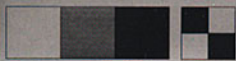
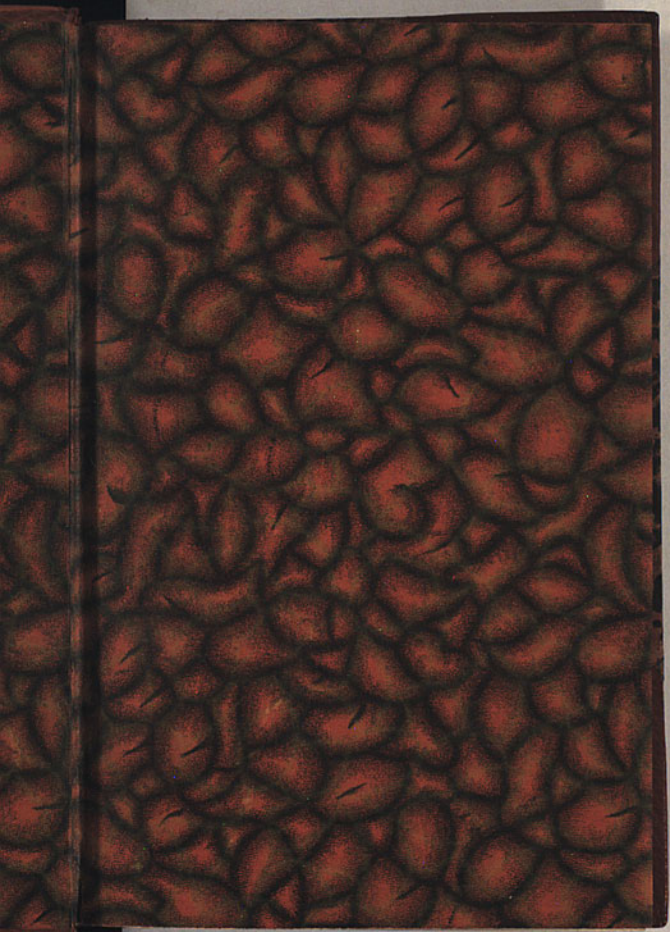


 ieb



 ieb

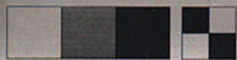


 ieb



 ieb

HISTORICAL RECORDS

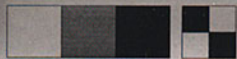


 ieb



 ieb

HISTORIAS DA MEIA NOITE



 **ieb**

Obras que se achão á venda nesta livraria :

Machado de Assis

CONTOS FLUMINENSES, contendo: Miss Dollar, Luiz Soares. A mulher de preto, O segredo de Augusta, Confissões de uma viúva moça, Frei Simão, Linha recta e linha curva, 1 v. enc..... 35000
 RESURREIÇÃO, romance. 1 v. in-8º br. 25000, enc.... 35000
 CHRYSALIDAS. Poesias com um prefacio do Dr. Caetano Filgueiras, 1 v. br. 25, enc..... 35000
 PHALENAS. Poesias, contendo: Varia, Lyra Chinezã, Uma ode do Anachreonte, Pallida Elvira, 1 v. enc..... 35000
 No prelo:
 AMERICANAS, poesias... 1 v. in-8º

Bernardo Guimarães

O INDIÓ AFFONSO, seguido de *A morte de Gonçalves Dias*, 1 v. in-12 enc. 18600, br..... 15000
 O SEMINARISTA — Romance brasileiro, 1 v. in-8º enc. 35000 br..... 25000
 HISTÓRIAS E TRADIÇÕES DA PROVINCIA DE MINAS-GERAES: *A Cabeça, do Tira-Dentes, A Filha do Fazendeiro, Jupyrã*, 1 v. in-8º, enc. 38000, br..... 25000
 O GARIMPEIRO, romance. 1 v. in-8º, enc. 35000, br..... 25000
 O ERMITÃO DO MUQUEM, ou Historia da fundação da romaria do Muquem, na Provincia de Goyaz; romance do costumes nacionaes, 1 v. enc..... 35000
 LENDAS E ROMANCES: Uma Historia de Quilombólas, a Garganta do Inferno, a Dansa dos Ossos, 1 v. enc. 35000 br..... 25000
 POESIAS COMPLETAS, Cantos da solidão. 1 v. in-4º enc.. 65000

J. M. Pereira da Silva

ASÁSIA, romance. 1 v. in-8º enc. 35000, br..... 25000
 MAXOEL DE MORAES, chronica do Seculo XVII, romance historico. 1 vol. enc. 35000, br..... 25000
 JERONYMO CORTE REAL, chronica do Seculo XVI, romance historico. 1 v. enc..... 35000
 HISTORIA DA FUNDAÇÃO DO IMPERIO BRAZILEIRO. 7 volumes encadernados..... 355000
 OS VARÕES ILLUSTRES DO BRAZIL durante os tempos coloniaes; 3ª edição. 2 v. enc..... 85000

J. Norberto de Souza e Silva

ROMANCES E NOVELLAS. 1 v. br. 35000, enc..... 45000
 BRAZILEIRAS CELEBRES. 1 v. in-8º enc..... 25000
 FLORES ENTRE ESPINHOES. 1 v. in-8º enc..... 25000



MACHADO DE ASSIS

HISTORIAS

DA

MEIA NOITE

A PARASITA AZUL
AS BODAS DE LUIZ DUARTE
ERNESTO DE TAL
AURORA SEM DIA
O RELOGIO DE OURO
PONTO DE VISTA

366A

RIO DE JANEIRO

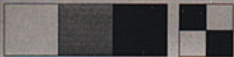
B. L. GARNIER

LIVREIRO-EDITOR DO INSTITUTO HISTORICO

69, Rua do Ouvidor, 69

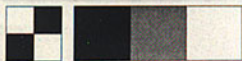
CASA BRAZILIENSE

PHOTODUPLICATION



 ieb

B869.9341
A 848 hi
1873



 ieb

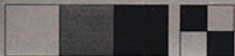
ADVERTENCIA

Vão aqui reunidas algumas narrativas, escriptas ao correr da penna, sem outra pertença que não seja a de occupar alguma sobra do precioso tempo do leitor. Não digo com isto que o genero seja menos digno da attenção delle, nem que deixe de exigir predicados de observação e de estylo. O que digo é que éstas páginas, reunidas por um editor benevolo, são as mais desambiciosas do mundo.

Aproveito a occasião que se me offerece para agradecer á crítica e ao público a generosidade com que receberam o meu primeiro romance, ha tempos dado á luz. Trabalhos de genero diverso me impediram até agora de concluir outro, que apparecerá a seu tempo.

10 de novembro de 1873.

M. A.





HI

Ha
Janeir
de nas
agora
coraçã
tendo
homen
falta g
tivesse
de juiz
justiça

HISTORIAS DA MEIA NOITE

A PARASITA AZUL

I

VOLTA AO BRAZIL

Ha cerca de deseseis annos, desembarcava no Rio de Janeiro, vindo da Europa, o sr. Camillo Seabra, goyano de nascimento, que alli fôra estudar medicina e voltava agora com o diploma na algibeira e umas saudades no coração. Voltava depois de uma ausencia de oito annos, tendo visto e admirado as principaes cousas que um homem pôde ver e admirar por la, quando não lhe falta gôsto nem meios. Ambas as cousas possuia, e se tivesse tambem, não digo muito, mas um pouco mais de juizo, houvera gozado melhor do que gozou, e com justiça poderia dizer que vivêra.



Não abonava muito os seus sentimentos patrioticos o rosto com que entrou a barra da capital brasileira. Trazia-o fechado e merencorio, como quem abafa em si alguma cousa que não é exactamente a bemaventurança terrestre. Arrastou um olhar aborrecido pela cidade, que se ia desenrolando á proporção que o navio se dirigia ao ancoradouro. Quando veiu a hora de desembarcar fel-o com a mesma alegria com que o reu transpõe os umbraes do carcere. O escaler afastou-se do navio em cujo mastro fluctuava uma bandeira tricolor; Camillo murmurou comsigo :

— Adeus, França!

Depois envolveu-se n'um magnífico silêncio e deixou-se levar para terra.

O espectáculo da cidade, que elle não via ha tanto tempo, sempre lhe prendeu um pouco a attenção. Não tinha porém dentro da alma o alvoroço de Ulysses ao ver a terra da sua patria. Era antes pasmo e tedio. Comparava o que via agora com o que vira durante longos annos, e sentia a mais e mais apertar-lhe o coração a dolorosa saudade que o minava. Encaminhou-se para o primeiro hotel que lhe pareceu conveniente, e alli determinou passar alguns dias, antes de seguir para Goyaz. Jantou solitario e triste com a mente cheia de mil recordações do mundo que acabava de deixar, e para dar ainda maior desfago á memoria, apenas acabado o jantar, estendeu-se n'um

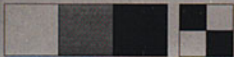


canape, e começou a desfiar consigo mesmo um ro-sario de cruéis desventuras.

Na opinião d'elle, nunca houvera mortal que mais dolorosamente experimentasse a hostilidade do destino. Nem no martyrologio christão, nem nos tragicos gregos, nem no livro de Job havia sequer um pallido esbôço dos seus infortunios. Vejamos alguns traços patheticos da existencia do nosso heroe.

Nascêra rico, filho de um proprietario de Goyaz, que nunca vira outra terra além da sua provincia natal. Em 1828 estivera alli um naturalista francez, com quem o commendador Seabra travou relações, e de quem se fez tão amigo, que não quiz outro padrinho para o seu unico filho, que então contava um anno de idade. O naturalista, muito antes de o ser, commettêra umas venialidades poeticas que mereceram alguns elogios em 1810, mas que o tempo, — velho trapeiro da eternidade, — levou consigo para o infinito depósito das cousas inuteis. Tudo lhe perdoára o ex-poeta, menos o esquecimento de um poema em que elle metrificára a vida de Furio Camillo, poema que ainda então lia com sincero enthusiasmo. Como lembrança d'esta obra da juventude, chamou elle ao afilhado Camillo, e com esse nome o baptisou o padre Maciel, a grande aprazimento da familia e seus amigos.

— Compadre, disse o commendador ao naturalista, se este pequeno vingar, hei de mandal-o para sua terra, a aprender medicina ou qualquer outra cousa em que



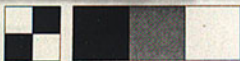
se faça homem. No caso de lhe achar geito para andar com plantas e mineraes, como o senhor, não se acanhe; dê-lhe o destino que lhe parecer como se fôra seu pae, que o é, espiritualmente fallando.

— Quem sabe se eu viverei n'esse tempo? disse o naturalista.

— Oh! ha de viver! protestou Seabra. Esse corpo não engana; a sua tèmpera é de ferro. Não o vejo eu andar todos os dias por esses mattos e campos, indifferente a soes e a chuvas, sem nunca ter a mais leve dôr de cabeça? Com metade dos seus trabalhos ja eu estava defunto. Ha de viver e cuidar do meu rapaz, apenas elle tiver concluido ca os seus primeiros estudos.

A promessa de Seabra foi pontualmente cumprida. Camillo seguiu para Paris, logo depois de alguns preparatorios, e alli o padrinho cuidou d'elle como se realmente fôra seu pae. O commendador não poupava dinheiro para que nada faltasse ao filho; a mezada que lhe mandava podia bem servir para duas ou tres pessoas em eguaes circumstâncias. Além da mezada, recebia elle por occasião da Paschoa e do Natal amendoas e festas que a mãe lhe mandava, e que lhe chegavam ás mãos debaixo da fôrma de alguns excellentes mil francos.

Até aqui o unico ponto negro na existencia de Camillo, era o padrinho, que o trazia peado, com receio de que o rapaz viesse a perder-se nos precipicios da grande cidade. Quiz, porém, a sua boa estrella que o



ex-poeta de 1810 fosse repousar no nada ao lado das suas produções extinctas, deixando na sciencia alguns vestigios da sua passagem por ella. Camillo apressou-se a escrever ao pae uma carta cheia de reflexões philosophicas.

O periodo final dizia assim :

« Em summa, meu pae, se lhe parece que eu tenho o necessario juizo para concluir aqui os meus estudos, e se tem confiança na boa inspiração que me ha de dar a alma d'aquelle que la se foi d'este valle de lagrymas para gozar a infinita bemaventurança, deixe-me ca ficar até que eu possa regressar ao meu paiz como um cidadão esclarecido e apto para o servir, como é do meu dever. Caso a sua vontade seja contrária a isto que lhe peço, diga-o com franqueza, meu pae, porque então não me demorarei um instante mais n'esta terra, que ja foi meia patria para mim, e que hoje (*hélas!*) é apenas uma terra de exilio. »

O bom velho não era homem que pudesse ver por entre as linhas d'esta lacrymosa epistola o verdadeiro sentimento que a dictára. Chorou de alegria ao ler as palavras do filho, mostrou a carta a todos os seus amigos, e apressou-se a responder ao rapaz que podia ficar em Paris todo o tempo necessario para completar os seus estudos, e que, além da mezada que lhe dava, nunca recusaria tudo quanto lhe fosse indispensavel em circumstâncias imprevistas. Além d'isto, approvava de coração os sentimentos que elle manifestava

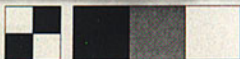


em relação á sua patria e á memoria do padrinho. Transmittia-lhe muitas recommendações do tio Jorge, do padre Maciel, do coronel Veiga, de todos os parentes e amigos, e concluia deitando-lhe a benção.

A resposta paterna chegou ás mãos de Camillo no meio de um almôço, que elle dava no Cafe de Madrid a dous ou tres estroinas de primeira qualidade. Esperava aquillo mesmo, mas não resistiu ao desejo de beber á saude do pae, acto em que foi acompanhado pelos elegantes milhafres seus amigos. N'esse mesmo dia planeou Camillo algumas circumstâncias imprevistas (para o commendador) e o proximo correio trouxe para o Brazil uma extensa carta em que elle agradecia as boas expressões do pae, dizia-lhe as suas saudades, confiava-lhe as suas esperanças, e pedia-lhe respeitosamente, em *post-scriptum*, a remessa de uma pequena quantia de dinheiro.

Graças a éstas facilidades atirou-se o nosso Camillo a uma vida sôlta e dispendiosa, não tanto, porém, que lhe sacrificasse os estudos. A intelligencia que possuia, e certo amor proprio que não perdêra, muito o ajudaram n'este lance; concluido o curso, foi examinado, approved e doutorado.

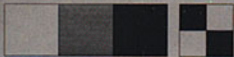
A noticia do acontecimento foi transmittida ao pae com o pedido de uma licença para ir ver outras terras da Europa. Obteve a licença, e sahiu de Paris para visitar a Italia, a Suissa, a Allemanha e a Inglaterra. No fim de alguns mezes estava outra vez na grande



capital, e ahí reatou o fio da sua antiga existencia, já livre então de cuidados estranhos e aborrecidos. A escala toda dos prazeres sensuaes e frívolos foi percorrida por este esperançoso mancebo com uma sofreguidão que parecia antes suicidio. Seus amigos eram numerosos, solícitos e constantes; alguns não duvidavam dar-lhe a honra de o constituir seu credor. Entre as môças de Corintho era o seu nome verdadeiramente popular; não poucas o tinham amado até o delirio. Não havia pateada célebre em que a chave dos seus aposentos não figurasse, nem corrida, nem ceia, nem passeio, em que não occupasse um dos primeiros lugares *cet aimable brésilien*.

Desejoso de o ver, escreveu-lhe o commendador pedindo que regressasse ao Brazil; mas o filho, parisiense até á medula dos ossos, não comprehendia que um homem pudesse sahir do cerebro da França para vir internar-se em Goyaz. Respondeu com evasivas e deixou-se ficar. O velho fez vista grossa a ésta primeira desobediencia. Tempos depois insistiu em chamal-o; novas evasivas da parte de Camillo. Irritou-se o pae e a terceira carta que lhe mandou foi já de amargas censuras. Camillo cahiu em si e dispoz-se com grande magua a regressar á patria, não sem esperanças de voltar a acabar os seus dias no boulevard dos Italianos ou á porta do Cafe Helder.

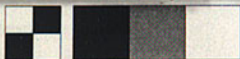
Um incidente, porém, demorou ainda d'esta vez o regresso do joven médico. Elle, que até alli vivêra de



amores faceis e paixões de uma hora, veiu a enamorar-se repentinamente de uma linda princeza russa. Não se assustem; a princeza russa de quem fallo, affirmavam algumas pessoas que era filha da rua do Bac e trabalhára n'uma casa de modas, até á revolução de 1848. No meio da revolução apaixonou-se por ella um major polaco, que a levou para Varsovia, d'onde acabava de chegar transformada em princeza, com um nome acabado em *inc* ou em *off*, não sei bem. Vivia mysteriosamente, zombando de todos os seus adoradores, excepto de Camillo, dizia ella, por quem sentia que era capaz de apósentar as suas roupas de viuva. Tão depressa, porém, soltava éstas expressões irreflectidas, como logo protestava com os olhos no ceu :

— Oh ! não ! nunca, meu caro Alexis, nunca deshonrarei a tua memoria unindo-me a outro.

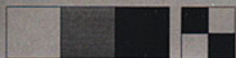
Isto eram punhaes que dilaceravam o coração de Camillo. O joven médico jurava por todos os santos do calendario latino e grego que nunca amára a ninguem como á formosa princeza. A barbara senhora parecia ás vezes disposta a crer nos protestos de Camillo; outras vezes porém abanava a cabeça e pedia perdão á sombra do venerando principe Alexis. N'este meio tempo chegou uma carta decisiva do commendador. O velho goyano intimava pela ultima vez ao filho que voltasse, sob pena de lhe suspender todos os recursos e trançar-lhe a porta.



Não era possível tergiversar mais. Imaginou ainda uma grave molestia; mas a ideia de que o pae podia não acreditar n'ella e suspender-lhe realmente os meios, aluiu de todo este projecto. Camillo nem ânimo teve de ir confessar a sua posição á bella princeza; receiava além disso que ella, por um rasgo de generosidade,—natural em quem ama,—quizesse dividir com elle as suas terras de Novogorod. Aceital-as seria humiliação, recusal-as poderia ser offensa. Camillo preferiu sahir de Paris deixando á princeza uma carta em que lhe contava singelamente os acontecimentos e promettia voltar algum dia.

Taes eram as calamidades com que o destino quizera abater o ânimo de Camillo. Todas ellas repassou na memoria o infeliz viajante, até que ouviu bater oito horas da noite. Sahiu um pouco para tomar ar, e ainda mais se lhe accenderam as saudades de Paris. Tudo lhe parecia lugubre, acanhado, mesquinho. Olhou com desdem olympico para todas as lojas da rua do Ouvidor, que lhe pareceu apenas um becco muito comprido e muito illuminado. Achava os homens deselegantes, as senhoras desgraçadas. Lembrou-se, porém, que Santa Luzia, sua cidade natal, era ainda menos parisiense que o Rio de Janeiro, e então, abatido com esta importuna ideia correu para o hotel e deitou-se a dormir.

No dia seguinte, logo depois do almôço, foi á casa do correspondente de seu pae. Declarou-lhe que ten-



cionava seguir dentro de quatro ou cinco dias para Goyaz, e recebeu d'elle os necessarios recursos, segundo as ordens ja dadas pelo commendador. O correspondente accrescentou que estava incumbido de lhe facilitar tudo o que quizesse no caso de desejar passar algumas semanas na côrte.

— Não, respondeu Camillo; nada me prende á côrte, e estou ancioso por me ver a caminho.

— Imagino as saudades que ha de ter. Ha quantos annos?

— Oito.

— Oito! Ja é uma ausencia longa.

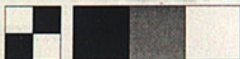
Camillo ia-se dispondo a sahir, quando viu entrar um sujeito alto, magro, com alguma barba em baixo do queixo e bigode, vestido com um paletó de brim pardo e trazendo na cabeça um chapéu de Chile. O sujeito olhou para Camillo, estacou, recuou um passo, e depois de uma razoavel hesitação, exclamou:

— Não me engano! é o sr. Camillo!

— Camillo Seabra, com effeito, respondeu o filho do commendador, lançando um olhar interrogativo ao dono da casa.

— Este senhor, disse o correspondente, é o sr. Soares, filho do negociante do mesmo nome, da cidade de Santa Luzia.

— Que! é o Leandro que eu deixei apenas com um buço...



— Em carne e osso, interrompeu Soares; é o mesmo Leandro que lhe apparece agora todo barbado, como o senhor, que tambem está com uns bigodes bonitos!

— Pois não o conhecia...

— Conheci-o eu apenas o vi, apezar de o achar muito mudado do que era. Está agora um moço apurado. Eu é que estou velho. Ja ca estão vinte e seis... Não se ria: estou velho. Quando chegou?

— Hontem.

— E quando segue viagem para Goyaz?

— Espero o primeiro vapor de Santos.

— Nem de proposito! Iremos juntos.

— Como está seu pae? Como vae toda aquella gente? O padre Maciel? O Veiga? Dê-me noticias de todos e de tudo.

— Temos tempo para conversar á vontade. Por agora so lhe digo que todos vão bem. O vigario é que esteve dous mezes doente de uma febre maligna e ninguem pensava que arribasse; mas arribou. Deus nos livre que o homem adoeca, agora que estamos com o Espirito Santo á porta.

— Ainda se fazem aquellas festas?

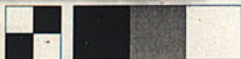
— Pois então! O imperador este anno, é o coronel Veiga; e diz que quer fazer as cousas com todo o brilho. Ja prometeu que daria um baile. Mas nós temos tempo de conversar, ou aqui ou em caminho. Onde está morando?



Camillo indicou o hotel em que se achava, e despediu-se do comprovinciano, satisfeito de haver encontrado um companheiro que de algum modo lhe diminuisse os tédios de tão longa viagem. Soares chegou á porta e acompanhou com os olhos o filho do commendador até perdê-lo de vista.

— Veja o senhor o que é andar por essas terras estrangeiras, disse elle ao correspondente, que tambem chegava á porta. Que mudança fez aquelle rapaz, que era pouco mais ou menos como eu!

D'al
S. Pau
Soa
midad
memo
ração,
tinha c
lhe nã
de um
infor
aventu
muitas
Soares
Carr
Soares
sivel d
rapaz ;
genero
nos an
serio ;



II

PARA GOYAZ

D'ahi a dias seguiam ambos para Santos, de la para S. Paulo e tomavam a estrada de Goyaz.

Soares, á medida que ia rehavendo a antiga intimidade com o filho do commendador, contava-lhe as memorias da sua vida, durante os oito annos de separação, e, á falta de cousa melhor, era isto o que entre-tinha o médico nas occasiões e logares em que a natureza lhe não offerecia algum espectáculo dos seus. Ao cabo de umas quantas leguas de marcha estava Camillo informado das rixas eleitoraes de Soares, das suas aventuras na caça, das suas proezas amorosas, e de muitas cousas mais, umas graves, outras futeis, que Soares narrava com egual enthusiasmo e interesse.

Camillo não era espirito observador ; mas a alma de Soares andava-lhe tão patente nas mãos, que era impossivel deixar de a ver e examinar. Não lhe pareceu mau rapaz ; notou-lhe porém, certa fanfarronice, em todo o genero de cousas, na politica, na caça, no jôgo, e até nos amores. N'este último capitulo havia um paragrapho serio ; era o que dizia respeito a uma moça, que elle



amava loucamente, de tal modo que promettia aniquilar a quem quer que ousasse levantar olhos para ella.

— É o que lhe digo, Camillo, confessava o filho do commerciante, se alguem tiver o atrevimento de pretender essa moça pôde contar que ha no mundo mais dois desgraçados, elle e eu. Não ha de acontecer assim felizmente; la todos me conhecem; sabem que não cochilo para executar o que prometto. Ha poucos mezes o major Valente perdeu a eleição so porque teve o atrevimento de dizer que ia arranjar a demissão do juiz municipal. Não arranjou a demissão, e por castigo tomou taboca; sahio na lista dos supplentes. Quem lhe deu o golpe fui eu. A cousa foi...

— Mas porque não se casa com essa moça? perguntou Camillo desviando cautelosamente a narração da última victória eleitoral de Soares.

— Não me caso porque... tem muita curiosidade de o saber?

— Curiosidade... de amigo e nada mais.

— Não me caso porque ella não quer.

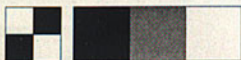
Camillo estacou o cavallo.

— Não quer? disse elle espantado. Então por que motivo pretende impedir que ella...

— Isso é uma história muito comprida. A Isabel...

— Isabel?... interrompeu Camillo. Ora espere, sera a filha do Dr. Mattos, que foi juiz de direito ha dez annos?

— Essa mesma.



— Deve estar uma moça ?

— Tem seus vinte annos bem contados.

— Lembra-me que era bonitinha aos doze.

— Oh ! mudou muito... para melhor ! Ninguem a ve que não fique logo com a cabeça voltada. Tem regeitado ja uns poucos de casamentos. O último noivo recusado fui eu. A causa porque me recusou foi ella mesma que me veio dizer.

— E que causa era ?

— « Olhe, Sr. Soares, disse-me ella. O senhor merece bem que uma moça o acceite por ma rido; eu era capaz d'isso, mas não o faço porque nunca seriamos felizes. »

— Que mais ?

— Mais nada. Respondeu-me apenas isto que lhe acabo de contar.

— Nunca mais se fallaram ?

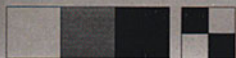
— Pelo contrario, fallâmo-nos muitas vezes. Não mudou commigo; trata-me como dantes. A não serem aquellas palavras que ella me disse, e que ainda me doem ca dentro, eu podia ter esperanças. Vejo, porém, que seriam inuteis; ella não gosta de mim.

— Quer que lhe diga uma cousa com franqueza ?

— Diga.

— Parece-me um grande egoista.

— Pôde ser; mas sou assim. Tenho ciumes de tudo, até do ar que ella respira. Eu, se a visse gostar de outro, e não pudesse impedir o casamento, mudava de terra. O que me vale é a convicção que tenho de que ella não ha



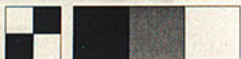
de gostar nunca de outro, e assim pensam todos os mais.

— Não admira que não saiba amar, reflexionou Camillo pondo os olhos no horizonte como se estivesse alli a imagem da formosa subdita do tzar. Nem todas recebem do ceu esse dom, que é o verdadeiro distinctivo dos espiritos selectos. Algumas ha porém, que sabem dar a vida e a alma a um ente querido, que lhe enchem o coração de profundos affectos, e d'este modo fazem jus a uma perpétua adoração. São raras, bem sei as mulheres d'esta casta; mas existem...

Camillo terminou esta homenagem á dama dos seus pensamentos abrindo as azas a um suspiro que, se não chegou ao seu destino, não foi por culpa do auctor. O companheiro não comprehendeu a intenção do discurso, e insistiu em dizer que a formosa goyana estava longe de gostar de ninguem, e elle ainda mais longe de lh'o consentir.

O assumpto agradava aos dois comprovincianos; fallaram d'elle longamente até o approximar da tarde. Pouco depois chegaram a um — pouso, — onde deviam pernoitar.

Tirada a carga aos animaes, cuidaram os criados primeiramente do café, e depois do jantar. N'essas occasiões ainda mais punham ao nosso heróe as saudades de Paris. Que differença entre os seus jantares dos *restaurants* dos *boulevards* e aquella refeição ligeira e tosca, n'um miseravel — pouso de estrada, — sem os acepipes



da cosinha franceza, sêm a leitura do *Figaro* ou da *Gazette des Tribunaux* !

Camillo suspirava comsigo mesmo; tornava-se então ainda menos communicativo. Não se perdia nada porque o seu companheiro fallava por dois.

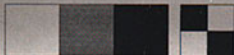
Acabada a refeição, accendeu Camillo um charuto e Soares um cigarro de palha. Era ja noite. A fogueira do jantar allumiava um pequeno espaço em roda; mas nem era precisa, porque a lua, começava a surgir de traz de um morro, pallida e luminosa, brincando nas folhas do arvoredo e nas aguas tranquilllas do rio que serpeava alli ao pe.

Um dos tropeiros saccou a violae começou agargantear uma cantiga, que a qualquer outro encantaria pela rude singeleza dos versos e da toada, mas que ao filho do commendador apenas fez *lembrar* com tristeza as volatas da Opera. Lembrou-lhe mais; lembrou-lhe uma noite em que a bella moscovita, mollemente sentada n'um camarote dos Italianos, deixava de ouvir as ternuras do tenor, para contemplal-o de longe cheirando um raminho de violetas.

Soares atirou-se á rede e adormeceu.

O tropeiro cessou de cantar, e dentro de pouco tempo tudo era silêncio no pouso.

Camillo ficou sosinho diante da noite, que estava realmente formosa e solemne. Não faltava ao joven goyano a intelligencia do bello; e a quasi novidade d'aquelle



espectaculo, que uma longa ausencia lhe fizera esquecer, não deixava de o impressionar immensamente.

De quando em quando chegavam aos seus ouvidos urros longinquos, de alguma fera que vagueava na solidão. Outras vezes eram aves nocturnas, que soltavam ao perto os seus pios tristonhos. Os grillos, e tambem as rãs e os sapos formavam o côro d'aquella opera do sertão, que o nosso heróe admirava de certo, mas á qual preferia indubitavelmente a opera comica.

Assim esteve longo tempo, cêrca de duas horas, deixando vagar o seu espirito ao sabor das saudades, e levantando e desfazendo mil castellos no ar. De repente foi chamado a si pela voz do Soares, que parecia victima de um pesadelo. Afiou o ouvido e escutou éstas palavras sôltas e abafadas que o seu companheiro murmurava:

— Isabel... querida Isabel.. Que é isso?... Ah! meu Deus! Acudam!

As últimas syllabas eram ja mais afflictas que as primeiras. Camillo correu ao companheiro e fortemente o sacudiu. Soares acordou espantado, sentou-se, olhou em roda de si e murmurou:

— Que é?

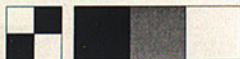
— Um pesadelo.

— Sim, foi um pesadelo. Ainda bem! Que horas são?

— Ainda é noite.

— Ja está levantado?

— Agora é que me vou deitar. Durmamos que é tempo.



— Amanhã lhe contarei o sonho.

No dia seguinte effectivamente, logo depois das primeiras vinte braças de marcha, referiu Soares o terrível sonho da vespera.

— Estava eu ao pé de um rio, disse elle, com a espingarda na mão, espiando as capivaras. Olho casualmente para a ribanceira que ficava muito acima, do lado opposto, e vejo uma moça montada n'um cavallo preto, vestida de preto, e com os cabellos, que tambem eram pretos, cahidos sobre os hombros...

— Era tudo uma escuridão, interrompeu Camillo.

— Espere ; admirei-me de ver alli, e por aquelle modo, uma moça que me parecia franzina e delicada. Quem pensava o senhor que era?

— A Isabel.

— A Isabel. Corri pela margem adiante, trepei acima de uma pedra fronteira ao lugar onde ella estava, e perguntei-lhe o que fazia alli. Ella esteve algum tempo calada. Depois, apontando para o fundo do grotão, disse:

« — O meu chapéu cahiu la em baixo.

« — Ah!

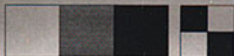
« — O senhor ama-me? disse ella passados alguns minutos.

« — Mais que a vida!

« — Fara o que eu lhe pedir?

« — Tudo.

« — Bem, va buscar o meu chapéu.



« — Olhei para baixo. Era um immenso grotão em cujo fundo fervia e roncava uma agua barrenta e grossa. O chapéu, em vez de ir com a corrente por alli abaixo até perder-se de todo, ficára espetado na ponta de uma rocha, e la do fundo parecia convidar-me a descer. Mas era impossivel. Olhei para todos os lados, a ver se achava algum recurso. Nenhum havia...

— Veja o que é imaginação escaldada! observou Camillo.

— Ja eu procurava algumas palavras com que dissuadisse Isabel da sua terrivel ideia, quando senti pouzar-me uma mão no hombro. Voltei-me; era um homem; era o senhor.

— Eu?

— É verdade. O senhor olhou para mim com um ar de desprezo, sorriu para ella e depois olhou para o abysmo. Repentinamente, sem que eu possa dizer como, estava o senhor em baixo e estendia a mão para tirar o chapelinho fatal.

— Ah!

— A agua porém, engrossando subitamente, ameaçava submergil-o. Então Isabel, soltando um grito de angústia, esporeou o cavallo e atirou-se pela ribanceira abaixo. Gritei... chamei por soccorro; tudo foi inutil. Ja a agua os enrolava em suas dobras... quando fui acordado pelo senhor.

Leandro Soares concluiu esta narração do seu pesadelo parecendo ainda assustado do que lhe acontecêra...

imagina
nos sonh

— Ve

Camillo

Que por

lo, e mai

fantastic

tar. Em

assim, —

pidos. L

não o dei

— Ne

Soares

echo, sem

e logo de

trára a fa

chegaram

O mais qu

porque a

e elle, cra

lheu-se a

A viage

portavel p

leve mela

ia-se-lhe

leguas qu

Soares á s



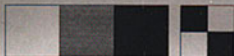
imaginariamente. Convem dizer que elle acreditava nos sonhos.

— Veja o que é uma digestão mal feita! exclamou Camillo quando o comprovinciano terminou a narração. Que porção de tolices! O chapéu, a ribanceira, o cavallo, e mais que tudo a minha presença n'esse melodrama fantastico, tudo isso é obra de quem digeriu mal o jantar. Em Paris ha theatros que representam pesadelos assim, — peiores do que o seu porque são mais compridos. Mas o que eu vejo tambem é que essa moça não o deixa nem dormindo.

— Nem dormindo!

Soares disse éstas duas palavras quasi como um echo, sem consciencia. Desde que concluíra a narração, e logo depois das primeiras palavras de Camillo, entrára a fazer consigo uma serie de reflexões que não chegaram ao conhecimento do auctor d'esta narrativa. O mais que lhes posso dizer é que não eram alegres, porque a fronte lhe descahiu, enrugou-se-lhe a testa, e elle, cravando os olhos nas orelhas do animal, recolheu-se a um inviolavel silêncio.

A viagem, d'aquelle dia em diante, foi menos supportavel para Camillo de que ate alli. Além de uma leve melancolia que se apoderára do companheiro, ia-se-lhe tornando enfadonho aquelle andar leguas e leguas que pareciam não acabar mais. Afinal voltou Soares á sua habitual verbosidade, mas ja então nada



podia vencer o tédio mortal que se apoderára do misero Camillo.

Quando porém avistou a cidade, perto da qual estava a fazenda, onde vivêra as primeiras auroras da sua mocidade, Camillo sentia abalar se-lhe fortemente o coração. Um sentimento serio o dominava. Por algum tempo, ao menos, Paris com os seus esplendores cedia o lugar á pequena e honesta patria dos Seabras.

Foi u
commen
mandára
mas o bo
coração
ra. Não r
Beijou r
abraçou
rante alg
tamente

Na ci
cousa. C
palestras
Ninguem
maneiras
que elle
Durante
o rapaz
as suas
vam-lhe

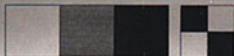


III

O ENCONTRO

Foi um verdadeiro dia de festa aquelle em que o commendador cingiu ao peito o filho que oito annos mandára a terras extranhas. Não pôde reter as lagrymas o bom velho, — não pôde, que ellas vinham de um coração ainda viçoso de affectos e exuberante de ternura. Não menos intensa e sincera foi a alegria de Camillo. Beijou repetidamente os mãos e a fronte do pae, abraçou os parentes, os amigos de outro tempo, e durante alguns dias, — não muitos, — parecia completamente curado dos seus desejos de regressar á Europa.

Na cidade e seus arredores não se fallava em outra cousa. O assumpto, não principal, mas exclusivo das palestras e commentarios era o filho do commendador. Ninguem se fartava de o elogiar. Admiravam-lhe as maneiras e a elegancia. A mesma superioridade com que elle fallava a todos achava entusiastas sinceros. Durante muitos dias foi totalmente impossivel que o rapaz pensasse em outra cousa que não fosse contar as suas viagens aos amaveis conferraneos. Mas pagavam-lhe a massada, porque a menor cousa que elle



dissesse tinha aos olhos dos outros uma graça indefinivel. O padre Maciel, que o baptisára vinte e sete annos antes, e que o via ja homem completo, era o primeiro preegoeiro da sua transformação.

— Póde gabar-se, Sr. commendador, dizia elle ao pae de Camillo, póde gabar-se de que o ceu lhe deu um rapaz de truz! Santa Luzia vae ter um médico de primeira ordem, se me não engana o affecto que tenho a esse que era ainda hontem um pirralho. E não so medico, mas até bom philosopho; é verdade, parece-me bom philosopho. Sondei-o hontem n'esse particular, e não lhe achei ponto fraco ou duvidoso.

O tio Jorge andava a perguntar a todos o que pensavam do sobrinho Camillo. O tenente coronel Veiga agradecia á Providencia a chegada do Dr. Camillo nas proximidades do Espirito Santo.

— Sem elle, o meu baile seria incompleto.

O Dr. Mattos não foi o último que visitou o filho do commendador. Era um velho alto e bem feito, ainda que um tanto quebrado pelos annos.

— Venha, doutor, disse o velho Seabra apenas o viu assomar á porta; venha ver o meu homem.

— Homem, com effeito, respondeu Mattos contemplando o rapaz. Está mais homem do que eu suppunha. Tambem ja la vão oito annos! Venha de la esse abraço!

O moço abriu os braços ao velho. Depois, como era costume fazer a quantos o iam ver, contou-lhe algum^a

coisa das s
dizer que e
pudesse ab
de todos. A
anachoreta

Tudo era
dores; e o
recepção qu
Paris. Mas o
se modifica
gotado a n
começou a
notonos, as
cidade mor
então uma c
exilio.

— Não, d
trez mezes.
se me offere
em caminho

O aborreci
pai, que qua

— Tem
viveu por ess
madas, não p
dar-lhe algu

— Politi



cousa das suas viagens e estudos. É perfeitamente inútil dizer que o nosso heroe omitiu sempre tudo quanto pudesse abalar o bom conceito em que estava no animo de todos. A dar-lhe credito, vivêra, quasi como um anachoreta; e ninguem ousava pensar o contrário.

Tudo eram pois alegrias na boa cidade e seus arredores; e o joven médico, lisonjeado com a inesperada recepção que teve, continuou a não pensar muito em Paris. Mas o tempo corre, e as nossas sensações com elle se modificam. No fim de quinze dias tinha Camillo esgotado a novidade das suas impressões; a fazenda começou a mudar de aspecto; os campos ficaram monotonos, as árvores monotonas, os rios monotonos, a cidade monotona, elle proprio monotono. Invadiu-o então uma cousa a que podemos chamar — nostalgia do exilio.

— Não, dizia elle comsigo, não posso ficar aqui mais trez mezes. Paris ou o cemiterio, tal é o dilemma que se me offerece. D'aqui a trez mezes, estarei morto ou em caminho da Europa.

O aborrecimento de Camillo não escapou aos olhos do pai, que quasi vivia a olhar para elle.

— Tem razão, pensava o commendador. Quem viveu por essas terras que dizem ser tão bonitas e animadas, não pôde estar aqui muito alegre. É preciso dar-lhe alguma occupação... a politica, por exemplo.

— Politica! exclamou Camillo, quando, o pai lhe



fallou n'esse assumpto. De que me serve a politica, meu pai ?

— De muito. Seras primeiro deputado provincial ; podes ir depois para a camara no Rio de Janeiro. Um dia interpellas o ministerio, e se elle cahir, podes subir ao governo. Nunca tiveste ambição de ser ministro ?

— Nunca.

— É pena !

— Porque ?

— Porque é bom ser ministro.

— Governar os homens, não é ? disse Camillo rindo ; é um sexo ingovernavel ; prefiro o outro.

Seabra riu-se do repente, mas não perdeu a esperanza de convencer o herdeiro.

Havia ja vinte dias que o médico estava em casa do pai, quando se lembrou da história que lhe contár a Soares e do sonho que este tivera no pouso. A primeira vez que foi á cidade e esteve com o filho do negociante, perguntou-lhe :

— Diga-me, como vai a sua Isabel, que ainda a não vi ?

Soares olhou para elle com o sobrolho carregado a levantou os hombros resmungando um secco :

— Não sei.

Camillo não insistiu.

— A molestia ainda está no periodo agudo, disse elle comsigo.

Teve porém curiosidade de ver a formosa Isabeli-

na, que t
eleitoral. A
em redor. I
unica esqu
fôra uma ve
doente. Pel

— Desca
trára impac
Soares ; ha
festa do Esp

A belleza
superior ner
xis, a paixã
terio com qu
último ponto

No domin
Santo, sahiu
egreja da cid
riores. O cav
pensamento
campo fora e
e que anciava

Mil singula
millo. Ora, al
os ares e ir
outro qualque
fazia a si me
que elle viess



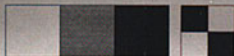
nha, que tão por terra deitára aquelle verboso cabo eleitoral. A todas as moças da localidade, em dez leguas em redor, havia já fallado o joven médico. Isabel era a unica esquivia até então. Esquivia não digo bem. Camillo fôra uma vez á fazenda do Dr. Mattos; mas a filha estava doente. Pelo menos foi isso o que lhe disseram.

— Descance, dizia-lhe um visinho a quem elle mostrára impaciencia de conhecer a amada de Leandro Soares; ha de vel-a no baile do coronel Veiga, ou na festa do Espirito Santo, ou em outra qualquer occasião.

A belleza da moça, que elle não julgava pudesse ser superior nem sequer egual á da viuva do principe Alexis, a paixão incuravel de Soares, e o tal ou qual mysterio com que se fallava de Isabel, tudo isso excitou ao último ponto a curiosidade do filho do commendador.

No domingo proximo, oito dias antes do Espirito Santo, sahio Camillo da fazenda para ir á missa na egreja da cidade, como ja fizera nos domingos anteriores. O cavallo ia a passo lento, a compasso com o pensamento do cavalleiro, que se espreguiçava pelo campo fora em busca de sensações que ja não tinha e que anciava ter de novo.

Mil singulares ideias atravessavam o cerebro de Camillo. Ora, almejava alar-se com cavallo e tudo, rasgar os ares e ir cahir defronte do Palais-Royal, ou em outro qualquer ponto da capital do mundo. Logo depois fazia a si mesmo a descripção de um cataclisma tal, que elle viesse a achar-se almoçando no café Tortoni,



dois minutos depois de chegar ao altar o padre Maciel.

De repente, ao quebrar uma volta da estrada, descobriu ao longe duas senhoras a cavallo acompanhadas por um pagem. Picou de esporas e dentro de pouco tempo estava junto dos tres cavalleiros. Uma das senhoras voltou a cabeça, sorriu e parou. Camillo aproximou-se, com a cabeça descoberta, e estendeu-lhe a mão, que ella apertou.

A senhora a quem cumprimentára era a esposa do tenente-coronel Veiga. Representava ter quarenta e cinco annos, mas estava assaz conservada. A outra senhora, sentindo o movimento da companheira, fez parar tambem o cavallo, e voltou igualmente a cabeça. Camillo não olhava então para ella. Estava occupado em ouvir D. Gertrudes, que lhe dava noticias do tenente-coronel.

— Agora so pensa na festa, dizia ella ; ja deve estar na egreja. Vae á missa, não ?

— Vou.

— Vamos juntos.

Trocadas éstas palavras, que foram rapidas, Camillo procurou com os olhos a outra cavalleira. Ella porém ia ja alguns passos adiante. O médico collocou-se ao lado de D. Gertrudes, e a comitiva continuou a andar. Iam assim conversando havia ja uns dez minutos, quando o cavallo da senhora que ia adiante estacou.

— Que é, Isabel ? perguntou D. Gertrudes.

— Isabel ! exclamou Camillo, sem dar attenção ao

incidente e

A moça
pondendo

— Não

A causa
de uma es
do caminh

examinar
um esforç
cavallo, co

a correr a

— Isabel
moça sera

— É ver

— Ha o
me não ad

Disseram-n

— Esteve
quena mont

se não sabe

Isabel pa
estrada, pa

D'ahi a alg
companheir

D. Gertrude

— Isabel

A moça v
d'ella.



incidente que provocára a pergunta da esposa do coronel.

A moça voltou a cabeça e levantou os hombros respondendo secamente :

— Não sei.

A causa era um rumor que o cavallo sentira por traz de uma espessa moita de taquaras que ficava á esquerda do caminhô. Antes porém que o pagem ou Camillo fosse examinar a causa da reluctancia do animal, a moça fez um esforço supremo, e chicoteando vigorosamente o cavallo, conseguiu que este vencesse o terror, e deitasse a correr a galope adiante dos companheiros.

— Isabel! disse Camillo a D. Gertrudes. Aquella moça sera a filha do Dr. Mattos?

— É verdade. Não a conhecia?

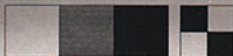
— Ha oito annos que a não vejo. Está uma flor! Já me não admira que se falle aqui tanto na sua belleza. Disseram-me que estava doente...

— Esteve; mas as suas doenças são cousas de pequena monta. São nervos; assim se diz, creio eu, quando se não sabe do que uma pessoa padece...

Isabel parára ao longe, e voltada para a esquerda da estrada, parecia admirar o espectáculo da natureza. D'ahi a alguns minutos estavam perto d'ella os seus companheiros. A moça ia proseguir a marcha, quando D. Gertrudes lhe disse :

— Isabel!

A moça voltou o rosto. D. Gertrudes aproximou-se d'ella.



— Não te lembras do Dr. Camillo Seabra ?

— Talvez não se lembre, disse Camillo. Tinha doze annos quando eu sahi d'aqui, e ja la vão oito !

— Lembro-me, respondeu Isabel curvando levemente a cabeça, mas sem olhar para o médico.

E chicoteando de mausinho o cavallo, seguiu para diante. Por mais singular que fosse aquella maneira de reatar um conhecimento antigo, o que mais impressionou então o filho do commendador foi a belleza de Isabel, que lhe pareceu estar na altura da reputação.

Tanto quanto se podia julgar á primeira vista, a esbelta cavalleira devia ser mais alta que baixa. Era morena, — mas de um moreno assetinado e macio, com uns delicadissimos longes côr de rosa, — o que seria effeito da agitação, visto que affirmavam ser extremamente pallida. Os olhos, — não lhes pôde Camillo ver a côr, mas sentiu-lhes a luz que valia mais talvez, apezar de o não terem fitado, e comprehendeu logo que com olhos taes a formosa goyana houvesse fascinado o misero Soares.

Não averiguou, — nem pôde, as restantes feições da moça ; mas o que pôde contemplar á vontade, o que ja vinha admirando de longe, era a elegancia nativa do busto e o gracioso desgarro com que ella montava. Vira muitas amazonas elegantes e destras. Aquella porém tinha alguma cousa em que se avantajava ás outras; era talvez o desalinho do gesto, talvez a expontaneidade dos movimentos, outra cousa talvez, ou todas essas juntas

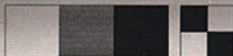


que davam á interessante goyana incontestavel supremacia.

Isabel parava de quando em quando o cavallo e dirigia a palavra á esposa do coronel, a respeito de qualquer accidente, — de um effeito de luz, de um passaro que passava, de um som que se ouvia, — mas em nenhuma occasião encarava ou sequer olhava de esguelha o filho do commendador. Absorvido na contemplação da moça, Camillo deixou cahir a conversa, e havia ja alguns minutos que elle e D. Gertrudes iam cavalgando, sem dizer palavra, ao lado um do outro. Foram interrompidos em sua marcha silenciosa por um cavalleiro, que vinha atraz da comitiva a trote largo.

Era Soares.

O filho do negociante vinha bem differente do que até alli andava. Comprimentou-os sorrindo e jovial como estivera nos primeiros dias de viagem do médico. Não era porém difficil conhecer que a alegria de Soares era um artificio. O pobre namorado fechava o rosto de quando em quando, ou fazia um gesto de desespero que felizmente escapava aos outros. Elle receiava o triumpho de um homem que, physica e intellectualmente lhe era superior; que, além d'isso, gozava n'aquella occasião a grande vantagem de dominar a attenção publica, que era o urso da aldeia, o acontecimento do dia, o homem da situação. Tudo conspirava para derrubar a última esperanza de Soares, que era a esperanza de ver morrer a moça isenta de todo o vinculo conjugal. O infeliz



namorado tinha o sestro, alias commum, de querer ver quebrada ou inutil, a taça que elle não podia levar aos labios.

Cresceu porém seu receio quando, estando escondido no taquaral de que fallei acima, para ver passar Isabel, como costumava fazer muitas vezes, descobriu a pessoa de Camillo na comitiva. Não pôde reter uma exclamação de surpresa, e chegou a dar um passo na direcção da estrada. Deteve-se a tempo. Os cavalleiros, como vimos, passaram adiante, deixando o cioso pretendente a jurar aos ceus e á terra que tomaria desforra do seu atrevido rival, se o fosse.

Não era rival, bem sabemos; o coração de Camillo guardava ainda fresca a memoria da Arthemisa moscovita, cujas lagrymas, apezar da distância, o rapaz sentia que eram ardentes e afflitivas. Mas quem poderia vencer a Leandro Soares que o elegante *moço da Europa*, como lhe chamavam, não ficaria enamorado da esquiva goyana?

Isabel, entretanto, apenas vira o infeliz pretendente, deteve o cavallo e estendeu-lhe affectuosamente a mão. Um adoravel sorriso acompanhou este movimento. Não era bastante para dissipar as dúvidas do pobre moço. Diversa foi porém a impressão de Camillo.

— Ama-o, ou é uma grande velhaca, pensou elle.

Casualmente, — e pela primeira vez, — olhava Isabel para o filho do commendador. Perspicacia ou advinhação, leu-lhe no rosto esse pensamento occulto; franziu

levemente
nheza, que
de acresce
lando para

— Ou fa

— Talve
no chão.

Isto foi
sem. Cami

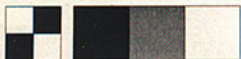
Isabel, me

vra murm
Soares olh

que um g
com o chi

missa do
do marido

immediata

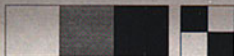


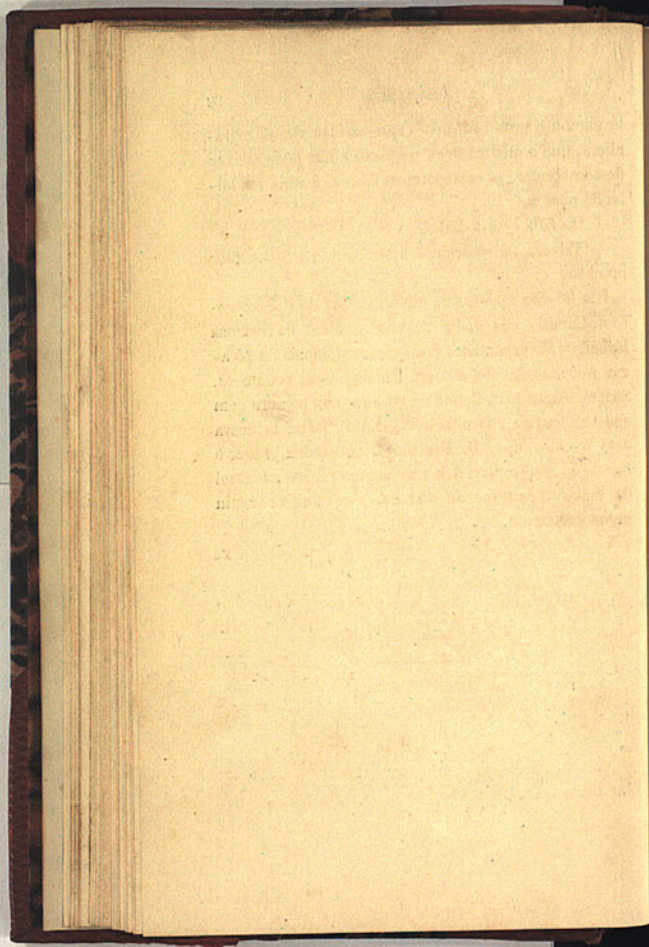
levemente a testa com uma expressão tão viva de estranheza, que o médico ficou perplexo e não pôde deixar de acrescentar, já então com os lábios, á meia voz falando para si.

— Ou falla com o diabo.

— Talvez, murmurou a moça com os olhos fitos no chão.

Isto foi dito assim, sem que os outros dois percebessem. Camillo não podia desviar os olhos da formosa Isabel, meio espantado, meio curioso, depois da palavra murmurada por ella em tão singulares condições. Soares olhava para Camillo com a mesma ternura com que um gavião espreita uma pomba. Isabel brincava com o chicutinho. D. Gertrudes, que temia perder a missa do padre Maciel e receber um reparo amigavel do marido, deu voz de marcha, e a comitiva seguiu immediatamente.





No sabl
aspecto. D
que ia ass

Vão rare
apagou o g
eras, que e
dar com c
raneos um
tempo em o
nuinas fest
Santa Luzia

O tenente
do divino,
Na noite d
composto d
vestuario, e
um sujeito

esguia, coll
Camillo
appareceu o



IV

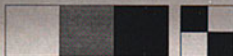
A FESTA

No sabbado seguinte a cidade revestira desusado aspecto. De toda a parte corrêra uma chusma de povo que ia assistir á festa annual do Espirito Santo.

Vão rareando os logares em que de todo se não apagou o gôsto d'essas festas classicas, resto de outras eras, que os escriptores do seculo futuro hão de estudar com curiosidade, para pintar aos seus contemporaneos um Brazil que elles ja não hão de conhecer. No tempo em que ésta história se passa uma das mais genuinas festas do Espirito Santo era a da cidade de Santa Luzia.

O tenente-coronel Veiga, que era então o imperador do divino, estava em uma casa que possuia na cidade. Na noite de sabbado foi alli ter o bando dos pastores, composto de homens e mulheres, com o seu pittoresco vestuario, e acompanhado pelo classico *velho*, que era um sujeito de calção e meia, sapato razo, casaca esguia, collete comprido e grande bengala na mão.

Camillo estava em casa do coronel, quando alli appareceu o bando dos pastores, com alguns musicos á



frente, e muita gente atraz. Formaram logo, alli mesmo na rua, um circulo; um pastor e uma pastora, iniciaram a dansa classica. Dansáram, cantáram e tocaram todos, á porta e na sala do coronel, que estava litteralmente a lamber-se de gôsto. É ponto duvidoso, e provavelmente nunca sera liquidado, se o tenente-coronel Veiga preferia n'aquella occasião ser ministro de Estado a ser imperador do Espirito Santo.

E todavia aquillo era apenas uma amostra da grandeza do tenente-coronel. O sol do domingo devia allumiar maiores cousas. Parece que ésta razão determinou o rei da luz a trazer n'esse dia os seus melhores raios. O ceu nunca se mostrára mais limpidamente azul. Algumas nuvens grossas, durante a noite, chegaram a emmurcheçar as esperanças dos festeiros; felizmente sobre a madrugada soprára um vento rijo que varreu o ceu e purificou a atmospherá.

A população correspondeu á solicitude da natureza. Logo cedo appareceu ella com os seus vestidos dominigueiros, — jovial, risonha, palreira, — nada menos que feliz.

O ar atroava com foguetes; os sinos convidavam alegremente o povo á cerimonia religiosa.

Camillo passára a noite na cidade em casa do padre Maciel, e foi acordado, mais cedo do que supuzera, côm os repiques e fogueçada e mais demonstrações da cidade alegre. Em casa do pae continuára o moço os

seus habitos não dever horas da missa, para terra.

— Que onde estava abria defin

— Que tendo a cab

— Entãe

— De ne

Camillo

obrigado a

duas anecd

ideal das ci

dor do div

viram de lo

— Não r

razão a fill

rapaz que g

Maciel e

flexão :

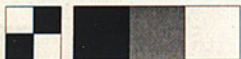
— Você

— Não

commendac

a mesma p

— Assin



seus habitos de Paris, em que o commendador julgou não dever perturbal-o. Accordava portanto ás 11 horas da manhã, excepto os domingos, em que ia á missa, para de todo em todo não offender os habitos da terra.

— Que diabo é isto, padre ? gritou Camillo do quarto onde estava, e no momento em que uma girandola lhe abria definitivamente os olhos.

— Que ha de ser ? respondeu o padre Maciel, mettendo a cabeça pela porta : é a festa.

— Então a festa começa de noite ?

— De noite ! exclamou o padre. É dia claro.

Camillo não pôde conciliar o somno, e viu-se obrigado a levantar-se. Almoçou com o padre, contou duas anedotas, confessou ao hóspede que Paris era o ideal das cidades, e sahiu para ir ter á casa do imperador do divino. O padre sahiu com elle. Em caminho viram de longe Leandro Soares.

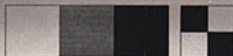
— Não me dira, padre, perguntou Camillo, por que razão a filha do Dr. Mattos não attende áquelle pobre rapaz que gosta tanto d'ella ?

Maciel concertou os oculos e expoz a seguinte reflexão :

— Você parece tolo.

— Não tanto, como lhe pareço, replicou o filho do commendador, por que mais de uma pessoa tem feito a mesma pergunta.

— Assim é, na verdade, disse o padre ; mas ha



cousas que outros dizem e a gente não repete. A Isabelinha não gosta do Soares simplesmente porque não gosta.

— Não lhe parece que essa moça é um tanto exquísita?

— Não, disse o padre, parece-me uma grande finoria.

— Ah! porque?

— Suspeito que tem muita ambição; não aceita o amor do Soares, a ver se pilha algum casamento que lhe abra a porta das grandezas políticas.

— Ora, disse Camillo levantando os hombros.

— Não acredita?

— Não.

— Pode ser que me engane; mas creio que é isto mesmo. Aqui cada qual dá uma explicação á isenção de Isabel; todas as explicações porém me parecem absurdas; a minha é a melhor.

Camillo faz algumas objecções á explicação do padre, e despediu-se d'elle para ir á casa do tenente-coronel.

O festivo imperador estava litteralmente fóra de si. Era a primeira vez que exercia aquelle cargo honorífico e timbrava em fazel-o brilhantemente, e até melhor que os seus predecessores. Ao natural desejo de não ficar por baixo, accrescia o elemento da inveja política. Alguns adversarios seus diziam pela boca pequena que o brioso coronel não era capaz de dar conta da mão.

— Pois v
ouvir de algu

Quando Ca
coronel de e
se devia segu
lhe dava um
da sacristia.

— Não o
commendado
ousou interro

— Não in
agora deve t

— Ja ca

— Ja viu

— Ainda

— Está m
que a festa n
gumas cousa

Era absol
esta opiniã
assim o seu
mais o merit
de satisfaçã
seu joven am
quando este,

-- Ainda

— Ja.

— Com a



— Pois verão se sou capaz, foi o que elle disse ao ouvir de alguns amigos a malícia dos adversarios.

Quando Camillo entrou na sala, acabava o tenente-coronel de explicar umas ordens relativas ao jantar que se devia seguir á festa, e ouvia algumas informações que lhe dava um irmão definidor acerca de uma cerimonia da sacristia.

— Não ousou fallar-lhe, coronel, disse o filho do commendador, quando o Veiga ficou so com elle; não ousou interrompê-lo.

— Não interrompe, acudiu o imperador do divino; agora deve tudo estar acabado. O commendador vem?

— Já cá deve estar.

— Já viu a igreja?

— Ainda não.

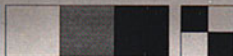
— Está muito bonita. Não é por me gabar; creio que a festa não desmerecerá das outras, e até em algumas cousas ha de ir melhor.

Era absolutamente impossivel não concordar com esta opinião, quando aquelle que a exprimia fazia assim o seu proprio louvor. Camillo encareceu ainda mais o merito da festa. O coronel ouvia-o com um riso de satisfação íntima, e dispunha-se a provar que o seu joven amigo ainda não apreciava bem a situação, quando este, desviou a conversa, perguntando:

-- Ainda não veio o Dr. Mattos?

— Já.

— Com a familia?



— Sim, com a família.

N'este momento foram interrompidos pelo som de muitos foguetes e de uma musica que se aproximava.

— São elles ! disse Veiga ; vem buscar-me. Ha de dar-me licença.

O coronel estava até então de calça preta e rodaque de brim. Correu a preparar-se com o traje e as insignias do seu elevado cargo. Camillo chegou á janella para ver o cortejo. Não tardou que este apparecesse composto de uma banda de musica, da irmandade do Espirito Santo e dos pastores da vespera. Os irmãos vestiam as suas opas encarnadas, e vinham a passo grave, cercados do povo, que enchia a rua e se agglomerava á porta do tenente-coronel para vel-o sahir.

Quando o cortejo parou em frente da casa do tenente-coronel cessou a musica de tocar e todos os olhos se voltaram curiosamente para as janellas. Mas o imperador estreado estava ainda por completar a sua edição, e os curiosos tiveram de contentar-se com a pessoa do Dr. Camillo. Entretanto quatro ou seis irmãos mais graduados destacaram-se do grupo e subiram as escadas do tenente-coronel.

Minutos depois complimentava Camillo os ditos irmãos graduados, um dos quaes, mais graduado que os outros, não o era so no cargo, mas tambem, e sobretudo, no tamanho. E a estatura do major Braz seria a cousa mais notavel da sua pessoa, se lhe não pedisse



meças a magreza do proprio major. A opa do major, apezar disto, ficava-lhe bem, porque nem ia até abaixo da curva da perna como a dos outros, nem lhe ficava na cintura, como devêra, no caso de ter sido feita pela mesma medida. Era uma opa termo-médio. Ficava-lhe entre a cintura e a curva, e foi feita assim de proposito para conciliar os principios da elegancia com a estatura do major.

Todos os irmãos graduados estenderam a mão ao filho do commendador e perguntaram anciosamente pelo tenente-coronel.

— Não tarda ; foi vestir-se, respondeu Camillo.

— A egreja está cheia, disse um dos irmãos graduados ; so se espera por elle.

— É justo esperar, opinou o major Braz.

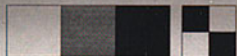
— Apoiado, disse o côro dos irmãos.

— Demais, continuou o immenso official, temos tempo ; e não vamos para longe.

Os outros irmãos apoiaram com o gesto esta opinião do major, que, acto continuo, começou a dizer a Camillo os mil trabalhos que a festa lhes dera, a elle e aos cavalheiros que o acompanhavam n'aquella occasião, não menos que ao tenente-coronel.

— Como recompensa dos nossos debeis esforços (Camillo fez um signal negativo a éstas palavras do major Braz), temos a consciencia de que a cousa não sahirá de todo mal.

Ainda éstas palavras não tinham bem sahido dos



labios do digno official, quando assomou á porta da sala o tenente-coronel em todo o esplendor da sua transformação.

Camillo perdêra de todo as noções que tinha a respeito do traje e insignias de um imperador do Espirito-Santo. Não foi pois sem grande pasmo que viu assomar á porta da sala a figura do tenente-coronel.

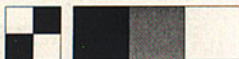
Além da calça preta, que ja tinha no corpo quando alli chegou Camillo, o tenente-coronel envergára uma casaca, que pela regularidade e elegancia do córte podia rivalisar com as dos mais apurados membros do Cassino Fluminense. Até ahi tudo ia bem. Ao peito rutilava uma vasta commenda da ordem da Rosa, que lhe não ficava mal. Mas o que excedeu a toda a expectação, o que pintou no rosto do nosso Camillo a mais completa expressão de assombro, foi uma brilhante e vistosa coroa de papelão forrado de papel dourado, que o tenente-coronel trazia na cabeça.

Camillo recuou um passo e cravou os olhos na insignia imperial do tenente-coronel. Ja lhe não lembrava aquelle accessorio indispensavel em occasiões semelhantes, e tendo vivido oito annos no meio de uma civilização diversa, não imaginava que ainda existissem costumes que elle julgava enterrados.

O tenente-coronel apertou a mão a todos os amigos e declarou que estava prompto a acompanhal-os.

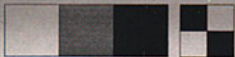
— Não façamos esperar o povo, disse elle.

Immediatamente, desceram á rua. Houve no povo um



movimento de curiosidade, quando viu apparecer á porta a opa encarnada de um dos irmãos que haviam subido. Logo atraz appareceu outra opa, e não tardou que as restantes opas apparecessem tambem flanqueando o vistoso imperador. A coroa dourada, apenas o sol lhe bateu de chapa, entrou a despedir faiscas quasi inverosimeis. O tenente-coronel olhou a um lado e outro, fez algumas inclinações leves de cabeça a uma ou outra pessoa da multidão, e foi occupar o seu lugar de honra no cortejo. A musica rompeu logo uma marcha, que foi executada pelo tenente-coronel, a irmandade e os pastores, na direcção da igreja.

Apenas da igreja avistaram o cortejo, o sineiro que ja estava á espreita, poz em obra as lições mais complicadas do seu officio, em quanto uma girandola, entremeada de alguns foguetes soltos, annunciava ás nuvens do ceu que o imperador do divino era chegado. Na igreja houve um reboiço geral apenas se annunciou que era chegado o imperador. Um mestre de ceremonias activo e desempenado ia abrindo alas, com grande difficuldade, porque o povo, ansioso por ver a figura do tenente-coronel, agglomerava-se desordenadamente e desfazia a obra do mestre de ceremonias. Afinal aconteceu o que sempre acontece n'essas occasiões; as alas foram-se abrindo por si mesmas, e ainda que com algum custo, o tenente-coronel atravessou a multidão, precedido e acompanhado pela irmandade, até chegar ao throno que se levantava ao lado do altar-mor. Subiu



com firmeza os degraus do throno, e sentou-se n'elle, tão orgulhoso como se governasse d'alli todos os imperios junctos do mundo.

Quando Camillo chegou á igreja, ja a festa havia começado. Achou um lugar soffivel, ou antes inteiramente bom, porque dalli podia dominar um grande grupo de senhoras, entre as quaes descobriu a formosa Isabel.

Camillo estava ansioso por fallar outra vez a Isabel. O encontro na estrada e a singular perspicacia de que a moça dera prova n'essa occasião, não lhe haviam sahido da cabeça. A moça pareceu não dar por elle: mas Camillo era tão versado em tratar com o bello sexo, que não lhe foi difficil perceber que ella o tinha visto e intencionalmente não voltava os olhos para o lado d'elle. Ésta circumstância, ligada aos incidentes do domingo anterior, fez-lhe nascer no espirito a seguinte pergunta:

— Mas que tem ella contra mim ?

A festa proseguiu sem novidade. Camillo não tirava os olhos de sua bella charada, nome que ja lhe dava, mas a charada parecia refractaria a todo o sentimento de curiosidade. Uma vez porém, quasi no fim, encontraram-se os olhos de ambos. Pede a verdade que se diga que o rapaz surpreendeu a moça a olhar para elle. Comprimentou-a; foi correspondido; nada mais. Acabada a festa foi a irmandade levar o tenente-coronel até a casa. No meio da lufa-lufa da sahida, Camillo, que estava



embebido a olhar para Isabel, ouviu uma voz desconhecida que lhe dizia ao ouvido :

— Veja o que faz !

Camillo voltou-se e deu com um homem baixinho e magro, de olhos miudos e vivos, pobre mas acieadamente trajado. Encararam-se alguns segundos sem dizer palavra. Camillo não conhecia aquella cara e não se atrevia a pedir a explicação das palavras que ouvira, com quanto ardesse por saber o resto.

— Ha um mysterio, continuou o desconhecido. Quer descobri-lo ?

Houve algum tempo de silêncio.

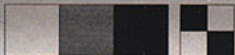
— O logar não é proprio, disse Camillo ; mas se tem alguma cousa que me dizer...

— Não ; descubra o senhor mesmo.

E dizendo isto desapareceu no meio do povo o homem baixinho e magro, de olhos vivos e miudos. Camillo acotovelou umas dez ou doze pessoas, pisou uns quinze ou vinte callos, pediu outras tantas vezes perdão da sua imprudencia, até que se achou na rua sem ver nada que se parecesse com o desconhecido.

— Um romance ! disse elle ; estou em pleno romance.

N'isto sahiam da igreja Isabel, D. Gertrudes e o Dr. Mattos. Camillo aproximou-se do grupo e comprimentou-os. Mattos deu o braço a D. Gertrudes ; Camillo offereceu timidamente o seu a Isabel. A moça hesitou ; mas não era possivel recusar. Passou o braço no do joven médico e o grupo dirigiu-se para a casa onde o



tenente-coronel já estava e mais algumas pessoas importantes da localidade. No meio do povo havia um homem que também se dirigia para a casa do coronel e que não tirava os olhos de Camillo e de Isabel. Esse homem mordida o labio até fazer sangue. Sera preciso dizer que era Leandro Soares ?

A distância
entre Isabel
todavia, le
ceza mosco
de um nove
do coração
o filho do c
patricia tin
rusa. Hora
o coração e
coberta do

A conven
mente in
doçura e gr
reserva; os
cabellos ta
mesmo me
dando de n
graças jun
O jantar



V.

PAIXÃO.

A distância da igreja á casa era pequena; e a conversa entre Isabel e Camillo não foi longa nem seguida. E todavia, leitor, se alguma sympathy te merece a princeza moscovita, debes sinceramente lastimal-a. A aurora de um novo sentimento começava a dourar as cumiadas do coração de Camillo; ao subir as escadas, confessava o filho do commendador de si para si, que a interessante patricia tinha qualidades superiores ás da bella princesa russa. Hora e meia depois, isto é, quasi no fim do jantar, o coração de Camillo confirmava plenamente ésta descoberta do seu investigador espirito.

A conversa, entretanto, não passou de cousas totalmente indifferentes; mas Isabel fallava com tanta doçura e graça, posto não alterasse nunca a sua habitual reserva; os olhos eram tão bonitos de ver ao perto, e os cabellos tambem, e a boca igualmente, e as mãos do mesmo modo, que o nosso ardente mancebo, so mudando de natureza, poderia resistir ao influxo de tantas graças junctas.

O jantar correu sem novidade apreciavel. Reuniram-se



á mesa do tenente coronel todas as notabilidades do lugar, o vigário, o juiz municipal, o negociante, o fazendeiro, reinando sempre de uma ponta a outra da mesa a maior cordialidade e harmonia. O imperador do divino, já então restituído ao seu vestuário commum, fazia as honras da meza com verdadeiro enthusiasmo. A festa era o objecto da geral conversa, entremeada, é verdade, de reflexões politicas, em que todos estavam de accordo, porque eram do mesmo partido, homens e senhoras.

O major Braz tinha por costume fazer um ou dous brindes longos e eloquentes em cada jantar de certa ordem a que assistisse. A facilidade com que elle se exprimia, não tinha rival em toda a provincia. Além d'isso, como era dotado de descommunal estatura, dominava de tal modo o auditorio, que o simples levantar-se era já meio triumpho.

Não podia o major Braz deixar passar incolume o jantar do tenente-coronel; ia-se entrar na sobremesa quando o eloquente major pediu licença para dizer algumas palavras singelas e toscas. Um murmurio, equivalente aos *não-apoiados* das camaras, acolheu esta declaração do orador, e o auditorio preparou o ouvido para receber as perolas que lhe iam cahir da boca.

— O illustre auditorio que me escuta, disse elle, desculpará a minha ousadia; não vos falla o talento, senhores; falla-vos o coração.

« Meu brinde é curto; para celebrar as virtudes e a

capacidade
ciso fazer u
minha voz n

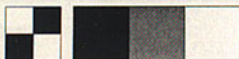
O auditor
restricções
com restric
tenente-coro
coherente co
a esvasiar o

— O im
presenciar,
vossa memo
hvido n'est
o júbilo de
um triumph
illustre corre
honra da cla
que se filiou

— E no q
coronel.

— Nem o
o orador mu
tom de pare

Apesar da
inutil acresc
o intrepido o
com grande
longe um f



capacidade do illustre tenente-coronel Veiga não é preciso fazer um longo discurso. Seu nome diz tudo; a minha voz nada adiantaria... »

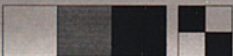
O auditorio revelou por signaes que applaudia sem restricções o primeiro membro d'esta última phrase, e com restricções o segundo; isto é, complimentou o tenente-coronel e o major; e o orador que, para ser coherente com o que acabava de dizer, devia limitar-se a esvasiar o copo, proseguiu da seguinte maneira:

— O immenso acontecimento que acabamos de presenciar, senhores, creio que nunca se apagará da vossa memoria. Muitas festas do Espirito-Santo tem havido n'esta cidade e em outras; mas nunca o povo teve o júbilo de contemplar um esplendor, uma animação, um triumpho igual ao que nos proporcionou o nosso illustre correligionario e amigo, o tenente-coronel Veiga, honra da classe a que pertence, e glória do partido a que se filiou..

— E no qual pretendo morrer, completou o tenente-coronel.

— Nem outra cousa era de esperar de V. Ex., disse o orador mudando de voz para dar a éstas palavras um tom de parenthesis.

Apesar da declaração feita no principio, de que era inutil acrescentar nada aos meritos do tenente-coronel, o intrepido orador fallou cêrca de vinte e cinco minutos com grande magua do padre Maciel, que namorava de longe um fofo e tremulo podim de pão, e do juiz



municipal que estava ancioso por ir fumar. A peroração d'esse memoravel discurso foi pouco mais ou menos assim :

— Eu faltaria, portanto, aos meus deveres de amigo, de correligionario, de subordinado e de admirador, se não levantasse a voz n'esta occasião,* e não vos dissesse em linguagem tosea, sim, (*signaes de desaprovacão*), mas sincera, os sentimentos que me tumultuam dentro do peito, o entusiasmo de que me sinto possuido, quando contemplo o venerando e illustre tenente-coronel Veiga, e se vos não convidasse a beber commigo á saude de S. Ex.

O auditorio acompanhou com entusiasmo o brinde do major, ao qual respondeu o tenente-coronel com éstas poucas, mas sentidas palavras :

— Os elogios que me acaba de fazer o distincto major Braz, são verdadeiros favores de uma alma grande e generosa; não os mereço senhores; devolvo-os intactos ao illustre orador que me precedeu.

No meio da festa e da alegria que reinava ninguem reparou nas attencões que Camillo prestava á bella filha do Dr. Mattos. Ninguem, digo mal; Leandro Soares, que fôra convidado ao jantar, e assistira a elle, não tirava os olhos do elegante rival e da sua formosa e esquiva dama.

Ha de parecer milagre ao leitor a indiferença e até o ar alegre com que Soares via aos ataques dos adversarios. Não é milagre; Soares tambem interrogava

o olhar de
desdem, co

— Nem

Camillo e
ceu peor;
que o consu
parecido do
ente, um lug
Isabel e Go

A esquiv
pouco para
melhor ide

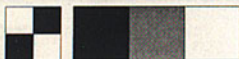
— Se el
importar-se
se mostra c
eu seja der

N'essas
lhe fallara

— Algun
descobril-o

Indagou
baixo, de o
dizer. Pare
n'aquellas p
guem devia
sabia quem

Entretan
e alli ia jan



o olhar de Isabel e lia n'elle a indifferença, talvez o desdem, com que tratava o filho do commendador.

— Nem eu, nem elle, dizia comsigo o pretendente.

Camillo estava apaixonado; no dia seguinte amanheceu peor; cada dia que passava augmentava a chamma que o consumia. Paris e a, princesa tudo havia desaparecido do coração e da memoria do rapaz. Um so ente, um lugar unico mereciam agora as suas attensões: Isabel e Goyaz.

A esquivança e os desdens da moça não contribuíram pouco para ésta transformação. Fazendo de si proprio melhor ideia que do rival, Camillo dizia comsigo :

— Se ella não me dá attenção, muito menos deve importar-se com o filho de Soares. Mas porque razão se mostra commigo tão esquiva? Que motivo ha para que eu seja derrotado como qualquer pretendente vulgar?

N'essas occasiões lembrava-se do desconhecido que lhe fallára na egreja e das palavras que lhe dissera.

— Algum mysterio haverá; dizia elle; mas como descobri-lo?

Indagou das pessoas da cidade quem era o sujeito baixo, de olhos miudos e vivos. Ninguem lh'o soube dizer. Parecia incrível que não chegasse a descobrir n'aquellas paragens um homem que naturalmente alguem devia conhecer; redobrou de esforços; ninguem sabia quem era o mysterioso sujeito.

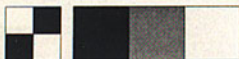
Entretanto Camillo frequentava fazenda do Dr. Mattos e alli ia jantar algumas vezes. Era difficil fallar a Isabel



com a liberdade que permittem mais adiantados costumes ; fazia entretanto o que podia para communicar á bella moça os seus sentimentos. Isabel parecia cada vez mais extranha ás communicações do rapaz. Suas maneiras não eram positivamente desdenhosas, mas frias ; dissera-se que alli dentro morava um coração de neve.

Ao amor desprezado, veio junctar-se o orgulho offendido, o despeito e a vergonha, e tudo isto, junto a uma epidemia que então reinava na comarca, deu com o nosso Camillo na cama, onde por agora o deixaremos, entregue aos medicos seus collegas.

Não
todos os
Santa L
verdade
formosa
impacie
— E
Ama.
uma par
— um n
uma par
mirrado,
muito te
ella a tra
sidade. S
de vinte
indifferen
todos os s
uma flor.
Ah! m



VI.

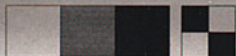
REVELAÇÃO.

Não ha mysterios para um autor que sabe investigar todos os recantos do coração. Em quanto o povo de Santa Luzia faz mil conjecturas a respeito da causa verdadeira da isenção que até agora tem mostrado a formosa Isabel, estou habilitado para dizer ao leitor impaciente que ella ama.

— E a quem ama ? pergunta vivamente o leitor.

Ama... uma parasita. Uma parasita ? É verdade, uma parasita. Deve ser então uma flor muito linda, — um milagre de frescura e de aroma. Não, senhor, é uma parasita muito feia, um cadaver de flor, secco, mirrado, uma flor que devia ter sido lindissima ha muito tempo, no pé, mas que hoje na cestinha em que ella a traz, nenhum sentimento inspira, a não ser de curiosidade. Sim, porque é realmente curioso que uma moça de vinte annos, em toda a fôrça das paixões, pareça indifferente aos homens que a cercam, e concentre todos os seus affectos nos restos descorados e seccos de uma flor.

Ah ! mas aquella flor foi colhida em circumstâncias



especies. Dera-se o caso alguns annos antes. Um moço da localidade gostava então muito de Isabel, porque era uma creança engraçada, e costumava chamal-a sua mulher, gracejo innocente que o tempo não sancionou. Isabel tambem gostava do rapaz, a ponto de fazer nascer no espirito do pae da moça a seguinte ideia :

— Se d'aqui a alguns annos as cousas não mudarem por parte d'ella, e se elle vier a gostar seriamente da pequena, creio que os posso casar.

Isabel ignorava completamente esta ideia do pae ; mas continuava a gostar do moço, o qual continuava a achal-a uma creança interessantissima.

Um dia viu Isabel uma linda parasita azul, entre os galhos de uma arvore.

— Que bonita flor ! disse ella.

— Aposto que você a quer ?

— Queria, sim... disse a menina que, sem aprender, conhecia ja esse fallar obliquo e disfarçado.

O moço despiu o paletto com a sem-cerimonia de quem trata com uma creança e trepou pela arvore acima. Isabel ficou embaixo ofegante e anciosa pelo resultado. Não tardou que o complacente moço deitasse a mão á flor e delicadamente a colhesse.

— Apanhe ! disse elle de cima.

Isabel aproximou-se da arvore e recolheu a flor no regaço. Contento por ter satisfeito o desejo da menina, tratou o rapaz de descer, mas tão desastradamente o fez, que no fim de dous minutos jazia no chão aos pes de

Isabel. A socorro ; nada era, tornou se com tinha ferida

A ferida estava o v

A impr foi profun diante pas veio natu fora uma tempo em culto sup mirrada pa

Não era vivamente Camillo. moço, e cir do comme

A simpl em resulta mas espera que a para

— Quem Apenas ir á fazenda panhal-o.



Isabel. A menina deu um grito de angústia e pediu socorro; o rapaz procurou tranquilisá-la dizendo que nada era, e tentando levantar-se alegremente. Levantou-se com effeito, com a camisa salpicada de sangue; tinha ferido a cabeça.

A ferida foi declarada leve; dentro de poucos dias estava o valente moço completamente restabelecido.

A impressão que Isabel recebeu n'aquella occasião foi profunda. Gostava até então do rapaz; d'ahi em diante passou a adorá-lo. A flor que elle lhe colhêra veio naturalmente a seccar; Isabel guardou-a como se fôra uma reliquia; beijava-a todos os dias; e de certo tempo em diante até chorava sobre ella. Uma especie de culto supersticioso prendia o coração da moça áquella mirrada parasita.

Não era ella porém tão mau coração que não ficasse vivamente impressionada quando soube da doença de Camillo. Fez indagar com assiduidade do estado do moço, e cinco dias depois foi com o pag visitá-lo á fazenda do commendador.

A simples visita da moça, se não curou o doente, deu em resultado consolá-lo e animá-lo; viçaram-lhe algumas esperanças, que já estavam mais seccas e mirradas que a parasita cuja historia acima narrei.

— Quem sabe se me não amará agora? pensou elle.

Apenas ficou restabelecido foi o seu primeiro cuidado ir á fazenda do Dr. Mattos; o commendador quiz acompanhá-lo. Não o acharam em casa; estavam apenas a



irmã e a filha. A irmã era uma pobre velha, que além d'esse achaque, tinha mais dous: era surda e gostava de política. A occasião era boa; em quanto a tia de Isabel confiscava a pessoa e a attenção do commendador, Camillo teve tempo de dar um golpe decisivo e rapido, dirigindo á moça éstas palavras:

— Agradeço-lhe a bondade que mostrou a meu respeito durante a minha molestia. Essa mesma bondade anima-me a pedir-lhe uma cousa mais...

Isabel franziu a testa.

— Reviveu-me uma esperança ha dias, continuou Camillo, esperança que ja estava morta. Sera illusão minha? Uma sua palavra, um gesto seu resolverá ésta dúvida.

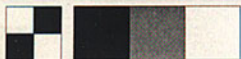
Isabel ergueu os hombros.

— Não comprehendo, disse ella.

— Comprehende, disse Camillo em tom amargo. Mas eu serei mais franco, se o exige. Amo-a; disse-lh'o mil vezes; não fui attendido. Agora porém...

Camillo concluiria de boa vontade este pequeno discurso, se tivesse diante de si a pessoa que elle desejava o ouvisse. Isabel, porém, não lhe deu tempo de chegar ao fim. Sem dizer palavra, sem fazer um gesto, atravessou a extensa varanda e foi sentar-se na outra extremidade onde a velha tia punha á prova os excellentes pulmões do commendador.

O desapontamento de Camillo estava além de toda a descripção. Pretextando um calor que não existia sahio



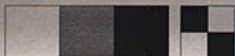
para tomar ar, e ora vagaroso, ora apressado, conforme triumphava n'elle a irritação ou o desânimo, o misero pretendente deixou-se ir sem destino. Construiu mil planos de vingança, ideou mil maneiras de ir lançar-se aos pes da moça, rememorou todos os factos que se haviam dado com ella, e ao cabo de uma longa hora chegou á triste conclusão de que tudo estava perdido. N'esse momento deu accordo de si: estava ao pé de um riacho que atravessava a fazenda do Dr. Mattos. O lugar era agreste e singularmente feito para a situação em que elle se achava. A uns duzentos passos viu uma cabana, onde pareceu que alguém entoava uma cantiga do sertão.

Importuna cousa é a felicidade alheia quando somos victima de algum infortunio. Camillo sentiu-se ainda mais irritado, e ingenuamente perguntou a si mesmo se algum podia ser feliz estando elle com o coração a sangrar de desespero. D'ahi a nada apparecia á porta da cabana um homem e sahia na direção do riacho. Camillo estremeceu; pareceu-lhe reconhecer o mysterioso que lhe fallára no dia do Espirito-Santo. Era a mesma estatura e o mesmo ar; aproximou-se rapidamente e parou a cinco passos de distancia. O homem voltou o rosto: era elle!

Camillo correu ao desconhecido.

— Emfim! disse elle.

O desconhecido sorriu-se complacentemente e apertou a mão que Camillo lhe offerecia.



— Quer descansar ? perguntou-lhe.

— Não, respondeu o médico. Aqui mesmo, ou mais longe se lhe apraz, mas desde já, por favor, desejo que me explique as palavras que me disse outro dia na egreja.

Novo sorriso do desconhecido.

— Então ? disse Camillo vendo que o homem não respondia.

— Antes de mais nada, diga-me ; gosta de véras da moça ?

— Oh ! muito !

— Jura que a faria feliz ?

— Juro !

— Então ouça. O que vou contar a V. S. é verdade, porque o soube por minha mulher que foi mucama de D. Isabel. É aquella que alli está.

Camillo olhou para a porta da cabana e viu uma mulatinha alta e elegante, que olhava para elle com curiosidade.

— Agora, continuou o desconhecido, afastemo-nos um pouco ; para que ella nos não ouça, porque eu não desejo venha a saber-se de quem V. S. ouviu ésta história.

Afastaram-se com effeito costeando o riacho. O desconhecido narrou então a Camillo toda a história da parasita, e o culto que até então a moça votava á flor ja sêcca. Um leitor menos sagaz imagina que o namorado ouviu essa narração triste e abatido. Mas o leitor

que souber
conhecido d
veis sobresa

— Aqui c
creio que V.

— Oh ! s
amado !

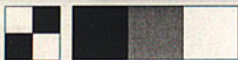
Sabedor d
a casa, don
na algebeira
mil reis.

— O serv
disse elle ;
lembrança..

Dizendo é
conhecido r
vra. Depois,
offerecia, e,
O fio d'agua
das pedras,
uma folha q

— D'este
fica devendo

Não pense q
desejo é faz
ella gostava
a fazer feliz
onde ella es



que souber ler adivinha logo que a confidência do desconhecido despertou na alma de Camillo os mais incriveis sobresaltos de alegria.

— Aqui está o que ha, disse o desconhecido ao concluir creio que V. S. com isto pode saber em que terreno pisa.

— Oh ! sim ! sim ! disse Camillo. Sou amado ! sou amado !

Sabedor d'aquella novidade ardia o médico por voltar a casa, donde sahira havia tanto tempo. Metteu a mão na algibeira, abriu a carteira e tirou uma nota de vinte mil reis.

— O serviço que me acaba de prestar é immenso, disse elle; não tem preço. Isto porém é apenas uma lembrança...

Dizendo éstas palavras, estendeu-lhe a nota. O desconhecido riu-se desdenhosamente sem responder palavra. Depois, estendeu a mão á nota que Camillo lhe offerencia, e, com grande pasmo d'este, atirou-a ao riacho. O fio d'agua que ia murmurando e saltando por cima das pedras, levou comsigo o bilhete, de envolta com uma folha que o vento lhe levára tambem.

— D'este modo, disse o desconhecido, nem o senhor fica devendo um obsequio, nem eu recebo a paga d'elle. Não pense que tive tenção de servir a V. S. ; não. Meu desejo é fazer feliz a filha do meu bemfeitor. Sabia que ella gostava de um moço, e que esse moço era capaz de a fazer feliz ; abri caminho para que elle chegue até onde ella está. Isto não se paga ; agradece-se apenas.



Acabando de dizer éstas palavras, o desconhecido voltou as costas ao médico, e dirigiu-se para a cabana. Camillo acompanhou com os olhos aquelle homem rustico. Pouco tempo depois estava em casa de Isabel, onde ja era esperado com alguma anciedade. Isabel viu-o entrar alegre e radiante.

— Sei tudo, disse-lhe Camillo pouco antes de sahir. A moça olhou espantada para elle.

— Tudo ? repetiu ella.

— Sei que me ama, sei que esse amor nasceu ha longos annos, quando era creança, e que ainda hoje...

Foi interrompido pelo commendador que se aproximava. Isabel estava pallida e confusa ; estimou a interrupção, porque não saberia que responder.

No dia seguinte escreveu-lhe Camillo uma extensa carta apaixonada, invocando o amor que ella conservára no coração, e pedindo-lhe que o fizesse feliz. Dous dias esperou Camillo a resposta da moça. Veio no terceiro dia. Era breve e sêcca. Confessava que o amára durante aquelle longo tempo, e jurava não amar nunca a outro.

« Apenas isso, concluia Isabel. Quanto a ser sua esposa, nunca. Eu quizera entregar a minha vida a quem tivesse um amor igual ao meu. O seu amor é de hontem; o meu é de nove annos: a differença de idade é grande de mais; não pôde ser bom consorcio. Esqueça-me e adeus. »

Dizer que ésta carta não fez mais do que augmentar o amor de Camillo, é escrever no papel aquillo que o

leitor ja ad
uma confis
que o sepa
pletamente



leitor já adivinhou. O coração de Camillo só esperava uma confissão-escrita da moça para transpor o limite que o separava da loucura. A carta transtornou-o completamente.



na ab. oBacter. O. — — — — —

- O comm
na politic
commenda
provincia
assemblea

Camillo
limitou-se
cousa nen
o pae, o pa
um futuro
Uma so po

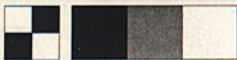
Não era
inabalavel.

— Ama-
caminho a

E como
compreher
rença da e

e capaz de

Não pou



 ieb

VII

PRECIPITAM-SE OS ACONTECIMENTOS

O commendador não perdêra a ideia de metter o filho na politica. Justamente n'esse anno havia eleição; o commendador escreveu ás principaes influências da provincia para que o rapaz entrasse na respectiva assemblea.

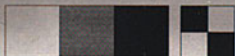
Camillo teve noticia d'esta premeditação do pae; limitou-se a erguer os hombros, resolvido a não acceitar cousa nenhuma que não fôsse a mão de Isabel. Em vão o pae, o padre Maciel, o tenente-coronel lhe mostravam um futuro esplendido e todo semeado de altas posições. Uma so posição o contentava : casar com a moça.

Não era facil, de certo : a resolução de Isabel parecia inabalavel.

— Ama-me, porém, dizia o rapaz comsigo; é meio caminho andado.

E como o seu amor era mais recente que o d'ella, comprehendeu Camillo que o meio de ganhar a differença da idade, era mostrar que o tinha mais violento e capaz de maiores sacrificios.

Não poupou manifestações de toda a sorte. Chuvas e



temporaes arrostou para ir vel-a todos os dias; fez-se escravo dos seus menores desejos. Se Isabel tivesse a curiosidade infantil de ver na mão a estrella d'alva, é muito provavel que elle achasse meio de lh'a trazer.

Ao mesmo tempo cessára de a importunar com epistolas ou palavras amorosas. A última que lhe disse foi: — Esperarei!

N'esta esperança andou elle muitas semanas, sem que a sua situação melhorasse sensivelmente.

Alguma leitora menos exigente, ha de achar singular a resolução de Isabel, ainda depois de saber que era amada. Tambem eu penso assim; mas não quero alterar o character da heroína, porque ella era tal qual a apre-sento n'estas páginas. Entendia que ser amada casualmente, pela unica razão de ter o moço voltado de Paris, em quanto ella gastára largos annos a lembrar-se d'elle e a viver unicamente d'essa recordação, entendia, digo eu, que isto a humilhava, e porque era immensamente orgulhosa, resolvêra não casar com elle nem com outro. Sera absurdo; mas era assim.

Fatigado de assediá-lo inutilmente o coração da moça; e por outro lado, convencido de que era necessario mostrar uma d'essas paixões invenciveis a ver-se a conven-cia e lhe quebrava a resolução, planeou Camillo um grande golpe.

Um dia de manhã desapareceu da fazenda. A prin-cípio ninguem se abalou com a ausencia do moço, porque elle costumava dar longos passeios, quando

por ventura
cou a assu-
Sahiram e
sem dar ne

O pae e
correu por
de cinco di
um moço,
a meia légua
peiro assev
ribanceira,
lidade de n

O comm
a quem lhe
amigos des
campos, e

Será nec
Isabel qua
mento de C
temente ne
immediata
depois a t
n'um verda

Foi entã
tão longo te
duvidou q
funesto. Su
cêra para



por ventura acordava mais cedo. A cousa porém começou a assustar á proporção que o tempo ia passando. Sahiram emissarios para todas as partes, e voltaram sem dar novas do rapaz.

O pae estava aterrado; a noticia do acontecimento correu por toda a parte em dez leguas ao redor. No fim de cinco dias de infructiferas pesquisas soube-se que um moço, com todos os signaes de Camillo, fôra visto a meia legua da cidade, a cavallo. Ia so e triste. Um tropeiro asseverou depois ter visto um moço juncto de uma ribanceira, parecendo sondar com o olhar que probabilidade de ^{suicida} morte lhe traria ^{a morte} ~~uma queda~~.

O commendador entrou a offerecer grossas quantias a quem lhe dêsse noticia segura do filho. Todos os seus amigos despacharam gente a investigar as matas e os campos, e n'esta inutil labutação correu uma semana.

Será necessario dizer a dor que soffreu a formosa Isabel quando lhe foram dar noticia do desaparecimento de Camillo? A primeira impressão foi aparentemente nenhuma; o rosto não revelou a tempestade que immediatamente rebentára no coração. Dez minutos depois a tempestade subiu aos olhos e transbordou n'um verdadeiro mar de lagrymas.

Foi então que o pae teve conhecimento da paixão tão longo tempo incubada. Ao ver aquella explosão não duvidou que o amor da filha pudesse vir a ser-lhe funesto. Sua primeira ideia foi que o rapaz desaparecera para fugir a um enlace indispensavel. Isabel



tranquilisou-o dizendo que, pelo contrário, era ella quem se negára a acceitar o amor de Camillo.

— Fui eu que o matei! exclamava a pobre moça.

O bom velho não comprehendeu muito como é que uma moça apaixonada por um mancebo, e um mancebo apaixonado por uma moça, em vez de caminharem para o casamento, tratassem de se separar um do outro. Lembrou-se que o seu procedimento fôra justamente o contrário, logo que travou o primeiro namôro.

No fim de uma semana foi o Dr. Mattos procurado na sua fazenda pelo nosso ja conhecido morador da cabana, que alli chegou offegante e alegre.

— Está salvo! disse elle.

— Salvo! exclamaram o pae e a filha.

— É verdade, disse Miguel (era o nome do homem); fui enconral-o no fundo de uma ribanceira, quasi sem vida, hontem de tarde.

— E porque não vieste dizer-nos?... perguntou o velho.

— Porque era preciso cuidar d'elle em primeiro lugar. Quando voltou a si quiz ir outra vez tentar contra os seus dias; eu e minha mulher impedimol-o de fazer tal. Está ainda um pouco fraco; por isso não veio commigo.

O rosto de Isabel estava radiante. Algumas lagrymas, poucas e silenciosas, ainda lhe correram dos olhos; mas eram ja de alegria e não de magua.



Miguel sahiu com a promessa de que o velho iria la buscar o filho do commendador.

— Agora, Isabel, disse o pae apenas ficou só com ella, que pretendes fazer ?

— O que me ordenar, meu pae !

— Eu so ordenarei o que te disser o coração. Que te diz elle ?

— Diz...

— O que ?

— Que sim.

— É o que devia ter dito ha muito tempo, porque... O velho estacou.

— Mas se a causa d'este suicidio for outra ? pensou elle. Indagarei tudo.

Communicada a noticia ao commendador, não tardou que este se apresentasse em casa do Dr. Mattos, onde pouco depois chegou Camillo. O misero rapaz trazia escripta no rosto a dor de haver escapado á morte tragica que procurára; pelo menos, assim o disse muitas vezes em caminho, ao pae de Isabel.

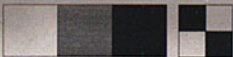
— Mas a causa d'essa resolução ? perguntou-lhe o doutor.

— A causa... balbuciu Camillo que espreitava a pergunta ; não ousou confessal-a...

— É vergonhosa ? perguntou o velho com um sorriso benevolo.

— Oh ! não !...

— Mas que causa é ?



— Perdoa-me, se eu lh'a disser?

— Porque não?

— Não, não ousou... disse resolutamente Camillo.

— É inútil, porque eu já sei.

— Ah!

— E perdôo a causa, mas não lhe perdôo a resolução; o senhor fez uma cousa de criança.

— Mas ella despresa-me!

— Não... ama-o!

Camillo fez aqui um gesto de surpresa perfeitamente imitado, e acompanhou o velho até a casa, onde encontrou o pae, que não sabia se devia mostrar-se severo ou satisfeito.

Camillo comprehendeu logo ao entrar o effeito que o seu desastre causára no coração de Isabel.

— Ora pois! disse o pae da moça. Agora que o resuscitamos é preciso prendê-lo á vida com uma cadeia forte.

E sem esperar a formalidade do costume nem attender ás etiquetas normaes da sociedade, o pae de Isabel deu ao commendador a novidade de que era indispensavel casar os filhos.

O commendador ainda não voltára a si da surpresa de ter encontrado o filho, quando ouviu esta noticia; e se toda a tribu dos Chavantes viesse cahir em cima d'elle armada de arco e flexa não sentiria espanto maior. Olhou alternadamente para todos os circumstantes como se lhes pedisse a razão de um facto alias mui natural. Afinal explicaram-lhe a paixão de

Camillo e
pelo filho
e levou a
feito o me

— Ser
médico a

— Oh
tambem

Camillo
por elle
mava Pr

Não ta
publicad

Apena
tado ent
si. Mil p
sanguina
haviam t
de amba

Nenhu
cios do
escaldad
o pobre
dia resol
lançar-lh

Muniu
Sahia
que o es



Camillo e Isabel, causa unica do suicidio meio executado pelo filho. O commendador approvou a escolha do rapaz, e levou a sua galanteria a dizer que no caso d'elle teria feito o mesmo, se não contasse com a vontade da moça.

— Serei enfim digno do seu amor? perguntou o médico a Isabel quando se achou so com ella.

— Oh! sim!... disse ella. Se morresse, eu morreria tambem!

Camillo apressou-se a dizer que a Providencia velára por elle; e não se soube nunca o que é que elle chamava Providencia.

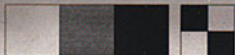
Não tardou que o desenlace do episodio tragico fosse publicado na cidade e seus arredores.

Apenas Leandro Soares soube do casamento projectado entre Isabel e Camillo ficou litteralmente fóra de si. Mil projectos lhe acudiram á mente, cada qual mais sanguinario: em sua opinião eram dous perfidos que o haviam trahido; cumpria tirar uma solemne desforra de ambos.

Nenhum despota sonhou nunca mais terriveis supplicios do que os que Leandro Soares engendrou na sua escaldada imaginação. Dous dias e duas noites passou o pobre namorado em conjecturas estereis. No terceiro dia resolveu ir simplesmente procurar o venturoso rival, lançar-lhe em rosto a sua vilania e assassinal-o depois.

Muniu-se de uma faca e partiu.

Sahia da fazenda o feliz noivo, descuidado da sorte que o esperava. Sua imaginação ideava agora uma vida



cheia de bemaventuranças e deleites celestes; a imagem da moça dava a tudo o que o rodeava uma cõr poetica. Ia todo engolfado n'estes devaneios quando viu em frente de si o preterido rival. Esquecera-se d'elle no meio da sua felicidade; comprehendeu o perigo e preparou-se para elle.

Leandro Soares fiel ao programma que se havia imposto desfiou um rosario de improperios que o médico ouviu calado. Quando Soares acabou e ia dar á pratica o ponto final sanguinolento, Camillo respondeu:

— Attendi a tudo o que me disse; peço-lhe agora que me ouça. É verdade que vou casar com essa moça; mas tambem: é verdade que ella o não ama. Qual é o nosso crime n'este caso? Ora, ao passo que o senhor nutre a meu respeito sentimentos de odio, eu pensava na sua felicidade.

— Ah! disse Soares com ironia.

— É verdade. Disse commigo que um homem das suas aptidões não devia estar eternamente dedicado a servir de degrau aos outros; e então, como meu pai quer á força fazer-me de putado provincial, disse-lhe que acceptava o lugar para o dar ao senhor. Meu pai concordou; mas eu tive de vencer resistencias politicas e ainda agora trato de quebrar algumas. Um homem que assim procede creio que lhe merece alguma estima, — pelo menos não lhe merece tanto odio.

Não creio que a lingua humana possua palavras assaz energeticas para pintar a indignação que se manifestou no

rosto de L
faces, em q
ogo. Os lab
uma impre
o pretende

— A aç
infame; nã

— O esc

— Que
dizer? Gra
de me rou
ter, vem o

Camillo
nenhuma
cer as te
d'este mod

— Ao r
levado pel
Creia que
custar a v
vincia e ac
tando a s
opinião se

— Mas
Soares cr
rial.

— Resi
conveniê



rosto de Leandro Soares. O sangue subiu-lhe todo ás faces, em quanto os olhos pareciam despedir chispas de fogo. Os labios tremulos como que ensaiavam baixinho uma imprecação eloquente contra o feliz rival. Emfim, o pretendente infeliz rompeu n'estes termos :

— A acção que o senhor praticou era ja bastante infame ; não precisava juntar-lhe o escarneo...

— O escarneo ! interrompeu Camillo.

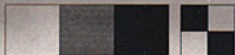
— Que outro nome darei eu ao que me acaba de dizer ? Grande estima, na verdade, é a sua, que depois de me roubar a maior, a unica felicidade, que eu podia ter, vem offerecer-me uma compensação politica !

Camillo conseguiu explicar que não lhe offerencia nenhuma compensação ; pensára n'aquillo por conhecer as tendencias politicas de Soares e julgar que d'este modo lhe seria agradarel.

— Ao mesmo tempo, concluiu gravemente noivo, fui levado pela idéa de prestar um serviço á provincia. Creia que em nenhum caso, ainda que me devesse custar a vida, propria cousa desvantajosa á provincia e ao paiz. Eu cuidava servir a ambos apresentando a sua candidatura, e póde crer que a minha opinião sera a de todos.

— Mas o senhor fallou de resistencias ... disse Soares cravando no adversario um olhar inquisitorial.

— Resistencias, não por opposição pessoal, mas por conveniencias politicas, explicou Camillo. Que vale isso?



Tudo se desfaz com a razão e os verdadeiros principios do partido que tem a honra de o possuir entre seus membros,

Leandro Soares não tirava os olhos de Camillo ; nos labios pairava-lhe agora um sorriso ironico e cheio de ameaças. Contemplou-o ainda alguns instantes sem dizer palavra, até que de novo rompeu o silêncio.

— Que faria o senhor no meu caso ? perguntou elle dando ao seu ironico sorriso um ar verdadeiramente lugubre.

— Eu recusava, respondeu affoutamente Camillo.

— Ah !

— Sim, recusava, porque não tenho vocação politica. Não acontece o mesmo com o senhor, que a tem, e é por assim dizer o apoio do partido em toda ésta comarca.

— Tenho essa convicção, disse Soares com orgulho.

— Não é o unico : todos lhe fazem justiça.

Soares entrou a passear de um lado para outro. Esvoaçavam-lhe na mente terriveis inspirações, ou a humanidade reclamava alguma moderação no genero de morte que daria ao rival? Decorreram cinco minutos. Ao cabo d'elles, Soares parou em frente de Camillo e *ex-abrupto* lhe perguntou :

— Jura-me uma cousa ?

— O que ?

— Que a fará feliz ?



— Já o jurei a mim mesmo: é o meu mais doce dever.

— Seria meu esse dever se a sorte se não houvesse pronunciado contra mim: não importa; estou disposto a tudo.

— Creia que eu sei avaliar o seu grande coração, disse Camillo estendendo-lhe a mão.

— Talvez. O que não sabe, o que não conhece, é a tempestade que me fica na alma, a dor immensa que me ha de acompanhar até á morte. Amores d'estes vão até á sepultura.

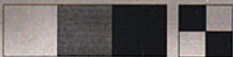
Parou e sacudiu a cabeça, como para expellir uma ideia sinistra.

— Que pensamento é o seu? perguntou Camillo vendo o gesto de Soares.

— Descance, respondeu este; não tenho projecto nenhum. Resignar-me-hei á sorte; e se accito essa candidatura politica que me offerece é unicamente para affogar n'ella a dôr que me abafa o coração.

Não sei se este remedio eleitoral servirá para todos os casos de doença amorosa. No coração de Soares produziu uma crise salutar, que se resolveu em favor do doente.

Os leitores adivinham bem que Camillo nada havia dito em favor de Soares; mas empenhou-se logo n'esse sentido, e o pae com elle, e afinal conseguiu-se que Leandro Soares fosse incluído n'uma chapa e apresentado aos eleitores na proxima campanha. Os adver-



sarios do rapaz, sabedores das circunstâncias em que lhe foi offerecida a can didatura, não deixaram de dizer em todos os tons, que elle vendêra o direito de primogenitura por um prato de lentilhas.

Havia ja um anno que o filho do commendador estava casado, quando appareceu na sua fazenda um viajante francez. Levava cartas de recommendação de um dos seus professores de Paris. Camillo recebeu-o alegremente e pediu-lhe noticias da França, que elle ainda amava, dizia, como a sua patria intellectual. O viajante disse-lhe muitas cousas, e saccou por fim d a mala um maço de jornaes.

Era o *Figaro*.

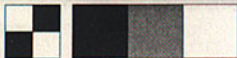
— O *Figaro*! exclamou Camillo lançando-se aos jornaes.

Eram atrazados, mas eram parisienses. Lembra-vam-lhe a vida que elle tivera durante longos annos, e posto nenhum desejo sentisse de trocar por ella a vida actual, havia sempre uma natural curiosidade em despertar recordações de outro tempo.

No quarto ou quinto numero que abriu deparou-se-lhe uma noticia que elle leu com espanto.

Dizia assim :

» Uma celebre Leontina Caveau, que se dizia viuva de um tal principe Alexis, subdito do tzar, foi hontem recolhida á prisão. A bella dama (era bella!) não contente de illudir alguns moços incautos, alapardou-se com todas as joias de uma sua vizinha, M^{lle} B... A rou-



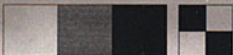
bada queixou-se a tempo de impedir a fuga da pretendida princeza. »

Camillo acabava de ler pela quarta vez ésta noticia, quando Isabel entrou na sala.

— Estás com saudades de Paris? perguntou ella vendo-o tão attento a ler o jornal francez.

— Não, disse o marido, passando-lhe o braço á roda da cintura; estava com saudades de ti.

1910
FIM DA PARASITA AZUL.

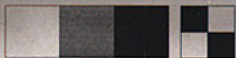


LU



 ieb

AS BODAS
DE
LUIZ DUARTE



AS BO

Na manhã
em alvoroço
o aparelho c
escadas e os
perús para ser
tudo era movi
n'esse dia.

O arranjo
respeitavel do
de pregar á pa
em casa do B
Sardanapalo;
alguma lucta e
cação da prin



 ieb

AS BODAS DE LUIZ DUARTE

Na manhã de um sabbado, 25 de abril, andava tudo em alvoroço em casa de José Lemos. Preparava-se o aparelho de jantar dos dias de festa, lavavam-se as escadas e os corredores, enchiam-se os leitões e os perús para serem assados no forno da padaria de frente; tudo era movimento ; alguma cousa grande ia acontecer n'esse dia.

O arranjo da sala ficou a cargo de José Lemos. O respeitavel dono da casa, trepado n'um banco, tratava de pregar á parede duas gravuras compradas na vespera em casa do Bernasconi ; uma representava a *Morte de Sardanapalo*; outra a *Execução de Maria Stuart*. Houve alguma lucta entre elle e a mulher a respeito da collocação da primeira gravura. D. Beatriz achou que era



indecente um grupo de homem abraçado com tantas mulheres. Além d'isso, não lhe pareciam proprios dous quadros funebres em dia de festa. José Lemos que tinha sido membro de uma sociedade litteraria, quando era rapaz, respondeu triumphantemente que os dous quadros eram historicos, e que a história está bem em todas as familias. Podia acrescentar que nem todas as familias estão bem na história; mas este trocadilho era mais lugubre que os quadros.

D. Beatriz, com as chaves na mão, mas sem a *melena desgrenhada* do soneto de Tolentino, andava litteralmente da sala para a cozinha, dando ordens, apressando as escravas, tirando toalhas e guardanapos lavados e mandando fazer compras, em summa, occupada nas mil cousas que estão a cargo de uma dona de casa, maxime n'um dia de tanta magnitude.

De quando em quando, chegava D. Beatriz á escada que ia ter ao segundo andar, e gritava :

— Meninas, venham almoçar.

Mas parece que as meninas não tinham pressa, porque so depois das nove horas acudiram ao oitavo chamado da mãe, já disposta a subir ao quarto das pequenas, o que era verdadeiro sacrificio da parte de uma senhora tão gorda.

Eram duas moreninhas de truz as filhas do casal Lemos. Uma representava ter vinte annos, outra dezeseite; ambas eram altas e um tanto refeitas. A mais velha estava um pouco pallida; a outra, coradinha e alegre,

desceu cantando em moda. F. cantava; na dia devia lig Duarte, com Estava pall doença de q assim.

Desceram mãe, que l e foram á sa setima vez t filhas sobre do sofá ou era melhor termo ás dúv a tarefa e fo

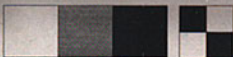
Além de J (a noiva) e E menino Anto drigo tinha d era a miniatu uma notavel irmãos. Rodr tempo em duz cozinha saber Antonico, tin



desceu cantando não sei que romance do Alcazar, então em moda. Parecia que das duas a mais feliz seria a que cantava; não era; a mais feliz era a outra que n'esse dia devia ligar-se pelos laços matrimoniaes ao joven Luiz Duarte, com quem nutrira longo e porfiado namôro. Estava pallida por ter tido uma insomnia terrivel, doença de que até então não padecêra nunca. Ha doenças assim.

Desceram as duas pequenas, tomaram a benção á mãe, que lhes fez um rapido discurso de reprehensão e foram á sala para fallar ao pae. José Lemos, que pela setima vez trocava a posição dos quadros, consultou as filhas sôbre se era melhor que a *Stuart* ficasse do lado do sofá ou do lado opposto. As meninas disseram que era melhor deixal-a onde estava, e ésta opinião poz termo ás dúvidas de José Lemos que deu por concluida a tarefa e foi almoçar.

Além de José Lemos, sua mulher D. Beatriz, Carlota (a noiva) e Luiza, estavam á meza Rodrigo Lemos e o menino Antonico, filhos tambem do casal Lemos. Rodrigo tinha dezoito annos e Antonico seis; o Antonico era a miniatura do Rodrigo; distinguiam-se ambos por uma notavel preguiça, e n'isso eram perfeitamente irmãos. Rodrigo desde as oito horas da manhã gastou o tempo em duas cousas: ler os annuncios do *Jornal* e ir á cozinha saber em que altura estava o almoço. Quanto ao Antonico, tinha comido ás seis horas um bom prato de



mingau, na fórma do costume, e so se occupou em dormir tranquillamente até que a mucama o foi chamar.

O almôço correu sem novidade. José Lemos era homem que comia calado; Rodrigo contou o enredo da comedia que vira na noite antecedente no Gymnasio; e não se fallou em outra cousa durante o almôço. Quando este acabou, Rodrigo levantou-se para ir fumar; e José Lemos encostando os braços na mesa perguntou se o tempo ameaçava chuva. Effectivamente o ceu estava sombrio, e a Tijuca não apresentava bom aspecto.

Quando o Antonico ia levantar-se, impetrada a licença, ouviu da mãe este aviso:

— Olha lá, Antonico, não faças logo ao jantar o que fazes sempre que ha gente de fóra.

— O que é que elle faz? perguntou José Lemos.

— Fica envergonhado e mette o dedo no nariz. So os meninos tolos é que fazem isto: eu não quero semelhante cousa.

O Antonico ficou envergonhado com a reprimenda e foi para a sala lavado em lagrymas. D. Beatriz correu logo atraz para acalentar o seu Benjamim, e todos os mais se levantaram da mesa.

José Lemos indagou da mulher se não faltava nenhum convite, e depois de certificar-se que estavam convidados todos os que deviam assistir á festa, foi vestir-se para sahir. Immediatamente foi incumbido de várias cousas: recommendar ao cabelleireiro que viesse cedo, comprar luvas para a mulher e as filhas, avisar de novo



os carros, encommendar os sorvetes e os vinhos, e outras cousas mais em que poderia ser ajudado pelo joven Rodrigo, se este homonymo do Cid não tivesse ido dormir para *descançar o almôço*.

Apenas José Lemos poz a sola dos sapatos em contacto com as pedras da rua, D. Beatriz disse a sua filha Carlota que a acompanhasse á sala, e apenas alli chegaram ambas, proferiu a boa senhora o seguinte *speech* :

— Minha filha, hoje termina a tua vida de solteira, e amanhã começa a tua vida de casada. Eu, que ja passei pela mesma transformação, sei praticamente que o character de uma senhora casada traz comsigo responsabilidades gravissimas. Bom é que cada qual aprenda á sua custa; mas eu sigo n'isto o exemplo de tua avó, que na vespera da minha união com teu pae, expoz em linguagem clara e simple a significação do casamento e a alta responsabilidade d'essa nova posição...

D. Beatriz estacou; Carlota que attribuiu o silêncio da mãe ao desejo de obter uma resposta, não achou melhor palavra do que um beijo amorosamente filial.

Entretanto, se a noiva de Luiz Duarte tivesse espiado tres dias antes pela fechadura do gabinete de seu pae, adivinharia que D. Beatriz recitava um discurso composto por José Lemos, e que o silêncio era simplesmente um eclipse de memoria.

Melhor fôra que D. Beatriz, como as outras mães, tirasse alguns conselhos do seu coração e da sua experiencia. O amor materno é a melhor rhetorica d'este



mundo. Mas o Sr. José Lemos, que conservára desde a juventude um sestro litterario, achou que fazia mal expondo a cara metade a alguns erros grammaticaes n'uma occasião tão solemne.

Continuou D. Beatriz o seu discurso, que não foi longo, e terminou perguntando se realmente Carlota amava o noivo, e se aquelle casamento não era, como podia acontecer, um resultado de despeito. A moça respondeu que amava ao noivo tanto como a seus paes. A mãe acabou beijando a filha com ternura, não estudada na prosa de José Lemos.

Pelas duas horas da tarde voltou este, suando em bica, mas satisfeito de si, porque além de ter dado conta de todas as incumbencias da mulher, relativas aos carros, cabelleireiro, etc., conseguiu que o tenente Porfirio fosse la jantar, cousa que até então estava duvidosa.

O tenente Porfirio era o typo do orador de sobremesa; possuia o entono, a facilidade, a graça, todas as condições necessarias a esse mister. A posse de tão bellos talentos proporcionava ao tenente Porfirio alguns lucros de valor; raro domingo ou dia de festa jantava em casa. Convidava-se o tenente Porfirio com a condição tacita de fazer um discurso, como se convidava um musico para tocar alguma cousa. O tenente Porfirio estava entre o creme e o café; e não se cuida que era acepipe gratuito; o bom homem, se bem fallava, melhor comia. De maneira que, bem pesadas as cousas, o discurso valia o jantar.

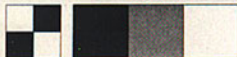
Foi grande
res ao dia d
monia ou vi
o casamento
era apoiado
dade digna d
o jantar ser
nião de D. E
com a barrig
ciplinar se o
Lemos tinha

Venceu a

Pelas quat

Os primei
Justiniano V
garida, sua e

A cabeça d
cabeça a um
tas, — era u
quando quer
algumas pess
manho; posto
contrário. Nã
e a palavra p
um talento te
lher, senhora
bem puchado
Lemos, dez m



Foi grande assumpto de debate nos tres dias anteriores ao dia das bodas, se o jantar devia preceder a cerimonia ou vice-versa. O pae da noiva inclinava-se a que o casamento fôsse celebrado depois do jantar, e n'isto era apoiado pelo joven Rodrigo, que com uma sagacidade digna de estadista, percebeu que, no caso contrário, o jantar seria muito tarde. Prevaleceu entretanto a opinião de D. Beatriz que achou exquisito ir para a igreja com a barriga cheia. Nenhuma razão theologica ou disciplinar se oppunha a isso, mas a esposa de José de Lemos tinha opiniões especiaes em assumpto de igreja.

Venceu a sua opinião.

Pelas quatro horas começaram a chegar convidados.

Os primeiros foram os Villelas, familia composta de Justiniano Villela, chefe de secção aposentado, D. Margarida, sua esposa, e D. Augusta, sobrinha de ambos.

A cabeça de Justiniano Villela, — se se pôde chamar cabeça a uma jaca mettida n'uma gravata de cinco voltas, — era um exemplo da prodigalidade da natureza quando quer fazer cabeças grandes. Afirmavam, porém, algumas pessoas que o talento não correspondia ao tamanho; posto que tivesse corrido algum tempo o boato contrário. Não sei de que talento fallavam essas pessoas; e a palavra pôde ter várias applicações. O certo é que um talento teve Justiniano Villela, foi a escolha da mulher, senhora que, apesar dos seus quarenta e seis annos bem puchados, ainda merecia, no entender de José Lemos, dez minutos de attenção.



Trajava Justiniano Villela como é de uso em taes reunhões; e a unica cousa verdadeiramente digna de nota eram os seus sapatos inglezes de apertar no peito do pé por meio de cordões. Ora, como o marido de D. Margarida, tinha horror ás calças compridas, aconteceu que apenas se sentou deixou patente a alvura de um fino e immaculado par de meias.

Além do ordenado com que foi aposentado, tinha Justiniano Villela uma casa e dous molecotes, e com isso ia vivendo menos mal. Não gostava de politica; mas tinha opiniões assentadas a respeito dos negocios publicos. Jogava o sólo e o gamão todos os dias, alternadamente; gabava as cousas do seu tempo; e tomava rapé com o dedo polegar e o dedo medio.

Outros convidados foram chegando, mas em pequena quantidade, porque á cerimonia e ao jantar so devia assistir um pequeno número de pessoas íntimas.

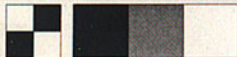
Ás quatro horas e meia chegou o padrinho, Dr. Valença, e a madrinha, sua irmã viuva D. Virginia. José Lemos correu a abraçar o Dr. Valença; mas este que era homem formalista e ceremonioso, repelliu brandamente o amigo, dizendo-lhe ao ouvido que n'aquelle dia toda a gravidade era pouca. Depois, com uma serenidade que so elle possuia, entrou o Dr. Valença e foi cumprimentar a dona da casa e as outras senhoras.

Era elle homem de seus cincoenta annos, nem gordo nem magro, mas dotado de um largo peito e um largo abdomen que lhe davam maior gravidade ao rosto e ás

maneiras. gravidade mente os completam e medidos. gastar men ar-se. O D defluxo e gravissimo.

Insisto n ligencia do logo que s para merec e indagand era nem o rito, mas u chama Laro o leitor, é guerra: sal

Podia-se e uma ruga apenas tres de coração. do Dr. Vale tido afemina não deixava o qual se co a matar.



maneiras. O abdomen é a expressão mais positiva da gravidade humana; um homem magro tem necessariamente os movimentos rapidos; ao passo que para ser completamente grave precisa ter os movimentos tardos e medidos. Um homem verdadeiramente grave não pôde gastar menos de dous minutos em tirar o lenço e assoar-se. O Dr. Valença gastava tres quando estava com defluxo e quatro no estado normal. Era um homem gravissimo.

Insisto n'este ponto porque é a maior prova da intelligencia do Dr. Valença. Compreendeu este advogado, logo que sahi da academia, que a primeira condição para merecer a consideração dos outros era ser grave; e indagando o que era gravidade pareceu-lhe que não era nem o péso da reflexão, nem a seriedade do espirito, mas unicamente certo *mysterio do corpo*, como lhe chama Larocheffoucault; o qual *mysterio* accrescentará o leitor, é como a bandeira dos neutros em tempo de guerra: salva do exame a carga que cobre.

Podia-se dar uma boa gratificação a quem descobrisse uma ruga na casaca do Dr. Valença. O collete tinha apenas tres botões e abri a-se até ao pescoço em fôrma de coração. Um elegante claque completava a *toilette* do Dr. Valença. Não era elle bonito de feições no sentido afeminado que alguns dão á belleza masculina; mas não deixava de ter certa correcção nas linhas do rosto, o qual se cobria de um veu de serenidade que lhe ficava a matar.



Depois da entrada dos padrinhos, José Lemos perguntou pelo noivo, e o Dr. Valença respondeu que não sabia d'elle. Eram já cinco horas. Os convidados, que cuidavam ter chegado tarde para a cerimonia, ficaram desagradavelmente sorprendidos com a demora, e Justiniano Villela confessou ao ouvido da mulher que estava arrependido de não ter comido alguma cousa antes. Era justamente o que estava fazendo o joven Rodrigo Lemos, desde que percebeu que o jantar viria lá para as sete horas.

A irmã do Dr. Valença de quem não faltei detidamente por ser uma das figuras insignificantes que jamais produziu a raça de Eva, apenas entrou manifestou logo o desejo de ir ver a noiva, e D. Beatriz sahio com ella da sala, deixando plena liberdade ao marido que ennectava uma conversação com a interessante esposa do Sr. Villela.

— Os noivos de hoje não se apressam, disse philosophicamente Justiniano; quando eu me casei fui o primeiro que appareceu em casa da noiva.

A ésta observação, toda filha do estomago implacavel do ex-chefe de secção, o Dr. Valença respondeu dizendo:

— Comprehando a demora e a commoção de apparecer diante da noiva.

Todos sorriram ouvindo ésta defeza do noivo ausente e a conversa tomou certa animação.

Justamente, no momento em que Villela discutia

com o Dr. Valença, o tempo acabou. O último cortejo, dada pela noiva, foi para a casa de Antonio.

Eu não sei se não disseste admiração.

Carlota e seu vestido de seda, geira, e os seus olhos aqua.

José Lemos com a esposa, a noiva aprazida no sofa, o noivo. Este, pelo claque de quinhentos, moça ouvindo vaidade e m...

Ouviram-se esperava ver a porta o grupo

D'estes dias de Callisto, era...



com o Dr. Valença as vantagens do tempo antigo sôbro o tempo actual, e as moças conversavam entre si do último côrte dos vestidos, entrou na sala a noiva, escoltada pela mãe e pela madrinha, vindo logo na retaguarda a interessante Luiza, acompanhada do joven Antonico.

Eu não seria narrador exacto nem de bom gôsto se não dissesse que houve na sala um murmúrio de admiração.

Carlota estava effectivamente deslumbrante com o seu vestido branco, e a sua grinalda de flores de laranjeira, e o seu finissimo veu, sem outra joia mais que os seus olhos negros, verdadeiros diamantes da melhor agua.

José Lemos interrompeu a conversa em que estava com a esposa de Justiniano, e contemplou a filha. Foi a noiva apresentada aos convidados, e conduzida para o sophá, onde se sentou entre a madrinha e o padrinho. Este, pondo o claque em pé sôbre a perna, e sôbre o claque a mão apertada n'uma luva de tres mil e quinhentos, disse á afilhada palavras de louvor que a moça ouviu corando e sorrindo, alliança amavel de vaidade e modestia.

Ouviram-se passos na escada, e ja o Sr. José Lemos esperava ver entrar o futuro genro, quando assomou á porta o grupo dos irmãos Valladares.

D'estes dois irmãos, o mais velho, que se chamava Callisto, era um homem amarello, nariz aquilino,



cabellos castanhos e olhos redondos. Chamava-se o mais moço Eduardo, e so differença do irmão na cõr, que era vermelha. Eram ambos empregados n'uma Companhia, e estavam na flor dos quarenta para cima. Outra differença havia: era que Eduardo cultivava a poesia quando as cifras lh'o permittiam, ao passo que o irmão era inimigo de tudo o que cheirava a litteratura.

Passava o tempo, e nem o noivo, nem o tenente Porfirio davam signaes de si. O noivo era essencial para o casamento, e o tenente para o jantar. Eram cinco e meia quando appareceu finalmente Luiz Duarte. Houve um *Gloria in excelsis Deo* no interior de todos os convidados.

Luiz Duarte appareceu á porta da sala, e d'ahi mesmo fez uma cortezia geral, cheia de graça e tão ceremoniosa que o padrinho lh'a invejou. Era um rapaz de vinte e cinco annos, tez mui alva, bigode louro e sem barba nenhuma. Trazia o cabello apartado no centro da cabeça. Os labios eram tão rubros que um dos Valladares disse ao ouvido do outro: Parece que os tingiu. Em summa, Luiz Duarte era uma figura capaz de agradar a uma moça de vinte annos, e eu não teria grande repugnancia em chamar-lhe um Adonis, se elle realmente o fosse. Mas não era. Dada a hora, sahiram os noivos, os paes e os padrinhos, e foram á igreja, que ficava perto; os outros convidados ficaram em casa, fazendo as honras d'ella a menina Luiza e o joven Ro-

drigo, a qu
trajado no

— É um

Villela, ap

— É ve

Valladares

A menir

grou a situ

das quaes

piano. Cal

omissão

entre as p

Imagine o

moças do

Soltou um

duas grav

— Que

Sardanap

— Foi

essa a pr

entrou na

— Pois

não sei se

— O a

Rodrigo.

— Ber

versa peg

Não pô



drigo, a quem o pae foi chamar, e que appareceu logo trajado no rigor da moda.

— É um par de pombos, disse a Sra. D. Margarida Villela, apenas sahio a comitiva.

— É verdade! disseram em coro os dois irmãos Valladares e Justiniano Villela.

A menina Luiza, que era alegre por natureza, alegrou a situação, conversando com as outras moças, uma das quaes, a convite seu, foi tocar alguma cousa ao piano. Calisto Valladares suspeitava que houvesse uma omissão nas Escripturas, e vinha a ser que entre as pragas do Egypto devia ter figurado o piano. Imagine o leitor com que cara viu elle sahir uma das moças do seu logar e dirigir-se ao fatal instrumento. Soltou um longo suspiro e começou a contemplar as duas gravuras compradas na vespera.

— Que magnifico é isto! exclamou elle diante do *Sardanapalo*, quadro que elle achava detestavel.

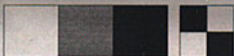
— Foi papae quem escolheu, disse Rodrigo, e foi essa a primeira palavra que pronunciou desde que entrou na sala.

— Pois, senhor, tem bom gosto, continuou Calisto; não sei se conhecem o assumpto do quadro...

— O assumpto é *Sardanapalo*, disse affoitamente Rodrigo.

— Bem sei, retrucou Calisto, estimando que a conversa pegasse; mas eu pergunto se...

Não pôde acabar; soaram os primeiros compassos.



Eduardo, que na sua qualidade de poeta, devia amar a musica, aproximou-se do piano e inclinou-se sobre elle na posição melancolica de um homem que conversa com as musas. Quanto ao irmão, não tendo podido evitar a cascata de notas, foi sentar-se ao pé de Villela, com quem travou conversa, começando por perguntar que horas eram no relógio d'elle. Era tocar na tecla mais preciosa do ex-chefe de secção.

— É já tarde, disse este com voz fraca; olhe, seis horas.

— Não podem tardar muito.

— Eu sei! A cerimonia é longa, e talvez não achem o padre... Os casamentos deviam fazer-se em casa e de noite.

— É a minha opinião.

A moça terminou o que estava tocando; Calisto suspirou. Eduardo, que estava encostado ao piano, comprimou a executante com entusiasmo.

— Porque não toca mais alguma cousa? disse elle.

— É verdade, Mariquinhas, toca alguma cousa da *Somnambula*, disse Luiza obrigando a amiga a sentar-se.

— Sim! a *Somn...*

Eduardo não pôde acabar; viu em frente os dous olhos reprehensivos do irmão e fez uma careta. Interromper uma phrase e fazer uma careta podia ser indício de um callo. Todos assim pensaram, excepto Villela, que, julgando os outros por si, ficou convencido de que algum grito agudo do estomago tinha interrompido a voz de Edu-

ardo. L,
tou a p
formulou
cedeu, a
indo ao m

Foi un

A mes
convidati
Moyses a
nhos e un
mandou a
viscera s

No entã
Eduardo
dio, ao pa
relógio ou
peito do
passeava
quando ex

— Ja ta

Eram se
mas pess
minutos o
à janella:
todos supp

— É ag

Não era
culpem a



ardo. E, como acontece ás vezes, a dor alheia desper-
tou a propria, de maneira que o estomago de Villela
formulou um verdadeiro ultimatum, ao qual o homem
cedeu, aproveitando a intimidade que tinha na casa e
indo ao interior sob pretexto de dar exercicio ás pernas.

Foi uma felicidade.

A mesa, que ja tinha em cima de si alguns acepipes
convidativos, appareceu como uma verdadeira fonte de
Moyses aos olhos do ex-chefe de secção. Dous pastelinhos e uma *croquette* foram os parlamentares que Villela
mandou ao estomago rebellado e com os quaes aquella
viscera se conformou.

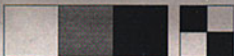
No entanto D. Mariquinhas fazia maravilhas ao piano;
Eduardo encostado á janella parecia meditar um suicidio,
ao passo que o irmão brincando com a corrente do
relogio ouvia umas confidências de D. Margarida a respeito
do mau serviço dos escravos. Quanto a Rodrigo,
passeava de um lado para outro, dizendo de vez em
quando em voz alta:

— Ja tardam !

Eram seis horas e um quarto; nada de carros; algumas
pessoas ja estavam impacientes. Ás seis e vinte
minutos ouviu-se um rumor de rodas; Rodrigo correu
á janella: era um tilbury. Ás seis e vinte e cinco minutos
todos suppozeram ouvir o rumor dos carros.

— É agora, exclamou uma voz.

Não era nada. Pareceu-lhes ouvir por um effeito (des-
culpem a audacia com que eu caso este substantivo a



este adjectivo) por um effeito de *miragem auricular*.

As seis horas e trinta e oito minutos appareceram os carros. Grande alvorôço na sala; as senhoras correram ás janellas. Os homens olharam uns para os outros como conjurados que medem as suas forças para uma grande empreza. Toda a comitiva entrou. As escravas da casa, que espreitavam do corredor a entrada dos noivos, causaram uma verdadeira surpresa á sinhá moça deitando-lhe sobre a cabeça um diluvio de folhas de rosa. Complimentos e beijos, houve tudo quanto se faz em taes occasiões.

O sr. José Lemos estava contentissimo, mas cabiu-lhe agua na fervura quando soube que o tenente Porfirio não tinha chegado.

— É preciso mandal-o chamar.

— A ésta hora ! murmurou Callisto Valladares.

— Sem o Porfirio não ha festa completa, disse o sr. José Lemos confidencialmente ao Dr. Valença.

— Papae, disse Rodrigo, eu creio que elle não vem.

— É impossivel !

— São quasi sete horas.

— E o jantar ja nos espera, accrescentou D. Beatriz.

O voto de D. Beatriz pesava muito no ânimo de José Lemos; por isso não insistiu. Não houve remedio senão sacrificar o tenente.

Mas o tenente era o homem das situações difficeis, o salvador dos lances arriscados. Mal acabava D. Beatriz de fallar, o José Lemos de assentir mentalmente á opi-

nião da
Porfirio.
satisfaçã
conviva.

Perter
não tem
outros 4
como os
as hypot
do tenen
com cert
grande d
era o mo
atal pont
direito,
como tu
de verniz
Escossia
de bil har

Entrou
primenta
mão atra
profunda
lembrar
ruas.

Porfiri
com o qu
mercio c

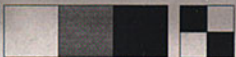


não da mulher, ouviu-se na escada a voz do tenente Porfirio. O dono da casa soltou um suspiro de allivio e satisfação. Entrou na sala o longamente esperado conviva.

Pertencia o tenente a essa classe feliz de homens que não tem idade; uns lhe davam 30 annos, outros 35 e outros 40; alguns chegavam até os 45, e tanto esses como os outros podiam ter igualmente razão. A todas as hypotheses se prestavam a cara e as suissas castanhas do tenente. Era elle magro e de estatura meã; vestia com certa graça, e, comparado com um boneco não havia grande differença. A unica cousa que destoava um pouco era o modo de pisar; o tenente Porfirio pisava para fóra atal ponto, que da ponta do pe esquerdo á ponta do pe, direito, quasi se podia traçar uma linha recta. Mas como tudo tem compensação, usava elle sapatos razos de verniz, mostrando um fino par de meias de fio de Escossia mais lisas que a superficie de uma bola de bilhar.

Entrou com a graça que lhe era peculiar. Para comprimentar os noivos arredondou o braço direito, poz a mão atraz das costas segurando o chapeu, e curvou profundamente o busto, ficando em posição que fazia lembrar (de longe!) os antigos lampeões das nossas ruas.

Porfirio tinha sido tenente do exercito, e dera baixa, com o que andou perfeitamente, porque entrou no commercio de trastes e ja possuia algum peculio. Não era



bonito, mas algumas senhoras affirmavam que apezar d'isso era mais perigoso que um lata de nitro-glycerina. Naturalmente não devia essa qualidade á graça da linguagem, pois fallava sibilando muito a letra s; dizia sempre: Asss minhasss botasss...

Quando Porfirio acabou os cumprimentos, disse-lhe o dono da casa :

— Ja sei que hoje temos cousa boa !

— Qual ! respondeu elle com uma modestia exemplar; quem ousará levantar a voz diante de illustrações ?

Porfirio disse éstas palavras pondo os quatro dedos da mão esquerda no bolso do collete, gesto que elle praticava por não saber onde havia de pôr aquelle fatal braço, obstaculo dos actores noveis.

— Mas porque veio tarde ? perguntou D. Beatriz.

— Condemne-me, minha senhora, mas poupe-me a vergonha de explicar uma demora que não tem attenuante no codigo da amizade e da polidez.

José Lemos sorriu olhando para todos e como se d'estas palavras do tenente lhe resultasse alguma gloria para elle. Mas Justiniano Villela que, apezar dos pastelinhos, sentia-se impellido para a mesa, exclamou vehacamente:

— Felizmente chegou á hora de jantar !

— É verdade; vamos para a mesa, disse José Lemos dando o braço a D. Margarida e a D. Virginia. Seguiram-se os mais em procissão.

Não ha mais júbilo nos peregrinos da Meca do que

houve n
fusamen
assados,
Durante
precede
conversa
— Qu
o nosso
sante D.
com o gu
noíva.

— É v

— Par

Villela.

— Par

— Se

deço aos

Sorriu

gosto e d

— Pro

sou mais

— Vae

vantára a

acaso não

talha no c

— Ah !

— É a s

— Não,



houve nos convivas ao avistarem uma longa mesa, profusamente servida, alastrada de porcelanas e cristaes, assados, doces e frutas. Sentaram-se em boa ordem. Durante alguns minutos houve aquelle silêncio que precede a batalha, e so no fim della, começou a geral conversação.

— Quem diria ha um anno, quando eu aqui apresentei o nosso Duarte que elle seria hoje noivo d'esta interessante D. Carlota ? disse o Dr. Valença limpando os labios com o guardanapo, e lançando um benevolo olhar para a noiva.

— É verdade ! disse Beatriz.

— Parece dedo da Providencia, opinou a mulher de Villela.

— Parece, e é, disse D. Beatriz.

— Se é o dedo da Providencia, acudiu o noivo, agradeço aos ceus o interesse que toma por mim.

Sorriu D. Carlota, e José Lemos achou o dito de bom gôsto e digno de um genro.

— Providencia ou acaso ? perguntou o tenente. Eu sou mais pelo acaso.

— Vae mal, disse Villela que, pela primeira vez levantára a cabeça do prato; isso que o senhor chama acaso não é senão a Providencia. O casamento e a mortalha no ceu se talha.

— Ah ! o senhor acredita nos proverbios ?

— É a sabedoria das nações, disse José Lemos.

— Não, insistiu o tenente Porfirio. Repare que para



cada proverbio affirmando uma cousa, ha outro proverbio affirmando a cousa contrária. Os proverbios mentem. Eu creio que foi simplesmente um felicissimo acaso, ou antes uma lei de attracção das almas que fez com que o Sr. Luiz Duarte se aproximasse da interessante filha do nosso amphytrião.

José Lemos ignorava até aquella data se era amphytrião; mas considerou que da parte de Porfirio não podia vir cousa má. Agradeceu sorrindo o que lhe pareceu cumprimento, em quanto se servia da gelatina, que Justiniano Villela dizia estar excellente.

As moças conversavam baixinho e sorrindo; os noivos estavam embebidos com a troca de palavras amorosas, ao passo que Rodrigo palitava os dentes com tal ruido, que a mãe não pôde deixar de lhe lançar um d'esses olhares fulminantes que eram as suas melhores armas.

— Quer gelatina, Sr. Callisto? perguntou José Lemos com a colher no ar.

— Um pouco, disse o homem de cara amarella.

— A gelatina é excellente! disse pela terceira vez o marido de D. Margarida, e tão envergonhada ficou a mulher com estas palavras do homem que não pôde reter um gesto de desgosto.

— Meus senhores, disse o padrinho, eu bebo aos noivos.

— Bravo! disse uma voz.

— So isso? perguntou Rodrigo; deseja-se uma saude historiadá.



— Mamãe ! eu quero gelatina ! disse o menino Antonico.

— Eu não sei fazer discursos; bebo simplesmente á saude dos noivos.

Todos beberam á saude dos noivos.

— Quero gelatina ! insistiu o filho de José Lemos.

D. Beatriz sentiu impetos de Medea; o respeito aos convidados impediu que alli houvesse uma scena grave. A boa senhora limitou-se a dizer a um dos serventes:

— Leva isto a nhonhô...

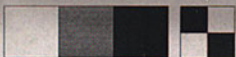
O Antonico recebeu o prato, e entrou a comer como comem as crianças quando não tem vontade: levava uma colherada á boca e demorava-se tempo infinito rolando o conteúdo da colher entre a lingua e o paladar, ao passo que a colher, empurrada por um lado formava na bochecha direita uma pequena elevação. Ao mesmo tempo agitava o pequeno as pernas de maneira que batia alternadamente na cadeira e na mesa.

Emquanto se davam estes incidentes, em que ninguém realmente reparava, a conversa continuava seu caminho. O Dr. Valença discutia com uma senhora a excellencia do vinho Xerez, e Eduardo Valladares, recitava uma decima á moça que lhe ficava ao pe.

De repente levantou-se José Lemos.

— Sio ! sio ! sio ! gritaram todos impondo silêncio.

José Lemos pegou n'um copo e disse aos circums-tantes:



— Não é, meus senhores, a vaidade de ser ouvido por tão notável assemblea que me obriga a fallar. É um alto dever de cortezia, de amizade, de gratidão; um d'esses deveres que podem mais que todos os outros, dever santo, dever immortal.

A éstas palavras a assemblea seria cruel se não applaudisse. O applauso não atrapalhou o orador, pela simples razão de que elle sabia o discurso de côr.

— Sim, senhores. Curvo-me a esse dever, que é para mim a lei mais santa e imperiosa. Eu bebo aos meus amigos, a estes sectarios do coração, a éstas vestaes, tanto masculinas como femininas, do puro fogo da amizade! Aos meus amigos! á amizade!

A fallar verdade, o unico homem que percebeu a nullidade do discurso de José Lemos foi o Dr. Valença, que aliás não era aguia. Por isso mesmo levantou-se e fez um brinde aos talentos oratorios do amphytrião.

Seguiu-se a estes dous brindes o silêncio de uso, até que Rodrigo dirigindo-se ao tenente Porfirio perguntou-lhe se havia deixado a musa em casa.

— É verdade! queremos ouvil-o, disse uma senhora; dizem que falla tão bem!

— Eu, minha senhora? respondeu Porfirio com aquella modestia de um homem que se suppõe um S. João Boca de Ouro.

Distribuiu-se o champagne; e o tenente Porfirio levantou-se. Vilela, que se achava um pouco distante, poz a mão em fôrma de concha atraz da orelha direita,

ao passo o
a toalha p
Lemos ch
mento se
nico; tod

— Min
não irei e
da vida, o
manidade
immacula
mos, sen
hymeneu
petalas r
os espinho

— Brav

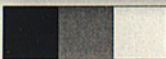
— Boni

— Se o

vossos sen
gaudio, o
sentimento
altar, cele
amigo.

José Lem
nariz n'um
Beatriz vol
ao pe, dizia

— Falla
José Por



ao passo que Callisto ficando um olhar profundo sobre a toalha parecia estar contando os fios do tecido. José Lemos chamou a atenção da mulher, que n'esse momento servia uma castanha gelada ao implacavel Antonio; todos os mais estavam com os olhos no orador.

— Minhas senhoras! meus senhores! disse Porfírio; não irei esquadrinhar no amago da história, essa mestra da vida, o que era o hymeneu nas priscas eras da humanidade. Seria lançar a luva do escarneo ás faces immaculadas d'esta brilhante reunião. Todos nós sabemos, senhoras e senhores, o que é o hymeneu. O hymeneu é a rosa, rainha dos vergeis, abrindo as petalas rubras, para amenisar os cardos, os abrolhos, os espinhos da vida...

— Bravo!

— Bonito!

— Se o hymeneu é isto o que eu acabo de expôr aos vossos sentidos auriculares, não é mister explicar o gaudio, o fervor, os impetos de amor, as explosões de sentimento com que todos nós estamos á roda d'este altar, celebrando a festa do nosso caro e prezadissimo amigo.

José Lemos curvou a cabeça até tocar com a ponta do nariz n'uma pera que tinha deante de si, enquanto D. Beatriz voltando-se para o Dr. Valença, que lhe ficava ao pé, dizia:

— Falla muito bem! parece um dicionario!

José Porfírio continuou:



— Sinto, senhores, não ter um talento digno do assumpto...

— Não apoiado ! está fallando muito bem ! disseram muitas vezes em volta do orador.

— Agradeço a bondade de V. V. Ex. ; mas eu persisto na creença de que não tenho o talento capaz de arcar com um objeto de tanta magnitude.

— Não apoiado !

— VV. Ex. confundem-me, respondeu Porfirio curvando-se. Não tenho esse talento; mas sobra-me boa vontade, aquella boa vontade com que os apóstolos plantaram no mundo a religião do Calvario, e graças a este sentimento poderei resumir em duas palavras o brinde aos noivos. Senhores, duas flores nascêram em diverso canteiro, ambas pulchras, ambas rescendentes, ambas cheias de vitalidade divina. Nasceram uma para outra; era o cravo e a rosa; a rosa vivia para o cravo, o cravo vivia para a rosa: veio uma brisa e communicou os perfumes das duas flores, e as flores, conhecendo que se amavam, correram uma para a outra. A brisa apadrinhou essa união. A rosa e o cravo alli estão consorciados no amplexo da sympathia: a brisa alli está honrando a nossa reunião.

Ninguém esperava pela brisa; a brisa era o Dr. Valença.

Estrepitosos applausos celebraram este discurso em que o Calvario andou unido ao cravo e á rosa. Porfirio

sentou-se
seu dever

O janta
vinham o
ainda ho
brindes a
como os li
cial comba
que, so d
Exgotados
exercito e
das provin
não podiam
mesa, la fi
as ideias p

Seguiu-
as tres hor

Nenhum
muito podi
José Lem
lamentar
entretinha
ventura de
mas o inc

Ás duas
sem que d
reunião, p
tual. Callis



sentou-se com a satisfação íntima de ter cumprido o seu dever.

O jantar chegava ao fim : eram oito horas e meia; vinham chegando alguns musicos para o baile. Todavia, ainda houve uma poesia de Eduardo Valladares e alguns brindes a todos os presentes e a alguns ausentes. Ora, como os licores iam ajudando as musas, travou-se especial combate entre o tenente Porfirio e Justiniano Villela, que, so depois de *animado*, pôde entrar na arena. Exgotados os assumptos, fez Porfirio um brinde ao exercito e aos seus generaes, e Ville la outro á união das provincias do imperio. N'este terren o os assumptos não podiam escassear. Quando todos se levantaram da mesa, la ficaram os dous brindando calorosamente todas as ideias praticas e uteis d'este mundo, e do outro.

Seguiu-se o baile, que foi animadissimo e durou até as tres horas da manhã.

Nenhum incidente perturbou esta festa. Quando muito podia citar-se um acto de mau gôsto da parte de José Lemos que, dansando com D. Margarida, ousou lamentar a sorte d'essa pobre senhora cujo marido se entreteinha a fazer saudes em vez de ter a inapreciavel ventura de estar ao lado d'ella. D. Margarida sorriu; mas o incidente não foi adiante.

As duas horas retirou-se o Dr. Valença com a familia, sem que durante a noite, e apezar da familiaridade da reunião, perdesse um atomo sequer da gravidade habitual. Callisto Valladares esquivou-se na occasião em que



a filha mais moça de D. Beatriz ia cantar ao piano. Os mais foram-se retirando a pouco e pouco.

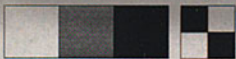
Quando a festa acabou de todo, ainda os dous ultimos Abencerragens do copo e da mesa la estavam levantando brindes de todo o tamanho. O último brinde de Villela foi ao progresso do mundo por meio do cafe e do algodão, e o de Porfirio ao estabelecimento da paz universal.

Mas o verdadeiro brinde d'essa festa memoravel, foi um pecurrucho que viu a luz em janeiro do anno seguinte, o qual perpetuará a dynastia dos Lemos, se não morrer na crise da dentação.

FIM DAS BODAS DE LUIZ DUARTE.



ERNESTO DE TAL

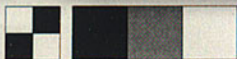


 ieb

1717

Aquelle
Conde esq
da noite, m
losopho. Te
em quando
coxa, ou atir
sopho ja se
algum sujeit
affasta-se ca
nhecido.

De dez em
ella faz angu
minutos dep



 ieb

ERNESTO DE TAL

I,

Aquelle moço que alli está parado na rua Nova do Conde esquina do Campo da Acclamação, ás dez horas da noite, não é nenhum ladrão, não é sequer um philosopho. Tem um ar mysterioso, é verdade; de quando em quando leva a mão ao peito, bate uma palmada na coxa, ou atira fóra um charuto apenas encetado. Philosopho ja se ve que não era. Ratoneiro tambem não; se algum sujeito acerta de passar pelo mesmo lado, o vulto affasta-se cauteloso, como se tivesse medo de ser conhecido.

De dez em dez minutos, sobe a rua até o lugar em que ella faz angulo com a rua do Areal, torna a descer dez minutos depois, para de novo subir e descer, descer e



subir, sem outro resultado mais que augmentar cinco por cento a colera que lhe murmura no coração.

Quem o visse fazer éstas subidas e descidas, bater na perna, accender e apagar charutos, e não tivesse outra explicação, supporia plausivelmente que o homem estava doudo ou perto d'isso, Não, senhor; Ernesto de tal (não estou autorizado para dizer o nome todo) anda simplesmente apaixonado por uma moça que mora n'aquella rua; está colerico porque ainda não conseguiu receber resposta da carta que lhe mandou n'essa manhã.

Convem dizer que dous dias antes tinha havido um pequeno arrufo. Ernesto quebrára o protesto de namorado que lhe fizera, de nunca mais escrever-lhe, mandando n'essa manhã uma epistola de quatro laudas incendiarias, com muitos signaes admirativos e varias liberdades de pontuação. A carta foi, mas a resposta não veiu.

De cada vez que o nosso namorado operava a descida ou subida da rua, parava defronte de uma casa assobradada, onde se dançava ao som de um piano. Era alli que morava a dama dos seus pensamentos. Mas parava debalde; nem ella apparecia á janella, nem a carta lhe chegava ás mãos.

Ernesto mordia então os beiços para não soltar um grito de desespero e ia desafogar os seus furôres na proxima esquina.

— Mas que explicação tem isto? dizia elle consigo mesmo; porque razão não me atira ella o papel de cima

da janella talvez ao n rua, quan

N'este p de desesp e magoados simil n'um tanto delie la; ou não

Ernesto que é o no quencia, e dias antes e se passa o porque razão estão danse o Sr. Vieira lhe que dav solemnisar

— Resol pouca gent Ia mandar-l dispensa?..

— Sem fregando as

— Não fa

— Não se

— Ah! es



da janella? Não tem que ver; está toda entregue á dança, talvez ao namôro, não se lembra que eu estou aqui na rua, quando podia estar la...

N'este ponto calou-se o namorado, e em vez do gesto de desespero que devia fazer, soltou apenas um longo e magoadado suspiro. A explicação d'este suspiro, inverossimil n'um homem que está rebentando de colera, é um tanto delicada para se dizer em letra redonda. Mas va-la; ou não se ha de contar nada, ou se ha de dizer tudo.

Ernesto dava-se em casa do Sr. Vieira, tio de Rosina, que é o nome da namorada. La costumava ir com frequência, e la mesmo é que se arrufou com ella dous dias antes d'este sabbado de outubro de 1850, em que se passa o acontecimento que estou narrando. Ora, porque razão não figura Ernesto entre os cavalheiros que estão dansando ou tomando cha? Na vespera de tarde o Sr. Vieira, encontrando-se com Ernesto, participou-lhe que dava no dia seguinte uma pequena partida para solemnisar não sei que acontecimento da familia.

— Resolvi isto hoje de manhã, concluiu elle; convidei pouca gente, mas espero que a festa esteja brilhante. Ia mandar-lhe agora um convite; mas creio que me dispensa?...

— Sem dúvida, apressou-se a dizer Ernesto esfregando as mãos de contente.

— Não falte!

— Não senhor.

— Ah! esquecia-me avisal-o de uma cousa, tisse Vi-



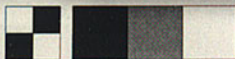
eira que já havia dado alguns passos; como vae o subdelegado, que além d'isso é commendador, eu desejava que todos os meus convidados apparecessem de casaca. Sacrifique-se á casaca, sim?

— Com muito gôsto, respondeu o outro ficando pallido como um defunto.

Pallido, porque? Leitor, por mais ridicula e lastimosa que te pareça ésta declaração, não hesito de dizer-te que o nosso Ernesto não possuía uma so casaca nova nem velha. A exigencia de Vieira era absurda; mas não havia fugir-lhe: ou não ir, ou ir de casaca. Cumpria sahir a todo o custo desta gravissima situação. Tres alvitres se apresentaram ao espirito do atribulado moço: encomendar, por qualquer preço, uma casaca para a noite seguinte; comprar-a a credito; pedil-a a um amigo.

Os dous primeiros alvitres foram desprezados por impraticaveis; Ernesto não tinha dinheiro nem credito tão alto. Restava o terceiro. Fez Ernesto uma lista dos amigos e casacas provaveis, mettu-a na algibeira e sahio em busca do vellocino.

A desgraça porém que o perseguia fez com que o primeiro amigo tivesse de ir no dia seguinte a um casamento e o segundo a um baile; o terceiro tinha a casaca rôta, o quarto tinha a casaca emprestada, o quinto não emprestava a casaca, o sexto não tinha casaca. Recorreu ainda a mais dous amigos supplementares; mas um partira na vespera para Iguassú e o outro estava destaca-



do na fortaleza de S. João como alferes da guardanacional.

Imagine-se o desespero de Ernesto; mas admire-se também a requintada crueldade com que o destino tratava a este moço, que ao voltar para casa encontrou tres enterros, dous dos quaes com muitos carros, cujos occupantes iam todos de casaca. Era mister curvar a cabeça á fatalidade; Ernesto não insistiu. Mas como tomára a peito reconciliar-se com Rosina, escreveu-lhe a carta de que fallei acima e mandou-a levar pelo moleque da casa, dizendo-lhe que á noite lhe desse a resposta na esquina do Campo. Já sabemos que tal resposta não veio. Ernesto não comprehendia a causa do silêncio; muitos arrufos tivera com a moça, mas nenhum d'elles resistia á primeira carta nem durava mais de quarenta e oito horas.

Desenganado emfim de que a resposta viesse n'aquella noite, Ernesto dirigiu-se para casa com o desespero no coração. Morava na rua da Misericórdia. Quando la chegou estava cansado e abatido. Nem por isso dormiu logo. Despiu-se precipitadamente. Esteve a ponto de rasgar o collete, cuja fivella teimava em prender-se a um botão da calça. Atirou com as botinas sobre um aparador e quasi esmigalhou uma das jarras. Deu cerca de sete ou oito murros na mesa; fumou dous charutos, descompoz o destino, a moça, a si mesmo, até que sobre a madrugada pôde conciliar o somno.

Em quanto elle dorme indaguemos a causa do silêncio da namorada.



Veja o l
sopha, ent
baixinho ce
os olhos.
ninguem...
espertinho:
que ella lh
nhos. É g
xaria prenc
rapaz de ap
travêssa. T
fallar; mas
mesmo, dec
— Eu ne
tado por te
Trocadilh
Não veste
assim está
feite apena
— Ah! se
um gamenho



II.

Veja o leitor aquella moça que alli está, sentada n'um sophá, entre duas damas da mesma idade, conversando baixinho com ellas, e requebrando de quando em quando os olhos. É Rosina. Os olhos de Rosina não enganam ninguém... excepto os namorados. Os olhos d'ella são espertinhos e caçadores, e com um certo movimento que ella lhes dá, ficam ainda mais caçadores e espertinhos. É galante e graciosa; se o não fôra, não se deixaria prender por ella o nosso infeliz Ernesto, que era rapaz de apurado gosto. Alta não era, mas baixinha, viva, travêssa. Tinha bastante affectação nos modos e no fallar; mas Ernesto, a quem um amigo notára isso mesmo, declarou que não gostava de moscas mortas.

— Eu nem de moscas vivas, acudiu o amigo encantado por ter apanhado no ar este trocadilho.

Trocadilho de 1850.

Não veste com luxo porque o tio não é rico; mas ainda assim está garrida e elegante. Na cabeça tem por enfeite apenas dous laços de fita azul.

— Ah! se aquellas fitas me quizessem enforcar! dizia um gamenho de bigode preto e cabello partido ao meio.



— Se aquellas fitas me quizessem levar ao ceu ! dizia outro de suíças castanhas e orelhas pequeninas.

Desejos ambiciosos os d'estes dous rapazes, — ambiciosos e vãos, porque ella, se algue'n lhe prende a attenção, é um moço de bigode louro e nariz comprido que está agora conversando com o subdelegado. Para elle é que Rosina dirige de quando em quando os olhos, com disfarce é verdade, não tanto porém que o não percebam as duas moças que estão ao pé della.

— Namôro ferrado ! dizia uma d'ellas á outra fazendo um signal de cabeça para o lado do moço de nariz comprido.

— Ora, Justina !

— Calúmnias ! acudiu a outra moça.

— Cala-te, Amelia !

— Você quer enganar a gente ? insistia Justina. Tire o cavallo da chuva ! La está elle olhando... Parece que nem ouve o commendador. Pobre commendador ! para pau de cabelleira está grosso de mais.

— Olha, se você não se cala eu vou-me embora, disse Rosina fingindo-se enfadada.

— Pois va !

— Coitado do Ernesto ! suspirou Amelia do outro lado.

— Olhe que titia pode ouvir, observou Rosina olhando de esguelha para uma velha gorda, que assentada ao pé do sophá, referia a uma commadre as diversas peripécias da última molestia do marido.

— Mas porque não veio o Ernesto ! perguntou Justina.



— Mandou dizer a papae que tinha um trabalho urgente.

— Quem sabe se algum namôro tambem ? insinuou Justina.

— Não é capaz ! acudiu Rosina.

— Bravo ! que confiança !

— Que amor !

— Que certeza !

— Que defensora !

— Não é capaz, repetiu a moça; o Ernesto não é capaz de namorar a outra; estou certa d'isso... O Ernesto é um...

Engoliu o resto.

— Um que ? perguntou Amelia.

— Um que ? perguntou Justina.

Neste momento tocou-se uma valsa, e o rapaz do nariz comprido, a quem o subdelegado deixára para ir conversar com Vieira, aproximou-se do sophá e pediu a Rosina a honra de lhe dar aquella valsa. A moça abai-xou os olhos com singular modestia, murmurou algu-mas palavras que ninguem ouviu, levantou-se e foi valsar. Justina e Amelia chegaram-se então uma para a outra e commentaram o procedimento de Rosina e a sua ma-neira de valsar sem graça. Mas como ambas eram amigas de Rosina, não foram éstas censuras feitas em tom offensivo, mas com brandura, como os amigos devem censurar os amigos auzentes.

E não tinham muita razão as duas amigas. Rosina



valsava com graça e podia pedir meças a quem soubesse aquelle genero de dança. Agora quanto ao namôro, pôde ser que tivessem razão, e tinham effectivamente; a maneira porque ella olhava e fallava ao rapaz de nariz comprido despertava suspeitas no espirito mais desprevenido a seu respeito.

Acabada a valsa passearam um pouco e foram depois para o vão de uma janella. Era então uma hora, e ja o desgraçado Ernesto palmilhava na direcção da rua da Misericordia.

— Eu passarei amanhã as seis horas da tarde.

— Às seis horas, não! disse Rosina.

Era a hora em que Ernesto costumava ir la.

— Então ás cinco...

— Às cinco?... Sim, ás cinco, concordou a moça.

O rapaz de nariz comprido agradeceu com um sorriso esta ratificação de seu tratado amoroso, e proferiu algumas palavras que a moça ouviu derretida e envergonhada, entre vaidosa e modesta. O que elle dizia era que Rosina não so era a flor do baile, mas tambem a flor da rua do Conde, e não so a flor da rua do Conde, mas tambem a flor da cidade inteira.

Isto era o que lhe dissera muitas vezes Ernesto; o rapaz de nariz comprido, entretanto, tinha uma maneira particular de elogiar uma moça. A graça, por exemplo, com que elle mettia o dedo polegar da mão esquerda no bolso esquerdo do collete, brincando depois com os outros dedos como se tocasse piano, era de todo ponto



inimitavel; nem havia ninguem, pelo menos, n'aquellas immediações, que tivesse mais elegancia na maneira de arquear os braços, de concertar os cabellos, ou simplesmente de offerecer uma chicara de cha.

Taes foram os dotes que venceram o coração inconstante da graciosa Rosina. So esses? Não. A simples circumstância de não ter Ernesto a interessante vestidura que ornava o corpo e realçava as graças do seu afortunado rival, pode ja dar algumas luzes ao leitor de boa fe. Rosina ignorava sem dúbida a situação precaria de Ernesto a respeito da casaca; mas sabia que elle occupava um emprêgo somenos no arsenal de guerra, ao passo que o rapaz de nariz comprido tinha um bom lugar n'uma casa commercial.

Uma moça que professasse ideias philosophicas a respeito do amor e do casamento diria que os impulsos do coração estavam antes de tudo. Rosina não era inteiramente avessa aos impulsos do coração e á philosophia do amor; mas tinha ambição de figurar alguma cousa, morria por vestidos novos e espectaculos frequentes, gostava emfim de viver á luz pública. Tudo isso podia dar-lhe, com o tempo, o rapaz de nariz comprido, que ella antevia ja na direcção da casa em que trabalhava; o Ernesto porém era difficil que passasse do logar que tinha no arsenal, e em todo o caso não subiria muito nem depressa.

Pesados os merecimentos de um e de outro, quem perdia era o misero Ernesto.



Rosina conhecia o novo candidato desde algumas semanas; mas so naquella noite tivera occasião de o tratar de perto, de consolidar, digamos assim, a sua situação. As relações, até então puramente telegraphicas, passaram a ser verbaes; e se o leitor gosta de um estylo arrebicado e gongorico, dir-lhe-hei que tantos foram os telegrammas trocados durante a noite entre elles, que os Estados visinhos, receiosos de perder uma alliança provavel, chamaram ás armas a milicia dos agrados, mandaram sabir a armada dos requebros, assestaram a artilharia dos olhos ternos, dos lenços na boca, e das expressões suavissimas; mas toda essa leva de broqueis nenhum resultado deu porque a formosa Rosina, ao menos naquella noite, achava-se entregue a um so pensamento.

Quando acabou o baile, e Rosina entrou na sua alcova, viu um papelinho dobrado no toucador.

— Que é isto? disse ella.

Abriu: era a resposta á carta de Ernesto que ella se esquecêra de mandar. Se alguém a tivesse lido? Não; não era natural. Dobrou a cartinha com muito cuidado, fechou-a com obreia, guardou-a n'uma gavetinha, dizendo coisigo:

— É preciso mandal-a amanhã de manhã.

— Um
defend-
pelas duas

Havia a
brinha de
tavam um
espaço de t
na costa.
capaz de e
sua varinh
crevendo-l
de fogo. E
ella era ex

— Mere
Rosina cor

— Oh!

— Para

— Eu nã

— Pois

— Fiz n

Rosina p
vam como



III

— Um palerma — é o que Rosina queria dizer quando defendeu a fidelidade de Ernesto, maliciosamente atacada pelas duas amigas.

Havia apenas tres mezes que Ernesto namorava a sobrinha de Vieira, que se carteava com ella, que protestavam um ao outro eterna fidelidade, e n'esse curto espaço de tempo tinha ja descoberto cinco ou seis mouros na costa. N'essas occasiões fervia-lhe a colera, e era capaz de deitar tudo abaixo. Mas a boa menina, com a sua varinha magica, trazia o rapaz a bom caminho, escrevendo-lhe duas linhas ou dizendo-lhe quatro palavras de fogo. Ernesto confessava que tinha visto mal, e que ella era excessivamente misericordiosa para com elle.

— Merecia bem que eu o não amasse mais, observava Rosina com gracioso enfado.

— Oh ! não !

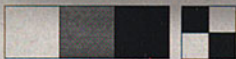
— Para que ha de inventar essas cousas ?

— Eu não invento... disseram-me.

— Pois fez mal em acreditar.

— Fiz mal, sim... você é um anjo do ceu !

Rosina perdoava-lhe a calúmnia, e as cousas continuavam como d'antes.



Um amigo a quem Ernesto confiava todas as suas alegrias e maguas, a quem tomava por conselheiro e que era seu companheiro de casa, muitas vezes lhe dizia:

— Olha, Ernesto, eu creio que estás perdendo o teu trabalho.

— Como assim ?

— Ella não gosta de ti.

— Impossivel !

— Tu es apenas um passa-tempo.

— Enganas-te; ama-me.

— Mas ama tambem a outros muitos.

— Jorge !

— Em summa...

— Nem mais uma palavra !

— É uma namoradeira, concluia o amigo tranquillamente.

Ouvindo este peremptorio juizo do amigo, Ernesto despedia um olhar longo e profundo, capaz de paralyzar todos os movimentos conhecidos da mecanica; como porêem o rosto do amigo não revelasse a menor impressão de temor ou arrependimento, Ernesto recollia o olhar — mais cordato n'este ponto que o senador D. Manoel, a quem o visconde de Jequitinhonha dizia um dia no senado que recolhesse um riso, e continuava a rir, — e tudo acabava em boa e santa paz.

Tal era a confiança de Ernesto na flor da rua do Conde. Se ella lhe dissesse um dia que tinha na algibeira do

vestido um

é muito p

D'esta v

sitivamente

da mão de

de Vieira.

alvejar a m

gesto de a

á moça, e

noticia, e f

resposta, s

elle queria

visto cousa

si mesmo o

melhante

que elle

A respos

com elle

lhe entreg

Ernesto

epistola, el

turança rev

da carta.

— Tudo

descendo d

— Ah !

amigo; ent

Ernesto



vestido uma das torres da Candelaria, não é certo, mas é muito provável que Ernesto lhe accettesse a noticia.

D'esta vez porém o arrufo era serio. Ernesto vira positivamente a moça receber uma cartinha, ás furtadellas, da mão de uma especie de primo que frequentava a casa de Vieira. Seus olhos falcaram de raiva quando viram alvejar a mysteriosa epistola nas mãos da moça. Fez um gesto de ameaça ao rapaz, lançou um olhar de desprezo á moça, e sahiu. Depois escreveu a carta de que temos noticia, e foi esperar a resposta na esquina da rua. Que resposta, se elle vira o gesto de Rosina? Leitor ingenuo, elle queria uma resposta que lhe demonstrasse não ter visto cousa alguma, uma resposta que o fizesse olhar para si mesmo com desprezo e nojo. Não achava possível semelhante explicação; mas no fundo d'alma era isso o que elle queria.

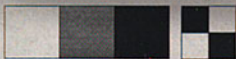
A resposta veiu no dia seguinte. O rapaz que morava com elle foi accordal-o ás 8 horas da manhã, para lhe entregar uma cartinha de Rosina.

Ernesto deu um salto na cama, assentou-se, abriu a epistola, e leu-a rapidamente. Um ar de celeste bemaventurança revelou ao companheiro de Ernesto o conteudo da carta.

— Tudo está sanado, disse Ernesto fechando a carta e descendo da cama; ella explicou tudo; eu tinha visto mal.

— Ah! disse Jorge olhando com lastima para o amigo; então que diz ella?

Ernesto não respondeu immediatamente; abriu a carta



outra vez, leu-a para si, tornou a fechal-a, olhou para o tecto, para as chinellas, para o companheiro, e so depois d'esta serie de gestos indicativos da profunda abstracção do seu espirito, é que respondeu a Jorge, dizendo:

— Ella explica tudo; a carta que eu pensei ser de amores, era um bilhete do primo pedindo algum dinheiro ao tio. Diz que eu sou muito mau em obrigar-a a fallar n'estas fraquezas de familia, e conclue jurando que me ama como nunca seria capaz de amar ninguem. Lê.

Jorge recebeu a carta e leu, em quanto Ernesto passeava de um para outro lado, gesticulando e monosyllabando comsigo mesmo, como se redigisse mentalmente um acto de contrição.

— Então ? que tal ? disse elle quando Jorge lhe entregou a carta.

— Tens razão, tudo se explica, respondeu Jorge

Ernesto foi n'essa mesma tarde á rua do Conde. Ella recebeu-o com um sorriso logo de longe. Na primeira occasião que tiveram, tudo ficou explicado, declarando-se Ernesto compungido por haver suspeitado de Rosina, e levando a moça a sua generosidade ao ponto de lhe ceder um beijo, ao lusco-fusco, antes que a criada viesse accender as vellas de spermacetti dos aparadores.

Agora tem a palavra o leitor para interpellar-me a respeito das intenções d'esta moça, que preferindo a posição do rapaz de nariz comprido, ainda se carteaava

com Ernesto, preferencia o

As intenções naturalmente conjunguesse. Para os seus pretos melhor corre assim sem des podia falhar, casar mal, q

Este era o p naturalmente si uma chusma preciso saber por passatem lheiros uma

Quem não te Ernesto era po possivel de Ro dizem os fran

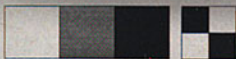


com Ernesto, e lhe dava todas as demonstrações de uma preferéncia que não existia.

As intenções de Rosina, leitor curioso, eram perfeitamente conjugaes. Queria casar, e casar o melhor que pudesse. Para este fim acceitava a homenagem de todos os seus pretendentes, escolhendo la comsigo o que melhor correspondesse aos seus desejos, mas ainda assim sem desanimar os outros, porque o melhor d'elles podia falhar, e havia para ella uma cousa peor que casar mal, que era não casar absolutamente.

Este era o programma da moça. Junte a isso que era naturalmente loureira, que gostava de trazer ao pé de si uma chusma de pretendentes, muitos dos quaes é preciso saber que não pretendiam casar, e namoravam por passatempo, o que revelava da parte d'esses cavalheiros uma incuravel vadiação de espirito.

Quem não tem cão, caça com o gato, diz o proverbio. Ernesto era pois, moral e conjugalmente fallando, o gato possivel de Rosina, uma especie de *pis-aller*, — como dizem os francezes, — que convinha ter á mão.



O moço de
dos namorad
mente conjug
bem quisto,
deiro filho
moça.

A moça, p
espírito dell
prêgo. Um c
em que elle
tinteiro, e le
petida. Uma
nuvens. O Sr
concentrou
tensa e amea
percebeu a

Olho da ru
meditou n'el
de emendar-
enraizando n
séria que o
logo de dar



IV

O moço de nariz comprido não pertencia ao numero dos namorados de arribação; seus intentos eram strictamente conjugaes. Tinha vinte e seis annos, era laborioso, bem quisto, economico, singello e sincero, um verdadeiro filho de Minas. Podia fazer a felicidade de uma moça.

A moça, pela sua parte, soubera insinuar-se tanto no espirito d'elle, que por pouco lhe fez perder o emprêgo. Um dia, chegando-se o patrão á escrevaninha em que elle trabalhava, viu um papelinho debaixo do tinteiro, e leu a palavra *amor*, duas ou tres vezes repetida. Uma que fôsse bastava para fazel-o subir ás nuvens. O Sr. Gomes Arruda contrahiu as sobranceiras, concentrou as ideias, e improvisou uma allocução extensa e ameaçadora, em que o misero guarda-livros so percebeu a expressão *olho da rua*.

Olho da rua é uma expressão grave. O guarda-livros meditou n'ella, reconheceu a justiça do patrão, e tratou de emendar-se dos descuidos, não do amor. O amor ia-se enraizando n'elle cada vez mais; era a primeira paixão séria que o rapaz sentia, accrescendo que elle acertára logo de dar com uma mestra no officio.



— Isto assim não póde continuar, pensava o rapaz de nariz comprido, coçando o queixo e caminhando uma noite para casa, o melhor é casar-me logo de uma vez. Com o que me dão lá em casa e o producto de alguma escripta por fóra, creio que poderei occorrer ás despezas; o resto pertence a Deus.

Não tardou que Ernesto desconfiasse das intenções do rapaz de nariz comprido. Uma vez chegou a surpreender um olhar da moça e do rival. Enfadou-se, e na primeira occasião que teve interpellou a namorada a respeito d'aquella circumstância equívoca.

— Confesse! dizia elle.

— Oh! meu Deus! exclamou a moça; você de tudo desconfia. Olhei para elle, sim, é verdade, mas olhei por sua causa.

— Por minha causa? perguntou Ernesto com um tom gelado de ironia.

— Sim, examinava-lhe a gravata, que é muito bonita, para dar uma a você no dia de Anno Bom. Agora que me obrigou a descobrir tudo, veja se me lembra outro mimo, porque esse já não serve.

Ernesto cahiu em si; recordou que effectivamente havia no olhar da moça uma tal ou qual intenção dadival, se me permitem este adjectivo obsoleto; toda a sua colera converteu-se n'um sorriso amavel e constricto, e o arrafio não foi adiante.

Dias depois, era um domingo, estando elle e ella na sala, e um filho de Vieira á janella, foram os dous na-

morados
gritando:

— Ah! v

— Elle

se-lhe o co

Chegou a

Apparece

imminente

Pouco d

prido, que

mente. Er

punhaes, te

instante. C

dous. Rosi

caracter es

aquietou un

cabo de un

venturança

Não repa

rapaz de n

quando. O

do guarda-

ver a mane

Rosina, po

dente.

— Será

nariz comp

Na prime



morados interrompidos pelo pequeno que descêra, gritando:

— Ah! vem elle! ah! vem elle!

— Elle quem? disse Ernesto sentindo esmigalhar-se-lhe o coração.

Chegou á janella: era o rival.

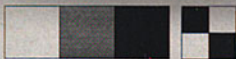
Apareceu a tempo a tia de Rosina; uma tempestade imminente já pairava na fronte afogueada de Ernesto.

Pouco depois entrou na sala o rapaz de nariz comprido, que, ao ver Ernesto, pareceu sorrir maliciosamente. Ernesto encordoou. Seus olhares, se fossem punhaes, teriam commettido dous assassinatos n'aquelle instante. Conteve-se, porém, para melhor observar os dous. Rosina não parecia prestar ao outro attenção de caracter especial; tratava-o com polidez apenas. Isto aquietou um pouco o ânimo revolto do Ernesto, que ao cabo de uma hora estava restituído á sua usual bema-venturança.

Não reparou porém nos olhares desconfiados que o rapaz de nariz comprido lhe lançava de quando em quando. O sorriso malicioso desaparecera dos labios do guarda-livros. A suspeita entrara-lhe no espirito ao ver a maneira indifferente, ou quasi, com que o tratava Rosina, posto tratasse de igual modo ao outro pretendente.

— Será seriamente um rival? pensava o rapaz de nariz comprido.

Na primeira occasião em que pôde trocar duas pala-



bras com a namorada, sem testemunhas, o que foi logo no dia seguinte, manifestou a desconfiança que lhe escurecera o espirito ate alli tão côr de rosa. Rosina soltou uma risada, — uma d'essas risadas que levam a convicção ao fundo d'alma — a tal ponto que o rapaz de nariz comprido julgou de sua dignidade não insistir na absurda suspeita.

— Já lhe disse: elle bem vontade tem de que eu o namore, mas perde o tempo: eu so tenho uma cara e um coração.

— Oh ! Rosina, tu es um anjo !

— Quem dera !

— Um anjo, sim, insistiu o rapaz de nariz comprido; e creio que posso chamar-te brevemente minha espôsa.

Os olhos da moça faiscaram de contentamento.

— Sim, continuou o namorado; daqui a dous mezes estaremos casados...

— Ah !

— Se todavia...

Rosina empallideceu.

— Todavia ? repetiu ella.

— Se todavia, o sr. Vieira consentir...

— Porque não, disse a moça tranquillizando-se do susto que tivera; elle deseja a minha felicidade; e o casamento comtigo é a minha felicidade maior. Ainda quando porém se opponha aos impulsos do meu coração, basta que eu queira para que os nossos desejos se realisem. Mas descança; meu tio não porá obstaculos.



O rapaz de nariz comprido ficou ainda a olhar para a moça alguns minutos sem dizer palavra; admirava duas cousas: a força d'alma de Rosina e o amor que ella lhe dedicava. Quem rompeu o silêncio foi ella.

— Mas então d'aqui a dous mezes?

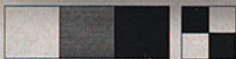
— So se a sorte me for adversa.

— E poderá sel-o?

— Quem sabe? respondeu o rapaz de nariz comprido com um suspiro de dúvida.

Logo depois desta perspectiva de felicidade, a concha em que se pesavam as esperanças de Ernesto começou a subir um pouco. Elle via que Rosina effectivamente parecia ir diminuindo as cartas, e nas poucas que ja então recebia della, a paixão era menos intensa, a phrase estudada, acanhada e fria. Quando estavam junctos havia menos intimidade expansiva; a presença delle parecia constrangel-a. Ernesto entrou seriamente a crer que a batalha estava perdida.

Infelizmente a tactica deste namorado, era perguntar á propria moça se eram fundadas as suspeitas delle, ao que ella respondia vivamente que não, e isto bastava a restituir-lhe a paz do espirito. Não era longa nem profunda a quietação; o laconismo epistolar de Rosina, a frieza de seus modos, a presença do outro, tudo isso sombreava singularmente o espirito de Ernesto. Mas tão depressa cahia no abysmo do desespero, como ascendia ás regiões da celeste bemaventurança, — mostrando assim o que a natureza queria que elle



fôsse, — alma inconsistente e passiva — levada, como a folha, ao sabor de todos os ventos.

Entretanto, era difficil que a verdade não se lhe mettesse pelos olhos. Um dia reparou que, além da suspeitosa affectuosidade de Rosina, havia da parte do tio certas attentões caracteristicas para com o rival. Não se enganava; com quanto o novo pretendente ainda não houvesse pedido formalmente a mão da moça, era quasi certo para o sr. Vieira que nelle se preparava novo sobrinho, e acertando de ser este um homem do commercio, não podia haver, na opinião do tio, mais feliz escolha.

Desisto de pintar os desesperos, os terrores, as imprecações de Ernesto no dia em que a certeza da derrota mais funda e de raiz se lhe cravou no coração. Já então lhe não bastou a negativa de Rosina, que aliás lhe pareceu frouxa, e effectivamente o era. O triste moço chegou a desconfiar que a amada e o rival estariam de accordo para moçar d'elle.

Como por via de regra, é da nossa miseravel condição que o amor proprio domine o simples amor, apenas aquella suspeita lhe pareceu provavel, apoderou-se d'elle uma feroz indignação, e duvido que nenhum quinto acto de mello drama ostente maior somma de sangue derramado do que elle verteu na phantasia. Na phantasia, apenas, compassiva leitora, não so porque elle era incapaz de fazer mala a um seu semelhante, mas sobretudo porque repugnava á sua natureza achar uma resolução

qualquer
cogitar,
companh
deu-lhe

— Mi
com ella

— Nu

— Nu

— Nã

— Be

querdo,
desconfia

— Ac
continuo

não fôr r

ha outro

— N'e

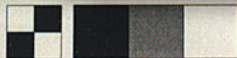
phicame

é que tu

carregue

Ernest

e sahio.



qualquer. Por esse motivo, depois de muito e longo cogitar, confiou todos os seus pesares e suspeitas ao companheiro de casa e pediu-lhe um conselho; Jorge deu-lhe deus.

— Minha opinião, disse Jorge, é que não te importes com ella e vás trabalhar, que é cousa mais séria.

— Nunca !

— Nunca trabalhar ?

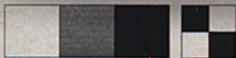
— Não; nunca esquecel-a.

— Bem, disse Jorge descalçando a bota do pe esquerdo, n'esse caso vai ter com esse sujeito de quem desconfias e entende-te com elle.

— Aceito ! exclamou Ernesto; é o melhor. Mas, continuou elle depois de reflectir um instante, e se elle não fôr meu rival, que hei de fazer ? como descobrir se ha outro ?

— N'esse caso, disse Jorge estendendo-se philosophicamente na marquezia, n'esse caso o meu conselho é que tu, elle e ella vão todos para o diabo que os carregue.

Ernesto cerrou os ouvidos á blasphemia, vestiu-se e sahiu.



Apena
que trab
explicar-
verdade,
era tão v
e vinte m
entrou n
lado para
verificou
e mortae

Ernest
mentara
e ficara
Ja o gu
dindo-se

— Va

— Ta

— A o

— Nã

— Iri

O rap



 ieb

V

Apenas sahio á rua, embicou Ernesto para a casa em que trabalhava o rapaz de nariz comprido, resolvido a explicar-se de uma vez com elle. Hesitou alguma cousa, é verdade, e esteve a pique de arripiar carreira; mas a crise era tão violenta que triumphou da frouxidão de ânimo, e vinte minutos depois chegava elle ao seu destino. Não entrou no escriptorio do rival: poz-se a passear de um lado para outro, á espera que elle sabisse, o que se verificou d'ahi a tres quartos de hora, tres enfadonhos e mortaes quartos de hora.

Ernesto aproximou-se *casualmente* do rival; comprimentaram-se com um sorriso acanhado e amarello, e ficaram alguns segundos a olhar um para o outro. Já o guarda-livros ia tirando o chapéu e despedindo-se, quando Ernesto lhe perguntou:

— Vae hoje á rua do Conde ?

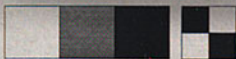
— Talvez.

— A que horas ?

— Não sei ainda. Porque ?

— Iriamos juntos. Eu vou ás oito.

O rapaz de nariz comprido não respondeu.



— Para que lado vae agora ? perguntou Ernesto depois de algum silêncio.

— Vou ao Passeio Publico, se o senhor la não for, respondeu resolutamente o rival.

Ernesto empallideceu.

— Quer assim fugir de mim ?

— Sim, senhor.

— Pois eu não; desejo até que haja uma explicação entre nós. Espere... não me volte as costas. Saiba que eu tambem sou atrevido, menos de lingua ainda que de mão. Vamos, dê-me o braço e caminhemos ao Passeio Publico.

O rapaz de nariz comprido teve impetos de atracar-se com o rival e experimentar-lhe as forças; mas estavam p'uma rua commercial; todo o seu futuro voaria pelos ares. Preferiu dar-lhe as costas e seguir caminho. Executava ja este plano, quando Ernesto lhe gritou:

— Venha ca, namorado sem ventura !

O pobre rapaz voltou-se rapidamente.

— Que diz o senhor ? perguntou elle.

— Namorado sem ventura, repetiu Ernesto cravando os olhos no rosto do rival a ver se lhe descobria uma confissão qualquer.

— É singular, replicou o rapaz de nariz comprido, é singular que o senhor me chame namorado sem ventura, quando ninguem ignora a triste figura que tem feito para obter as boas graças de uma moça que é minha...

— Sua
— Min
— Nos
— Sen

O rapa
seguranç
elle muda
dade? Es
meditava
alguma ve
homem o
rogação p
de dous r
este a oll

— O q
de uma e

— Peç

— Van

Seguir

porque a
bem porq
revelação
phrases tr
natural e
um e outr
ouvido er

— Se
verdade,



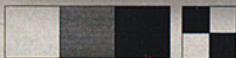
- Sua !
- Minha !
- Nossa direi eu...
- Senhor !

O rapaz de nariz comprido engatilhou um socco; a segurança e tranquillidade com que Ernesto olhava para elle mudaram-lhe o curso das ideias. Fallaria elle verdade? Essa moça, que tanto amor lhe jurava, com quem meditava casar dentro de pouco tempo, mas de quem alguma vez desconfiára, teria dado effectivamente áquelle homem o direito de a chamar sua? Esta simples interrogação perturbou o espirito do rapaz, que esteve cerca de dous minutos a olhar mudamente para Ernesto, e este a olhar mudamente para elle.

- O que o senhor disse agora é muito grave; preciso de uma explicação.
- Peça-lhe explicação igual, respondeu Ernesto.
- Vamos ao Passeio Publico.

Seguiram caminho, a principio silenciosos, não so porque a situação os acanhava naturalmente, mas tambem porque cada um delles receiava ouvir uma cruel revelação. A conversa começou por monosyllabos e phrases truncadas, mas foi a pouco e pouco fazendo-se natural e correcta. Tudo quanto os leitores sabem de um e outro foi alli exposto por ambos, e por ambos ouvido entre abatimento e colera.

- Se tudo quanto o senhor diz é a expressão da verdade, observou o rapaz de nariz comprido descendo



a rua das Marrecas, a conclusão é que fomos enganados...

— Vilmente enganados, emendou Ernesto.

— Pela minha parte, tornou o primeiro, recebo com isto um grande golpe porque eu amava-a muito, e pretendia fazê-la minha esposa, o que succederia breve. A minha boa fortuna fez com que o senhor me avisasse a tempo...

— Talvez me censurem o passo que dei; mas o resultado que vamos colher justifica tudo. Nem por isso creia que padeço menos... eu amava loucamente aquella moça!

Ernesto proferiu estas palavras tão de dentro, que ellas repercutiram no coração do rival, e ambos ficaram algum tempo calados, a devorar consigo a dor e a humilhação. Ernesto rompeu o silêncio soltando um magoadissimo suspiro, na occasião em que entravam no Passeio. So o guarda pôde ouvi-lo; o rapaz de nariz comprido ia revolvendo no espirito uma dúvida.

— Devo eu condemnar tão ligeiramente aquella moça? perguntou elle a si mesmo; e não sera este sujeito um pretendente vencido que, por semelhante meio, quer obter a minha neutralidade?

O rosto de Ernesto não parecia dar razão á conjectura do rival; todavia, como o lance era grave e cumpria não ir por apparencias, o rapaz de nariz comprido abriu de novo o capítulo das revellações, no que foi acompanhado pelo rival. Todas ellas iam concordando entre si; os incidentes e os gestos que um relembra, tinha

echo na m
foi a apr
tinha casu
que eram
mesma na
mos, ia a
era quanto
o golpe de

— Despa
a carta do

— So iss
sera bastan

— Que v
de nariz e

não seria d
Calou-se

— Ah ! I

— Qual ?

— Mande

uma carta

A ideia se

cia ainda m

dalli redigir

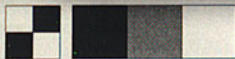
No dia seg

em casa mu

até forjando

rapaz de nar

receu com c



echo na memoria do outro. O que porém decidiu tudo foi a apresentação de uma carta que cada um delles tinha casualmente no bolso. O texto de ambas mostrava que eram recentes; a expressão de ternura não era a mesma nas duas epistolas, porque Rosina, como sabemos, ia afrouxando o tom em relação a Ernesto; mas era quanto bastava para dar ao rapaz de nariz comprido o golpe de misericórdia.

— Despresemos-la, disse este, quando acabou de ler a carta do rival.

— So isso ? perguntou Ernesto; o simples desprezo sera bastante ?

— Que vingança tirariamos della ? objectou o rapaz de nariz comprido. Ainda que alguma fosse possivel, não seria digna de nós...

Calou-se; mas tocado de uma subita ideia exclamou:

— Ah ! lembra me um meio !

— Qual ?

— Mandemos-lhe uma carta de rompimento, mas uma carta de igual theor.

A ideia sorriu logo ao espirito de Ernesto, que parecia ainda mais humilhado que o outro, e ambos foram dalli redigir a carta fatal.

No dia seguinte, logo depois do almôço, estava Rosina em casa muito socegada, longe de esperar o golpe, e até forjando planos de futuro, que assentavam todos no rapaz de nariz comprido, quando o moleque lhe appareceu com duas cartas.



— Nhandá Rosina, disse elle, ésta carta é de sinhô Ernesto, e ésta...

— Que é isso ? disse a moça ; os dous...

— Não, explicou o moleque ; um estava na esquina de cima, outro na esquina de baixo.

E fazendo tinir no bolso alguns cobres que os dous rivaes lhe haviam dado, o moleque deixou a senhora moça ler á vontade as duas missivas. A primeira que abriu foi a de Ernesto. Dizia assim: « Senhora ! Hoje que tenho certeza da sua perfidia, certeza que ja nada me pode arrancar do espirito, tomo a liberdade de lhe dizer que está livre e eu rehabilitado. Basta de humilhações ! Pude dar-lhe credito em quanto lhe era possível enganar-me. Agora... Adeus para sempre ! »

Rosina levantou os hombros ao ler ésta carta. Abriu rapidamente a do rapaz de nariz comprido. E leu: « Senhora ! Hoje que tenho a certeza da sua perfidia, certeza que ja nada me póde... »

D'aqui para diante foi crescendo a surpresa. Ambos se despediam; ambos por equal theor. Logo, tinham descoberto tudo um ao outro. Não havia meio de reparar nada; tudo estava perdido !

Rosina não costumava chorar. Esfregava ás vezes os olhos, para os fazer vermelhos, quando havia necessidade de mostrar a um namorado que se resentia de alguma cousa. D'esta vez porém chorou devéras; não de magoa, mas de raiva. Triumphavam ambos os rivaes; ambos lhe fugiam, e lhe davam de commum accordo o

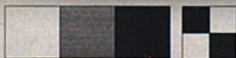
último golpe
desespéro. P
ligeira vela.
tulos anterio
moça, e ide
seu systema
sem resposta
abandonada

Não; aind

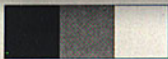


último golpe. Não havia resistir; entrou-lhe na alma o desespero. Por desgraça não havia no horizonte a mais ligeira vela. O primo a quem alludimos n'um dos capitulos anteriores, andava com ideias a respeito de outra moça, e ideias ja conjugaes. Ella mesma descuidára o seu systema durante os ultimos trinta dias deixando sem resposta alguns olhares interrogadores. Estava pois abandonada de Deus e dos homens.

Não; ainda lhe restava um recurso.



Um mez d
nesto em cas
dous amigos
prido, ouviu
da rua Nova
— Que me
tando que o r
— Venho t
E tirou do
A primeira
o moleque, a p
disse-lhe *uma*
Estendeu a m
Dizia assim:
« Ainda um
cançada de cl
acção de uma
Ernesto esf
acabava de ler
verdade? Ardi
pareceu-lhe v



 ieb

VI

Um mez depois daquelle fatal desastre, estando Ernesto em casa a conversar com o companheiro e mais dous amigos, um dos quaes era o rapaz de nariz comprido, ouviu bater palmas. Foi á escada; era o moleque da rua Nova do Conde.

— Que me queres? disse elle com ar severo, suspeitando que o moleque viesse pedir-lhe dinheiro.

— Venho trazer isto, disse o moleque baixinho.

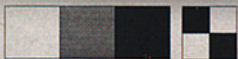
E tirou do bolso uma carta que entregou a Ernesto.

A primeira ideia de Ernesto foi recusar a carta e pôr o moleque a pontapes pela escada abaixo; mas o coração disse-lhe *uma cousa*, como elle mesmo confessou depois. Estendeu a mão, recebeu a carta, abriu-a e leu.

Dizia assim:

« Ainda uma vez curvo-me ás tuas injustiças. Estou cansada de chorar. Não posso mais viver debaixo da acção de uma calúmnia. Vêm ou eu morro! »

Ernesto esfregou os olhos; não podia crer no que acabava de ler. Seria um novo arдил, ou a expressão da verdade? Arдил podia ser; mas Ernesto attentou bem e pareceu-lhe ver o signal de uma lagryma. Evidente-



mente a moça chorára. Mas se chorára é porque padecia; e n'esse caso...

N'estas e n'outras reflexões gastou Ernesto cêrca de oito a dez minutos. Não sabia que resolvesse. Accudir ao chamado de Rosina, era esquecer a perfidia com que ella se houve amando a outro em cujas mãos vira até uma carta sua. Mas não ir, podia ser contribuir para a morte de uma creatura que, ainda quando não tivesse sido amada por elle, merecia os seus sentimentos de humanidade.

— Diga que la irei logo, resondeu emfim Ernesto.

Quando voltou para a sala trazia o rosto mudado. Os amigos repararam na mudança e procuraram descobrir-lhe a causa.

— Algum credor, dizia um.

— Não lhe trouxeram dinheiro, acrescentava outro.

— Namôro novo, opinava o companheiro de casa.

— É tudo isso talvez, respondeu Ernesto com um modo que queria ser alegre.

De tarde preparou-se Ernesto e dirigiu-se para a rua Nova do Conde. Dez ou doze vezes parou resolvido a voltar; mas um minuto de reflexão, tirava-lhe os escrúpulos e o rapaz proseguia em seu caminho.

— Ha mysterio n'isto tudo, dizia elle comsigo e relendo a carta de Rosina. É certo que elle me revelou tudo, e até me leu cartas; n'isto não ha que duvidar. Rosina é culpada; enganou-me; namorava a outro, dizendo-me que so me amava a mim. Mas porque ésta

carta? Se
Investigu

A últim
Nova do
que nunca
traz, ora p
tiva. Afina
mente a se

Quando
sala com a
mas, tanto
a alegria nã
das lagrym
parecia en
Nem ja era

— Oh! a
Ao mesm
tão benevol
de nariz co
grave, men
que de algo

Rosina cr
A tia da m
ausencia tã
lho e alguma
rem a todo
mais alguma
umas orden



carta? Se ella amava ao outro porque lhe não escreve? Investiguemos tudo isto.

A última hesitação do digno rapaz foi ao entrar na rua Nova do Conde; seu espirito vacillou d'essa vez mais que nunca. Dez minutos gastou em passinhos ora para traz, ora para diante, sem assentar n'uma cousa definitiva. Afinal deitou o coração á larga e seguiu afoutamente a senda que o destino parecia indicar-lhe.

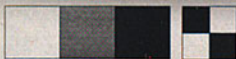
Quando chegou á casa de Vieira, estava Rosina na sala com a tia. A moça teve um movimento de alegria; mas, tanto quanto Ernesto pôde examinar-lhe as feições, a alegria não foi tal que pudesse disfarçar-lhe os sulcos das lagrymas. O que é certo é que um veu de melancolia parecia envolver os olhos travessos da bella Rosina. Nem ja eram travessos; estavam desmaiados ou mortos.

— Oh! alli esta a innocencia! disse Ernesto comsigo.

Ao mesmo tempo, envergonhado por ésta opinião tão benevolente, e lembrando-se das revelações do rapaz de nariz comprido, Ernesto assumiu um ar severo e grave, menos de namorado que de juiz, menos de juiz que de algoz.

Rosina cravou os olhos no chão.

A tia da moça perguntou a Ernesto as causas da sua ausencia tão prslongada. Ernesto allegou muito trabalho e alguma doença, as primeiras desculpas que occorrem a todo o homem que não tem desculpa. Trocadas mais algumas palavras, sahio a tia da sala para ir dar umas ordens, tendo ja ordenado disfarçadamente ao



Juquinha que ficasse na sala. Juquinha porém trepou a uma cadeira e poz-se á janella; os dous tiveram tempo para explicações.

A situação era esquerda; mas não se podia perder tempo. Bem o comprehendeu Rosina, que rompeu logo n'estas palavras:

— Não tem remorsos ?

— De que ? perguntou Ernesto espantado.

— Do que me fez ?

— Eu ?

— Sim, abandonando-me sem uma explicação. A causa adivinho eu qual é; alguma nova suspeita, ou antes alguma calúmnia...

— Nem calúmnia, nem suspeita, disse Ernesto depois de um momento de silêncio; mas so verdade.

Rosina suffocou um grito; seus labios pallidos e tremulos quizeram murmurar alguma cousa, mas não puderam; dos olhos rebentaram-lhe duas grossas lagrymas. Ernesto não podia vel-a chorar; por mais cheio de razões que estivesse, em vendo lagrymas, curvava-se logo e pedia-lhe perdão. D'esta vez porém era impossível que tão depressa voltasse ao antigo estado. As revelações do rival estavam ainda frescas na memoria.

Curvou-se, entretanto, para a moça e pediu-lhe que não chorasse,

— Que não chore! disse ella com voz lacrymosa. Pede-me que não chore quando eu vejo fugir-me a

felicidad
tima, po
saber o
mascara

— É
capaz de

— So
nidade.

Ernest
o rapaz d
uma cart
tinha o p
dominava
lagrymas.

— Meu

— Não
a tudo...

— Diga

— Tud
ella com v

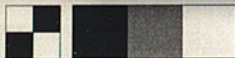
— Ah!

— A pr
mais que d

culpa...

— Por r
brado come

dansar.



felicidade das mãos, sem ao menos merecer a sua estima, porque o senhor despreza-me; sem ao menos saber o que é essa calúmnia para desmentil-a ou desmascaral-a...

— É capaz d'isso? perguntou Ernesto com fogo. É capaz de confundir a calúmnia?

— Sou, disse ella com um magnifico gesto de dignidade.

Ernesto expoz em resumo a conversa que tivera com o rapaz de nariz comprido, e concluiu dizendo que vira uma carta d'ella. Rosina ouviu callada a narração; tinha o peito offegante; sentia-se a commoção que a dominava. Quando elle acabou, soltou uma torrente de lagrymas.

— Meu Deus! disse baixinho Ernesto, podem ouvil a.

— Não importa, exclamou a moça; estou disposta a tudo...

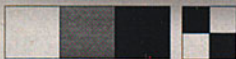
— Diga-me, pode negar o que lhe acabo de contar?

— Tudo, não; alguma cousa é verdade, respondeu ella com voz triste.

— Ah!

— A promessa de casamento é mentira; não houve mais que duas cartas, duas apenas, e isso... por sua culpa...

— Por minha culpa! exclamou Ernesto tão assombrado como se acabasse de ver um dos castiçaes e dansar.



— Sim, repetiu ella, por sua culpa. Não se lembra? Tinha-se arrufado uma vez commigo, e eu... foi uma loucura... para metel-o em bríos, para vingar-me... que loucura!... respondi ao namôro d'aquelle individuo sem educação... foi demencia minha, bem vejo... Mas que quer? eu estava despeitada...

A alma de Ernesto ficou fortemente abalada com esta exposição que a moça lhe fazia dos acontecimentos. Era claro para elle que Rosina negaria tudo, se o seu procedimento tivesse alguma intenção má; a cartã, diria que era imitação da sua lettra. Mas não; ella confessava tudo com a mais nobre e rude singellessa deste mundo; somente, — e nisto estava a chave da situação, — a moça explicava a que impulsos de despeito cedêra, mostrando assim, se podemos comparar o coração a um pastel, de baixo do envolucro da leviandade a nata do amor.

Decorreram alguns segundos de silêncio, em que a moça tinha os olhos pregados no chão, na mais triste e melancholica attitude que jamais teve uma donzella arrependida.

— Mas não viu que esse acto de loucura podia causar a minha morte? disse Ernesto..

Rosina estremeceu ouvindo estas palavras que Ernesto lhe disse com a voz mais doce dos seus antigos dias; levantou os olhos para elle e tornou a pousal-os no chão.



— Se eu tivesse reflectido nisso, observar ella, não faria nada do que fiz.

— Tem razão, ia dizendo Ernesto, mas levado de um mau espirito de vingança entendeu que a leviandade da moça devia ser punida com alguns minutos mais de dúbida e recriminação.

A moça ouviu ainda muitas cousas que lhe disse Ernesto, e a todas respondeu com um ar tão constricto e, palavras tão repassadas de amargura, que o nosso namorado sentiu quasi rebentarem-lhe os lagrymas dos olhos. Os de Rosina estavam já mais tranquilllos, e a limpidez começava a tomar o lugar da sombra melancholica. A situação era quasi a mesma de algumas semanas antes; faltava so consilida-a com o tempo. Entre tanto, disse Rosina:

— Não pense que lhe peço mais do que me cumpre. Meu procedimento alguma punição hade ter, e eu estou perfectamente resignada. Pedi-lhe que viesse aqui de afim de me explicar o seu silêncio; pela minha parte expliquei-lhe o meu desvario. Não posso ambicionar mais...

— Não pôde?...

— Não. Meu fim era não desmerecer a sua estima.

— E porque não o meu amor? perguntou Ernesto. Parece-lhe que o coração possa apagar de repente, e por simples esforço de vontade, a chamma de que viveu longos dias?



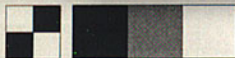
— Oh ! isso è impossivel! respondeu a moça; e pela minha parte sei o que vou padecer...

— Demais, disse Ernesto, a culpa de tudo fui eu, francamente o confesso. Ambos nós temos que perdoar um a outro; perdoo-lhe a leviandade; perdoame o fatal arrufo?

Rosina, a menos de ter um coração de bronze, não podia deixar de conceder o perdão que o namorado lhe pedia. Foi reciproca a generosidade. Como na volta do filho prodigo, as duas almas festejaram aquella renascença da felicidade, e amaram-se com mais força que nunca.

Tres mezes depois, dia por dia, foi celebrado na egreja de S. Anna, que era então no Campo d'Acclamação, o consorcio dos dous namorados. A noiva estava radiante de ventura; o noivo parecia respirar os ares do paraizo celeste. O tio de Rosina deu um saráu a que compareceram os amigos de Ernesto, excepto o rapaz de nariz comprido.

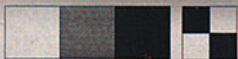
Não quer isto dizer que a amizade dos dous viesse a esfriar. Pelo contrario, o rival de Ernesto revelou certa nagnanimidade, apertando ainda mais os laços que o prendiam desde a singular circumstância que os aproximou. Houve mais; dous annos depois do casamento de Ernesto, vemos os dous associados n'um armarinho, reinando entre ambos a mais serena intimidade. O rapaz de nariz comprido é padrinho de um filho de Ernesto.



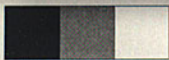
— Porque não te casas? pergunta Ernesto ás vezes ao seu socio, amigo e compadre.

— Nada, meu amigo, responde o outro, eu ja agora morro solteiro.

FIM DE ERNESTO DE TAL



AU



 ieb

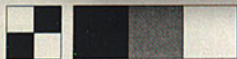
AURORA SEM DIA



 ieb

Naquel
annos. E
cabellos
impetuos
donde tin
nho cujos
da sua ap
e este tin

Luiz T
para gran
o maior c
o Dr. L
chamma
Naturalm



 ieb

AURORA SEM DIA

Naquelle tempo contava Luiz Tinoco vinte e um annos. Era um rapaz de estatura meã, olhos vivos, cabellos em desordem, lingua inexgotavel e paixões impetuosas. Exercia um modesto emprêgo no fôro, donde tirava o parco sustento, e morava com o padrinho cujos meios de subsistencia consistiam no ordenado da sua aposentadoria. Tinoco estimava o velho Anastacio e este tinha ao afilhado igual afeição.

Luiz Tinoco possuia a convicção de que estava fadado para grandes destinos, e foi esse durante muito tempo o maior obstaculo da sua existencia. No tempo em que o Dr. Lemos o conheceu começava a arder-lhe a chamma poetica. Não se sabe como começou aquillo. Naturalmente os louros alheios entraram a tirar-lhe o



somno. O certo é que um dia de manhã accordou Luiz Tinoco escriptor e poeta; a inspiração, flor abotoada ainda na vespera, amanheceu pomposa e viçosa. O rapaz atirou-se ao papel com ardor e perseverança, e entre as seis horas e as nove, quando o foram chamar para almoçar, tinha produzido um soneto, cujo principal defeito era ter cinco versos com syllabas de mais e outros cinco com syllabas de menos. Tinoco levou a producção ao *Correio Mercantil*, que a publicou entre os *a-pedidos*.

Mal dormida, entremuada de sonhos interruptos, de sobresaltos e ancias, foi a noute que precedeu a publicação. A aurora raiou emfim, e Luiz Tinoco, apesar de pouco madrugador, levantou-se com o sol e foi ler o soneto impresso. Nenhuma mãe contemplou o filho recém-nascido com mais amor do que o rapaz leu e releu a producção poetica, alias decorada desde a vespera. Afigurou-se-lhe que todos os leitores do *Correio Mercantil* estavam fazendo o mesmo; e que cada um admirava a recente revellação litteraria, indagando de quem seria esse nome até então desconhecido.

Não dormiu sobre os louros imaginarios. Dahi a dous dias, nova composição, e desta vez sahiu uma longa ode sentimental em que o poeta se queixava á lua do desprezo em que o deixára a amada, e ja entrevia no futuro a morte melancholica de Gilbert. Não podendo fazer despezas, alcançou, por intermedio de um amigo, que a poesia fôsse impressa de graça, motivo este que

retardou a
tragou a ev
tar de cr
poesia sab
poeta que

— Leu
perguntou

— Hom
em que er
tei não li

— Pois
me disses

— E de
lam de po
cousa.

— Falla
bas as co
versos ?

— Da c

— Aqui
O poeta

velho Anas

Com os ol

cia queren

os seus

as liberda

Anastacio

um gesto



retardou a publicação por alguns dias. Luiz Tinoco trago a custo a demora, e não sei se chegou a suspeitar de inveja os redactores do *Correio Mercantil*. A poesia sahiu emfim; e tal contentamento produziu no poeta que foi logo fazer ao padrinho a grande revellação.

— Leu hoje o *Correio Mercantil*, meu padrinho ? perguntou elle.

— Homem, tu sabes que eu so lia os jornaes no tempo em que era empregado effectivo. Desde que me aposentei não li mais os periodicos...

— Pois é pena ! disse Tinoco com ar frio; queria que me dissesse o que pensa de uns versos que la vem.

— E de mais a mais versos ! Os jornaes ja não fallam de politica ? No meu tempo não fallavam de outra cousa.

— Fallam de politica e publicam versos, porque ambas as cousas têm entrada na imprensa. Quer ler os versos ?

— Da ca.

— Aqui estão.

O poeta puxou da algibeira o *Correio Mercantil*, e o velho Anastacio entrou a ler para si a obra do afilhado. Com os olhos pregados no padrinho, Luiz Tinoco parecia querer advinhar as impressões que produziam nelle os seus elevados conceitos, metrificados com todas as liberdades possiveis e impossiveis do consoante. Anastacio acabou de ler os versos e fez com a bocca um gesto de enfado.



— Isto não tem graça, disse elle ao afilhado estupefacto; que diabo tem a lua com a indifferença dessa moça, e a que vem aqui a morte deste estrangeiro ?

Luiz Tinoco teve vontade de descompôr o padrinho, mas limitou-se a atirar os cabellos para traz e a dizer com supsrmo desdem:

— São cousas de poesia que nem todos entendem; esses versos *sem graça*, são meus.

— Teus ? perguntou Anastacio no cumulo do espanto.

— Sim, senhor.

— Pois tu fazes versos ?

— Assim dizem.

— Mas quem te ensinou a fazer versos ?

— Isto não se aprende; traz-se do berço.

Anastacio leu outra vez os versos, e so então reparou na assignatura do afilhado. Não havia que duvidar: o rapaz dera em poeta. Para o velho aposentado era isto uma grande desgraça. Esse, ligava á ideia de poeta a ideia de mendicidade. Tinham-lhe pintado Camões e Bocage, que eram os nomes litterarios que elle conhecia, como dous improvisadores de esquina, espeitorando sonetos em troca de algumas moedas, dormindo nos adros das egrejas e comendo nas cocheiras das casas grandes. Quando soube que o seu querido Luiz estava atacado da terrivel molestia, Anastacio ficou triste, e foi nessa occasião que se encontrou com o Dr. Lemos e lhe deu noticia da gravissima situação do afilhado.

— Dou-lhe parte de que o Luiz está poeta.

— Sim, sabia o pe

— Não é que é a porque is que deixa fallar á lu

O Dr. L. que os po mostrou-l como os plomata.

— No e Luiz; que tambem fr se o rapaz

Luiz Ti ode impre cadas. Est safadas, ex arte; apes algum lan pensão pa tempo um

O Dr. L era uma a a querer e conselhos



— Sim ? perguntou -lhe o Dr. Lemos. E que tal lhe sahiu o poeta ?

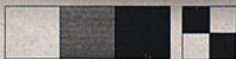
— Não me importa se sahiu mau ou bom. O que sei é que é a maior desgraça que lhe podia acontecer, porque isto de poesia não dá nada de si. Tenho medo que deixe o emprego, e fique ahi pelas esquinas a fallar á lua, cercado de moleques.

O Dr. Lemos tranquillizou o homem dizendo-lhe que que os poetas não eram esses vadios que elle imaginava; mostrou-lhe que a poesia não era obstaculo para andar como os outros, para ser deputado, ministro ou diplomata.

— No entanto, disse o Dr. Lemos, desejarei fallar ao Luiz; quero ver o que elle tem feito, porque como eu tambem fui outr'ora um pouco versejador, posso ja saber se o rapaz dá de si.

Luiz Tinoco foi ter com elle; levou-lhe o soneto e a ode impressos, e mais algumas producções não publicadas. Estas orçavam pela ode ou pelo soneto. Imagens safadas, expressões communs, frouxo alento e nenhuma arte; apesar de tudo isso, havia de quando em quando algum lampejo que indicava da parte do neophyto propensão para o mister; podia ser ao cabo de algum tempo um excellente trovador de salas.

O Dr. Lemos disse-lhe com franqueza, que a poesia era uma arte difficil e que pedia longo estudo; mas que, a querer cultural-a a todo o transe, devia ouvir alguns conselhos necessarios.



— Sim, respondeu elle, póde lembrar alguma cousa; eu não me nego a acceitar-lhe o que me parecer bom, tanto mais que eu fiz estes versos muito á pressa e não tive occasião de os emendar.

— Não me parecem bons estes versos, disse o Dr. Lemos; poderia rasgal-os e estudar antes algum tempo.

Não é possível descrever o gesto de soberbo desdem, com que Luiz Tinoco arrancou os versos ao doutor e lhe disse:

— Os seus conselhos valem tanto como a opinião de meu padrinho. Poesia não se aprende; traz-se do berço. Eu não dou attenção a invejosos. Se os versos não fossem bons, o *Mercantil* não os publicava.

E sahiu.

Dahi em diante foi impossivel ter-lhe mão. Tinoco entrou a escrever como quem se despedia da vida. Os jornaes andavam cheios de produções suas, umas tristes, outras alegres, não daquella tristeza nem daquella alegria que vem directamente do coração, mas de uma tristeza que fazia sorrir, e de uma alegria que fazia bocejar. Luiz Tinoco confessava singelamente ao mundo que fôra invadido do septicismo hyroniano, que tragára até ás fezes a taça do infortunio, e que para elle a vida tinha escripta na porta a inscripção dantesca. A inscripção era citada com as proprias palavras do poeta, sem que aliás Luiz Tinoco o tivesse lido nunca. Elle respigava nas alheias produções uma collecção de allusões e nomes litterarios, com que fazia as despesas

de sua er
ter lido S
do balcão
respeito d
singulares
— pessoa
que o clim
especie, d
cabellos e
dos psalm
fallava m
nome que
que so co

Ao cabo
uma quant
claros e p
oitenta pag
e d'ahi a
no mostra

Um vo

O Dr.
Andava co



de sua erudição, e não lhe era preciso, por exemplo, ter lido Shakspeare para fallar do *to be or not to be*, do balcão de Julieta e das torturas de Othello. Tinha a respeito de biographias illustres noções extremamente singulares. Uma vez, agastando-se com a sua amada, — pessoa que ainda não existia, — aconteceu-lhe dizer que o clima fluminense podia produzir monstros daquela especie, do mesmo modo que o sol italiano dourára os cabellos da menina Aspasia. Lêra casualmente alguns dos psalmos do padre Caldas, e achou-os soporíferos; fallava mais benevolamente da *Morte de Lindoya*, nome que elle dava ao poema de J. Basilio da Gama, de que so conhecia quatro versos.

Ao cabo de cinco mezes tinha Luiz Tinoco produzido uma quantia razoavel de versos, e podia, mediante muitos claros e paginas em branco, dar um volume de cento e oitenta paginas. A ideia de imprimir um livro sorriu-lhe; e d'ahi a pouco era raro passar por uma loja sem ver no mostrador um prospecto assim concebido:

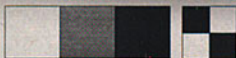
GOIVOS E CAMELIAS

POR

LUIZ TINOCO.

Um volume de 200 paginas. 2\$000 rs.

O Dr. Lemos encontrou-o algumas vezes na rua. Andava com o ar inspirado de todos os poetas noveis



que se suppoem apóstolos e martyres. Cabeça alta, olhos vagos, cabellos grandes e cahidos; algumas vezes abotoava o paletó e punha a mão ao peito por ter visto assim um retrato de Guizot; outras vezes andava com as mãos para traz.

O Dr. Lemos fallou-lhe a terceira vez que o viu assim, porque das duas primeiras o rapaz esquivou-se por modo que não pôde deter-lhe o passo. Fez-lhe alguns elogios ás suas producções. Expandiu-se-lhe o rosto:

— Obrigado, disse elle; esses elogios são o melhor premio das minhas fadigas. O povo não está preparado para a poesia: as pessoas intelligentes, como o doutor, podem julgar do merecimento dos outros. Leu a minha *Flor pallida*?

— Uns versos publicados no domingo?

— Sim.

— Li; são galantissimos.

— E sentimentaes. Fiz aquella poesia em meia hora, e não emendei nada. Acontece-me isso muita vez. Que lhe parecem aquelles esdruxulos?

— Acho-os esdruxulos.

— São excellentes. Agora vou levar algumas estrophes que compuz hontem. Intitulam-se *A beira de um tumulo*.

— Ah!

— Ja assignou o meu livro?

— Ainda não.

— Nem assigne. Quero dar-lhe um volume. Sahe

brevemente
e *Camelô*

— Ma

— Ach

eram co
titulo di
tristezas

— Jus

Duran
alluvia
lára. O D
implacav
ler os ve
jantar co

Foram

— Ah

imagina
nome. O
mas eu j
enxerga
Promethe
posterida
do seu té

No hot
tado, ond
pessoas.

— Aqu



brevemente. Estou recolhendo as assignaturas. *Goivos e Camelias*; que lhe parece o titulo ?

— Magnifico.

— Achei-o de repente. Lembraram-me outros, mas eram communs. *Goivos e Camelias*, parece que é um titulo distincto e original; é o mesmo que se dissesse: tristezas e alegrias.

— Justamente.

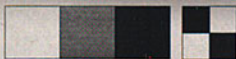
Durante esse tempo, ia o poeta tirando do bolso uma alluvião de papeis. Procurava as estrophes de que fallára. O Dr. Lemos quiz esquivar-se, mas o homem era implacavel; segurou-lhe no braço. Ameaçado de ouvir ler os versos na rua, o doutor convidou o poeta a ir jantar com elle.

Foram a um hotel proximo.

— Ah ! meu amigo, dizia elle em caminho; não imagina quantos invejosos andam a denegrir o meu nome. O meu talento tem sido o alvo de mil ataques; mas eu ja estava disposto a isto. Não me espanto. A enxerga de Camões é um exemplo e uma consolação. Prometheu, atado ao Caucaço, é o emblema do genio. A posteridade é a vingança dos que soffrem os desdens do seu tempo.

No hotel procurou o Dr. Lemos um lugar mais afastado, onde não chamassem muito a attenção das outras pessoas.

— Aqui estão as estrophes, disse Luiz Tinoco con-



seguinto arrancar de um masso de papeis a poesia annunciada.

— Não lhe parece melhor lê-las á sobrezeza ?

— Como quizer, respondeu elle; tem razão, porque eu tambem estou com fome.

Luiz Tinoco era todo prosa á meza do jantar; comeu desencadernadamente.

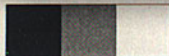
— Não repare, dizia elle de quando em quando; isto é o animal que se está alimentando. O espirito aqui não tem culpa nenhuma.

À sobrezeza, estando na sala apenas uns cinco freguezes, desdobrou Luiz Tinoco o fatal papel e leu as annunciadas estrophes, com uma melopéa affectada e perfeitamente ridicula. Os versos fallavam de tudo, da morte e da vida, das flores e dos vermes, dos amores e dos odios; havia mais de oito *cyprestes*, cêrca de vinte *tagrymas*, e mais *tumulos* do que um verdadeiro cemiterio.

Os cinco freguezes jantantes voltaram a cabeça, quando Luiz Tinoco começou a recitar os versos; depois começaram a sorrir e a murmurar alguma cousa que os dous não puderam ouvir. Quando o poeta acabou, um dos circumstantes, assaz grosseiro, soltou uma gargalhada. Luiz Tinoco voltou-se enfurecido, mas o Dr. Lemos conteve-o dizendo:

— Não é comnosco.

— É, meu amigo, disse elle resignado; mas que lhe



havemos de fazer? quem entende a poesia para a res-
peitar em toda a parte?

— Deixemos este lugar, disse o Dr. Lemos; aqui não
comprehendem o que é um poeta.

— Vamos!

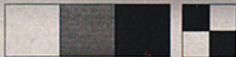
O Dr. Lemos pagou a conta e sahiu atraz de Luiz
Tinoco, que deitou ao rideiro um olhar de desafio.

Luiz Tinoco acompanhou-o até á casa. Recitou-lhe
em caminho alguns versos que sabia de cór. Quando
elle se entregava á poesia, não a alheia, que o não
preoccupava muito, mas a propria, podia-se dizer que
tudo mais se lhe apagava da memoria; bastava-lhe a
contemplação de si mesmo. O Dr. Lemos ia ouvindo
calado com a resignação de quem supporta a chuva,
que não pode impedir.

Pouco tempo depois sahiram a lume os *Goivos e Ca-
melias*, que todos os jornaes prometteram analysar mais
de espaço.

Dizia o poeta no prologo da obra, que era audacia da
sua parte « vir assentar-se na mesa da communhão da
poesia, mas que todo aquelle que sentia dentro de si
o *j'ai quelque chose lá*, de André Chenier, devia dar á
patria aquillo que a natureza lhe deu. » Em seguida
pedia desculpa para os seus verdes annos, e affirmava
ao publico que não tinha sido « embalado em berços
de seda. » Concluia dando a benção ao livro e chamando
a attenção para a lista dos assignantes que vinha no fim.

Esta obra monumental passou despercebida no meio

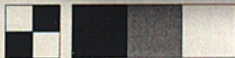


da indiferença geral. Apenas um folhetinista do tempo escreveu a respeito della algumas linhas que fizeram rir a toda a gente, menos o autor, que foi agradecer ao folhetinista.

O Dr. Lemos perdeu de vista o seu poeta durante algum tempo. Digo mal; so perdeu de vista o homem, porque o poeta de quando em quando lhe apparecia mettido em alguma producção litteraria, que o Dr. Lemos invariavelmente lia para se benzer da esteril pertinacia de Luiz Tinoco. Não havia occasião, enterro ou expectaculo solemne, que escapasse á inspiração do fecundo escriptor. Como o numero de suas ideias fôsse mui limitado, podia-se dizer que elle so havia escripto um necrologio, uma elegia, uma ode ou uma congratulação. Os diferentes exemplares de cada uma d'estas cousas eram a mesma cousa dita por outro modo. O modo porém constituia a originalidade do poeta, originalidade que elle não teve a principio, mas que se desenvolveu muito com o tempo.

Infelizmente em quanto se entregava com ardor ás lides litterarias, esquecia-se o poeta das lides forenses, d'onde lhe vinha o pão. Anastacio queixou-se um dia desta desgraça ao Dr. Lemos, n'uma carta que acabava assim: « Não sei, meu amigo sr. Lemos, aonde irá parar este rapaz. Não lhe vejo outra conclusão: hospicio ou xadrez. »

O Dr. Lemos mandou chamar o poeta. Elogiou-lhe as



suas obras com o fim de lhe dispôr o espirito a ouviro que ia dizer. O rapaz expandiu-se.

— Ainda bem que eu ouço de quando em quando alguma voz animadora, disse elle; não sabe o que tem sido a inveja a meu respeito. Mas que importa? Tenho confiança no futuro; o que me vinga é a posteridade.

— Tem razão, a posteridade é que vinga das maroteiras contemporaneas.

— Li ha dias n'um papelucho, que eu era um alinhavador de ninharias. Percebi a intenção. Accusava-me de não metter hombros a obra de mais largo folego. Vou desmentir o papelucho: estou escrevendo um poema epico!

— Ai! disse o Dr. Lemos consigo, adivinhando alguma leitura forçada do poema.

— Podia mostrar-lhe alguma cousa, continuou Luiz Tinoco, mas perfiro que leia a obra quando estiver mais adiantada.

— Muito bem.

— Tem dez cantos, cerca de 10,000 versos. Mas quer saber a minha desgraça?

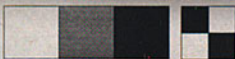
— Qual é?

— Estou apaixonado...

— Realmente, é uma desgraça na sua posição.

— Que tem a minha posição?

— Creio que não é excellente. Dize m-me que se tem descuidado um pouco das suas obrigações do fóro, e que brevemente lhe vão tirar o emprêgo.



— Fui despedido hontem.

— Ja ?

— É verdade. Se ouvisse o discurso com que eu respondi ao escrivão, diante de toda a gente que enchia o cartorio ! Vinguei-me.

— Mas... de que viverá agora ? seu padrinho não pôde, creio eu, com o pêso da casa.

— Deus me ajudará. Não tenho eu uma penna na mão ? Não recebi do berço um tal ou qual engenho, que ja tem dado alguma cousa de si ? Até agora nenhum lucro tentei tirar das minhas obras; mas era so amador. D'aqui em diante o caso muda de figura; é necessario ganhar o pão, ganharei o pão.

A convicção com que Luiz Tinoco dizia éstas palavras, entristeceu o amigo do padrinho. O Dr. Lemos contemplou durante alguns segundos, — com inveja, talvez, — aquelle sonhador incorrigivel, tão desapegado da realidade da vida, acreditando não so nos seus grandes destinos, mas tambem na verosimilhança de fazer da sua penna uma enxada.

— Oh ! deixe estar ! continuou Luiz Tinoco; eu hei de provar-lhes, ao senhor ea meu padrinho, que não sou tão inutil como lhes pareço. Não me falta coragem, doutor; quando me faltasse, ha uma estrélla...

Luiz Tinoco calou-se, retorceu o bigode, e olhou melancolicamente para o ceu. O Dr. Lemos tambem olhou para o ceu, mas sem melancholia, e perguntou rindo:



— Uma estrélla? Ao meio dia é raro...

— Oh! não fallo d'essas, interrompeu Luiz Tinoco; la é que ella devia estar, alli no espaço azul, entre as outras suas irmãs, mais velhas do que ella e menos formosas...

— Uma moça?

— Uma moça, é pouco; diga a mais gentil creatura que o sol ainda allumiou, uma sylphide, a minha Beatriz, a minha Julieta, a minha Laura...

— Escusa dizel-o; deve ser muito formosa se fez apaixonar um poeta.

— Meu amigo, o senhor é um grande homem; Laura é um anjo, e eu adoro-a...

— E ella?

— Ella ignora talvez que eu me consummo.

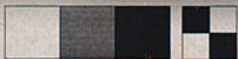
— Isso é mau!

— Que quer? disse Luiz Tinoco enxugando com o lenço uma lagryma imaginaria; é fado dos poetas arderem por cousas que não podem obter. É esse o pensamento de uns versos que escrevi ha oito dias. Publiquei-os no *Caramanchão Litterario*.

— Que diacho é isso?

— É a minha folha, que eu lhe mando de quinze em quinze dias... E diz que lê as minhas obras!

— As obras leio... Agora os titulos, podem escapar. Vamos porém ao que importa. Ninguem lhe contesta talento nem inspiração fecunda; mas o senhor illude-se pensando que pôde viver dos versos e dos artigos litte-



rarios... Note que os seus versos e os seus artigos são muito superiores ao entendimento popular, e por isso devem ter muito menos acceitação...

Este enganar com as mãos cheias de rosas, produziu salutar effeito no ânimo de Luiz Tinoco; o poeta não pôde soffrear um sorriso de satisfação e bemaventurança. O amigo do padrinho concluiu o seu discurso offerecendo-lhe um logar de escrevente em casa de um advogado. Luiz Tinoco olhou para elle algum tempo sem dizer palavra. Depois:

— Volto ao fôro, não? disse elle com a mais melancholica resignação deste mundo. Minha inspiração deve descer outra vez a empoeirar-se nos libellos, a aturar os rabulas, a engrolar o vocabulario da chicana! E a troco de que? A troco de uns magros mil reis, que eu não tenho e me são necessarios para viver. Isto é sociedade, doutor?

— Ma sociedade, se lhe parece, respondeu o Dr. Lemos com doçura, mas não ha outra á mão, e a menos de não estar disposto a reformal-a, não tem outro recurso senão toleral-a e viver.

O poeta deu alguns passos na sala; no fim de dous minutos estendeu a mão ao amigo.

— Obrigado, disse elle, accéito; vejo que trata de meus interesses, sem desconhecer que me offerece um exilio.

— Um exilio e um ordenado, emendou o Dr. Lemos. D'ahi a dias estava o poeta a copiar razões de embar-



gos e de appellação, a lastimar-se, a maldizer da fortuna, sem adivinhar que daquelle emprêgo devia nascer uma mudança nas suas aspirações. O Dr. Lemos não lhe fallou durante cinco mezes. Um dia encontraram-se na rua. Perguntou-lhe pelo poema.

— Está parado, respondeu Luiz Tinoco.

— Deixa-o de mão ?

— Concluil-o-hei quando tiver tempo.

— E a folha ?

— Deve saber que acabei com ella; não lh'a mando ha muito tempo.

— É verdade, mas podia ser um esquecimento. Muito me conta ! Então acabou o *Caramanchão Literario* ?

— Deixei-o morrer no melhor periodo de vitalidade: tinha oitenta assignantes pagantes...

— Mas então abandona as letras ?

— Não, mas... Adeus.

— Adeus.

Pareceu simples tudo aquillo; mas tendo-se ganho alguma cousa, que era empregal-o, o Dr. Lemos deixou que o proprio poeta lhe fôsse annunciar a causa do seu somno litterario. Seria o namôro de Laura ?

Esta Laura, preciso é que se diga, não era Laura, era simplesmente Innocencia; o poeta chamava-lhe Laura nos seus versos, nome que lhe parecia mais doce, e effectivamente o era. Até que ponto existiu esse namôro, e em que proporções correspondeu a moça á



chamma do rapaz? A história não conservou muita informação a este respeito. O que se sabe com certeza é que um dia appareceu um rival no horisonte, tão poeta como o padrinho de Luiz Tinoco, elemento muito mais conjugal do que o redactor do *Caramanchão litterario*, e que de um so lance lhe derrubou todas as esperanças.

Não é preciso dizer ao leitor que este acontecimento enriqueceu a litteratura com uma extensa e chorosa elegia, em que Luiz Tinoco metrificou todas as queixas que pode ter de uma mulher um namorado trahido. Ésta obra tinha por epigrapho o *nessun maggior dolore* do poeta florentino. Quando elle a acabou e emendou, releu-a em voz alta, passeando na alcova, deu o último apuro a um ou outro verso, admirou a harmonia de muitos, e singelamente confessou de si para si que era a sua melhor produção. O *Caramanchão litterario* ainda existia; Luiz Tinoco apressou-se a levar o escripto ao prelo, não sem o ler aos seus collaboradores, cuja opinião foi identica á delle. Apesar da dor que o devia consummir, o poeta leu as provas com o maior desvelo e escrupulo, assistiu á impressão dos primeiros exemplares da folha, e durante muitos dias releu os versos até cançar. Do que elle menos se lembrava era da perfidia que os inspirou.

Ésta porém não era a razão do somno litterario de Luiz Tinoco. A razão era puramente politica. O advogado, cujo escrevente elle era, tinha sido deputado e collaborava n'uma gazeta politica. O seu escriptorio era



um centro, onde iam ter muitos homens publicos e se conversava largamente dos partidos e do governo. Luiz Tinoco ouviu a principio essas conversas com a indifferença de um deus envolvido no manto da sua immortalidade. Mas a pouco e pouco foi adquirindo gôsto ao que ouvia. Ja lia os discursos parlamentares e os artigos de polemica. Da attenção passou rapidamente ao enthusiasmo, porque naquelle rapaz tudo era extremo, enthusiasmo ou indifferença. Um dia levantou-se com a convicção de que os seus destinos eram politicos.

— A minha carreira litteraria está feita, disse elle ao Dr. Lemos quando falláram nisto; agora outro camp o me chama.

— A politica? Parece-lhe que é essa a sua vocação?

— Parece-me que posso fazer alguma couza.

— Vejo que é modesto, e não duvido que alguma voz interior o esteja convidando a queimar as suas azas de poeta. Mas, cuidado! Ha de ter lido Macbeth... Cuidado com a voz das feiticeiras, meu amigo. Ha no senhor demasiado sentimento, muita susceptibilidade, e não me parece que...

— Estou disposto a accudir á voz do destino, interrompeu impetuosamente Luiz Tinoco. A politica chama-me ao seu campo; não posso, não devo, não quero cerrar-lhe os ouvidos. Não! as oppressões do poder, as bayonetas dos governos immoraes e corrompidos, não podem desviar uma grande convicção do caminho que ella mesma escolheu. Sinto que sou chamado pela voz



da verdade. Quem foge á voz da verdade? Os covardes e os ineptos. Não sou inepto nem covarde.

Tal foi a estreia oratoria com que elle brindou o Dr. Lemos n'uma esquina onde felizmente não passava ninguém.

— So lhe peço uma cousa, disse o ex-poeta.

— O que é?

— Recommende-me ao doutor. Quero acompanhal-o, e ser seu protegido; é o meu desejo.

O Dr. Lemos cedeu ao desejo de Luiz Tinoco. Foi ter com o advogado e recommendou-lhe o escrevente, não com muita solicitude, mas tambem sem excessiva frieza. Felizmente o advogado era uma especie de S. Francisco Xavier do partido, desejoso como ninguém de augmentar o pessoal militante; recebeu a recommendação com a melhor cara do mundo, e logo no dia seguinte, disse algumas palavras benevolas ao escrevente, que as ouviu tremulo de commoção.

— Escreva alguma cousa, disse o advogado, e traga-me para ver se lhe achamos propensão.

Não foi preciso dizer-lh'o duas vezes. Dous dias depois, levou o ex-poeta ao seu protector um artigo extenso e diffuso, mas cheio de enthusiasmo e fe. O advogado achou defeitos no trabalho; apontou-lhe demasias e nebulosidades, frouxidão de argumentos, mais ornamentação que solidez; todavia prometeu publical-o. Ou fôsse porque lhe fizesse éstas observações com muito geito e benevolencia, ou porque Luiz Tinoco

houvesse peço
dade, ou por
o amargo da c
certo é que
alegria as pal

— Ha de p
mostrando o a

O artigo foi
apertos de má
elle sentira qu
seus primeiros
mas alegria e
Luiz Tinoco do
que tinha um
haviam manda
ticos.

Poucas pess
da estreia polit
terario. Era a
sanhudo, — qu
não temo o des
ando os hebre
fortuna de ent
leva os homens
transportar as po
Prometheu ata
cuta; Christo e
supplicio, John

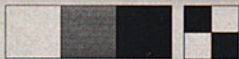


houvesse perdido alguma cousa da antiga susceptibilidade, ou porque a promessa da publicação lhe adoçasse o amargo da censura, ou por todas estas razões junctas, certo é que elle ouviu com exemplar modestia e alegria as palavras do protector.

— Ha de perder os defeitos com o tempo, disse este mostrando o artigo aos amigos.

O artigo foi publicado e Luiz Tinoco recebeu alguns apertos de mão. Aquella doce e indefinivel alegria que elle sentira quando estampou no *Correio Mercantil* os seus primeiros versos, voltou a experimental-a agora, mas alegria complicada de uma virtuosa resolução: Luiz Tinoco desde aquelle dia sinceramente acreditou que tinha uma missão, que a natureza e o destino o haviam mandado á terra para endireitar os tortos politicos.

Poucas pessoas se terão esquecido do periodo final da estreia politica do ex-redactor do *Caramanchão litterario*. Era assim: « Releve o poder — hypocrita e sanhudo, — que eu lhe diga muito humildemente que não temo o desprezo nem o martyrio. Moysés conduzindo os hebreus á terra da promissão, não teve a fortuna de entrar nella: é o symbolo do escriptor que liza os homens á regeneração moral e politica, sem lhe transpor as portas de ouro. Que poderia eu temer? Prometheu atado ao Caucaso, Socrates bebendo a cicuta, Christo espirando na cruz, Savanarola indo ao supplicio, John Brown esperneando na forca, são os



grandes apóstolos da luz, o exemplo e o conforto dos amam a verdade, o remorso dos tyranos, e o terremoto do despotismo. »

Luiz Tinoco não parou nestas primicias. Aquella mesma fecundidade da estação litteraria, veio a reproduzir-se na estação politica; o protector, entretanto, disse-lhe que era conveniente escrever menos e mais assentado. O ex-poeta não repelliu a advertencia, e até lucrô com ella, produzindo alguns artigos menos desganhados no estylo e no pensamento. A erudição politica de Luiz Tinoco era nenhuma; o protector emprestou-lhe alguns livros, que o ex-poeta accitou com infinito prazer. Os leitores comprehendem facilmente que o autor dos *Goivos e Camelias* não era homem que meditasse uma página de leitura; elle ia atraz das grandes phrases, — sobretudo das phrases sonoras — demonstrava-se nellas, repetia-as, ruminava-as com verdadeira delicia. O que era reflexão, observação, analyse parecia-lhe arido, e elle corria depressa por ellas.

Algum tempo depois houve uma eleição primaria. O publicista sentiu que havia em si um eleitor, e foi dizel-o afoutamente ao advogado. O desejo não foi mal acceito; trabalharam-se as cousas de modo que Luiz Tinoco teve o gôsto de ser incluído n'uma chapa e a surpresa de ficar batido. Batel-o foi possível ao governo; abatel-o, não. O ex-poeta, ainda quente do combate, traduziu em largos e floreados periodos o desprêzo que lhe inspirava aquella victoria dos adversarios. A esse

artigo res
que terr
semelhan
do ex-dep

Luiz T
cheio aque
não o hav
elle deseje
gumentos
pessoal, q
especie de
disse ao e
primeiro P
chamando-
era necess
terial. Luiz
cia de Pitt e
a comparaç
cautella pe
o discurso
moria. » O
ideia delle,
escrever un
impolho.

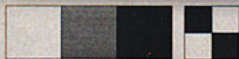
Entretant
talento. Cor
fel-o o pim
de palmas p



artigo responderam os amigos do governo com um, que terminava assim: « Até onde querera ir, com semelhante descomedimento de linguagem, o pimpolho do ex-deputado Z. ? »

Luiz Tinoco quasi morreu de jubilo ao receber em cheio aquella descarga ministerial. A imprensa adversa não o havia tratado até então com a consideração que elle desejava. Uma ou outra vez, haviam discutido argumentos seus; mas faltava o melhor, faltava o ataque pessoal, que lhe parecia ser o baptismo de fogo naquella especie de campanha. O advogado, lendo o ataque, disse ao ex-poeta que a sua posição era identica á do primeiro Pitt quando o ministro Walpole lhe respondeu chamando-lhe moço em plena camara dos commons, e que era necessario repellir no mesmo tom a offensa ministerial. Luiz Tinoco ignorava até aquella data a existencia de Pitt e de Walpole; achou todavia muito engenhosa a comparação das duas situações, e com habilidade e cautella perguntou ao advogado se lhe podia emprestar o discurso do orador britânico « para refrescar a memoria. » O advogado não tinha o discurso, mas deu-lhe a ideia delle, quanto bastou para que Luiz Tinoco fosse escrever um longo artigo ácerca do que era e não era o pimpolho.

Entretanto, a lucta eleitoral lhe descobrira um novo talento. Como fosse necessario arengar algumas vezes, fê-lo o pimpolho a grande aprasimento seu e no meio de palmas geraes. Luiz Tinoco perguntou a si mesmo



se lhe era licito aspirar ás honras da tribuna. A resposta foi affirmativa. Ésta nova ambição era mais difficil de satisfazer; o ex-poeta o reconheceu, e armou-se de paciencia para esperar.

Aqui ha uma lacuna na vida de Luiz Tinoco. Razões que a historia não conservou, levaram o joven publicista á provincia natal do seu amigo e protector, dous annos depois dos acontecimentos eleitoraes. Não percamos tempo em conjecturar as causas desta viagem, não as que alli o demoraram mais do que queria. Vamos ja encontrar-o alguns mezes depois, collaborando n'um jornal com o mesmo ardor juvenil, de que dera tanta prova na capital. Recommendado pelo advogado aos seus amigos políticos e parentes, depressa creou Luiz Tinoco um circulo de companheiros, e não tardo de se assentar em alli ficar algum tempo. O padrinho ja estava morto; Luiz Tinoco achava-se absolutamente sem familia.

A ambição do orador não estava apagada pela satisfação do publicista; pelo contrario, uma cousa avivava a outra. A ideia de possuir duas armas, brandil-as ao mesmo tempo, ameaçar e hater com ambas os adversarios, tornou-se-lhe ideia chronica, presente, inextinguivel. Não era a vaidade que o levava, quero dizer, uma vaidade pueril. Luiz Tinoco acreditava piamente que elle era um artigo do programma da Providencia, e isso o sustinha e contentava. A sinceridade que nunca teve quando versificava os seus infortunios entre suas

palestras
e mais r
em divi
modo qu
rias; ma
tambem,
rante, —
da harm

Luiz T
os seus
mente a
que a sua
de negoc
reio seg
Luiz Tin

A elei
dato flur
empenho
vencedor
toou a a
Te Deum
desentra
homens,
e incerte
eleito ! I

A noit
cação de
analogos



ieb

palestras de rapazes, teve-a quando se enterrou a mais e mais na politica. É claro que, se alguém lhe puzesse em dúvida o merito político, feril-o-hia do mesmo modo que os que lhe contestavam excellencias litterarias; mas não era so a vaidade que lhe offendiam, era tambem, e muito mais, a fe, — fe profunda e intolerante, — que elle tinha de que o seu talento fazia parte da harmonia universal.

Luiz Tinoco mandava ao Dr. Lemos na cõrte todos os seus escriptos da provincia, e contava-lhe singellamente as suas novas esperanças. Um dia noticiou-lhe que a sua eleição para a assemblea provincial era objecto de negociações que se lhe afiguravam propicias. O correio seguinte trouxe noticia de que a candidatura de Luiz Tinoco entrára na ordem dos factos consummados.

A eleição fez-se e não deu pouco trabalho ao candidato fluminense, que á força de muita lucta e muito empenho pôde ter a honra de ser incluído na lista dos vencedores. Quando lhe deram noticia da victoria, entooû a alma de Luiz Tinoco um verdadeiro e solemne *Te Deum Laudamus*. Um suspiro, o mais entranhado e desentranhado de quantos suspiros jamais soltaram homens, desafogou o coração do ex-poeta das dúvidas e incertezas de longas e crueis semanas. Estava emfim eleito! Ia subir o primeiro degrau do capitolio.

A noite foi mal dormida, como a da vespera da publicação do primeiro soneto, e entremeada de sonhos analogos á situação. Luiz Tinoco via-se ja troando na



assemblea provincial, entre os applausos de uns, as imprecações de outros, a inveja de quasi todos, e lendo em toda a imprensa da provincia os mais calorosos applausos á sua nova e original eloquencia. Vinte exordios fez o joven deputado para o primeiro discurso, cujo assumpto seria naturalmente digno de grandes rasgos e nervosos periodos. Elle ja estudava mentalmente os gestos, a attitude, todo o exterior da figura que ia honrar a sala dos representantes da provincia.

Muitos grandes nomes da politica haviam começado no parlamento provincial. Era verosimil, era indispensavel até, para que elle cumprisse o mandato imperativo do destino, que sahisse dalli em pouco tempo para vir transpor a porta mais ampla da representação nacional. O ex-poeta occupava ja no espirito uma das cadeiras da Cadeia Velha, e remirava-se na propria pessoa e no brillante papel que teria de desempenhar. Via ja diante de si a opposição ou o ministerio estatellado no chão, com quatro ou cinco daquelles golpes que elle suppunha saber dar como ninguem, e as gazetas a fallarem, e o povo a occupar-se delle, e o seu nome a repercutir em todos os angulos do imperio, e uma pasta a cahir-lhe nas mãos, ao mesmo tempo que o bastão do commando ministerial.

Tudo isto, e muito mais imaginava o recente deputado, embruhlado nos lençoes, com a cabeça no travesseiro, e o espirito a vagar por esse mundo fóra, que é a cous

peior qu
estava o

Não sa
Lemos, e
que tenc
mais am
longamer
e termina
eu suba;
o primei
irei até l
devo, á a
que fez d
pondido
tinuar a r

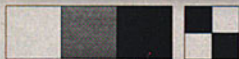
Inaugu
estava Lu
sessões, a
de um ch
demonstr
mem. Ma
orçamente
em que ca
adversari
eram até
parlament
nunca a



peior que pode acontecer a um corpo mortificado como estava o delle naquella occasião.

Não se demorou Luiz Tinoco em escrever ao Dr. Lemos, e contar-lhe as suas esperanças e o programma que tencionava observar, desde que a fortuna lhe abria mais ampla estrada na vida pública. A carta tratava longamente do effeito provavel da sua primeira oração, e terminava assim: « Qualquer que seja o posto a que eu suba; qualquer, entenda bem, ainda aquelle que é o primeiro do paiz, abaixo do imperador (e creio que irei até lá), nunca me ha de esquecer que ao senhor o devo, á animação que me dispensou, á recommendação que fez de mim. Parece-me que até hoje tenho correspondido á confiança dos meus amigos; espero continuar a merecê-la. »

Inauguraram-se emfim os trabalhos. Tão ancioso estava Luiz Tinoco de fallar que, logo nas primeiras sessões, a proposito de um projecto sobre a collocação de um chafariz, fez um discurso de duas horas em que demonstrou por A+B que a agua era necessaria ao homem. Mas a grande batalha foi dada na discussão do orçamento provincial. Luiz Tinoco fez um longo discurso em que combateu o governo geral, o presidente, os adversarios, a policia e o despotismo. Seus gestos eram até então desconhecidos na escala da gesticulação parlamentar; na provincia, pelo menos, ninguem tivera nunca a satisfação de contemplar aquelle sacudir de



cabeça, aquelle arquear de braço, aquelle apontar, alçar, cair e bater com a mão direita.

O estylo tambem não era vulgar. Nunca se fallou de receita e despeza com maior luxo de imagens e figuras. A receita foi comparada ao orvalho que as flores recolhem durante a noite; a despeza á brisa da manhã que as sacode e lhes entorna um pouco do sereno vivificante. Um bom governo é apenas brisa; o presidente actual foi declarado sirocco e pampeiro. Toda a maioria protestou solemnemente contra essa qualificação injuriosa, ainda que poetica. Um dos secretarios confessou que nunca do Rio de Janeiro lhes fôra uma aura mais refrigerante.

Infelizmente os adversarios não dormiam. Um delles, apenas Luiz Tinoco acabou o discurso entre alguns applausos dos seus amigos, pediu a palavra e cravou longo tempo os olhos no orador estreante. Depois sacou do bolso um maço de jornaes e um folheto, concertou a garganta e disse:

— « Mandaram-nos do Rio de Janeiro o nobre deputado que me precedeu nesta tribuna. Diziam que era uma illustração fluminense, destinada a arrasar os talentos da provincia. Immediatamente, Sr. presidente, tratei de obter as obras do nobre deputado.

« Aqui tenho eu, Sr. presidente, o *Caramanchão Litterario*, folha redigida pelo meu adversario, e o volume dos *Goivos e Camelias*. Tenho la em casa mais outras obras. Abramos os *Goivos e Camelias*.

O Sr.
ordem !
O orad
Goivos e

« Vê,
nobre de
A asser
metro. »

Todo
testou, L
acabou c
de Luiz
triumpho
« uma a
deputado
foram co



O Sr Luiz Tinoco: — O nobre deputado está fóra da ordem ! (*Apoiados.*)

O orador; — Continuo, Sr. presidente; aqui tenho os *Goivos e Camelias*. Vejamos um *goivo*.

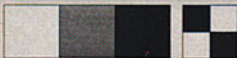
A *Ella*.

Quem és tu que me atormentas
Com teus prasenteiros sorrisos ?
Quem és tu que me apontas
As portas dos paraísos ?

Imagem do ceu és tu ?
És filha da divindade ?
Ou vens prender em teus cabellos
A minha liberdade ?

« Vê, V. Ex., Sr. presidente, que ja nesse tempo o nobre deputado era inimigo de todas as leis oppressoras. A assemblea tem visto como elle trata as leis do metro. »

Todo o resto do discurso foi assim. A minoria protestou, Luiz Tinoco fez-se de todas as côres, e a sessão acabou em risada. No dia seguinte os jornaes amigos de Luiz Tinoco agradeceram ao adversario deste o triumpho que lhe proporcionou mostrando á provincia « uma antiga e brilhante face do talento do illustre deputado. » Os que indecorosamente riram dos versos, foram condemnados com éstas poucas linhas: « Ha dias



um deputado governista disse que a situação era uma caravana de homens honestos e bons. É caravana, não ha dúvida; vimos hontem os seus camellos. »

Nem por isso Luiz Tinoco ficou mais consolado. As cartas do deputado ao Dr. Lemos começaram a escassear, até que de todo cessaram de apparecer. Decorreram assim silenciosos uns tres annos, ao cabo dos quaes o Dr. Lemos foi nomeado não sei para que cargo na provincia onde se achava Luiz Tinoco. Partiu. Apenas empossado do cargo, tratou de procurar o ex-poeta, e pouco tempo gastou, recebendo logo um convite delle para ir a um estabelecimento rural onde se achava.

— Ha de me chamar ingrato, não ? disse Luiz Tinoco, apenas viu assomar á porta de casa o Dr. Lemos. Mas não sou; contava ir vel-o daqui a um anno; e se lhe não escrevi... Mas que tem, doutor ? está espantado ?

O Dr. Lemos estava effectivamente pasmado a olhar para a figura de Luiz Tinoco. Era aquelle o poeta dos *Goivos e Camelias*, o eloquente deputado, o fogoso publicista ? O que elle tinha diante de si era um honrado e pacato lavrador, ar e maneiras rusticas, sem o menor vestigio das attitudes melancholicas do poeta, do gesto arrebatado do tribuno, — uma transformação, uma creatura muito outra e muito melhor.

Riram-se ambos, um da mudança, outro do espanto, pedindo o Dr. Lemos a Luiz Tinoco lhe dissesse se era

certo hav
nas uma

— Tud
de ter ex
de lhe ap

— Casa

— Ha

— E na

— Ia es

Que duas
anhos. Sa
se pareça
de casa ;

Feita a
tudo, Luiz
vamente o

— De

— De

— Mas

— Não

destinos.

meus. Re

sos; e po

lástima e

políticas,

noite de r

— Pois

— Tive



certo haver deixado a política, ou se aquillo eram apenas uma férias para renovar a alma.

— Tudo lhe explicarei, doutor, mas ha de ser depois de ter examinado a minha casa e a minha roça, depois de lhe apresentar minha mulher e meus filhos...

— Casado ?

— Ha vinte mezes.

— E não me disse nada !

— Ia este anno á côrte e esperava sorprendel-o...

Que duas creancinhas as minhas... lindas como dous anjos. Sahem á mãe, que é a flor da provincia. Oxala se pareçam tambem com ella nas qualidades de dona de casa ; que actividade ! que economia !..

Feita a apresentação, beijadas as creanças, examinado tudo, Luiz Tinoco declarou ao Dr. Lemos que definitivamente deixára a política.

— De vez ?

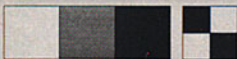
— De vez.

— Mas que motivo ? desgostos, naturalmente.

— Não; descobri que não era fadado para grandes destinos. Um dia leram-me na assemblea alguns versos meus. Reconheci então quanto eram pifios os taes versos; e podendo vir mais tarde a olhar com a mesma lástima e egual arrependimento para as minhas obras políticas, arreepei carreira e deixei a vida pública. Uma noite de reflexão e nada mais.

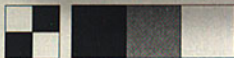
— Pois teve ânimo ?..

— Tive, meu amigo, tive ânimo de pisar terreno

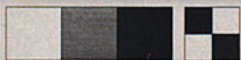


solido, em vez de patinhar nas illusões dos primeiros dias. Eu era um ridiculo poeta e talvez ainda mais ridiculo orador. Minha vocação era ésta. Com poucos annos mais estou rico. Ande agora beber o café que nos espera e feche a boca, que as moscas andam no ar.

FIM DA AURORA SEM DIA.



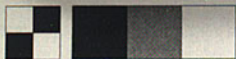
O RELOGIO DE OURO



O

Agora e
grande e
elegante
ficar boq
relogio qu
Seria illu
estava sob
talvez tão

Clarinh
alli entrou
mance, se
com que o
uma bonit
pallida, ou

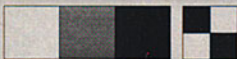


 ieb

O RELOGIO DE OURO

Agora contarei a história do relógio de ouro. Era um grande chronometro, inteiramente novo, preso a uma elegante cadeia. Luiz Negreiros tinha muita razão em ficar boquiaberto quando viu o relógio em casa, um relógio que não era d'elle, nem podia ser de sua mulher. Seria illusão dos seus olhos? Não era; o relógio alli estava sobre uma meza da alcova, a olhar para elle, talvez tão espantado, como elle, do logar e da situação.

Clarinha não estava na alcova quando Luiz Negreiros alli entrou. Deixou-se ficar na sala, a folhear um romance, sem corresponder muito nem ponco ao ósculo com que o marido a complimentou logo á entrada. Era uma bonita moça ésta Clarinha, ainda que um tanto pallida, ou por isso mesmo. Era pequena e delgada; de



longe parecia uma creança; de perto, quem lhe examinasse os olhos, veria bem que era mulher como poucas. Estava mollemente reclinada no sofa, com o livro aberto, e os olhos no livro, os olhos apenas, porque o pensamento, não tenho certeza se estava no livro, se em outra parte. Em todo o caso parecia alheia ao marido e ao relógio.

Luiz Negreiros lançou mão do relógio com uma expressão que eu não me atrevo a descrever. Nem o relógio, nem a corrente eram d'elle; também não eram de pessoas suas conhecidas. Tratava-se de uma charada. Luiz Negreiros gostava de charadas, e passava por ser decifrador intrepido; mas gostava de charadas nas folhinhas ou nos jornaes. Charadas palpaveis ou chronometricas, e sobretudo sem conceito, não as apreciava Luiz Negreiros.

Por este motivo, e outros que são obvios, comprehenderá o leitor que o esposo de Clarinha se atirasse sobre uma cadeira, puxasse raivosamente os cabellos, batesse com o pé no chão, e lançasse o relógio e a corrente para cima da mesa. Terminada esta primeira manifestação de furor, Luiz Negreiros pegou de novo nos fataes objectos, e de novo os examinou. Ficou na mesma. Cruzou os braços durante algum tempo e reflectiu sobre o caso, interrogou todas as suas recordações, e concluiu no fim de tudo que, sem uma explicação de Clarinha qualquer procedimento fôra baldado ou precipitado.

Foi ter com ella.

Clarinh
voltava a
quem não
Luiz Neg
reluzentes

— Que
meiga que

Luiz N
mulher; e
das volta
modo que

— Que

Luiz Ne
— Que
logio e ap
repetiu el

Clarinh
Negreiros
e os olhos

O silêncio
que o ron
chão, e d

— Van

Clarinh
xou-os de

— Não

Luiz Ne
esganal-a



Clarinha acabava justamente de ler uma página e voltava a folha com o ar indifferente e tranquillo de quem não pensa em decifrar charadas de chronometro. Luiz Negreiros encarou-a; seus olhos pareciam dous reluzentes punhaes.

— Que tens? perguntou a moça com a voz doce e meiga que toda a gente concordava em lhe achar.

Luiz Negreiros não respondeu á interrogação da mulher; olhou algum tempo para ella; depois deu duas voltas na sala, passando a mão pelos cabellos, por modo que a moça de novo lhe perguntou:

— Que tens?

Luiz Negreiros parou defronte d'ella.

— Que é isto? disse elle tirando do bolso o fatal relógio e apresentando-lh'o diante dos olhos. Que é isto? repetiu elle com voz de trovão.

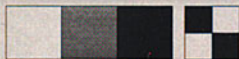
Clarinha mordeu os beiços e não respondeu. Luiz Negreiros esteve algum tempo com o relógio na mão e os olhos na mulher, a qual tinha os seus olhos no livro. O silêncio era profundo. Luiz Negreiros foi o primeiro que o rompeu, atirando estrepitosamente o relógio ao chão, e dizendo em seguida á esposa:

— Vamos, de quem é aquelle relógio?

Clarinha ergueu lentamente os olhos para elle, abaixou-os depois, e murmurou:

— Não sei.

Luiz Negreiros fez um gesto como de quem queria esganal-a; conteve-se. A mulher levantou-se, apanhou



o relógio e pô-lo sobre uma mesa pequena. Não se pôde soffrer Luiz Negreiros. Caminhou para ella, e, segurando-lhe nos pulsos com força, lhe disse:

— Não me responderás, demonio? Não me explica-rás esse enigma?

Clarinha fez um gesto de dor, e Luiz Negreiros im-me-diatamente lhe soltou os pulsos que estavam arrojados. N'outras circunstâncias é provavel que Luiz Negreiros lhe cahisse aos pes e pedisse perdão de a haver machu-cado. N'aquelle nem se lembrou d'isso; deixou-a no meio da sala e entrou a passear de novo, sempre agitado, parando de quando em quando, como se meditasse algum desfecho trágico.

Clarinha sahiu da sala.

Pouco depois veiu um escravo dizer que o jantar estava na mesa.

— Onde está a senhora?

— Não sei, não senhor.

Luiz Negreiros foi procurar a mulher; achou a n'uma saleta de costura, sentada n'uma cadeira baixa, com a cabeça nas mãos a soluçar. Ao ruido que elle fez na occasião de fechar a porta atraz de si, Clarinha levantou a cabeça, e Luiz Negreiros pôde ver-lhe as faces humi-das de lagrymas. Esta situação foi ainda peor para elle que a da sala. Luiz Negreiros não podia ver chorar uma mulher, sobretudo a d'elle. Ia enxugar-lhe as lagrymas com um beijo, mas reprimiu o gesto, e caminhou frio



para ella; puxou uma cadeira e sentou-se em frente de Clarinha.

— Estou tranquillo, como ves, disse elle, responde-me ao que te perguntei com a franqueza que sempre usaste commigo. Eu não te accuso nem suspeito nada de ti. Quizera simplesmente saber como foi parar alli aquelle relógio. Foi teu pai que o esqueceu ca?

— Não.

— Mas então...

— Oh! não me perguntes nada! exclamou Clarinha-ignoro como esse relógio se acha alli... Não sei de quem é... deixa-me.

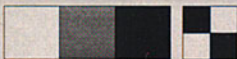
— É de mais! urrou Luiz Negreiros, levantando-se e atirando a cadeira ao chão.

Clarinha estremeceu, e deixou-se ficar aonde estava. A situação tornava-se cada vez mais grave; Luiz Negreiros passeava cada vez mais agitado, revolvendo os olhos nas orbitas, e parecendo prestes a atirar-se sobre a infeliz esposa. Esta, com os cotovelos no regaço e a cabeça nas mãos, tinha os olhos encravados na parede. Correu assim cêrca de um quarto de hora. Luiz Negreiros ia de novo interrogar a esposa, quando ouviu a voz do sogro, que subia as escadas gritando:

— O' seu Luiz! ó seu malandrim!

— Ah! vem teu pai! disse Luiz Negreiros; logo me pagarás.

Sahiu da sala de costura e foi receber o sogro, que ja estava no meio da sala, fazendo virá-voltas com o cha-



peu de sol, com grande risco das jarras e do candelabro-
— Vocês estavam dormindo ? perguntou o sr. Meirelles tirando o chapéu e limpando a testa com um grande lenço encarnado.

— Não, senhor, estávamos conversando...

— Conversando ?... repetiu Meirelles.

E accrescentou consigo:

— Estavam de arrufos... é o que ha de ser.

— Vamos justamente jantar, disse Luiz.Negreiros.

Janta connosco ?

— Não vim cá para outra cousa, acudiu Meirelles; janto hoje e amanhã também. Não me convidaste, mas é o mesmo.

— Não o convidei ?...

— Sim, não fazes annos amanhã ?

— Ah ! é verdade...

Não havia razão apparente para que, depois d'estas palavras ditas com um tom lugubre, Luiz Negreiros repetisse, mas d'esta vez com um tom descommunalmente alegre:

— Ah ! é verdade !...

Meirelles, que ja ia pôr o chapéu n'um cabide do corredor, voltou-se espantado para o genro, em cujo rosto leu a mais franca, subita e inexplicavel alegria.

— Está maluco ! disse baixinho Meirelles.

— Vamos jantar, bradou o genro, indo logo para dentro, enquanto Meirelles seguindo pelo corredor ia ter á sala de jantar.



Luiz Negreiros foi ter com a mulher na sala de costura, e achou-a de pé, compondo os cabellos diante de um espelho:

— Obrigado, disse.

A moça olhou para elle admirada.

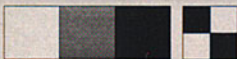
— Obrigádo, repetiu Luiz Negreiros; obrigado e perdoa-me.

Dizendo isto, procurou Luiz Negreiros abraçal-a; mas a moça, com um gesto nobre, repelliu o affago do marido e foi para a sala de jantar.

— Tem razão! murmurou Luiz Negreiros.

D'ahi a pouco achavam-se todos tres á mesa do jantar, e foi servida a sopa, que Meirelles achou, como era natural, de gelo. Ia ja fazer um discurso a respeito da incuria dos creados, quando Luiz Negreiros confessou que toda a culpa era d'elle, porque o jantar estava ha muito na mesa. A declaração apenas mudou o assumpto do discurso, que versou então sobre a terrivel cousa que era um jantar requentado, — *qui ne valut jamais rien*.

Meirelles era um homem alegre, pilherico, talvez frívolo de mais para a idade, mas em todo o caso interessante pessoa. Luiz Negreiros gostava muito d'elle, e via correspondida essa affeição de parente e de amigo, tanto mais sincera quanto que Meirelles so tarde e de ma vontade lhe dera a filha. Durou o namôro cêrca de quatro annos, gastando o pae de Clarinha mais de dous em meditar e resolver o assumpto do casamento. A final



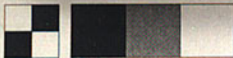
deu a sua decisão, levado antes das lagrymas da filha que dos predicados do genro, dizia elle.

A causa da longa hesitação eram os costumes pouco austeros de Luiz Negreiros, não os que elle tinha durante o namoro, mas os que tivera antes e os que poderia vir a ter depois. Meirelles confessava ingenuamente que fôra marido pouco exemplar, e achava que por isso mesmo devia dar á filha melhor esposo do que elle. Luiz Negreiros desmentiu as apprehensões do sogro; o leão impetuoso dos outros dias, tornou-se um pacato cordeiro. A amizade nasceu franca entre o sogro e o genro, e Clarinha passou a ser uma das mais invejadas moças da cidade.

E era tanto maior o merito de Luiz Negreiros quanto que não lhe faltavam tentações. O diabo mettia-se ás vezes na pelle de um amigo e ia convidal-o a uma recordação dos antigos tempos. Mas Luiz Negreiros dizia que se recolhêra a bom porto e não queria arriscar-se outra vez ás tormentas do alto mar.

Clarinha amava ternamente o marido, e era a mais docil e affavel creatura que por aquelles tempos respirava o ar fluminense. Nunca entre ambos se dera o menor arrufo; a limpidez do ceu conjugal era sempre a mesma e parecia vir a ser duradoura. Que mau destino lhe soprou alli a primeira nuvem?

Durante o jantar Clarinha não disse palavra, — ou poucas dissera, ainda assim as mais breves e em tom sècco.



— Estão de arrufo, não ha dúvida, pensou Meirelles ao ver a pertinaz mudez da filha. Ou a arrufada é so ella, porque elle parece-me lepido.

Luiz Negreiros effectivamente desfazia-se todo em ágrados, mimos e cortezias [com a mulher, que nem sequer olhava em cheio para elle. O marido ja dava o sogro a todos os diabos, deseioso de ficar a sos com a espôsa, para a explicação última, que reconciliaria os animos. Clarinha não parecia desejal-o; comeu pouco e duas ou tres vezes soltou-se-lhe do peito um suspiro.

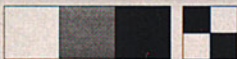
Ja se ve que o jantar, por maiores que fossem os esforços, não podia ser como nos outros dias. Meirelles sobretudo achava-se acanhado. Não era que receiasse algum grande acontecimento em casa; sua ideia é que sem arrufos não se aprecia a felicidade, como sem tempestade não se aprecia o bom tempo. Contudo, a tristeza da filha sempre lhe punha agua na fervura.

Quando veio o café, Meirelles propoz que fossem todos tres ao theatro; Luiz Negreiros accitou a ideia com enthusiasmo. Clarinha recusou seccamente.

— Não te entendo hoje, Clarinha, disse o pae com um modo impaciente. Teu marido está alegre e tu parece-me abatida e preocupada. Que tens?

Clarinha não respondeu; Luiz Negreiros, sem saber o que havia de dizer, tomou a resolução de fazer bolifhas de miolo de pão. Meirelles levantou os hombros.

— Voces la se entendem, disse elle. Se amanhã,



apezar de ser o dia que é, vocês estiverem do mesmo modo, prometto-lhes que nem a sombra me verá.

— Oh! ha de vir, ia dizendo Luiz Negreiros, mas foi interrompido pela mulher que desatou a chorar.

O jantar acabou assim triste e aborrecido. Meirelles pediu ao genro que lhe explicasse o que aquillo era, e este prometeu que lhe diria tudo em occasião opportuna.

Pouco depois sabia o pae de Clarinha protestando de novo que, se no dia seguinte os achasse do mesmo modo, nunca mais voltaria á casa d'elles, e que se havia cousa peor que um jantar frio ou requentado, era um jantar mal digerido. Este axioma valia o de Boileau, mas ninguem lhe prestou attenção.

Clarinha fôra para o quarto; o marido, apenas se despediu do sogro, foi ter com ella. Achou-a sentada na cama, com a cabeça sôbre uma almofada, e soluçando. Luiz Negreiros ajoelhou-se diante d'ella e pegou-lhe n'uma das mãos.

— Clarinha, disse elle, perdoa me tudo. Ja tenho a explicação do relógio; se teu pai não me falla em vir jantar amanhã, eu não era capaz de adivinhar que o relógio era um presente de annos que tu me fazias.

Não me atrevo a descrever o soberbo gesto de indignação com que a moça se pôz de pe-quando ouviu éstas palavras do marido. Luiz Negreiros olhou para ella sem comprehender nada. A moça não disse uma nem duas;



sabiu de
rado qu

— Ma
Luiz Ne
explicac

A situ
Negreir

Achou,

durame

fosse de

gabinete

desde q

razões,

memori

tarde. C

fô abraç

o movim

em que

lh · rebê

ela cor

objecto,

Luiz N

á mais t

ma com

de verru

d'elle en

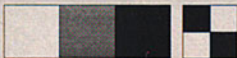
assomad

sabiu do quarto e deixou o infeliz consorte mais admirado que nunca.

— Mas que enigma é este? perguntava a si mesmo Luiz Negreiros. Se não era um mimo de annos, que explicação pôde ter o tal relógio?

A situação era a mesma que antes do jantar. Luiz Negreiros assentou de descobrir tudo naquella noite. Achou, entretanto, que era conveniente reflectir maduramente no caso e assentar n'uma resolução que fosse decisiva. Com este proposito recolheu-se ao seu gabinete, e alli recordou tudo o que se havia passado desde que chegára a casa. Pesou friamente todas as razões, todos os incidentes, e buscou reproduzir na memoria a expressão do rosto da moça, em toda aquella tarde. O gesto de indignação e a repulsa quando elle a foi abraçar na sala de costura, eram a favor d'ella; mas o movimento com que mordêra os labios no momento em que elle lhe apresentou o relógio, as lagrymas que lhe rebêntaram á mesa, e mais que tudo o silêncio que ella conservava a respeito da procedencia do fatal objecto, tudo isso fallava contra a moça.

Luiz Negreiros, depois de muito cogitar, inclinou-se á mais triste e deploravel das hypotheses. Uma ideia ma começou a enterrar-se-lhe no espirito, á maneira de verruma, e tão fundo penetrou, que se apoderou d'elle em poucos instantes. Luiz Negreiros era homem assomado quando a occasião o pedia. Proferiu duas



ou tres ameaças, sahio do gabinete e foi ter com a mulher.

Clarinha recolhêra-se de novo ao quarto. A porta estava apenas cerrada. Eram nove horas da noite. Uma pequena lamparina allumiava escassamente o aposento. A moça estava outra vez assentada na cama, mas ja não chorava; tinha os olhos fitos no chão. Nem os levantou quando sentiu entrar o marido.

Houve um momento de silêncio.

Luiz Negreiros foi o primeiro que fallou.

— Clarinha, disse elle, este momento é solemne. Responde-me ao que te pergunto desde ésta tarde ?

A moça não respondeu.

— Reflecte bem, Clarinha, continuou o marido. Podes arriscar a tua vida.

A moça levantou os hombros.

Uma nuvem passou pelos olhos de Luiz Negreiros. O infeliz marido lançou as mãos ao collo da esposa e rugiu:

— Responde, demonio, ou morres !

Clarinha soltou um grito.

— Espera ! disse ella.

Luiz Negreiros recuou.

— Mata-me, disse ella, mas le isto primeiro. Quando ésta carta foi ao teu escriptorio ja te não achou la: foi o que o portador me disse.

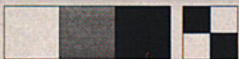


Luiz Negreiros recebeu a carta, chegou-se á lamparina e leu estupefacto estas linhas :

« Meu nhonhô. Sei que amanhã fazes annos ; mandote esta lembrança. — Tua *Yááá.* »

Assim acabou a história do relógio de ouro.

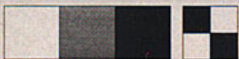
FIM DO RELOGIO DE OURO.





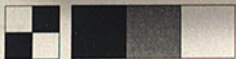
 ieb

PONTO DE VISTA



 ieb

Não m
que lhe p
portador
que seja
Ouvi
tempo; e
tar d'iste
Hoje ent
Ou en
para la;
tire dos s



 ieb

PONTO DE VISTA

I

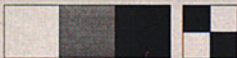
A D. LUIZA P..., EM JUIZ DE FÔRA.

Côrte, 5 de Outubro.

Não me dira a quem entregou voce as encommendas que lhe pedi? Na sua carta vem mal escripto o nome do portador; e até hoje nem sombra d'elle, quem quer que seja. Sera o Luiz?

Ouvi dizer que voce vinha para ca passar algum tempo; estimaria muito que assim fosse. Havia de gostar d'isto agora, apezar do calor, que tem sido forte. Hoje entretanto temos um dia excellente.

Ou então, no caso de não vir, estimaria muito ir eu para la; mas papae, como voce sabe, ninguem ha que o tire dos seus commodos; e mamãe anda meia adoentada.



Vontade teria ella de me ser agradável, mas eu é que não sou tão egoista. E olhe que perco muito; porque, além de ir ver a minha melhor amiga, iria ao mesmo tempo verificar se é verdade que ainda não tem esperanças de um nenê. Alguem me disse que sim. Porque nega voce isso?

Esta carta irá amanhã. Escreva-me logo; e dê muitas lembranças a seu marido, minhas e de todos nós. Adeus.

RACHEL.

II

A' MESMA.

Côrte, 15 de Outubro.

Gastou muitos dias, mas veio uma carta longa, e, apezar d'isso, curta. Obrigada pelo trabalho; peço-lhe que o repita; aborreço os seus bilhetinhos, escriptos ás carreiras, com o pensamento... em quem? N'esse marido cruel que so cuida de eleições, segundo li outro dia. Eu escrevo cartinhas quando não tenho tempo para mais. Mas quando me sobra tempo escrevo cartões. Creio que disse uma tolice; desculpe-me.

Vieram as encomendas logo no dia seguinte ao da

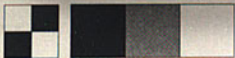
minha u
Tenho a
ha porta
irá tam
semana.

A Mar
mitinha,
sujeito v
duvidei
tanto o p
dil-a de
maneira

A falla
velho, n
muitas p
eu que e
haver en

Antes,
do noivo
moça cor
custados
leiros. Q
versatil d

O casa
Irei natu
Pobre M



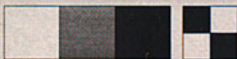
minha última carta. E que quer voce que eu lhe mande? Tenho aqui uns figurinos recebidos hontem, mas não ha portador. Se puder arranjar algum por estes dias irá tambem um romance que me trouxeram esta semana. Chama-se *Ruth*. Conhece ?

A Mariquinhas Rocha vae casar. Que pena ! tão bonitinha, tão boa, tão creança, vae casar... com um sujeito velho ! E não é so isto: casa-se por amor. Eu duvidei de semelhante cousa ; mas todos dizem que tanto o pae como os mais parentes procuraram dissuadil-a de semelhante projecto ; ella porém insistiu de maneira que ninguem mais se lhe oppoz.

A fallar verdade, elle não está a cahir de maduro ; é velho, mas elegante, gamenho, robusto, alegre, diz muitas pilherias e parece que tem bom coração. Não era eu que cahia apesar de tudo isto. Que consorcio pôde haver entre uma rosa e uma carapuça ?

Antes, mil vezes antes, casasse ella com o filho do noivo; esse sim, é um rapaz digno de merecer uma moça como ella. Dizem que é um bandoleiro dos quatro costados; mas voce sabe que eu não creio em bandoleiros. Quando uma pessoa quer, vence o coração mais versatil d'este mundo.

O casamento parece que sera d'aqui a dous mezes. Irei naturalmente ás exequias, quero dizer ás bodas. Pobre Mariquinhas ! Lembra-se das nossas tardes no



collegio? Ella era a mais quieta de todas, e a mais cheia de melancholia. Parece que adivinhava este destino.

Papae approvou muito a escolha d'ella; faz-lhe muitos elogios como pessoa de juizo, e chegou a dizer que eu devia fazer o mesmo. Que lhe parece? Eu se tivesse de seguir algum exemplo, seguia o da minha Luiza; essa sim, é que teve dedo para escolher... Não mostre ésta carta a seu marido; é capaz de arrebenfar de vaidade.

E voces não vem para ca? É pena; dizem que vamos ter companhia lyrica, e mamãe está melhor. Quer dizer que vou passar algum tempo de vida excellente. O futuro enteado da Mariquinhas, o tal que ella devia escolher em lugar do pae, affirma que a companhia é magnifica. Seja ou não, é mais um divertimento. E voce la na roça!...

Vou jantar; adeus. Escreva-me quando puder, mas nada de cartas microscopicas. Ou muito ou nada.

RACHEL.

Escreva
hoje um
velho no
moça, qu
plicada.
o pae!

Muito v
tres vezes
por elle?
de logica
E prov



III

À MESMA.

Côrte, 17 de Outubro.

Escrevi-lhe ante-hontem uma carta, e acrescento hoje um bilhetinho (sem exemplo) para dizer que o velho noivo da Mariquinhas inspirou paixão a outra moça, que adoeceu de desespêro. É uma história complicada. Comprehende isto? Se fosse o filho va; mas o pae!

RACHEL.

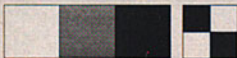
IV

À MESMA.

Côrte, 30 de Outubro.

Muito velhaca é voce. Então porque lhe falei duas ou tres vezes no rapaz, imagina logo que estou apaixonada por elle? Papae n'estes casos costuma dizer que é falta de logica. Eu digo que é falta de amizade.

E provo.



Pois se eu tivesse algum namôro, affeição ou cousa assim, a quem diria em primeiro logar senão a voce? Não fomos durante tanto tempo confidentes uma da outra? Suppôr-me tão reservada é não me ter amizade nenhuma; porque a falta de affeição é que traz a injustiça.

Não, Luiza, eu nada sinto por esse moço, a quem conheço de poucos dias. Fallei n'elle algumas vezes por comparação com o pae; se eu estivesse disposta a casar-me, certamente que preferia o moço ao velho. Mas é so isto e nada mais.

Nem imagine que o Dr. Alberto (é o nome d'elle) vale muito; é bonito e elegante, mas tem ar pretencioso e parece-me um espirito curto. Voce sabe como eu sou exigente n'esses assumptos. Se eu não achar marido como imagino, fico solteira toda a minha vida. Antes isso, que ficar presa a um cepo, ainda que esbelto.

Tambem não basta ter os predicados que eu imagino para me seduzir logo. Anda agora aqui em casa um sujeito que nos foi apresentado ha pouco tempo; qual-quer outra moça ficava presa pelas maneiras d'elle; a mim não me faz a menor impressão.

E porque?

A razão é simples; toda a graça que elle ostenta, toda a affeição que simula, todos os cortejos que me faz, quer saber o que é, Luiza? é que eu sou rica. Descance; quando me apparecer aquelle que o ceu me destina, voce



sera a primeira a ter notícia. Por ora estou livre, como as andorinhas que estão agora a passear na chacara.

E para vingar-me da calúnnia, não escrevo mais. Adeus.

RACHEL.

V

À MESMA.

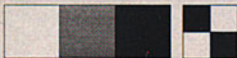
Côrte, 15 de Novembro.

Estive doente estes dous dias; foi uma constipação forte que apanhei sahindo do Gymnasio, onde fui ver uma peça nova, muito fallada e muito insipida.

Sabe voce quem estava la? A Mariquinhas com o noivo no camarote, e o enteado tambem, o futuro enteado, se Deus quizer. Não se pôde imaginar como ella parecia contente, como ella conversava com o noivo! E olhe que de longe, á luz do gaz, o tal velho é quasi tão meço como o filho. Quem sabe? Bem pode ser que ella viva feliz!

Dou-lhe muitos parabens pela noticia que me dá de que brevemente veremos um nenê. A mamãe tambem lhe manda parabens. O Luiz leva com esta carta uns figurinos...

RACHEL.



VI

À MESMA.

Côrte, 27 de Novembro.

A sua carta chegou quando estavam almoçando, e foi bom tel-a lido depois, porque se a leio antes não acabava de almoçar. Que história é essa, e quem lhe metteu na cabeça semelhante cousa? Eu, namorada do Alberto! Isso é cassoadade mau gôsto, Luiza! Se alguém lhe mandou dizer tal, teve certamente intenção de me envergonhar. Se voce o conhecesse, não era necessario este meu protesto. Ja lhe disse as boas qualidades d'elle, mas os seus defeitos são para mim superiores ás qualidades. Voce bem sabe como eu sou; para mim a menor nodoa destroe a maior alvura. Uma estatua... estatua é o termo proprio, porque o tal Alberto tem certa rigidez escultural.

Ah! Luiza, o homem que o ceu me destina ainda não veiu. Sei que não veiu porque ainda não senti dentro de mim aquelle estremecimento sympathico que indica a harmonia de duas almas: Quando elle vier, fique certa de que sera a primeira a quem eu confiarei tudo.

Dir-me-ha que, se eu sou assim fatalista, devo admittir a possibilidade de um marido sem todas as condições que exijo.

Engano.

Deus que m
tima para con
a de deparar rE agora que
ouco. Por queuma calúmia d
anto devia serGastou voce o
tas. Eu não
oivo venha a sa
ue esteja na al
ploro.A nossa diver
uma moça solt
ambições e po
sa tranquilla
tempo; ve a co

Sera isto?

Parece que a
stá hoje muito
tas; chegaran
ente sahrem

Adeus.

Lembranças



Engano.

Deus que me fez assim, e me deu esta percepção íntima para conhecer e amar a superioridade, Deus me deu a capacidade de deparar uma creatura digna de mim.

E agora que me expliquei deixe-me ralhar-lhe um pouco. Por que motivo dá tão facilmente ouvidos a uma calúnia contra mim? Você que me conhece há tanto devia ser a primeira a pôr de quarentena esses discursos sem senso commun. Porque o não faz?

Gastou você duas páginas para defender a Mariquinhas. Eu não a accuso; deploro-a. Pode ser que o marido venha a ser um excellente marido, mas não creio que esteja na altura d'ella. E é n'este sentido que eu a deploro.

A nossa divergencia tem natural explicação. Eu sou uma moça solteira, cheia de caraminholas, sonhos, ambições e poesia; você é já uma dona de casa, esposa tranquilla e feliz, mãe de familia dentro de pouco tempo; ve a cousa por outro prisma.

Sera isto?

Parece que a companhia lyrica não vem. A cidade está hoje muito alegre; andam bandas de musica nas ruas; chegaram boas noticias do Paraguay. Naturalmente sahiremos hoje; não tem saudades de ca?

Adeus.

Lembranças de todos a seu marido.

RACHEL.



VIII

À MESSIA

Côrte, 20 de Dezembro.

Tem razão; pareço ingrata. Ha quasi um mez que lhe não escrevo, apesar de ter recebido ja duas cartas. Seria longo explicar ésta demora, e eu infelizmente não tenho tempo para tanto, porque estão aqui, alguns dias, as primas Alvarengas.

Como que então, voce confessa que apenas me quer experimentar? Eu logo vi que ninguem lhe poderia dizer semelhante cousa a respeito do Dr. Alberto.

O casamento da Mariquinhas está marcado para véspera de Reis. Iremos assistir ao sacrificio. Desculpe-me Luiza; bem sabe como sou sarcastica, e ás vezes Desculpe-me, sim?

E todavia, quer saber uma cousa? Mudei de opinião a certos respeito. Hoje penso que antes o pae que o filho. Que espirito frivolo! que sujeito superficial! tolo é o tal Alberto! O pae é grave e sabe ser amavel; e é amavel sem deixar de ser grave. Tem uma distincção propria, uma conversa animada, é engraçado e sagaz.

Mil vezes o velho... para ella.

Pergunta-me
entrar o ideal
co solteira. O
por dos estados
um captivo, e
possas aspiraçõ

Agradeço os
Voce falla como

mento, quaesq

posto do paraís

Creio que r

Verdade é q

sões de cada u

que o marido

ção. Não o n

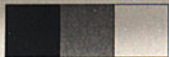
mal-a, porque

uma flor com

não dizer mal

creia que sou

Casou-se a
te. A noiva



ieib

Pergunta-me o que farei eu no caso de nunca encontrar o ideal que procuro? Já lhe disse: n'esse caso fico solteira. O casamento é uma grande cousa, é a flor dos estados, concordo; mas é mister que não seja um captivo, e captivo é tudo o que não realiza as nossas aspirações íntimas.

Agradeço os seus conselhos, mas quer que lhe diga? Voce falla como quem é feliz; parece-lhe que o casamento, quaesquer que sejam as condições, é um antecômodo do paraíso.

Creio que nem sempre ha de ser assim.

Verdade é que, dependendo as cousas das impressões de cada um, a Mariquinhas pôde ser feliz, visto que o marido que escolheu parece fallar-lhe ao coração. Não o nego; mas, n'esse caso, continuo a lastimar-a, porque (repito) não comprehendo a união de uma flor com uma carapuça. E não escrevo mais por não dizer mal della. Perdoe-me voce éstas tolices, e creia que sou amiga, agora e sempre.

RACHEL.

VIII

À MESMA

Côrte, 8 de Janeiro.

Casou-se a Mariquinhas. Festa íntima, mas brilhante. A noiva estava esplendida, risonha, orgulhosa. O



mesmo se pôde dizer do noivo, que parecia ainda mais moço do que me parecêra uma vez no theatro, a ponto de me fazer desconfiar da velhice d'elle. A cada instante cuidava que o homem tirava a mascara e confessava ser irmão do filho.

Perguntar-me-he voce se eu não tive inveja?

Confesso que sim.

Não sei bem se era inveja; confesso porém que suspirei quando vi a nossa formosa Mariquinhas com o seu veu e a sua grinalda de flores de laranja, derramar um olhar tão celeste em torno de si, feliz por se despedir d'este mundo de futilidades como é a vida de uma moça solteira.

Suspirei, é verdade.

Se n'aquella mesma noite eu pudesse escrever o que senti, acredite voce que teria uma página de litteratura digna de figurar nos jornaes.

Hoje tudo passou.

O que não passou, entretanto, porque existia antes e existirá sempre, porque nasceu commigo e commigo morrerá, é este sonho de uns amores que eu nunca vi na terra, uns amores que eu não posso exprimir, mas que devem existir visto que eu tenho a imagem d'elles no espirito e no coração.

Mamãe, quando me ve aborrecida e devaneadora, costuma perguntar-me se estou respirando as nuvens. Ella ignora [talvez] que exprime com essa palavra

o estado
não é ir
Acabo
se tivesses
não tenho
amanhã
não vale
Novida
cionar. E
dadeira
admiração
não diga

Isto é
que vam
faziamos
de escre
boa. Re
são o p
"Ah! se



o estado do meu espirito. Pensar n'estas cousas não é ir respirar as nuvens la tão longe da terra ?

Acabo de reler o que escrevi, e riscaria tudo se tivesse mais papel para escrever. Infelizmente não tenho, é meia noite, e ésta carta ha de seguir amanhã cedo. Risque pois o que ahi fica escripto; não vale a pena guardar folices.

Novidade não ha que mereça a pena de mencionar. Esquecia-me dizer-lhe que achei uma verdadeira qualidade no Dr. Alberto. Adivinha? Dansa admiravelmente. Ma lingua! dirá voce. E para que não diga mais nada, aqui me fico.

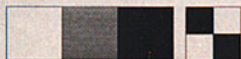
RACHEL.

IX.

À MESMA

Côrte, 40 de Janeiro.

Isto é apenas um bilhethinho. Dou-lhe noticia de que vamos ter aqui uma representação familiar, como faziamos no collegio. O Dr. Alberto foi encarregado de escrever a comedia; affianção-me que ha de sahir boa. Representa commigo a Carlota. Os homens são o primo Abreo, o Juca e o Dr. Ródrigues. Ah! se voce ca estivesse!



X.

D. LUIZA A D. RACHEL.

Juiz de Fóra, 15 de Janeiro.

Meu marido quer ir à côrte no fim do mez que vem. Ver-nos-hemos enfim depois de alguns mezes de separação. Escrevo apenas para lhe dar ésta noticia que voce ha de estimar de certo.

E ao mesmo tempo o meu fim é prevenil-a, afim de que procure disfarçar na presença aquillo que me disfarça no papel.

Adeus.

LUIZA.

XI.

D. RACHEL A D. LUIZA

Côrte, 20 de Janeiro.

O que é que eu disfarço no papel? Estou a meditar, a esquadrinhar, e nada descobro. Podia imaginar que voce se refere ao assumpto do Alberto; mas depois do que eu lhe escrevi seria demasiada insistencia...

Explique-se.



Quanto á noticia que me dá de que vem ca, é para mim a sorte grande. Por mais que eu queira explicar no papel o prazer que sinto com isto, não posso. Não sei escrever; não me acodem as palavras proprias. O Dr. Alberto (o tal!) dizia outro dia que a lingua humana é cabal para dizer o que se passa no espirito, mas incapaz de dizer o que vem do coração. E acrescentou ésta sentença que é engenhosa, mas velha. Com os labios falla a cabeça, com os olhos o coração.

Voce pôrem adivinhará o que eu sinto e apresará a sua vinda. E o nené?

RACHEL.

XII

À MESMA

Côrte, 28 de Janeiro.

Faz um calor insupportavel; mas como eu abri a janella que dá para o jardim, estou a ver o ceu « todo recamado de estréllas » como dizem os poetas, e o espectáculo compensa o calor, Que noite, minha Luiza! Gósto immensamente destes grandes silencios, por que então ouço-me a mim mesma, e vivo mais em cinco minutos de solidão do que em vinte horas de bulicio.

A Mariquinhas Rocha esteve ésta noite ca em casa



com o marido. Ambos parecem felizes, ella ainda mais do que elle, o que se me afigura completa inversão das leis naturaes.

Não se admira de me ouvir fallar em « leis naturaes ? » A ideia não é minha, é do proprio enteado, o Dr. Alberto. Conversamos os dous a respeito das boas e santas qualidades de Mariquinhas, e eu dizia o que ella foi sempre desde creança.

— Creança é ainda ella, observou elle sorrindo. Não posso chamar madrastra a uma creatura que parece antes minha irmã mais moça.

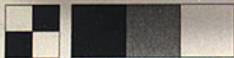
— Na idade, sim, tornei eu; mas na circumspecção e na compostura é positivamente mais velha que o senhor.

Elle sorriu, mas de um sorriso amarello, e continuou :

— Meu pae é feliz; minha madrastra parece ainda mais feliz que meu pae. Não é isto uma inversão das leis naturaes ?

Critique se lhe parece, a opinião do filho; mas aproveito a occasião para dizer que na sua última carta ha duas linhas em que parece ter um resto de suspeita. Mande-me dizer como quer que a convença de que elle é para mim uma creatura igual a tantas outras ?

— Ande, confesse que é cruel commigo, e disponha-se a um sermão na primeira occasião em que estivermos juntas.



Sabe quem eu vi hoje? Dou-lhe um doce se adivinhar. O Garcia, aquelle Garcia que a nam.... Não, não, paremos aqui.

RACHEL.

XIII

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fôra, 40 de Fevereiro.

Não confesso nada; não fui cruel. Tive uma suspeita e preferi dizel-a a guardal-a. A amisade manda isto mesmo. Porque razão deixariamos nós aquella franqueza e confiança do tempo do collegio?

Acredito que realmente nada ha, mas acredito tambem outra cousa. Estou a ver que é alguma figura grotesca, e que voce foi antes offendida na vaidade que no coração. Va, confesse isso.

Sabe voce uma cousa? Está-me parecendo mais poeta do que era, mais romanesca, mais cheia de caraminholas. Bem sei que a idade explica muita cousa; mas ha um limite, Rachel; não confunda o romance com a vida, ou viverá desgraçada....

... Um sermão! ah! começava eu a fazer-lhe um sermão chocho e insulso, e sobretudo inefficaz. Venhamos a cousas mais de prosa. Meu marido quer entrar na politica. Não se arrepia com esta palavra? Politica e lua de mel, que duas cousas tão inimigas!



Mas sera o que Deus quizer. Lembranças delle e minhas a sua mamãe e a voce. Até breve.

LUIZA.

XIV

D. RACHEL A D. LUIZA

Côrte, 15 de Fevereiro.

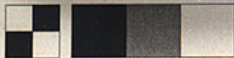
Engana-se quando suppõe que o Dr. Alberto é uma figura grotesca; ja lhe disse que é rapaz elegante; e até aquelle ar compassado e esculptural que eu lhe achava, até isso parece ter desaparecido desde que tem intimidade conosco.

Não foi pois a minha vaidade que se offendeu; não foi tambem o meu coração. Senti que voce não me acreditasse, nada mais.

Eu podia fazer-lhe agora uma dissertação a respeito do amor; mas retraio a penna por me lembrar que iria ensinar o *padre-nosso* ao vigario.

Seu marido quer entrar na politica? Vae voce admirar-se da minha opinião a este respeito, que não parece opinião de uma devaneadora, como voce me chama. Eu penso que a politica para voce tem uma onça de inçovenientes e uma libra de vantagens.

A politica hade ser uma rival, mas pesadas as cousas antes essa que outra. Essa ao menos occupa o espirito



e'a vida; mas deixa o coração livre e puro. Demais, eu nem sempre sou a scismadora quem tens na cabeça; sinto um grãosinho de ambição commigo, a ambição de ser... *ministra*. Ri-se? Eu tambem me rio, o que prova que o meu espirito anda despreoccupado e livre, livre como a penna que me corre agora no papel, produzindo uma lettra que não sei se entenderá. Adeus.

RACHEL.

XV

O DR. ALBERTO A RACHEL

18 de fevereiro.

Perdoe-me a audacia; peço-lhe de joelhos uma resposta que os seus olhos teimam em me não dar. Não lhe digo no papel o que sinto; não o poderia exprimir cabalmente. Mas o seu espirito hade ter comprehendido o que se passa no meu coração, hade ter lido no meu rosto aquillo que eu nunca me atreveria a dizer de viva voz.

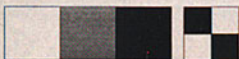
ALBERTO.

XVI

D. RACHEL A D. LUIZA

21 de fevereiro.

Mamãe estava com disposições de ir visital-a; mas eu infelizmente não me acho boa, e adiamos a viagem.



Quando desempenha voce a sua palavra vindo passar alguns dias na côrte? Conversariamos muito.

RACHEL.

XVII

À MESMA

5 de março.

Não é carta; é apenas um bilheteinho. Não me diga o que é o coração humano? Um logogrypho. *Mysterio!* exclamará voce ao ler estas linhas. Pois sera.

RACHEL.

XVIII

ALBERTO A D. RACHEL

8 de março.

Oh! não sabe como lhe agradeço a sua carta! *Emfim*, veio! Foi um raio de luz entre as sombras da minha incertesa. Sou amado? Não me illude? Também sente esta paixão que me devora o peito, capaz de levar-me ao ceu, capaz de levar-me ao inferno?

Tem razão quando me pergunta se o não percebêra ja nos seus olhos. É verdade que eu julguei ler n'elles a minha felicidade. Mas podia illudir-me; supuz que a suprema felicidade não era tão prompta, e se me illudisse, não sei se viveria....



Por que razão duvida de mim? por que motivo receia que o meu amor seja um passatempo de sala? Que mortal haveria n'este mundo que brincasse com a coroa de gloria trazida á terra nas mãos de um anjo?

Não, Rachel. . . perdão se lhe chamo assim! Não, o meu amor é immenso, casto, sincero, como os verdadeiros amores.

Uma so palavra sua e podemos converter ésta paixão no mais doce e delicioso estado de bemaventurança. Quer ser minha esposa? Diga, responda essa palavra.

ALBERTO.

XIX

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fóra, 10 de março

O coração é um mar, sujeito á influencia da lua e dos ventos. Serve-lhe ésta definição? Pena foi que o bilhetinho não tivesse mais quatro linhas: saberia agora tudo. Ainda assim adivinho alguma cousa; adivinho que ama.

LUIZA.

XX

Á MESMA

Juiz de Fóra, 17 de março

A 10 deste mez escrevi-lhe uma carta de que ainda não obtive resposta.



Porque?

Ja me lembrou se estaria doente; mas creio que se assim fosse ter-me-hiam mandado dizer.

Ésta carta vai por mão própria; o portador não volta cá; mas sendo por mão própria tenho certeza de que lhe sera entregue. E quero que me responda immediatamente.

Va; um esforço.

Adeus.

LUIZA.

XXI

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fora, 24 de março.

Nada até hoje! Que é isso, Rachel?

O portador da minha carta anterior mandou-me dizer que lhe havia entregue em mão própria; não estava doente; porque razão este esquecimento? Ésta é a última; se me não escrever, acreditarei que outra amiga lhe merece mais, e que voce esqueceu a confidente do collegio

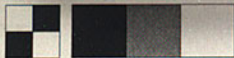
LUIZA.

XXII

D. RACHEL A D. LUIZA

Côrte, 30 de março.

Esquecer-me de voce? Está louca! Onde acharia eu melhor amiga nem tão boa? Não tenho escripto, é ver-



dade, por mil razões, a qual mais justa, sendo a principal dellas, ou antes a que as resume todas, uma razão... Não sei como lhe diga isto.

Amor?

Ah! Luiza, o mais puro e ardente que pôde imaginar, e o mais inesperado também. Aquella devaneadora que você conhece, a que vive nas nuvens, viu la mesmo das nuvens o esperado do seu coração, tal qual o sonhára um dia e desesperára de achar jamais.

Não lhe posso dizer mais nada, não sei. Tudo o que eu poderia escrever aqui estaria abaixo da realidade. Mas venha, venha, e talvez leia no meu rosto a felicidade que experimento, e no *delle* o signal caracteristico daquella superioridade que eu ambicionei sempre e tão rara é na terra.

Emfim, sou feliz!

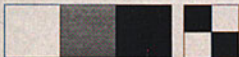
RACHEL.

XXII

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fóra, 8 de abril.

Chegou emfim uma carta, e chegou a tempo, por que eu já estava disposta a esquecer-me de voce. Ainda assim não lhe perdoava, se não fôsse a razão... Ceus! que razão! Ama emfim? achou o homem... quero dizer, o archanjo que procurava a minha scismadora?



Que figura tem? é bonito? é alto? é baixo? Va, diga-me tudo.

Agora vejo que estive a pique de fazel-a perder a sua felicidade. Tanto lhe fallei no tal Dr. Alberto, que, era bem possível, como ás vezes acontece, vir a namorar-se delle, e então quando o outro chegasse... era tarde.

E diga-me; sera elle yelho como o da Mariquinhas Rocha? Não se zangue, Rachel, mas o peixe morre pela boca, e era possível que voce fosse castigada por ter fallado della. Pela minha parte, não acharia que dizer, uma vez que elle a amasse e fosse homem digno de casar com a minha Rachel. Em todo o caso, antes um moço.

Não me atrevo a pedir-lhe o retrato; mas meu marido pede-lh'o. Não se zangue, eu contei tudo, e elle manda-lhe muitos parabens. Os meus, irei eu mesma levar-os.

LUIZA.

XXIV

D. RACHEL AO DR. ALBERTO

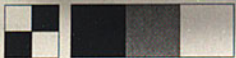
10 de abril.

Estou muito zangada por não teres vindo hontem; cedo começa a esquecer-me.

Vem hoje ou eu fico zangada. Ao mesmo tempo

quero
segredo
Hon
mente
Rachel

Perce
pensei
Teu
familia
Leva
para q
Quar
que é
queres
mais d
Ade
muito



quero que me tragas um retrato dos teus ; é um segredo.

Hontem perdeste muito ; esteve aqui a G.. e naturalmente senti a tua falta. Sentes isso, não ? Pobre da Rachel ! Adeus.

RACHEL.

XXV

O DR. ALBERTO A D. RACHEL

10 de abril.

Perdoa-me se não fui hontem la ; em compensação pensei muito em ti

Teu pae pediu-me que eu fosse jantar hoje com a familia ; espera-me cedo.

Levarei nessa occasião o meu retrato, sem saber para que é ; mas espero que não sera para cousa ma.

Quanto á G... eu ja não sei como te heide de dizer que é uma delambida de quem não faço caso ; se queres, limitar-me-hei a comprimental-a apenas. Que mais desejas ?

Adeus, minha desconfiada. Crê que eu te amo muito, muito e muito, agora e sempre.

Teu

ALBERTO.



XXVI

D. RACHEL A D. LUIZA

17 de abril.

Uma grande noticia! Fui hontem pedida a papae, e vou casar. Se soubesse como sou feliz! .. Quizera que estivesse aqui para dar-lhe muitos e muitos beijos. Mas hade vir ao casamento, não? Se não vier, declaro que não caso.

Naturalmente adivinha que o retrato que vae dentro desta carta é o do meu noivo. Não é bonito? Que distincção! que intelligencia! que espirito!... A alma, sobretudo, não creio que Deus mandasse a este mundo nenhuma outra que se lhe compare. Creio que eu não merecia tanto.

Venha depressa; o casamento hade ser em maio. Dê a noticia a seu marido.

RACHEL.

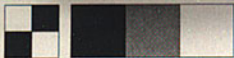
XXVII

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fóra, 22 de abril.

Que cabeça! disse tudo menos o nome do noivo!

LUIZA.



XXVIII

D. RACHEL A D. LUIZA

Corte, 27 de abril

Tem razão ; sou uma cabeça no ar. Mas a felicidade explica ou desculpa tudo. O meu noivo é o Dr. Alberto.

RACHEL.

XXIX

D. LUIZA A D. RACHEL

Juiz de Fôra, 1º de maio.

!!!

LUIZA.

FIM DO PONTO DE VISTA



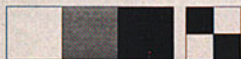
PAG.
47
55
153
180

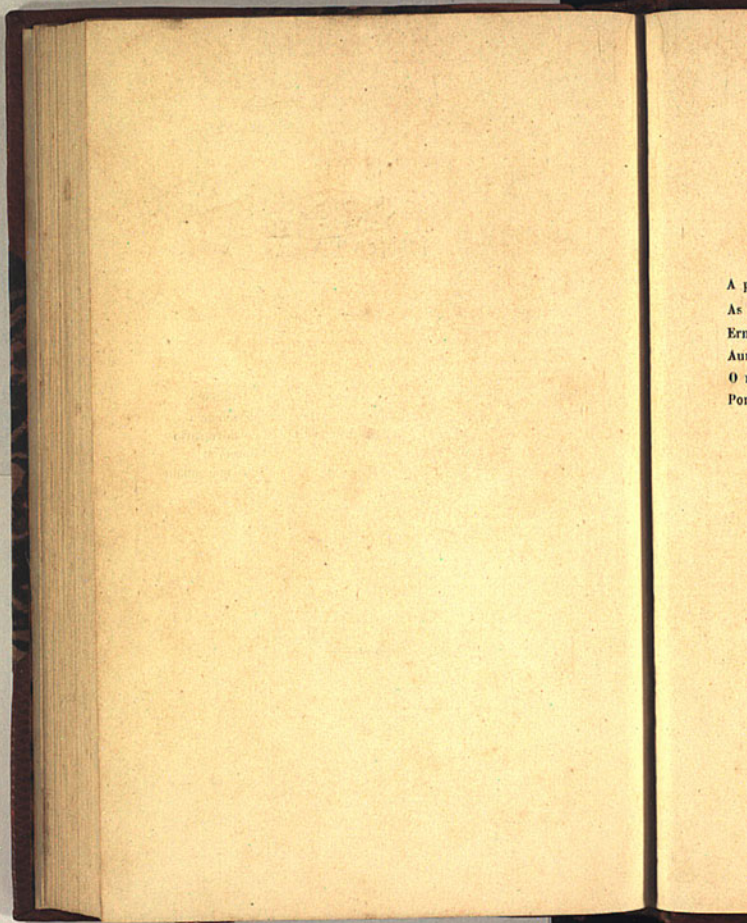


 ieb

ERRATA

PAG.	LINHAS	ERRO	EMENDA
47	26	a consciencia	consciencia
55	27 — 28	dos adversarios	do adversario
153	1	obsrvar	observou
180	1 — 2	dos amam	dos que amam





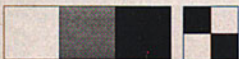
A P
As
Ern
Aus
O r
Por



 ieb

INDICE

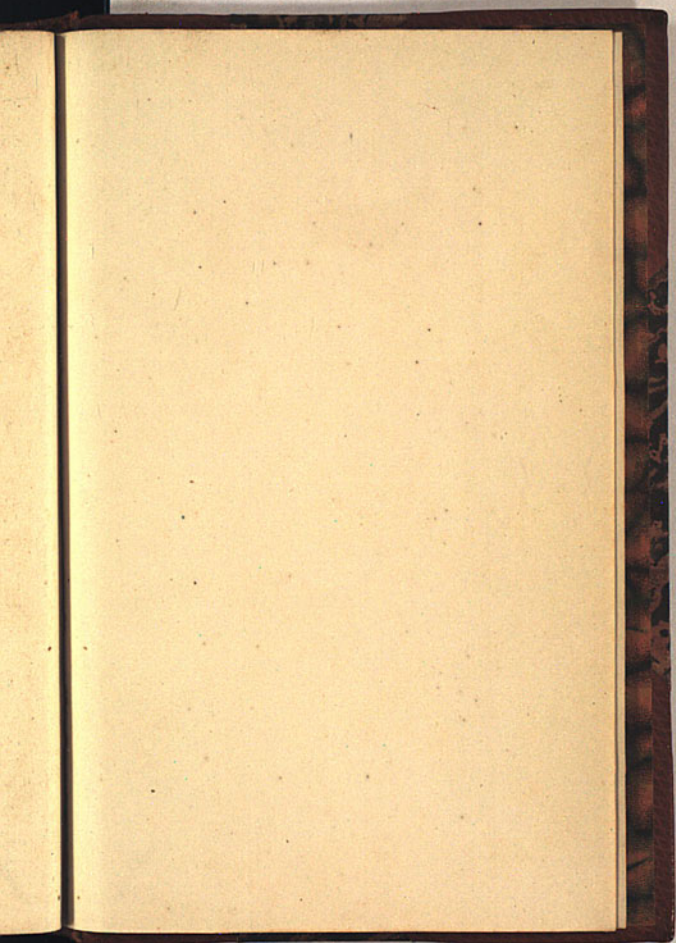
A parasita azul.....	7
As bodas de Luiz Duarte.....	85
Ernesto de tal.....	103
Aurora sem dia.....	159
O relógio de ouro.....	193
Ponto de vista.....	209



INDEX

..... 7
..... 12
..... 13
..... 15
..... 16
..... 17
..... 18
..... 19
..... 20

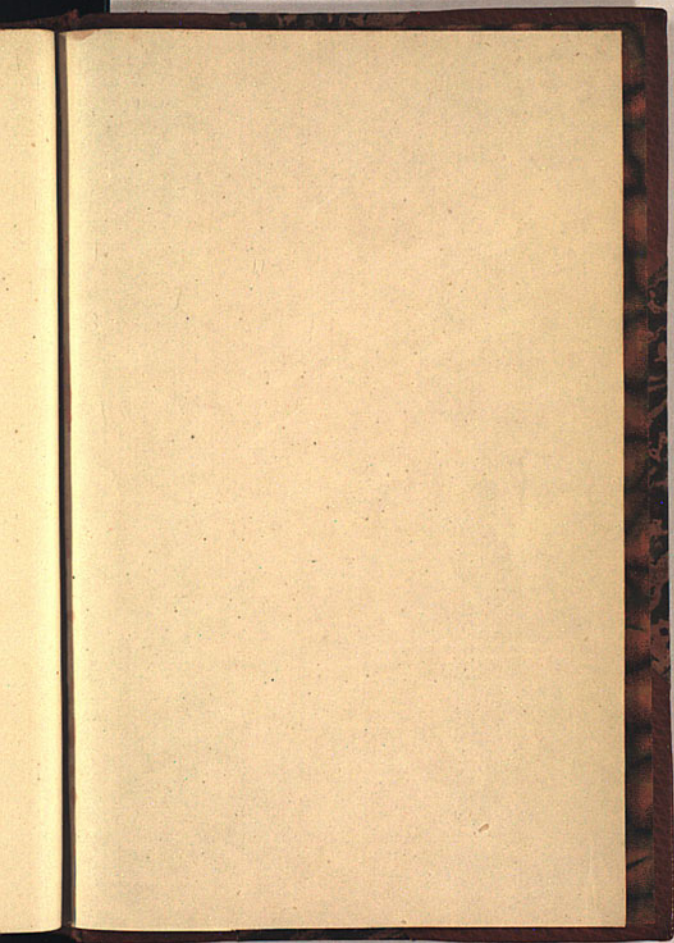




 ieb



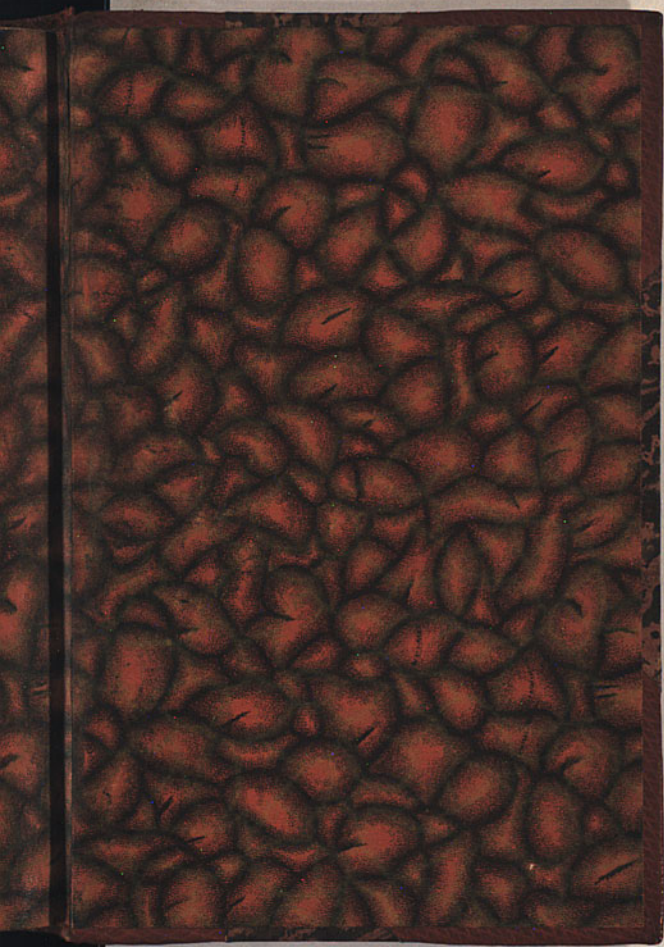
 ieb



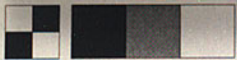
 ieb



 ieb



 ieb



 ieb