 4.1.2.3.1. *Acervo Yan de Almeida Prado*
59 títulos novos além da atualização dos demais no Kardex, fichário de assuntos, entidades, cronológico e títulos.
- 4.1.2.3.2. *Acervo Mário de Andrade*
Para o público: 692 títulos; 1.056 assuntos.
Para o fichário cronológico: 692 fichas.
Para o fichário de entidades: 505 fichas.
Para bibliotecários: 463 títulos em fichas Kardex.
Elaboração de um fichário para uso interno de pesquisadores e bibliotecários.
- 4.1.2.4. Pesquisas na Biblioteca Central da USP e outras fontes — 1.732.
- 4.1.2.5. Outras atividades.
- 4.1.2.5.1. Ofícios e cartas enviadas — 51.
- 4.1.2.5.2. Ofícios de agradecimento — 380.

- 4.1.2.5.3. Orientação bibliográfica a pesquisadores e colaboração com companhias editoras e outras instituições para serviços fotográficos de estampas e gravuras para ilustração de obras em preparo.
- 4.1.2.5.4. Pesquisas de referências para o público.
- 4.1.2.5.5. Bibliografias.
- 4.1.2.5.6. Consultas ao Catálogo Coletivo de Livros — 74.
- 4.1.2.5.7. Indexação de algumas revistas do IEB.

4.1.2.6. Movimento da Biblioteca:

Livros classificados	—	6.190.
Livros raros	—	909.
Mário de Andrade	—	137.
Lamego	—	61.
Juarez Bezerra	—	58.
Guimarães Rosa	—	30.
Revistas	—	1.380 (títulos).

4.2. Arquivo — situação atual:

- 4.2.1. "Coleção Mário de Andrade — III — Arquivo", constituído de fichário, manuscritos, anotações, correspondências, inclusive a "correspondência passiva" a Mário de Andrade, lacrada, e recortes. Fundamental para o estudo do Modernismo.
- 4.2.2. "Arquivo Fernando de Azevedo", contendo correspondências, recortes, originais manuscritos e obras completas do Autor. Fundamental para o estudo das reformas educacionais dos últimos anos.
- 4.2.3. "Arquivo Fernando Mendes de Almeida", contendo iconografia, publicações, originais, inéditos, correspondência e recortes. Fundamental para o estudo do Modernismo.
- 4.2.4. "Arquivo Oswald de Andrade".
Originais manuscritos, recortes, correspondências, revistas confiadas em depósitos ao Instituto de Estudos Brasileiros por Antonieta Marília de Oswald de Andrade Graciano. Fotografias, originais, recortes, doados por Rudá de Andrade. Fundamental para o estudo do Modernismo.
- 4.2.5. "Arquivo da Coleção Juarez Bezerra de Meneses", de grande interesse para a Filosofia, a Lingüística e a História do Direito em Portugal e no Brasil.
- 4.2.6. "Arquivo Guimarães Rosa", fundamental para o estudo da obra deste escritor.
- 4.2.7. "Arquivo Graciliano Ramos", em microfilme, indispensável ao estudo da obra deste escritor. O Instituto de Estudos Brasileiros possui apenas microfilmes de parte deste Arquivo. O Arquivo completo acha-se atualmente em Palmeira dos Índios — (AL), no recém-criado Museu Graciliano Ramos.

5. MUSEU — "COLEÇÃO MARIO DE ANDRADE — I — ARTES VISUAIS".

Consta de mais de 600 peças relativas à Arte Moderna, nacional e estrangeira: pintura, escultura, desenho e gravura. A parte relativa à arte brasileira cobre o período de 1917 a 1945. Além disso, há peças de arte sacra, em número de setenta — época colonial — e algumas populares; peças de arte popular e

folclóricas, como ex-votos e muitos objetos de artesanato relacionados com a Revolução de 1932.

6. SETOR DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO

Atualmente é chefiado pela Prófa. Dra. Alice Piffer Canabrava. Dispõe de recursos próprios de microfilmagem, leitura e reprodução de microfilmes, além de contar com os serviços do "Centro de Documentação Histórica", criado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, sob a responsabilidade do Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

6.1. Reune pessoal especializado de nível universitário, distribuído por diversas áreas de estudos brasileiros, nas funções de historiógrafos, a saber:

- 6.1.1. Lic. Yedda Dias Lima.
- 6.1.2. Dra. T. A. Porto Ancona Lopez.
- 6.1.3. Dra. Cecília de Lara.
- 6.1.4. Arquiteta Marta Rossetti Batista.
- 6.1.5. Lic. Yone Soares de Lima.
- 6.1.6. Lic. Heloisa Liberalli Bellotto.
- 6.1.7. Dra. Arlinda Rocha Nogueira.
- 6.1.8. Dra. Lucy Maffey Hutter.
- 6.1.9. Dr. José Eduardo Marques Mauro.
- 6.1.10. Bel. Ruth Brito Lemos Terra.

6.2. Todos os pesquisadores acima referidos colaboram na pesquisa integrada sobre "O Brasil às vésperas da Independência", em andamento, conforme plano geral já divulgado em relatórios anteriores. Desenvolvem, por sua vez, outros planos de pesquisa, conforme a súmula que se segue de acordo com o relatório interno das atividades de cada pesquisador, a saber:

6.2.1. A Lic. Yedda Dias Lima foi beneficiada com bolsa de estudos concedida pelo Governo Francês tendo permanecido em Aix-en-Provence na França, no 1.º semestre de 1973, onde participou de cursos especializados de Paleografia, sob a orientação de especialistas franceses.

6.2.1.1. Conclusão da redação da monografia de "Maltrise", obedecendo aos seguintes itens:

- 6.2.1.1.1. Complementação da bibliografia específica, com o fichamento de 36 títulos básicos para o trabalho.
- 6.2.1.1.2. Organização das notas críticas de rodapé, em função do critério estabelecido para a leitura diplomática.
- 6.2.1.1.3. Organização do vocabulário elucidativo (glossário), com a utilização de dicionários básicos para a linguagem do século XVIII.
- 6.2.1.1.4. Redação final da apresentação do texto.

6.2.1.2. Apresentação do "Mémoire de Maltrise" ao Département d'Etudes Portugaises et Brésiliennes — Faculté des Lettres et Sciences Humaines d'Aix.

6.2.1.3. Participação ao "Neuvième Colloque International: la ville au XVIII.º siècle"; organizado pelo "Centre Aixois d'Etudes et de Recherches sur le XVIII.º siècle", tendo apresentado a comunicação "Divertissement et culture urbaine au XVIII.º siècle au Brésil".

- 6.2.1.4. Levantamento dos textos ainda não fixados relativos à *Pesquisa sobre os éditos e inéditos das Academias, Atos Acadêmicos e Festejos Públicos comemorativos, de 1641 a 1820/22*, sob a orientação do Prof. Dr. José Aderaldo Castello.
- 6.2.1.5. Auxílio na organização e revisão de linguagem da *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.º 14 e 15.
- 6.2.1.6. Revisão de linguagem, para publicação, da monografia de mestrado da bolsista Adyr Aparecida Balastrieri Rodrigues.
- 6.2.1.7. Atividade discente:
 - 6.2.1.7.1. Curso prático de paleografia, séculos XVI e XVII, a cargo do Prof. Ramière.
 - 6.2.1.7.2. Curso de história econômica do século XVIII — "Problèmes économiques de la Méditerranée", a cargo do Prof. Carrière.
 - 6.2.1.7.3. Seminários de "Maîtrise" e de "Troisième Cycle", dirigidos pelo Prof. Dr. José Aderaldo Castello e Prof. Frèches.
 - 6.2.1.7.4. Curso de Problemas Brasileiros — Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas — USP.
 - 6.2.1.7.5. Curso de Pós-graduação em Literatura Brasileira — "A formação da consciência crítica da literatura brasileira: das origens ao Romantismo", sob a responsabilidade do Prof. Dr. José Aderaldo Castello.
- 6.2.2. A cargo da Dra. T. A. Porto Ancona Lopez:
 - 6.2.2.1. Atividades junto ao "Acervo Mário de Andrade":
 - 6.2.2.1.1. Organização dos recortes colecionados por Mário de Andrade.
 - 6.2.2.1.2. Organização dos Originais de Mário de Andrade.
 - 6.2.2.2. Preparo da edição das crônicas *Taxi* de Mário de Andrade — 1929-32.
 - 6.2.2.3. Orientação à pesquisadora Ruth Brito Lemos Terra para a organização dos Fundos Villa-Lobos, no tocante ao fichamento do material, apresentação para consultas futuras, bem como aproveitamento dos elementos de pesquisa para sua tese de mestrado.
 - 6.2.2.4. Revisão da publicação "Brasil — 1.º Tempo Modernista" — 1917/29 — Documentação, em equipe com as pesquisadoras Marta Rossetti Batista e Yone Soares de Lima.
 - 6.2.2.5. Pesquisa individual:
 - 6.2.2.5.1. Prosseguimento do estudo das influências estéticas européias no início do modernismo brasileiro — O unanimismo.
 - 6.2.2.6. Atividade docente:
 - 6.2.2.6.1. Orientação em área de pós-graduação: Literatura Brasileira.
 - 6.2.2.6.2. Arguição de dissertação de mestrado do Lic. João L. M. Lafetá, em Teoria Literária; Literatura comparada.
 - 6.2.2.7. Conferências:
 - 6.2.2.7.1. A Crônica — em colaboração com o Prof. Antônio Dimas de Moraes — USP.
 - 6.2.2.7.2. A estrutura de *Macunaima* — Faculdade de Letras de Santo André.

6.2.3. A cargo da Dra. Cecília de Lara:

1.º Semestre — Universidade de Toulouse — Le Mirail.

6.2.3.1. Atividade docente:

6.2.3.1.1. Curso sobre *Mário de Andrade, o Modernismo Brasileiro e Vanguardas*
1 Semestre — de fevereiro a junho de 1973.

6.2.3.2. Atividades de pesquisa:

6.2.3.2.1. 1.º Semestre

Continuação do estágio iniciado no semestre anterior, no Centro de Lexicologia e Estilística da Faculté des Lettres da Universidade de Toulouse — Le Mirail — prosseguimento do trabalho de aplicação de técnicas da estilística quantitativa a um texto em prosa de Antônio de Alcântara Machado.

6.2.3.2.2. 2.º Semestre

Instituto de Estudos Brasileiros — USP.

6.2.3.2.2.1. Classificação e colocação em pastas de recortes de produção jornalística de Antônio de Alcântara Machado.

6.2.3.2.2.2. Exame dos artigos para verificar se foram publicados na obra *Cavaquinho e Saxofone* — foi constatado que foram incluídos na obra.

6.2.3.2.2.3. Elaboração da bibliografia das produções jornalísticas do autor, com verificação do que falta a ser pesquisado para completar o levantamento da totalidade dos artigos publicados em periódicos.

6.2.3.2.2.4. Prosseguimento do estudo sobre a prosa de Antônio de Alcântara Machado.

6.2.3.2.2.4.1. Leitura e fichamento de críticas sobre o autor.

6.2.3.2.2.4.2. Prosseguimento do levantamento de críticas sobre o autor.

6.2.3.3. Atividades ligadas ao Curso de Pós-graduação em Literatura Brasileira da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas — Universidade de São Paulo.

6.2.3.3.1. Entrevistas com novos candidatos.

6.2.3.3.2. Seleção de novos alunos e orientação de trabalho.

6.2.3.3.3. Entrevistas com alunos que estão realizando o Curso de Pós-graduação, para balanço de atividades realizadas na ausência do orientador e escolha de novos cursos.

6.2.4. A cargo da Bel. Ruth Brito Lemos Terra:

6.2.4.1. Organização das fotocópias da coleção Mário de Andrade.

6.2.4.2. Organização dos manuscritos dos Fundos Villa-Lobos.

6.2.4.3. Revisão Geral da catalogação dos Fundos Villa-Lobos.

6.2.4.4. Localização e relação de 23 folhetos de literatura popular em verso, doados ao IEB pelo Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza.

6.2.4.5. Orientação e pesquisadores em literatura popular.

6.2.4.6. Prosseguimento da pesquisa em torno dos poemas existentes no Fundos Villa-Lobos.

6.2.4.7. Estudo sobre o folheto de cordel nas duas primeiras décadas do século.

6.2.4.8. Atividade Discente: Curso de Pós-graduação:

6.2.4.8.1. "Os fundamentos da análise literária", ministrado pelo Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza.

6.2.4.8.2. "Poesia e Historicidade", ministrado pelo Prof. Dr. João Alexandre Barbosa.

- 6.2.4.8.3. "Análise de Mito e Simbolismo", na Universidade de Campinas, ministrado pelo Prof. Dr. Antônio Augusto Arantes Neto.
- 6.2.4.8.4. Seminários sobre metodologia para a classificação e estudo da poesia popular e folclórica com os Profs. Antônio Augusto Arantes Neto e Mauro William Barbosa de Almeida.

6.2.5. A cargo da Arquiteta Marta Rossetti Batista — Artes Visuais:

6.2.5.1. Atividades de pesquisa:

- 6.2.5.1.1. Estudos sobre a arte norte-americana (1900-1930): leitura e fichamento visando o estudo comparativo do início da arte moderna nos Estados Unidos com o início da Arte Moderna no Brasil.
- 6.2.5.1.2. Revisão dos estudos — leituras e fichamento — sobre as artes plásticas no Brasil de 1915 a 22: arte acadêmica e os primeiros sintomas de renovação.
- 6.2.5.1.3. Redação da biografia de Anita Malfatti nos Estados Unidos (1915/16) e no Brasil (1916/23); organização da cronologia e da obra nos dois períodos citados.

6.2.5.2. Outras atividades:

- 6.2.5.2.1. Revisões finais da parte escrita e da montagem gráfica da publicação "Brasil — 1.º Tempo Modernista — 1917/29 — Documentação"; execução do projeto da capa.

6.2.5.2.2. Documentação fotográfica de obras de A. Gomide.

6.2.5.3. Atendimento ao público.

- 6.2.5.3.1. Alunos, professores, pesquisadores e pessoal da imprensa, em consulta ao "Acervo M. de A."

6.2.5.4. Atividade discente:

- 6.2.5.4.1. Curso de Férias sobre Cultura Brasileira, IEB-USP.

6.2.6. A cargo da Lic. Yone Soares de Lima — Artes Visuais:

- 6.2.6.1. Pesquisa e leituras sobre as Artes Plásticas no Brasil, décadas de 30 e 40 e família Artística Paulista.

- 6.2.6.2. Levantamento bibliográfico da obra e personalidade de Aldo Bonadel — entrevista.

6.2.6.3. Atividade discente — Curso de Pós-graduação.

- 6.2.6.3.1. "Psicologia da Arte e Sociologia da Arte", em Pós-Graduação, na Escola de Comunicações e Artes.

- 6.2.6.3.2. "Arte Brasileira dos séculos XIX e XX — História da Arte, Brasil II", na Escola de Comunicações e Artes, sob a orientação da Profa. Dra. Aracy Amaral.

- 6.2.6.3.3. "Crítica das Artes Plásticas — II", na Escola de Comunicações e Artes, ministrado pela Profa. Dra. Ana Tereza Fabbris.

6.2.6.4. Outras atividades:

- 6.2.6.4.1. Revisões finais da publicação "Brasil — 1.º Tempo Modernista — 1917/29 — Documentação".

- 6.2.6.4.2. Projeto e lay-out para capa da publicação "A imigração japonesa para a lavoura cafeeira paulista (1908-1922), de autoria da Profa. Dra. Arlinda Rocha Nogueira.
- 6.2.6.4.3. Lay-out para o cartão de Natal oficial do IEB.
- 6.2.6.4.4. Execução do organograma do IEB.
- 6.2.6.5. Atendimento ao público.
- 6.2.6.5.1. Alunos, professores, pesquisadores e pessoal da imprensa, em consulta ao "Acervo M. de A."
- 6.2.7. A cargo da Dra. Arlinda Rocha Nogueira:
 - 6.2.7.1. Dando continuidade ao trabalho junto à "Coleção Lamego" analisou 491 unidades manuscritas, distribuídas nos volumes de números 136 a 140, 83, 69, 70 e 63.
 - 6.2.7.2. Revisão de seu trabalho — "A imigração japonesa para a lavoura cafeeira paulista (1908/1922)", para publicação.
 - 6.2.7.3. Trabalho de pesquisa no Arquivo do Estado para levantamento do material sobre "as manifestações da imprensa paulista em face do fenômeno migratório japonês no Estado de São Paulo, entre 1889 e 1922".
 - 6.2.7.4. Orientação a alunos e professores que trabalham em pesquisas ligadas à imigração.
 - 6.2.7.5. Atividade discente:
 - 6.2.7.5.1. Curso de Férias sobre Cultura Brasileira — IEB-USP.
 - 6.2.7.5.2. Ciclo de Conferências patrocinadas pelo IEB.
- 6.2.8. A cargo da Dra. Lucy Maffel Hutter:
 - 6.2.8.1. Prosseguimento do trabalho de leitura e fichamento dos documentos da Coleção Lamego, tendo concluído parte do volume n.º 82, parte do volume n.º 63, além dos volumes 84 a 90, 60, e 65 a 68.
 - 6.2.8.2. Pesquisa sobre "a imigração italiana em São Paulo, de 1902 a 1914".
 - 6.2.8.3. Outras atividades:
 - 6.2.8.3.1. Auxílio na revisão tipográfica da tese de doutoramento do Prof. Dr. José Eduardo Marques Mauro, intitulada "*Os primórdios do desenvolvimento econômico brasileiro — 1850/1929*".
 - 6.2.8.3.2. Auxílio na revisão tipográfica do trabalho "A imigração japonesa para a lavoura cafeeira paulista (1908/1922)".
 - 6.2.8.4. Atividade discente:
 - 6.2.8.4.1. Curso de Férias sobre Cultura Brasileira — IEB-USP.
 - 6.2.8.4.2. Conferências proferidas pelos Profs. Fernando de Azevedo e Lígia Fagundes Telles — IEB-USP.
 - 6.2.8.5. Atividade docente:
 - 6.2.8.5.1. Arquivação de dissertação de mestrado da Lic. Lúcia Vilhena de Moraes, sobre "*O morgado de Marapicu*".
- 6.2.9. A cargo do Dr. José Eduardo Marques Mauro:
 - 6.2.9.1. Preparação para a defesa de tese de doutoramento realizada em 17-4-73.

6.2.9.2. Atividades de pesquisa:

6.2.9.2.1. Início de novo plano de pesquisa individual sobre "O Comportamento da Economia Brasileira na Era Vargas".

6.2.9.2.1.1. Leituras de obras gerais que cobrem a época a ser estudada.

6.2.9.2.1.2. Levantamento inicial da documentação nacional existente em periódicos.

6.2.9.2.1.3. Leitura de documentação de procedência norte-americana sobre o período republicano.

6.2.9.2.2. Preparação de um capítulo de obra sobre a História Econômica do Brasil Moderno, a ser editado pela Columbia University.

6.2.9.3. Atividade discente:

6.2.9.3.1. Curso de Férias sobre Cultura Brasileira — IEB-USP.

6.2.10. A Lic. Heloísa Liberali Bellotto reassumiu suas funções no IEB em agosto de 1973, após dois anos de afastamento.

6.2.10.1. Dando prosseguimento ao trabalho junto à "Coleção Lamego", com vistas à publicação de Catálogo Analítico, resumiu e fichou os manuscritos de n.º 8, 9, 10, 87 e 36.

6.2.10.2. Levantamentos bibliográficos e documentais para elaboração da tese de doutoramento "Administração pombalina em São Paulo: o governo do morgado de Mateus (1765/1775)".

6.2.10.3. Atividade discente:

6.2.10.3.1. Curso de Pós-graduação em História do Brasil — São Paulo, de Capitania à Província, sob a responsabilidade da Profa. Dra. Miriam Ellis.

6.2.11. Bolsistas

6.2.11.1. A cargo da Lic. Adyr Aparecida Balastreri Rodrigues.

6.2.11.1.1. Atividades concluídas:

6.2.11.1.1.1. Organização de um arquivo de slides sobre aspectos físicos, humanos e econômicos das regiões brasileiras.

6.2.11.1.1.2. Pesquisa sobre um núcleo de colonização japonesa — O Bairro do Tanque — no Estado de São Paulo.

6.2.11.1.1.3. Redação final e defesa da Dissertação de mestrado apresentada ao Departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sob o título de "O Bairro do Tanque — Atibala (S.P.), um exemplo da contribuição da colonização japonesa para a evolução do meio rural paulista".

6.2.11.1.1.4. Apresentação de comunicação intitulada *Organização do Espaço Agrário no Núcleo Avícola do Tanque*, na XXIII Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.

6.2.11.1.2. Atividades iniciadas e em andamento:

6.2.11.1.2.1. Organização de uma mapoteca com cartas detalhadas de aspectos físicos e humanos de localidades brasileiras.

6.2.11.1.2.2. Organização de um banco de dados estatísticos sobre aspectos econômicos do Brasil.

- 6.2.11.1.2.3. Organização de um arquivo de fotografias aéreas para uso da pesquisa em Geografia Humana e Física.
- 6.2.11.1.2.4. Pesquisa sobre a organização do espaço agrário da Região Bragantina do Estado de São Paulo.
- 6.2.11.1.2.5. Leitura e fichamento de obras básicas, dando início a nova plano de pesquisa sobre "A organização do espaço agrário na Região Bragantina do Estado de São Paulo".
- 6.2.11.1.3. Trabalhos publicados:
 - 6.2.11.1.3.1. Resenha sobre *Bairros rurais paulistas*, de Maria Isaura Perelra de Queiroz e sobre *As colônias Bastos e Pedrinhas*, de Fernando C. Fonseca Salgado, in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.º 14, 1973.
 - 6.2.11.1.3.2. Dissertação de mestrado: "O Bairro do Tanque — Atibala (SP), um exemplo da contribuição da colonização japonesa para a evolução do meio rural paulista" — aguardando publicação pelo Instituto de Estudos Brasileiros — USP.
 - 6.2.11.1.3.3. Resenha sobre *A imigração japonesa para a lavoura cafeeira paulista (1908/1928)*, de Arlinda Rocha Nogueira e sobre *Aspectos antropológicos de uma comunidade nordestina*, de Waldemar Serrinha, para a *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* n.º 15, aguardando publicação.
- 6.2.11.1.4. Atividade discente:
 - 6.2.11.1.4.1. Curso de Férias sobre Cultura Brasileira — Instituto de Estudos Brasileiros — USP.
 - 6.2.11.1.4.2. Curso em nível de Pós-graduação: "A Região de Lisboa — estudos geográficos e aplicação de técnicas cartográficas no estudo de sítios urbanos".
- 7. **SETOR CULTURAL** — sob a chefia do Conselheiro Prof. Dr. José Aderaldo Castello abrange cursos, conferências, exposições, publicações, intercâmbio, bolsas.
 - 7.1. **Cursos**
 - 7.1.1. "II Curso de Férias sobre Cultura Brasileira".
 - 7.1.1.1. Patrocínio: Instituto de Estudos Brasileiros e Divisão de Difusão Cultural da Reitoria — USP.
 - 7.1.1.2. Coordenador: Prof. Eduardo Kneese de Mello.
 - 7.1.1.3. Programa: Brasil, Década de 30.
 - 7.1.1.4. Calendário
 - De 12-2-1973 a 23-2-1973
 - 7.1.1.4.1. Dia 12
 - 7.1.1.4.1.1. Sessão de Abertura — Vice-Reitor da Universidade de São Paulo, Prof. Dr. Orlando Marques de Paiva — 9 horas.
 - 7.1.1.4.1.2. Depoimento — História — Prof. Dr. Sérgio Buarque de Holanda — 10 horas.
 - 7.1.1.4.1.3. Aula — Sociologia — Profa. Dra. Maria Isaura Perelra de Queiroz — 15 horas.

7.1.1.4.2. Dia 13

7.1.1.4.2.1. Aula — Educação — Prof. Dr. Jorge Nagle — 9 horas.

7.1.1.4.2.2. Depoimento — Educação — Prof. Dr. Fernando de Azevedo — 15 horas

7.1.1.4.3. Dia 14

7.1.1.4.3.1. Aula — Antropologia — Prof. Dr. Egon Schaden — 9 horas.

7.1.1.4.3.2. Aula — Geografia — Profa. Dra. Nice L. Muller — 15 horas.

7.1.1.4.4. Dia 16

7.1.1.4.4.1. Aula — Cinema — Prof. Dr. Paulo Emilio Salles Gomes — 9 horas.

7.1.1.4.4.2. Depoimento — Arquitetura — Prof. Dr. Eduardo Kneese de Mello — 15 horas.

7.1.1.4.5. Dia 19

7.1.1.4.5.1. Aula — Artes Plásticas — Prof. Dr. Flávio Motta — 9 horas.

7.1.1.4.5.2. Depoimento — Movimento Artístico — Dr. Flávio de Carvalho — 15 horas.

7.1.1.4.6. Dia 20

7.1.1.4.6.1. Aula — Arquitetura — Prof. Dr. Eduardo Corona — 9 horas.

7.1.1.4.6.2. Depoimento — Teatro — Dr. Raimundo Magalhães Júnior — 15 horas.

7.1.1.4.7. Dia 21

7.1.1.4.7.1. Aula — Estética — Profa. Dra. Glilda de Mello e Souza — 9 horas.

7.1.1.4.7.2. Leitura de um depoimento enviado pelo Prof. Gilberto Freyre — 15 horas.

7.1.1.4.7.3. Projeção de três filmes: Sinfonia de uma metrópole; *Debret e Brecheret* — 16 horas.

7.1.1.4.8. Dia 22

7.1.1.4.8.1. Aula — Literatura — Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza — 9 horas.

7.1.1.4.8.2. Aula — Teatro — Prof. Décio de Almeida Prado — 15 horas.

7.1.1.4.9. Dia 23

7.1.1.4.9.1. Aula — História — Profa. Dra. Maria Theresa Schorer Petrone — 9 horas.

7.1.1.4.9.2. *Encerramento — Mesa Redonda*

Horário: 15 horas

Tema: Década de 30 hoje.

Participação:

Prof. Dr. Eduardo Kneese de Mello.

Prof. Orlando Bastos.

Prof. Dr. Paulo Emilio Salles Gomes.

Prof. Dr. Décio de Almeida Prado.

Prof. Dr. Flávio de Carvalho.

Prof. Dr. Sérgio Buarque de Holanda.

Profa. Dra. Nice L. Muller.

Prof. Dr. Antônio Cândido de Mello e Souza.

Profa. Dra. Glilda de Mello e Souza.

7.2. Conferências

- 7.2.1. "Homem, quem és, e o que és", pronunciada pelo Prof. Dr. Fernando de Azevedo, no dia 11 de maio.
- 7.2.2. "A Posição da Mulher na Sociedade Brasileira", pronunciada pela Profa. Dra. Lígia Fagundes Telles, no dia 23 de maio.
- 7.2.3. "Índios Suyá: Cultura Oral e Música", pronunciada pelo Prof. Dr. Anthony Seegers, no dia 8 de junho.
- 7.2.4. Duas conferências sobre "O Habitat do Índio Brasileiro", proferidas pela Profa. Dra. Vilma Chiara, nos dias 16 e 17 de agosto.
- 7.2.5. "O Teatro Brasileiro a partir dos anos 40", pronunciada pelo Prof. Dr. Sábato Magaldi, no dia 12 de setembro.
- 7.2.6. "Projeto Rondon", proferida pelo Prof. Sérgio Zuckas, no dia 22 de setembro.

7.3. Filmes

- 7.3.1. Projeção dos filmes *Lampião — Rei do Cangaço* — documentário, *Auto de Vitória* — direção de Geraldo Sarno e *Povo do Velho Pedro* — direção de Sérgio Muniz, pelo cineasta Carlos Augusto Calil, no dia 25 de junho.

7.4. Convênios

- 7.4.1. Convênio firmado com a Universidade de Indiana — USA, para realização de um intercâmbio cultural entre aquela Universidade e a Universidade de São Paulo.

7.5. Publicações empenhadas em 1973:

- 7.5.1. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiro* — n.º 14.
- 7.5.2. Arlinda Rocha Nogueira — *A imigração japonesa para a lavoura cafeeira paulista (1908/1922)*.
- 7.5.3. João Baptista Borges Pereira — *Italianos no mundo rural paulista*.