

L4024

# POEMAS

DE LA VNICA POETISA AMERICANA,  
MUSA DEZIMA,

## SOROR JUANA INES

DE LA CRUZ, RELIGIOSA PROFESSA EN EL  
Monasterio de San Geronimo de la Imperial Ciudad  
de Mexico.

QUE

EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y ESTILOS,  
Fertiliza varios Assumptos:

CON

ELEGANTES, SUTILES, CLAROS, INGENIOSOS,  
VTILES VERSOS:

PARA ENSEÑANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

SACOLOS A LUZ

DON JUAN C/MACHO GAYNA, CAVALLERO DEL ORDEN  
de Santiago, Governador actual de la Ciudad del Puerto de  
Santa MARIA.

*Tercera Edicion, corregida, y añadida por su Authora.*



Impreso en BARCELONA, por Joseph Llopis, y á su costa. Año 1691.

L 371

IF 01

*Handwritten mark or signature*

POEMAS  
LA VIDA POETICA  
MUSA DEBIDA

GEORGE J. VAN ALLEN  
DE LA ORETA, REVICIONA, PROHIBIDA EN EL  
MEXICO DE SAN CARLOS DE LOS RIOS EN CUBA

DE LA ORETA, REVICIONA, PROHIBIDA EN EL  
MEXICO DE SAN CARLOS DE LOS RIOS EN CUBA

DE LA ORETA, REVICIONA, PROHIBIDA EN EL  
MEXICO DE SAN CARLOS DE LOS RIOS EN CUBA

DE LA ORETA, REVICIONA, PROHIBIDA EN EL  
MEXICO DE SAN CARLOS DE LOS RIOS EN CUBA

*2 vols. f. 000*





DE DON IOSEPH DE MONTORO.

## ROMANCE.

Citharas Euròpèas, las doradas  
cuerdas templad, y el delicado pulso  
pruebe à ver si acompaña un nuevo asombro,  
que es numerica voz del Nuevo mundo.

Sagrados Vates debaos el prodigio,  
que en estas breves lineas os anuncio  
todo el cuydado, y el primor de atentos,  
si os cabe en la desorden de confusos.

Vna Muger baldona afeminados  
los fatidicos partos mas robustos,  
que à luz dieron Omeros, y Virgilio,  
Persios, Lucanos, Senecas, y Tulios.

Vna Muger para animar conceptos,  
que no se dexa en la question de bultos;  
enmendando el error de Promethèò,  
repite el riesgo; pero logra el hurto.

Hurto dixè, y lo es, que tanto fuego  
de la Delfica llama, y tan sin humo,  
mejor se enciende en la eleccion del rapto,  
se atiza en la fuerza del influxo.

Vna Muger, del vipartido monte

la cumbre huella, y no corona el triunfo;  
porque no halla laurèl tan elevado;  
que no sea mas alto su Coturno.

Allà, donde parece à nuestros ojos,  
que al tramontar su inaccessible curso,  
despeña Phebo el refulgente Carro,  
que cada dia es cuna, y es sepulcro.

Allà, donde en los senos de los montes,  
que el codicioso afan dexa infecundos,  
solo se aspira à que propague Apolo  
las civiles tareas de Mercurio.

Allà, que no debió à la Vacilante  
Delo el natal hospicio, y que su adulto  
Veterano pulsar suena excedido;  
si no rompiò la lyra, la depuso.

No rota pues; cedida à mejor mano,  
la atienda el Orbe, y oyga en contrapunto  
elevadas las voces à vnos signos,  
que son, aun siendo graves, mas que agudos.

Oyga la perfeccion de los sonidos,  
clausulas, y cadencias, de tan puro  
entusiasmos, que afina en el acento,  
hasta la consonancia del impulso.

Oyga de Iulia desperdicios breves;  
en que el caracter de su estado impulso  
la ley, con que dispensa pretendidos,  
y à que no sus cuidados, sus descuydos.

Oyga, celèbre, admire, palse, y juzgue  
(quando en estos fragmentos tan maduros.

fazonados esquilmos le dà el ocio)  
qual serà la cosecha de su estudio.  
Goza, ò felice America, esse nuevo  
ignorado tesoro; que difuso  
yà en la noticia, vale el nuevo aplauso  
con que el resto del Orbe se haze tuyo.

*Doña Catalina de Alfaro Fernandez de Cordova, Religiosa en  
el muy illustre Convento de Sancti Spiritus de la Ciudad  
de Alcaroz, en alabanga de la Madre Juana  
Inès de la Cruz.*

SONETO.

**L**A Mexicana Musa, Hija eminente  
de Apolo, y que las Nueve aun mas divina,  
porque fuesse del Sol la Benjamina,  
le nació en la vejez de su Poniente.  
Que sutil, si discurre! Que eloquente,  
si razona! Si habla, que ladina!  
Y si canta de Amor, cuerda es tan fina,  
que no se oye rozado en lo indecente.  
Vnica Poetisa, esse talento  
(que no le desperdicias, que le empleas)  
aun le embidia mi amor, que es lince, à tiento.  
O! en orabuena Perogrina seas,  
por si vago tal vez mi pensamiento  
se encontrasse contigo en sus ideas,

*APROBACION DEL REVERENDIS.  
P. M. Fr. Tineo de Morales, del Orden de  
Canonigos Reglares Premonstratenses, Maes-  
tro General de su Religion, Predicador de su  
Magestad, y su Theologo de la Real Junta  
de la Purissima Concepcion, Abad del  
Conuento de San Ioachin de  
esta Corte.*

**L**uego que por decreto del señor Don Alonso de Por-  
tillo y Cardos, Vicario de esta Villa de Madrid, lle-  
garon à mis manos las Poëſias de la señora Soror Juana  
Inès de la Cruz, Religiosa del Convento de S. Geronimo  
de la Ciudad de Mexico, con intento de darlas à la Estã-  
pa, reconocí, no era possible, que vn Juez, tan gran Letra-  
do, y tan buen Cortesano, que no puede ignorar el respec-  
to, con que se debe tratar à las mugeres, mucho mas à las  
de este porte, me las remitiesse, para censurarlas, sino para  
alabarlas, y celebrarlas. Yo alomenos así lo entiendo, y  
creo, que todos me lo tendrán à bien; porque lo que està  
tan probado, y admirado de todos, los que pueden ser  
votos en la materia, yá, y con razon no fuera ser censor el  
censor, sino el censurado, y yo no me quiero tan mal, que  
quiera mas parecer Juez integerrimo con visos de indis-  
creto, en que peligran muchos, que el participar de las pro-  
piedades de aquel buen gusto, si quiera por parecer en-  
tendido, que en estos tiempos, sino el serlo, el parecerlo,  
sin duda que suele ser prenda de gran monta.

No soy nada mysterioso pero à la verdad, que no me  
dexa de hazer algun reparo, vèr vn Tesoro como es-  
te, que con tanta bonança le conduxeron a España las on-  
das, y las espumas, aunque no es mucho, si le sirviò à vn tiẽ-

po de Marinero, y de Norte vna Cerda tan Real, que ella sola basta à enfrenar el furor de todos los Elementos: Finalmente, despues de aver executoriado esta dicha, quien no admira huviesse de tocarme en fuerte, el venir destinado à tomar tierra en la corta capacidad de mi humilde albergue?

Rara muger hasta en esto! que en tales casos no ay circunstancia, en que no resuene armonia de no vulgar providencia. No obstante, no ay que hazer en esto mucha mäsion, sino que en lo principal, procure aora desempeñarse la razon, la vrbanidad, y el conocimiento.

Y cierto, que bien mirado, yo no sè, que por todos estos tres motivos, y qualquiera de ellos en particular, pueda aver alabanza mas bien empleada, ni debida mas de justicia, que à vn sugeto, cuya singularidad le saca tan fuera de lo comun, que viene à ser vna Ave rara, que solo en vn Mundo nuevo, pudiera hallarse, porque en el antiguo, por mas que lo predica el proverbio tan repetido, *rara Avis in terris*, hasta aora dudomucho, que se aya visto, y mas con las circunstancias, que aqui concurren. Aora era de ponderar, que aprecio hiziera el Textor en su Oficina de este genio mugeril, tan incomparable à todo su catalogo de las mugeres doctas? Aquel Numen tan prodigioso en vna Muger, aquel picante, y aquella abundancia de conceptos, que aunque dixo Tertuliano: *Semper abundantia in se ipsa contumeliosa est*; aqui goza de vna tan exquisita afluencia de variedad tan hermosa, que no parece, sino que para ella se hizo el simil tan proprio, y tan elegante del Naziançeno, de la piedra tirada en el estanque, que entonces todo es verse coronado hermosamente el cristal en varios circulos de tremulas, y transparentes ondas, vno mayor, y otro mayor: *Alins, atque alius subinde circulus excitetur, cõtinenterque in superficã agitatus, externũ circum semper dissolvat*. Aquella propiedad de las voces, aquella cultura sin afectacion de las metaphoras. El Consul Plino lo explicó

De Fw  
ner. Pa  
17.

admirablemente con su elegancia, haziendo à quella separacion tan discreta de letras, y letras, que à vnas las llamò litteras illiteratas, vnas letras, cuerpo sin alma; á otras litteras litteratissimas, vnas letras, alma sin cuerpo, que fuè lo que dixo el Obispo Guevara, de aquel grande Almirante D. Fadrique Henriquez: Aora diga el Caton mas rigido, si por ventura ay sylaba de Soror Juana, que no la eleve à tã exquisita linea de superlativo encarecimiento, la Idèa, el Ingenio, la llanura de las noticias, lo amaestrado del discurso, aquella facilidad dificultosa del Argensola, que parece, que todo se lo halla dicho? Pues, si todo esto junto, en vn Varon muy consumado fuera vna maravilla, que serà en vna Muger? Esto no es digno de inmortales aplausos? No merece eternas aclamaciones? Fuera el negarlo, vna torpe ignorancia, fuera vna rustica groseria.

x.  
3.<sup>2o</sup>

Reg.

Halta la misma Escritura Sagrada nos explicò lo singular, y lo raro con el nombre de precioso: *Et sermo Dei erat pretiosus in diebus illis.* El docto Cornelio: *Pretiosus, idest rarus, quæ enim rara, sunt chara, & pretiosa.* Y Tertuliano con no menor viveza, tratando de las galas de las Damas de aquel tiempo, que en todos las debe de aver avido de buena inventiva para el aliño de su misma extravagancia, las encarece: *De raritate, & peregrinate sola, gratiam possident.* Pues donde la peregrinidad, y la novedad sola ella por si concilia gracia, y estimacion en los cuerpos, que serà en las almas?

En el Nacimiento de Platon, escriben la Historias profanas, que lloviò el Cielo Oro, para symbolizar lo precioso de aquel ingenio. En el Nacimiento de Soror Juana no se dize, que genial el Cielo se desatasse en esta lluvia supersticiosa; pero sabemos, que nació en vna tierra, q̄ ella misma produce el oro como llovido. Si esto es pronostico de algun aprecio, no ay duda, que este es mayor, y mas abundante.

Bien veo quàn poco se aplica este metal àzia la parte

de y



de los genios versificantes; *me nisi paupertas inuida deprime-*  
*ret.* Todo lo haze la poca honra de el siglo, que es la que  
tiene esterilizado el plantel de los Mecenas, y juntamente  
el de las acciones gloriosas, con que no ay que estrañar  
no se estimen los Escritos, donde no se atiende al obrar  
digno de que se escriba.

Tampoco me admira por esta parte, que aunque Soror  
Juana aya nacido en las Indias, aviendola Dios dotado de  
tales gracias, viniessè à ser vna pobre Monja. Pero este yà  
es otro secreto de superior providencia. Sirva pues el Oro  
al realce, ó aprecio misterioso de las prendas del alma, y  
vayase muy en buen hora, como prendas de la fortuna, à  
enojar Becerros al Oreb de la ignorancia humana, que al  
cabo despues de toda su idolatria, me atengo al que lo  
merece, aunque no adoren.

Cierto, que estando discurriendo en esto, me ocurriò vn  
Epigrama de vn Poeta antiguo, en alabança de vn sugeto  
memorable de aquel tiempo, que mudadas, ò trobadas al-

*Tu decus Indorum: Virgo, nam gloria rara*

*Gignere non aurum est; Te est genuisse magis*

*De patria magni certatum est semper Homeri*

*Vendicet ut tantum hunc Vrbs sibi quaeque virum.*

*At Tu maior eris certandi causa, IOANNA:*

*Terra etenim, ac Caelum Te volet esse suam.*

Y para que se vea lo que son estas casualidades, si es que  
las ay; à este mismo tiempo llegó à mi mansion vn Ingenio  
grande de esta Corte, que suele frequentarla, y se agradò  
tanto del Epigrama, que tuvo gusto (yle tiene muy bueno)  
de traducir los tres disticos en tres redondillas, q̄ por aver  
salido de tan buen ayre, fuera delito el ocultarlas, y mas  
siendo en gracia de vna Forastera, ó por mejor dezir, de  
vna Peregrina tan benemerita del Arte.

**T**U de las Indias seràs  
noble Virgen el decoro,

que

que no es lo raro su Oro,  
engendrarte à ti, es lo mas.

La Partida de Homero ha sido  
con razon siempre pleyteada,  
porque la gloria tan preciada  
cada Ciudad la ha querido.

YO JUANA espero por ti  
Tierra, y Cielo se hagan guerra,  
por quererte Cielo y Tierra  
cada vno para si.

Y bien? Bueno fuera, que ignoràra yo aora al cabo de mi vejez, el pecado original en que siempre fueron concebidos los ingenios de esta classe, que es la embidia, y emulacion de los necios. Verdaderamente el docto Lipsio lo pòderò cõ acierto; *qui ignorāt artes, negligunt artifices*. Por esto los Pintores no son buenos para Argel, porque allà no se pinta. Bien conocia el Consul Plinio este achaque, quando dixo, como tan advertido: *Nullum sine venia placuit ingenium*. Pensar que no ha de ver contrapesos, es no querer nada bueno, Y quanto mas tendrà que sufrir vn ignorante, y mas si es presumido? La diferencia que v̄ de nulidades de filigrana, à vnos cascotes de cal, y canto. Valgame Dios, que siempre se han de mirar los resplandores por la parte que flaquean! Lo que dize Seneca: *Non aspiciunt Lunam, nisi laborantem, nec Solem, nisi deficientem*. Rara providencia la del Padre de Familias al cap. 13. de S. Matheo, que no quiso, que se arrancasse la zizaña, que avia nacido con el trigo, hasta que llegasse el tiempo de estar maduras las mieses! Tenga vn poco de paciencia el Padre de Familias, que tiempo tras tiempo viene; ello madurará, y será todo grano. No en vano, dixo el Apostol S. Judas en su Canonica: *Quicumque ignorant blasphemant*: para q̄ se vea, quan propria es la blasfemia de quien ignora.

Que arbol no produce primero la flor, que el fruto? Antes ponderò con su elegancia Tertuliano, que en aquellos  
visto-

vistosos rudimentos de las flores, amaestra el Octubre la sazónada de erudición de sus frutos. No digo esto, porque yo en esta materia llegue à hazer el menor escrupulo, antes reconozco, que estas son vnas prendas, y habilidades divinas, que Dios las pone en algunos sujetos para demonstracion de su gran providencia, y motivos admirables de su mayor alabanza. Desechadas prendas, y habilidades, si huvieran de ser ofensa de Dios. No son, sino recreacion honestissima, y empleos decentissimos del Religioso mas ajustado; porque ya se ve, que es disparate pensar, que ha de estar siempre tirada la cuerda al arco, que es lo que trae Casiano de S. Juan Evangelista, que gustava el Santo Apóstol de vna Perdicilla mansa, con quien se entretenia. Lo que veo es, que estas gracias, Dios no se las dà à todos, y particularmente à los tontos: la causa claro està que ellos no la ignoraràn, siendo los que todo lo saben.

Yo confieso, que de officio he hecho este reparo, valga lo que valiere, porque como reconozco que: *Stultorum infinitus est numerus*; podrá ser, que entre tantos, no falte alguno de los que bautizan el idiotismo con nombre de Santidad, que piense, que han de canonizarle con publicat guerra à los consonantes de *intra Claustra*, como si fuera à la secta de Lutero. Lo que se es, que los de esta profesion saben mejor conceptuar su negocio, y cultivar sus conveniencias, que los que tratan de cultivar el Parnaso, y conceptuar discreciones, con que se puede entender, que estos viven mas apartados del mundo.

Este es vn Numen prodigioso, vn furor divino, que es imposible ocultarse estè donde estuviere, que fue lo que dixo Ennodio: *Occultari se non patitur fatura sublimis*; trasladado à Santa Teresa, que tambien supo hazer versos. Y como enseña la Theologia, la gracia no destruye la naturaleza, sino antes la perfecciona. Lo cierto es, que no es incompatible, ser muy siervos de Dios, y hazer muy buenas coblas. Antivemos muy grandes Santos, que avien-

doles

doles dado Dios este Numen, ( que sin duda es dadiva  
suya ) no se han desdeñado de practicarle , y por èl han  
conseguido muy singulares aplausos, los Tertulianos, los  
Ambrosios, los Nazianzenos, y otros.

Aksi confieso ingenuamente, que yo no he hallado co-  
sa, que no sea muy admirable, muy decente , y de mucha  
enseñança en todos sus escritos: Ni las personas, à quien  
ella los dirige, y con quienes trata, son para menos. En ma-  
teria de lo que toca à nuestra Santa Fè Catolica, no ay  
que dezir, porque en essa parte todo vâ seguro. Por donde  
juzgo son muy dignos de salir à luz, para que todos vean,  
que cosas tan estupendas ay en el otro mundo, que ni tie-  
nen par, ni ay con que compararlas. Aksi lo siento, salvo,  
&c. En este del señor S. Joachin , del Orden Premonstra-  
tense. Madrid, y Agosto 20. de 1689.

M. Fr. Luis Tineo.

APRO-

APROBACION DEL REVERENDISSIMO PADRE  
*Diego Calleja, de la Compañia de IESVS.*

**P**OR mandado de V. A. he leído vn libro, que ha compuesto en versos Castellanos SOROR IVANA INES DE LA CRUZ, Religiosa en la Imperial Ciudad de Mexico: y en sus assumptos, no solo no hallo proposicion alguna, periodo, ni expressiõ, que se oponga al recto sentir de nuestra Santa Fè Catolica, ò honestidad de las buenas costumbres; antes en sus elegancias poeticas, sales donosas, conceptos sutiles, y bien oportuna erudicion, vn entretenimiento, ademàs de licito, facil de hazer virtud, al arbitrio, de quien elija su leyenda, para esforçar el animo de aquel desmayo natural, que causa la tarea de severos estudios, ò otro afan de bien cumplidas obligaciones. Por esto merece la licencia, que à V. A. pide. Este es mi juyzio, salvo, &c. En este Colegio Imperial. Madrid, y Setiembre 12. de 1689.

*Diego Calleja.*

PRO-

13

## PROLOGO AL LECTOR

*De la misma Authora; que hizo, y embiò con la prissa que los Traslados, obedeciendo al superior mandado de su singular Patrona, la Excelentissima Señora Condesa de Paredes por si vies- sen la luz publica, à que tenia tan negados Soror Juana sus Versos, como lo estava ella à su Custodia: pues en su poder apenas se hallò borrador alguno.*

**E**SSOS Versos (Lector mio)  
que à tu deleyte consagro,  
y solo tienen de buenos  
conocer yo que son malos:  
Ni disputartelos quiero;  
ni quiero recomendarlos;  
porque esso fuera querer  
hazer dellos mucho caso.  
No agradecido te busco;  
pues no debes (bien mirado)  
el timar lo que yo nunca  
juzguè que fuera à tus manos.  
En tu libertad te pongo,  
si quieres censurarlos;  
pues de que, al cabo, te estàs  
en ella, estoy muy al cabo.  
No ay cosa mas libre, que  
el entendimiento humano:  
pues lo que Dios no violenta;

por-

porquè yo he de violentarlo?  
Di quanto quisieres de ellos;  
que , quando mas inhumano  
me los mordieres; entonces  
me quedas mas obligado:  
Pues le debes à mi Musa  
el mas sazonado plato,  
(que es el mormurar) segun  
vn Adagio Cortesano.  
Y siempre te sirvo; pues,  
ò te agrado, ò no te agrado?  
si te agrado te diviertes:  
mormuras, sino te quadro.  
Bien pudiera yo dezirte  
por disculpa, que no ha dado  
lugar para corregirlos  
la prisa de los traslados:  
Que vãn de diversas letras,  
y que algunas de Muchachos,  
matan de suerte el sentido,  
que el Cadaver el vocablo:  
Y que, quando los he hecho,  
ha sido, en el corto espacio,  
que serian al ocio las  
precisiones de mi Estado:  
Que tengo poca salud,  
y continuos embaraços;  
tales (que aun diziendo esto)  
llevo la pluma uotando.

Fe

Pero todo esto no sirve;  
pues pensaràs que me jacto,  
de que, quizás, fueran buenos,  
à averlos hecho de espacio:  
Y no quiero que tal creas,  
sino solo, que es el darlos  
à la luz, tan solo por  
obedecer vn mandato.  
Esto es, si gustas creerlo,  
que sobre esto no me mato;  
pues ( al cabo ) haràs lo que  
se te pusiere en los cascos.  
Y à Dios, que esto no es mas de  
darte la muestra del paño:  
sino te agrada la pieza,  
no desembuelvas el Fardo.



SO-



## SONETO.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA  
 Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna,  
 embiandole estos papeles, que su Excelencia la pi-  
 dió, y pudo recoger Soror Juana de muchas manos,  
 en que estauan no menos diuididos, que escondidos,  
 como Thesoro, con otros, que no cupo en el  
 tiempo buscarlos, ni copiarlos.

EL Hijo, que la Esclava ha concebido,  
 dize el Derecho, que le pertenece

al legitimo Dueño, que obedece  
 la Esclava Madre, de quien es nacido;

El que retorna, el campo agradecido;  
 opimo fruto, que obediente ofrece,  
 es del Señor: pues si fecundo crece,  
 se lo debe al cultivo recibido.

Asi, Lyfi Divina, estos borrones,  
 que hijos del Alma son, partos del pecho,  
 será razon, que à ti te restituya;

Y no lo impidan sus imperfecciones;  
 pues vienen à ser tuyos de derecho  
 los conceptos de vn Alma, que es tan tuya.

Ama, y Señora mia, besa los pies de V. Exc.  
 su criada

Juana Inès de la Cruz.

## SONETO.

*Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato  
de la Poetisa inscribió la verdad, que  
llama passion.*

**E**Ste, que vès, engaño colorido,  
que, del arte ostentando los primores,  
con falsos sylogismos de colores  
es cauteloso engaño del sentido:  
Este; en quien la lisonja ha pretendido  
escusar de los años los horrores,  
y, venciendo del tiempo los rigores,  
triunfar de la vejez, y del olvido:  
Es vn vano artificio del cuydado;  
es vna flor al viento delicada;  
es vn resguardo inutil para el Hado;  
Es vna necia diligencia errada;  
es vn afan caduco; y bien mirado,  
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

## SONETO.

*Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto  
en encontradas correspondencias, amar,  
ò aborrecer?*

**Q**UE no me quiera Fabio, al verse amado,  
es dolor, sin igual, en mi sentido;  
mas, que me quiera Sylvio aborrecido,  
es menor mal, mas no menor enfado.  
Que sufrimiento no estará cansado,  
si siempre le resuenan al oido,

tras la vanã arrogancia de vn querido,  
el cansado gemir de vn desdenado?  
Si de Sylvio me cansa el rendimiento;  
à Fabio canso, con estar rendida:  
si deste busco el agradecimiento,  
A mi me busca el otro agradecida:  
por activa, y passiva es mi tormento,  
pues padezco en querer, y en ser querida.

SONETO.

*Prosigue el mismo assumpto, y determina, que pre-  
ualezca la razón contra el gusto.*

**A**L que ingrato me dexa, busco amante;  
al que amante me sigue, dexo ingrata;  
Constante adoro, à quien mi amor maltrata;  
maltrato, à quien mi amor busca constante:  
Al que trato de amor, hallo diamante;  
y soy diamante al que de amor me trata;  
triumfante quiero veer, al que me mata;  
y mato à quien me quiere veer triunfante:  
Si à este pago; padece mi deseo:  
si ruego à aquel; mi pundonor enojo:  
de entrambos modos infeliz me veo;  
Pero yo, por mejor partido escojo,  
de quien no quiero, ser violento empleo;  
que de quien no me quiere, vil despojo.

SONETO.

*Continúa el assumpto; y aun le expressa con  
mas viva elegancia.*

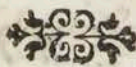
**F**eliciano me adora, y le aborrezco;  
Lisardo me aborrece, y yo le adoro;

por quien no me apetece ingrato, lloro;  
 y al que me llora tierno, no apetezco:  
**A** quien mas me desdora, el alma ofrezco;  
 á quien me ofrece victimas, desdoro;  
 desprecio al que enriqueze mi decoro;  
 y al que le haze desprecios, enriquezco:  
**Si** con mi ofensa al vno reconvengo,  
 me reconviene el otro à mi ofendido,  
 y à padecer de todos modos vengo;  
**Pues** ambos atormentan mi sentido;  
 aqueste con pedir lo que no tengo,  
 y aqueste con no tener lo que le pido.

## SONETO.

*Enseña como vn solo empleo en amar, es razon,  
 y conveniencia.*

**F**Abio, en el ser de todos adoradas,  
 son todas las beldades ambiciosas;  
 porque tienen las Aras por ociosas,  
 fino las ven de victimas colmadas:  
**Y** así, si de vno solo son amadas,  
 viven de la Fortuna querellosas;  
 porque piensan, que mas que ser hermosas,  
 constituye Deidad el ser rogadas.  
**Mas** yo soy en aquesto tan medida,  
 que en viendo á muchos, mi atencion zozobra;  
 y solo quiero ser correspondida  
**De** aquel, que de mi amor reditos cobra;  
 porque es la sal del gusto el ser querida;  
 que daña lo que falta, y lo que sobra.



SONETO.

*Quejase de la suerte: insinúa su aversión à los vicios; y justifica su divertimiento à las Musas.*

**E**N perseguirme, Mundo, que interessas?  
En que te ofendo? quando solo intento  
poner bellezas en mi entendimiento,  
y no mi entendimiento en las bellezas?  
**Y**o no estimo thesoros, ni riquezas;  
y así, siempre me causa mas contento,  
poner riquezas en mi entendimiento;  
que no mi entendimiento en las riquezas.  
**Y** no estimo hermosura, que vencida,  
es despojo civil de las Edades;  
ni riqueza me agrada fementida:  
**T**eniendo por mejor en mis Verdades,  
consumir vanidades de la Vida,  
que consumir la Vida en vanidades.

SONETO.

*Muestra sentir, que la valdemon por los aplausos de su habilidad.*

**T**An grande (ay hado!) mi delito ha sido?  
que por castigo de él, ò por tormento,  
no basta el que adelante el pensamiento,  
fino el que le previenes al oydo?  
**T**an severo en mi contra has procedido,  
que me persuado de tu duro intento,  
á que solo me diste entendimiento,

porque fuesse mi daño mas crecido:  
**D**iste aplausos, para mas valdones,  
 subirme hiziste, para penas tales;  
 y aun pienso, que me dieron tus trayciones  
**P**enas à mi desdicha desiguales;  
 porque, viendome rica de tus dones,  
 nadie tuviesse lastima à mis males.

## SONETO.

*Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse  
à los ultrages de la vejez.*

**M**irò Celia vna Rosa, que en el Prado  
 ostentava feliz la pompa vana,  
 y con afeytes de carmin, y grana  
 bañaba alegre el rostro delicado;  
**Y** dixo: goza, sin temor del Hado,  
 el curso breve de tu edad loçana;  
 pues no podrá la muerte de mañana  
 quitarte lo que huvieres oy gozado:  
**Y** aunque llega la muerte presurosa,  
 y tu fragante vida se te aleja;  
 no sientas el morir tan bella, y moça:  
**M**ira que la experiencia te aconseja,  
 que es fortuna morirte siendo hermosa,  
 y no ver el ultrage de ser vieja.

## SONETO.

*Engrandece el hecho de Lucrecia.*

**O** famosa Lucrecia, gentil Dama,  
 de cuyo ensangrentado noble pecho;

*Soror Iuana Ines de la Cruz.*

7

Salìo la sangre, que extinguiò, à despecho  
del Rey injusto, la lasciva llama!  
O! con quanta razon el Mundo aclama  
tu virtud; pues por premio del tal hecho  
aun es para tus sienes cerco estrecho  
la amplissima corona de tu Fama!  
Pero, si el modo de tu fin violento  
puedes borrar del tiempo, y sus annales;  
quita la punta del puñal sangriento,  
Con que pusiste fin à tantos males;  
que es mengua de tu honrado sentimiento  
dezir, que te ayudaste de puñales.

SONETO.

*Nueva alabança del hecho mismo.*

Intenta de Tarquino el artificio  
à tu pecho, Lucrecia, dar batalla;  
yà amante llora, yà modesto calla;  
yà ofrece toda el alma en sacrificio:  
Y quando piensa yà que mas propicio  
tu pecho à tanto imperio se avassalla;  
el premio, como Sylypho, que halla  
es empear de nuevo el exercicio.  
Arde furioso, y la amorosa tema  
crece en la resistencia de tu honra;  
con tanta privacion mas obstinada:  
O Providencia de Deidad suprema!  
tu honestidad motiva tu deshonra;  
y tu deshonra te eterniza honrada!



AA

SO

## SONETO.

*Admira, con el successo que refiere, los efectos impre-  
venibles de algunos acuerdos.*

**L**A heroyca Esposa de Pompeyo altiva,  
al ver su vestidura en sangre roxa,  
con generosa colera se enoja  
de sospecharlo muerto, y estar viva:  
Rinda la vida, en que sosiego estriva  
de Esposo, y Padre; y con mortal congoja;  
la concebida sucession arroja;  
y de la paz con ella à Roma priva.  
Si el infeliz concepto que tenia  
en las entrañas lulia, no abortara,  
la muerte de Pompeyo escularia:  
O tyraaa Fortuna! quien pensara,  
que con el mismo amor, que la tenia,  
con esse mismo amor se la causara!

## SONETO.

*Cōtrapone el Amor al fuego material, y quiere acha-  
car remisiones à este; con ocasion de contar  
el successo de Porcia.*

**Q**Uè passion, Porcia, qué dolor tan ciego  
te obliga à ser de ti fiera homicida?  
ó, en que te ofende tu inocente vida,  
que assi le das batalla à sangre, y fuego?  
Si la Fortuna ayrada al justo ruego  
de tu Esposo se muestra endurecida;  
basta! el mal de ver su accion perdida;



no acabes con tu vida su folsiego.  
Dexa las brasas, Porcia, que mortales  
impaciente tu Amor eligir quiere;  
no al fuego de tu Amor el fuego iguales;  
Porque si bien de tu pasión se infiere,  
mal morirà à las brasas materiales,  
quien à las llamas del Amor no muere.

SONETO.

*Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tysbe.*

**D**E vn funesto moral la negra sombra,  
de horrores mil, y confusiones llena,  
en cuyo hueco tronco, aun oy, resuena  
el Ecco, que doliente à Tysbe nombra;  
Cubriò la verde matizada alfombra,  
en que Pyramo amante abrió la vena  
del coraçon, y Tysbe de su pena  
diò la señal, que aun oy, el Mundo affombra.  
Mas viendo del Amor tanto despecho  
la Muerte, entonces de ellos lastimada,  
sus dos pechos juntò con laço estrecho:  
Mas ay de la infeliz, y desdichada,  
que à su Pyramo dar no puede el pecho,  
ni aun por los duros filos de vna espada!

SONETO.

*Efectos muy penosos de Amor, y que no por grandes  
igualan con las prendas de quien le causa.*

**V**Esme, Alcino, que atada à la cadena  
de Amor, passo, en sus hierros acrojada

mi

misera esclavitud, desesperada  
 de libertad, y de consuelo agena?  
 Vès de dolor, y angustia el Alma llena,  
 de tan fieros tormentos lastimada,  
 y entre las vivas llamas abrafada  
 juzgarse por indigna de su pena?  
 Vesme seguir sin alma vn desatino,  
 que yo misma condeno por estraño?  
 Vesme derramar sangre en el camino;  
 Siguiendo los vestidos de vn engaño?  
 Muy admirado estàs? Pues vès, Alcino?  
 Mas merece la causa de mi daño.

## SONETO.

*Discurre inevitable el llanto, à vista de  
 quien ama.*

**M**Andas, Anarda, que sin llanto asista  
 à ver tus ojos; de lo qual sospecho,  
 que el ignorar la causa, es quien te ha hecho  
 querer, que emprenda yo tanta conquista.  
**A**mor, Señora, sin que me resista,  
 que tiene en fuego el coraçon desecho,  
 como haze huir la sangre allà en el pecho,  
 vaporiza en ardores por la vista.  
**B**uscan luego mis ojos tu presencia,  
 que centro juzgan de su dulce encanto,  
 y quando mi atencion te reverencia,  
**L**os visuales rayos entretanto,  
 como hallan en tu nieve resistencia,  
 lo que saliò vapor, se buelve llanto.



SONETO.

*Pretende con aguda ingeniosidad esforçar el dictamen de que sea la ausencia mayor mal,  
que los Zelos.*

**E**L Ausente, el Zeloso, se provoca;  
aquel con sentimiento, este con iras;  
presume este la ofensa, que no miras;  
y siente aquel la realidad que toca:  
Este templa, tal vez, su furia loca,  
quando el discurso en su favor delira;  
y, sin intermission, aquel suspira,  
pues nada à su dolor la fuerça apoca.  
Este aflige dudoso su paciencia;  
y aquel padece ciertos sus desvelos;  
este al dolor opone resistencia;  
Aquel, sin ella, sufre desconuelos;  
y si es pena de daño, al fin, la ausencia;  
luego es mayor tormento, que los zelos.

ROMANCE.

*En cumplimiento de años del Señor Marqués de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetisa, le escribe este Romance.*

<b>G</b> Rande Marqués mi Señor, à cuyas plantas consagro vn offado afecto, pues procura subir tan alto. Oy es el dia feliz, en que vuestra Edad ha dado <u>al Orbe de vuestras glorias</u>	rantos circulos de rayos. Oy, à vuestro Nacimiento en los Archivos del Año, eterno possido sella, conserva puro alabastro. Oy, contra el orden del tiempo, <u>se tienen por bien empleados</u> pri:
---	--

privilegios de presentes,  
 los años, que ya passaron.  
 Oy, del Cielo de Medina,  
 en el Oriente mas claro,  
 en cuna de luz, os dieron  
 alta progenie los Astros.  
 Oy, vuestros años, por vuestros,  
 logran en dichoso espacio,  
 essempciones de mayores,  
 sin pensiones de mas largos.  
 Oy, la cantidad del tiempo  
 blasona, que se estrecharon  
 las glorias de vuestros hechos  
 à su curso limitado.  
 Oy, hasta el nombre feliz  
 vuestro, en su significado,  
 se valiò de lo plural,  
 para poder explicaros;  
 Pues llamandoos Tomàs, que es  
*Gemelus*, quiso acertado,  
 que no se llame como vno,  
 el que ha de valer por tantos.  
 Oy, en fin, mi afecto humilde  
 vuestros años celebrando,  
 los futuros os desea,  
 y os admira los passados.  
 Vivid lo que mereceis,  
 para que en eterno espacio,  
 la Arithmetica os regule  
 por los meritos, los años.  
 El gusto, y el tiempo en vos  
 contrariamente hermanados,  
 os finja ligero el gusto,  
el vuelo del tiempo tardo.

Vuestros humores procedan,  
 con modo tan regulado,  
 que en la accion, y la passion  
 no dén, ni reciban daño.  
 Provida Naturaleza,  
 aquel intenso cuidado,  
 que para formaros puso,  
 ponga aora en conservaros.  
 Humildes los Elementos,  
 à vuestros pies humillados,  
 lo que en inclemencias suelè,  
 os tributen en alados.  
 De el Sol obsequioso os sirvan  
 los resplandores templados;  
 q̄ quien nació entre laureles,  
 mal puede temer los rayos.  
 Que si à la Edad los Egypcios,  
 (legun quiere Plinio, y Marco  
 Varron) por el coraçon  
 regulaban el tamaño;  
 Si asì regulan los vuestros,  
 quedareis eternizado,  
 (Señor) si à tanta grandeza  
 han de igualarse los años.  
 Pero si al lado (Señor)  
 de aquel divino milagro,  
 de quien Estrellas el Cielo,  
 y flores aprende el Mayo,  
 Mi Señora la Marquesa,  
 en quien ya se conformaron  
 el Cielo aspirando aromas,  
 vibrando luzes el prado;  
 Estais; que mucho serà,  
 que, el privilegio gozandò,  
 de

de que vivis en el Cielo;  
obtençais de eterno el lauro?  
Vivid en su dulce vnion,

dichosamente logrando  
en tan feliz hymeneo  
la ventura de lograrlo.

REDONDILLAS.

*Enseña modo con que la Hermosura, solicitada de Amor importuno,  
pueda quedarse fuera de él, con entereza tan cortés, que haga  
bien quisto hasta el mismo desayre.*

**D**Os dudas, en que escoger  
tēgo; y no sé á qual prefiera;  
pues vos sentis, q̄ no quiera;  
y yo sintiera querer.

Con que, si á qualquiera lado  
quiero inclinarme; esforçoso,  
quedando el vno gustoso,  
que otro quede disgustado.

Si daros gusto me ordena  
la obligacion, es injusto,  
que por daros á vos gusto,  
aya yo de tener pena.

Y no juzgo, que abrá quien  
apruebe sentencia tal,  
como que me trate mal,  
por trataros á vos bien.

Mas por otra parte siento,  
que es tambien mucho rigor,  
que lo que os debo en amor,  
pague en aborrecimiento.

Y, aun irracional parece  
este rigor; pues se infiere,  
si aborrezco á quiē me quiere,  
que haré cō quien aborrezco?

No sé como despacharos;  
pues hallo al determinarme,  
que amaros, es disgustarme;  
y no amaros, disgustaros.

Pero dar vn medio justo  
en estas dudas pretendo;  
pues no queriēdo, os ofendo,  
y queriēdoos, me disgusto.

Y sea esta la sentencia,  
porque no os podais quejar,  
que entre aborrecer, y amar,  
se parta la diferencia.

De modo que entre el rigor,  
y el llegar á querer bien,  
ni vos encontréis desden,  
ni yo pueda hallar amor.

Esto el discurso aconseja;  
pues con esta conveniencia,  
ni yo quedo con violencia,  
ni vos os partis con queja.

Y, que estarēmos, infiero,  
gustosos con lo que ofrezco;  
vos, de ver q̄ no aborrezco,  
yo de saber que no quiero.

Solo este medio es bastante  
à ajustarnos, si os contenta,  
que vos me logreis atenta,  
sin que yo passe à lo amante.  
Y assi quedo, en mi entender,  
este vez bien con los dos;

con agradecer, con vos;  
conmigo, con no querer.  
Que aunq̃ à nadie llega à darse  
en esto gusto cumplido;  
ver, que es igual el partido,  
servirà de resignarse.

## G L O S S A.

*Muestra à la Hermosura el evidente riesgo de despreciada  
despues de poseida.*

*Rosa, que al Prado encarnada  
ostentas presumptuosa,  
de grana, y carmin bañada;  
campana lozana, y gustosa;  
pero no, que siendo hermosa  
tambien seràs desgraciada.*

## D E Z I M A S.

**V**Es de tu candor, que apura  
al Alva el primer albor?  
pues tanto el riesgo es mayor,  
quanto es mayor la hermosura:  
No vivas de ella segura:  
que si consentes herrada,  
que te corte mano osada,  
por gozar veldad, y olor;  
en perdiendose el color,  
tambien seràs desdichada.

Vès à aquel, que mas indicia  
de seguro en su fineza?  
pues no estima la belleza,  
mas de en quanto la codicia:  
Huye la astuta caricia,  
que si necia, y confiada  
te aseguras en lo amada;  
te hallaràs despues corrida;  
que en llegando à poseida,  
tambien seràs desdichada.

A ninguno tu veldad  
entregues; que es sin razon,

que

que sirva tu perfeccion  
de triunfo à su vanidad:  
Goza la celebridad  
comun, sin verte empleada,  
en quien, despues de lograda,  
no te acierte à venerar;  
que en siendo particular,  
tambien seràs desdichada.

GLOSSA.

*Exorta à conocer los bienes fragiles.*

*Presto zelos lloraràs.*

**E**N vano tu cãto suena, (chá  
pues no advierte en su desdi  
que serà el fin de tu dicha,  
el principio de tu pena:  
El loco orgullo refrena,  
de que tãn vfano estàs,  
fin advertir, quando dàs  
quenta al ayre, de tus bienes;  
que si aora dichas tienes,  
*presto zelos lloraràs.*

En lo dulce de tu canto,  
el justo temor te avisa,  
que en vn amante no ay rifa,  
que no se alterne con llanto:  
No te desvanezca tanto  
el favor; que te hallaràs  
burlado, y concerà,  
quanto es necio vn confiado;  
que si oy blasonas de amado,  
*presto zelos lloraràs.*

**A**Dvierte, q̄ el mismo estado  
que al Amante venturoso,  
le constituye dichoso,  
le amenaza desdichado:  
Pues le dà tan alto grado,  
por derribarle no mas:  
y assi tu, que aora estàs  
en tal altura, no ignores,  
que si oy ostentas favores,  
*presto zelos lloraràs.*

La gloria mas levantada,  
que amor à tu dicha ordena;  
contemplala, como agena,  
y tenla, como prestada:  
No, tu ambicion engañada  
piense, que eterno seràs  
en las dichas; pues veràs,  
que ay aspid entre las flores;  
y que si oy cantas favores,  
*presto zelos lloraràs.*

RO.

## ROMANCE.

*En frase mas domestica , no menos culta , escribe al Señor Virrey  
Marquès de la Laguna , el mismo assumpio que en otro.*

**E**L daros, Señor, los años  
solo es dadiva de Dios;  
èl os los dè, ya que solo  
puedo pedirselos yo.

Yo no tengo años que daros  
y fabe el Cielo, Señor,  
que, à poderoslos yo dar,  
no fuera solo vn millon.

Ni sé que aya quien los venda,  
que aunque sè mas de dos,  
que quisieran no tenerlos;  
que quieran venderlos, no.

Si yo fuera tan feliz,  
que consiguiera aquel dòn,  
que à la Sibila Cumana  
hizo el encendido Dios;

No propusiera en arena  
los años que ella pidió;  
q̄ estrechó à vn puño de tierra  
su timida peticion;

Sino que juzgara pocos  
los que al nocturno farol  
bordan, con labor brillante,  
diamantes, que estrellas son.

Y no se hartara el deseo,  
aun sin dexar mi ambicion  
atomo olvidado al ayre,  
al campo pequeña flor

Puntos à la tierra, al agua  
gotas, centella al ardor  
del fuego, influxos al Cielo;  
pequeños rayos al Sol:

Sin que sossegàra el pecho,  
en quanto el Cielo criò,  
si no es de la eternidad  
en la infinita estacion.

Mas supuesto, que no puedo,  
y que sois tan grande vos,  
que recibis los deseos,  
en lugar de execucion;

Quiero, pues no puedo daros  
los siglos de duracion,  
años, meses, ni semanas;  
daros las horas de oy.

La, que canonica cumpla  
Septenaria obligacion,  
divina Salmodia, en quien  
la Iglesia alaba à su Autor.

Que si al numero de siete  
lo infinito se cifrò;  
en siete Divinas horas,  
infinito tiempo os doy.

Tambien aquel Soberano  
Pan Divino, à quien Amor,  
en prisiones de accidentes  
candida carcel labrò;

Que



Que despues que hizo carne,  
quiso ser pan, y ordenó,  
dar en carne pan, y vino,  
el alimento mayor.

Ofrezco à vuestra salud,  
que puesto que se me dió  
en Comunion como mio,  
yo como mio os le doy.

No os cause rifa, el mirar,  
quan espiritual estoy;  
que me visto, como oveja  
al vfo de mi Pastor.

Y no es mucho, si oy me hã dado  
la Sagrada Comunion,  
que estando Dios dado à mi,  
estè yo de *dome* à Dios.

El os guarde, Cerda excelso,  
y os dè, en feliz sucession,  
muchas ventajas del Cielo,  
muchos emulos del Sol,

Con la Divina Maria;  
mas perdonad, que la voz  
al nombrarla, no profigue,  
embargada del amor.

### ROMANCE:

*Desea, que el cortejo de dar los buenos años al Señor Marqués de la Laguna; llegue à su Excelencia por medio de la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa su dignissima Esposa.*

### ADVERTENCIA:

*O el agradecimiento de favorecida, y celebrada, è el conocimiento que tenia de las relebantes prendas que à la Señora Virreyna diò el Cielo, è aquel secreto influxo (hasta oy nadie lo ha podido apurar) de los humores, è los Astros, que llaman simpatia, è todo junto, causò en la Poetisa vn amar à su Excelencia con ardor tan puro, como en el contexto de todo el libro irà viendo el Lector.*

**P**ues vuestro Esposo, Señora,  
es vuestro Esposo, que basta,  
no digo que sobra; porque  
no sobra à vuestro amor nada.

Dadle los años por mi;  
que vos, Deidad soberana,

dar vidas podreis; mas juzgo,  
que mejor podreis quitarlas;

Digo mejor; porque siempre  
mas el desdèn sacro campa,  
porque las quitais de oficio,  
y las concedeis de gracia;

B

Y

Y dadme à mi en aguinaldo  
 de estas bienvenidas Pasquas,  
 nuevas, de que està el Infante  
 hallado, como en su casa.  
 Que si su Excelencia tiene  
 mi eleccion; de tal posada  
 no ayais miedo, que saliera,  
 ni aun al tiempo de que salga  
 Y, aunque en los Principes todos  
 es costumbre tan usada,  
 dar por Pasquas libertad,  
 à los que en prision se hallan:  
 Yo, que en las dulces cadenas  
 de vuestras luzes sagradas,  
 à donde, siendo precisa,  
 es la prision voluntaria;  
 Donde es oro la cadena,  
 q̄ adorna à vn tiẽpo y enlaza,  
 y joyeles de diamantes,  
 los candados, que la guardã.  
 Vivo; no quiero, Señora,  
 que con piedad inhumana,  
 me despojeis de las joyas,  
 con que se enriqueze el alma:  
 Sino que me tengais presa;  
 que yo de mi bella gracia,  
 por vos arrojarè mi  
 libertad por la ventana.  
 Y, à la sonora armonia  
 de mis cadenas amadas,  
 quãdo otros lloren tormẽtos,  
 entonaràn mis bonanças.  
 Nadie de mi se duela,  
 por verme atada,  
 pues trocarè ser Reyna,  
 por ser Elclaua.

## L A I S O N E T O .

*Alaba el Numen Poetico del Padre Francisco de Castro, de la  
 Compañia de Iesvs, en vn Poema heroyco, en que describe la  
 Aparacion milagrosa de Nuestra Señora de Guadalupe  
 de Mexico, que pide la luz publica*

**L**A compuesta de flores Maravilla,  
 divina Protectora Americana,  
 que à ser se passa Rosa Mexicana,  
 apareciendo Rosa de Castilla:  
 La que en vez del Dragon (de quien humilla  
 cerviz rebelde en Pathmos) huella vana  
 hasta aqui Inteligencia soberana  
 de su pura Grandeza, pura filla;

Yà el Cielo, que la copia mysterioso  
segunda vez sus señas celestiales  
en guarismos de flores claro suma;  
Pues no menes le dãn traslado hermoso  
las flores de tus versos sin iguales,  
la Maravilla de tu culta Pluma

SONETO.

*Convaleciente de vna enfermedad grave, discreta con la Señora  
Virreyña, Marquesa de Manzera, atribuyendo à su mucho  
amor, a su su mejoría en morir.*

**E**N la vida, que siempre tuya fuè,  
Laura divina, y siempre lo ferá;  
la Parca fiera, que en seguirme dà,  
quiso assentar por triunfo el mortal pie:

Yo de su atrevimiento me admirè:  
que si debaxo de su imperio está,  
tener poder no puede en ella yà,  
pues del fuyo contigo me librè.

Para cortar el hilo, que no hilò,  
la tixera mortal abierta vi,  
ay Parca fiera? dixè entonces yo.

Mira que sola Laura manda aqui:  
ella cortida, al punto se apartò,  
y dexòme morir solo por ti.

ROMANCE.

*Embia las buenas Pasquas de Resurreccion à la Excelentissima  
Señora Condesa de Paredes, en ocasion de  
cumplir años.*

**D**Arte, Señora, las Pasquas  
solo lo puede tu espejo:

porque se tiene la Gloria,  
y porque te muestra el Cielo.

B<sub>2</sub>

El

El sí, que solo sabrà blandos fueran los açotes;  
 dartelas muy por enteros; y tibios fueran los fuegos.  
 pues està llena su luna Pues, con darte à conocer  
 de tu Sol, y tus reflexos. à los en suplicio puestos,  
 Y no yo; pobre de mi! dieran con tu vista gloria,  
 que ha tanto, que no te veo, y con tu carencia infierno.  
 que tengo de tu carencia Mas baste; que no es de Pasquas  
 quaresmados los deseos; salir con estos lamentos;  
 La voluntad traipassada, que creeràs, que los officios  
 ayuno el entendimiento, se han qdado en el cuerpo;  
 mano sobre mano el gusto, Vivas, Señora, y tus años  
 y los ojos sin objecto. gozes, como yo deseo;  
 De veras; mi dulce amor, que es, aunque en frase comū,  
 cierto, que no lo encarezco, el summo encarecimiento.  
 que sin ti, hasta mis discursos Que yà sè que años, y Pasquas  
 parece que son agenos. todo viene à ser lo mesmo,  
 Porque, carecer de ti, pues para mi, y para todos  
 excede à quantos tormentos es Pasqua del Nacimiento.  
 pudo inventar la crueldad, Dalas por mi à mis dos Amos,  
 ayudado del ingenio. cuyos pies rendida beso,  
 A saber la tyrania salvando la ceremonia  
 de tan hermoso instrumento; la desnudéz del afecto.  
 no vsara de las escarpas, Y a Dios, Señora, hasta que  
 las laminas, ni los hierros. con la vista de tu Cielo  
 Ocioso fuera el cuchillo, resucite: pues es Pasqua  
 el cordel fuera superfluo, de resucitar los muertos.

## ROMANCE.

*Celèbra el cumplir años la Señora Virreyna con vn Retablito de  
 marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia.*

**P**Or no faltar, Lyfi bella,  
 al inmemorial estilo,  
 que es del Cortesano culto  
 el mas venerado rito;

Que à foja primera manda,  
que el glorioso natalicio  
de los Principes celebren  
obsequiosos regozijos;  
Te escribo, no porque al culto  
de tus Abriles floridos,  
pueda añadir el afecto  
mas gloria, q̄ ay en si mismos.  
Que en la grandeza de tuyos  
verà el menos advertido,  
que de celebrar tus años,  
solo son tus años dignos.  
Sino porque ceremonias,  
que las aprueba el cariño,  
tienen en lo voluntario  
vinculado lo preciso.  
Que quando apoya el amor  
del respeto los motivos,  
es voluntad del respeto,  
el que es del amor officio.  
Rompa, pues, mi amante afecto  
las prisiones del retiro;  
no siempre tenga el silencio  
el estanco de lo fino.  
Dexe, à tu Deidad atento,  
en aumentos bien nacidos,  
con las torpezas de ciego,  
las valbuciencias de Niño.  
Y muestre, pues tiene ser,  
en tus meritos altivos,  
que de padres tan gigantes  
no nacen pequeños hijos.  
Y, añadiendo lo abstinado  
à la culpa de atrevido,

haga bienquista la ofensa  
lo garboso del delito.  
Y en tan necessaria culpa  
encuentre el perdõ propicio,  
el que no ofende quien yerra,  
si yerra sin albedrio.

Tan sin èl, tus bellos rayos  
voluntaria Clycie sigo;  
que lo que es merito tuyo  
parece destino mio.

Pero adonde enagenada  
tanto à mi passion me rindo,  
que acercandome à mi afecto,  
del assumpto me desvio.

Retira allà tu belleza,  
si quieres que cobre el hilo,  
que mirandola, no puedo  
hablar mas, que en lo q̄ miro,

Y pues sabes, que mi amor  
alquimista de mi mismo,  
quiere transmutarse en vida,  
porque vivas infinito.

Y que, porque tu coronas  
à los años con vivirlos,  
quisieran anticiparse  
todos los futuros siglos.

No tengo, que te dizir,  
fino que yo no he sabido  
para celebrar el guyo,  
mas que dar vn natalicio.

Tu nacimiento festejan  
tiernos afectos festivos,  
y yo en fee de que lo aplaudo,  
el Nacimiento te embio.

Consuelame, que ninguno  
 de los que te dãn rendidos,  
 podrá ser mejor que aqueste,  
 aunque se ostente mas rico.  
 De perdones, y de pazes  
 fue aqueste natal divino;

dè perdones, y haga pazes,  
 el aver oy tu nacido.  
 Y guardete por assombro  
 quien te formó por prodigio;  
 y hagate eterna, pues puede,  
 quien tan bella hazerte quiso.

## DEZIMA.

*Describe, con enfasis de no poder dar la vltima mano à la pintura,  
 el Retrato de vna belleza.*

**T** Ersa frente, oro el cabello,  
 cejas arcos; zafir ojos,  
 bruñida téz; labios rojos,  
 nariz recta; eburneo cuello.  
 Talle ayroso, cuerpo bello,  
 candidas manos, en que  
 el cetro de amor se vè,  
 tiene Fili; en oro engasta  
 pie tan breve, que no gasta,  
 ni vn pie.

## DEZIMA.

*Embiando vna Rosa à la  
 Virreyna.*

**E** Ssa, que alegre, y vfana  
 de carmin fragante esmero,  
 del tiempo al ardor primero  
 se encendió llama de grana;  
 Preludio de la mañana,  
 del Rosicler mas vfano,  
 es primicia del Verano,  
 Lyfi divina, que en fee,  
 de que la debio à tu pie,  
 la sacrifica à tu mano.

## DEZIMA.

*Ala misma Excelentissima  
 Señora.*

**E** Ste concepto florido,  
 de vergel mas oloroso,  
 que dexò al jardin glorioso,  
 por averla producido:  
 Essa, que feliz ha vnido  
 à lo fragante, lo bella;  
 doy à tu mano, que en ella  
 comparà de mas hermosa:  
 pues en tu boca se roça,  
 quando en tus ojos se estrella.

LOA EN LAS HVERTAS, DONDE FVE  
à diuertirse la Excelentissima Señora Condesa  
de Pareles.

Personas que hablan en ella.

Zefiro.

Bertummo.

Flora.

Pomona.

Vna Ninfa.

Musica.

*Mus.* Oy la Reyna de las luzes,  
trasladada à las Florestas,  
trueca por sitial de Flores.  
el solio de las Estrellas;  
y al contacto de sus huellas  
las flores, que vãn saliendo,  
à las demàs vãn diziendo,  
salid apriesa, apriesa  
flores, y besareis sus plantas  
bellas.

*Sale Zefiro.*

*Zef.* Sin duda esta aclamacion  
es de la sin par belleza  
de Flora, de estos jardines  
florida fecunda Reyna;  
pues à quien, sino al contacto  
de su hermosa planta tierna,  
pudieran dezir las flores,

*Mus.* Salid apriesa  
flores, y besareis sus plantas  
bellas.

*Sale Bertummo.*

*Bert.* Sin duda, que de las flores  
en la Republica amena,

son aquestas dulces voces,  
alguna aclamacion nueva,  
que dedican à Pomona  
las flores; pues quien pudiera  
si no sola su beldad,  
merecer el que dixeran,  
aclamando su hermosura,

*Mus.* Salid apriesa (bellas.  
flores, y besareis sus plantas

*Bert.* Pues si las flores aclaman,  
razon es, que mi fineza  
ayude su aclamacion.

*Ze.* Si las flores lisonjean  
su beldad; bien es que yo  
tambien la aplauda. (men.

*B.* Pues sean mis voces las q̄ la lla

*Z.* Pues con las clausulas tiernas  
de ami amor, quiero llamarla,  
por que asista.

*B.* porque venga.

*Z.* Donde aclamen su deidad.

*B.* Donde aplauden su belleza.

*Z.* O tu Reyna de los Prados!

*Z.* O tu Diosa de las Selvas!

B4

Z. Cul

Z. Cultura de los jardines..

B. Aliento de las florestas.

Z. Espiritu de las Rosas.

B. Vida de las Azuzenas.

Z. Fragante Deidad de tanta copia de flores diversas.

B. Fecunda Deidad de tanto vulgo de plantas, y yervas.

Z. Hermosa fecunda Flora.

B. Florida Pomona bella.

Z. Vèn, vèn, oye mi voz para que vean.

que eres tu de las flores, solo Reyna.

B. Vèn, à mi acento, vèn, para que sepan,

que eres tu à quien las flores reverencian.

*Salen Flora, y Pomona por los dos lados.*

*Flo.* A tu voz amorosa deudora mi belleza estima la fineza, pues confieffa gustosa, que yo solo del Prado soy la Diosa.

*Po.* A tu amante cuidado confieffa mi hermosura, que el culto la assegura, confessando postrado que solo mi poder preside al Prado.

Z. A tu beldad confieffa deber el ser la Rosa,

pues la mas pereçosa, viendo lo que intereffa, por besarte las plantas sale apriesa.

B. Verdadera Pomona; por verte la Azucena, yá en la ribera amena el blanco cuello entona; por q̄ tu pie sirva de corona.

P. A tu aplauso agradecida; mas no es Flora la que veo?

F. Persuadida de tu voz; pero no es Pomona, Cielos, la que miro?

Z. Alma del Prado *suspendida*: divina Flora te advierto.

B. Suspenfa, Pomona hermosa, tu rara beldad contemplo: què te suspendes? que tienes?

F. Què preguntas? que suspenso sè que de el dolor, al ver, Zephiro, que quando vengo; de tu aclamacion llamada, y aplaudida de tu acento, à que fueffen mis piadades premio de tus rendimientos; encuentro con mi enemiga Pomona

P. Si, quando llego, Berrumno, de ti llamada, cõ mi apuesta Flora encuétro; què te admira, que la ira, encendido Mongibelo, me rebiente por los ojos,

por



por no caber en el pecho?

Z. En lo que toca à Pomona,  
divina Flora, no puedo  
ofrecerme à tu venganza;  
que, siendo de Damas duelo,  
es desayre del valor  
reñirlo; y si desatento  
riñe, aunque quede vengado,  
no puede quedar bien puesto.  
Mas lo que por tu beldad  
harà mi rendido afecto,  
serà vengar en Bertumno,  
lo que en Pomona no puedo.

Ber. Pomona bella, aunque yo  
la ofensa de Flora siento,  
no soy capaz de vengarla;  
que fuera capricho necio,  
al duelo de las beldades  
introducir los azeros;  
pero pues no puedo en Flora,  
en Zephiro, te prometo,  
vengar tu enojo

F. Pues yà  
que me ha ofendido tu aliẽto  
vengada en su amante, yo  
de ella vengarme pretendo,

P. Yà que tu valor me ofrece,  
que executarà sangriento  
en su amante mi vengança;  
yo de ella vengarme quiero

Z. Pues que espera mi valor?

B. Pues q̃ aguarda mi ardimiẽto?

F. Que se de tienen mis iras?

P. En que repara mi aliento?

Z. Como, atrevido Bertumno,  
sacrilego, y desatento,  
quieres al culto de Flora  
oponerte?

B. Lisongero Zephiro,  
que de lisonjas,  
tienes el nombre, y las echos:  
pues el ayre es quiẽ te anima,  
todo tu valor es vientos;  
porquẽ al culto de Pomona  
te quieres oponer necio?

F. Mentida Deidad del prado,  
cuyo loco atrevimiento,  
sin cuidar de sus planteles,  
quieres gozar sus imperios:  
como mi culto te atreves  
à vsurpar?

P. El davaneo,  
caduca beldad de flores,  
dexa, y pues tu olado intento  
competir quiere con migo,  
los ociosos argumentos  
dexemos, y remitamos  
à las fuerças el derecho  
de la corona del Prado.

Z. Remitamos al azero  
la razon de nuestro enojo.

F. Soy contenta.

B. Soy contento.

F. Pues llega à mis braços?

Z. Llega  
à exprimentar mi esfuerço.

Mus. Tened, parad, suspended  
los azeros,

no hagais duelo proprio, el  
que es duelo ageno.

Z. Mas quien detiene mi brazo?

B. Quien reporta mi ardimiêto?

F. Quien impide mi vengança?

P. Quiẽ se opone à mi despecho?

Mus. Tened, parad, suspended  
los azeros;

no hagais duelo proprio el de  
recho ageno.

Z. Ageno derecho dixo;  
pues quien, sino Flora, cielos,  
ò Pomona, que compite  
sus culturas, el derecho  
puede alegar de las flores?

B. Quien, sino el assombro bello  
de Pomona, ò el de Flora,  
pueden, al florido imperio  
de las flores, aspirar?

F. Què merito avrà, que opuesto  
competir quiera conmigo,  
sino es Pomona? (quien

B. No quiero persuadirme, q̄ aya  
halle razon, ò pretexto,  
para competir conmigo,  
sino es Flora?

Z. Pues al duelo  
bolvamos.

Pom. Bolvamos Flora.

B. Bolvamos; pues es tan nuestro

Mus. Tened, parad, suspended  
los azeros;

no hagais duelo proprio el de-  
recho ageno.

Dexad, esperad, reprimid el  
esfuerço;

no ageno dominio hagais pro-  
pio duelo.

Z. Segunda vez de mis iras  
es dulce remora el Eco.

B. Segunda vez es la vez  
de mi noble enojo freno.

Z. Segunda vez es el canto  
la suspension de mi esfuerço

P. Segunda vez de mi arrojio  
viene à ser calma el acento.

Z. Pues en metrica armonia.

B. Pues en suaves conceptos.

Z. Dize en claululas suaves.

P. Repite entre dulces quiebros;

Mus. Tened, parad, suspended  
los azeros;

no hagais duelo proprio el de  
recho ageno.

Mus. Dexad, esperad, reprimid  
el esfuerço;

no ageno dominio hagais pro-  
pio duelo

*Sale una Ninfa*

Ninf. Tened, esperad, suspended  
los azeros;

no hagais duelo proprio el de-  
recho ageno.

Dexad, esperad, reprimid el  
esfuerço;

no ageno domino hagais pro-  
pio duelo.

Z. Quien eres beidad? que assi  
te

te opones á nuestro intento?

**B.** Quié eres, Ninfa, que quieres  
suspender nuestro denuedo?

**Flo.** Quien eres, que contradizes  
tan evidente derecho?

**Po.** Quien eres, que dás razones,  
contra la razon que tengo?

**N.** Escuchad: Yo soy Ninfa  
de estos jardines bellos  
en quien Primavera  
goza exempciones del rigor  
del tiempo.

Aquesto es lo que soy;  
pero demas de aquesto,  
soy plenipotenciaria  
de todo su fragante ameno  
Reyno;

Por que, viendo las flores,  
que las dos, al derecho  
concurris, tan iguales:  
que decidirse apenas puede el  
pleyto:

Y que, la voz tomando  
los dos amantes vuestros,  
por las dos, vanderizan  
con civil guerra su florido Im-  
perio;

De lo qual no resulta  
mas que daños; supuesto,  
que lides sin ventaja,  
son lides, pero nunca son tro-  
feos:

Iuntandose en sus Cortes,  
à donde concurrieron

por nobleza, las rosas,  
y el vulgo de las flores, por  
plebeyos;

Y viendo, que entre muchos  
pareceres diversos;

son todos juntos malos,  
aun que cada vno de por sí lea  
muy bueno:

Dispusieron hazer  
vn Arbitro supremo,  
en quien el Reyno todõ  
comprometiessse su sentimien-  
to.

Este fuy yo; porque  
quisieron que mi ingenio  
à vn derecho diviso  
propocionasse indivisible el  
cetro.

Yo, al ver por vna parte,  
que debe el poder Regio  
estar en vno; porque  
no admite divisiones el go-  
vierno.

Y, advirtiendõ por otra  
vuestro derecho, puesto  
en tan fiel equilibrio;  
que no os hazeis vn atomo de  
excesso:

Acudi a Apolo; porque  
ay tan arduos Incessos;  
que claramente exceden  
la esfera del humano entendi-  
miento.

Y èl entonces me dixo:

Ten

Tèn animo, que presto  
del imperio del prado,  
vendrà el mas digno sobera-  
no dueño,

Dixo; y, al encubrirse,  
vi resplandor mas bello  
salir, que eran dos Soles,  
de quien, el mesmo Sol aun no  
es reflexo.

La excelsa Maria Luisa,  
en cuyo hermoso Cielo  
luzen ambar las rosas,  
fragante luz despiden los lu-  
zeros.

Aqueste es el hermoso  
prodigio, que viniendo,  
ya corona de las rosas, (llo;  
ya las rosas coronan su pie be

Aquesta es à quien deben  
ceder vuestros derechos  
de flores; pues le exceden  
ingenio, Palas, y hermosura  
Venus.

Y pues yà la razon  
cessa de vuestro duelo,  
sirvan à sus aplausos  
las voces, que sirvieron al es-  
truendo.

F. No digas mas; que yo  
no solamente dexo  
la pretension, mas juzgo  
que es razon tan debido ren-  
dimiento.

P. Yo à sus divinas plantas

puesta, tambien confieso,  
què à tan altas ventajas  
aun la obediencia no es mere-  
cimiento.

Z. Segun esso, no torros  
tambien ceder debemos;  
pues cessando las causas,  
es preciso, q̄ cessen los efectos

B. Y, en señal de que todos  
vfanos, y contentos,  
su dominio admitimos;  
repetid todos en sonoros ecos;  
que pues por Reyna del prado  
mas bella Flora ha llegado,  
que à Flora de serlo priva.

*Mus.* Viva, viva, viva.

Z. Y, pues para la corona  
del prado mejor Pomona  
llegó, que el cetro reciba.

*Mus.* Viva, viva, viva.

P. Y, pues es tal su belleza,  
que à sus plantas la grandeza  
puede rendir mas activa.

*Mus.* Viva, viva, viva.

P. Y, pues al ver su beldad,  
no puede aver libertad,  
porque todas las cautiva.

*Mus.* Viva, viva, viva.

N. Y, pues sus prèdas hermosas,  
aun los aplauden gustosas  
las que del folio derriba.

*Mus.* Viva, &c.

N. Viva, y su dulce consorte  
el altivo Cerda excelso,

à cu-

à cuyas prendas le viene  
aun el mismo amor estrecho.  
Y de nuestras cortedades  
el perdon, que suponemos  
de su Grandeza pedimos  
à sus plantas; advirtiendlo,  
que el no ofrecer antes este  
indigno corto festejo,  
no fue falta del amor,  
fino azaña del respeto.  
Pues, siendo tan corto el dón,  
y tan soberano el dueño;  
mas que dón, fuera ofadia,  
mas que fineza, desprecio.  
Mas, yà que parecer puede  
decente, à los ojos vuestros;  
pues le dieron el valor  
los quilates del precepto:  
Recibidlo, y perdonad

entre lo humilde, y supremo,  
lo que tuviere de mio,  
por lo que tiene de vuestro.  
Y vosotras, bellas Damas,  
que en el jardin mas ameno;  
sois flores, à quien respeta  
humilde el rigor del Cierço;  
gozad eterno verano,  
participando el aliento  
de la Reyna de las flores.  
Y porque tenga el festejo  
venturoso fin, repitan  
de la Musica los ecos;  
que la Pomona mas bella;  
y la Flora mas hermosa  
tenga hermosura de Rosas;  
pero duracion de Estrella.  
M. Que la Pomona mas bella;  
y la Flora, &c.

ROMANCE.

*Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la passion de los Zelos.  
Muestra, que su desorden es senda vnica, para hallar al amor;  
contradiçe vn problema de Don Ioseph Montoro, vno de los mas  
cèlebres Poetas de este siglo*

**S**I es causa Amor productiva  
de diversidad de afectos,  
que, con producirlos todos,  
se perficiona à si mesmo:  
Y, si el vno de los mas  
naturales, son los zelos;

como sin tenerlos, puede  
el amor estar perfecto?  
Son ellos, de que ay amor  
el signo mas manifesto:  
como la humedad del agua;  
y como el humo del fuego.

No

No son (que dizen) de Amor  
 bastardos hijos groseros;  
 si no legitimos, claros,  
 sucesores de su Imperio.  
 Son credito, y prueba suya;  
 pues solo pueden dar ellos  
 autenticos testimonios,  
 de que es amor verdadero.  
 Porque la fineza que es  
 de ordinario el Thesoro,  
 à quien remite las pagas  
 amor, de sus libramientos;  
 Quantas vezes, motivada  
 de otros impulsos diversos,  
 executa por de amor,  
 decretos del galanteo?  
 El cariño, quantas vezes,  
 por dulce entretenimiento  
 fingiendo quilates, crece  
 la mitad del justo precio?  
 Y quantas mas, el discurso,  
 por ostentarse discreto,  
 acredita por de amor  
 partos del entendimiento?  
 Quantas vezes, hemos visto  
 disfrazada en rendimientos,  
 à la propia conveniencia,  
 à la tema, ò al empeño?  
 Solo los zelos ignoran  
 fabricas de fingimientos,  
 que como son locos, tienen  
 propiedad de verdaderos.  
 Los gritos que ellos dan, son;  
 sia dictamen de su dueño,

no, ilaciones del discurso:  
 si no, abortos del tormento.  
 Como de razon carecen,  
 carecen del instrumento  
 de fingir; que aquesto solo  
 es en lo irracion al bueno.  
 Desbocados exercitan  
 contra si el furor violento;  
 y no ay quiẽ quiera en su daño  
 mentir; sino en su provecho.  
 Del frenetico, que fuera  
 de su natural acuerdo,  
 se despedaça; no ay quien  
 juzgue, que, finge el extremo  
 En prueba de esta verdad,  
 mirente quantos exemplos,  
 en Bibliotecas de siglos,  
 guarda el archivo del tiempo.  
 A Dido fingiò el Troyano,  
 mintiò à Ariadna Thesèo,  
 ofendiò à Minos Pasyphe,  
 y engañava à Marte Venus.  
 Semiramis matò à Nino,  
 Elena deshonoró al Griego,  
 Jason agraviò à Medæa,  
 y dexò à Olimpia Virèno.  
 Bersabè engañava à Vrias,  
 Dalida al Caudillo Hebreo,  
 Jael à Sifara horrible,  
 Iudit à Olofernes fiero:  
 Estos, y otros, que mostravan  
 tener amor, sin tenerlo;  
 todos fingieran amor,  
 mas ninguno fingiò zelos.

Por-

Porque aquel puede fingirse  
con otro color; mas estos  
son la prueba del amor,  
y la prueba de si mismos.

Si ellos no tienen mas Padre,  
que el amor; luego son ellos  
sus mas naturales hijos,  
y mas legitimos dueños.

Las demás demostraciones,  
por mas que finas las vemos,  
pueden no mirar à amor,  
fino à otros varios respectos.

Ellos solos se han con èl,  
como la causa, y efecto;  
ay zelos? luego ay amor:  
ay amor? luego avrà zelos.

De la fiebre ardiente suya  
son el delirio mas cierto;  
que, como estàn sin sentido,  
publican lo mas secreto

El que no los siente amando,  
del indicio mas pequeño,  
en tranquilidad de tibio,  
goza bonanças de necio.

Que assegurar se en las dichas,  
solamente puede hazerlo  
la villana confiança  
del propio merecimiento.

Bien sè, que tal vez furiosos  
suelen passar desatentos,  
à profanar de lo amado  
ofadamente el respeto.

Mas no es esto essencia suya,  
fino vn accidente anexo,

que, tal vez, los acompaña,  
y, tal vez, dèxa de hazerlo.

Mas doy que siẽpre; aun debiera  
el mas soberano objeto,  
por la prueba de lo fino,  
perdonarles lo grossero.

Mas no es, buelvo à repetir,  
preciso, que el pensamiento  
passe à ofender del decoro  
los sagrados privilegios.

Para tener zelos, basta  
solo el temor de tenerlos;  
que yá està sintiendo el daño,  
quien està sintiendo el riesgo.

Temer yo, que aya quien quiera  
festejar à quien festejo;  
aspirar à mi fortuna,  
y solicitar mi empleo:

No es ofender lo que adoro,  
antes es vn alto aprecio  
de pensar que deben todos  
adorar lo que yo quiero.

Y este es vn dolor preciso,  
por mas que divino el dueño,  
assegure en confianças,  
prerrogativas de essento.

Dezir, que este no es cuidado,  
que llègue à desafosiego;  
podrà dezirlo la boca;  
mas no cõprobarlo el pecho.

Persuadirme, à que es lisonja  
amar lo que yo apetezco,  
aprobarme la eleccion,  
y calificar mi empleo:

A

**A** quien tal tiene à lisonja,  
 nunca le falte este obsequiõ:  
 que yo juzgo que aqui solo  
 son duros los lisonjeros.  
**Pues** solo fuera, à poder  
 contenerse estos afectos  
 en la linea del aplauso,  
 ò en el coto del cortejo.  
**Pero** quien con tal medida  
 les podrá tener el freno;  
 que no rompan desbocados  
 el alacrân del consejo?  
**Y** aunque ellos en sí no passen  
 el termino de lo cuerdo;  
 quien lo podrá persuadir,  
 à quien los mira con miedo?  
**Aplaudir** lo que yo estimo,,  
 bien puede ser sin intento  
 segundo; mas quien podrá  
 tener mis temores quedos?  
**Quien** tiene enemigos, si elen  
 dezir, que no tenga sueño;  
 pues como ha de fofsegarse  
 el que los tiene tan ciertos?  
**Quien** en frontera enemiga,  
 descuidado ocupa el lecho,  
 solo parece que quiere,  
 ser del contrario trofeo.  
**Aunque** inaccesible sea  
 el blanco: si los flecheros  
 son muchos; quien assegura,  
 que alguno no tenga acierto?  
**Quien** se alienta à competirme,  
 aun en menores empeños,

es vn dogal; que compone  
 mis ahogos de su aliento.  
**Pues,** que serà, el que pretende  
 excederme los afectos?  
 mejorarne las finezas?  
 y aventajar los deseos?  
**Quiẽ** quiere vsurpar mis dichas?  
 quien quiere ganarme el pre-  
 yquiẽ en galas del alma (mio?  
 quiere quedar mas biẽ puesto?  
**Quien,** para su exaltacion,  
 procura mi abatimiento?  
 y quiere comprar sus glorias  
 à costa de mis desprecios  
**Quien** pretende, con los suyos,  
 deslucir mis sentimientos?  
 que en los desayres del alma  
 es el mes sensible duelo?  
**Al** que este dolor no llega,  
 al mas reservado seno  
 del alma, a queste insensibles  
 competencias con el yelo.  
**La** confiança ha de ser  
 con proporcionado medio;  
 que dexede ser modestia,  
 sin passar à ser despego.  
**El** què es discreto, à quien ama  
 le ha de mostrar, que el rezelo  
 lo tiene en la voluntad,  
 y no en el entendimiento.  
**Vn** desconfiar de sí,  
 y vn estar siempre temiendo;  
 que podrá exceder al mio  
 qualquiera merito ageno:



Vn temer, que la fortuna  
podrà, con ayrado ceño,  
despojarme, por indigno  
del favor, que no merezco.

No solo no ofende; antes  
es el esmalte mas bello,  
que à las joyas de lo fino  
les puede dar lo discreto.

Y aunque algo exceda la quexa,  
nunca queda mal, supuesto,  
que es gala de lo sentido,  
exceder de lo modesto.

Lo atrevido en vn zeloso  
irracional, y lo terco,  
prueba es de amor, q̄ merece  
la Beca de su Colegio.

Y aunque muestre, que se ofende;  
yo sè, que por allà dentro,  
no le pesa à la mas alta  
de mirar tales extremos.

La mas ayrada Deidad,  
al zeloso mas grossero,  
le està acaptando servicios,  
los que riñe atrevimientos.

La que se quexa oprimida  
del natural mas estrecho,  
haze ostentacion de amada,  
el que parece lamento

De la triunfante hermosura  
tiran el carro sobervio,  
el desdichado con quexas,  
y el zeloso con despechos.

Vno de sus sacrificios  
es este dolor acerbo;

y ella àmbiciosa no quiere  
nunca tener vno menos.

O, doctissimo Montoro!  
assombro de nùestros tièpos;  
injuria de los Virgilio,  
afrenta de los Homeros.

Quando de amor precindiste  
este inseparable afecto,  
(precision, que solo pudo  
formarla tu entendimiento)

Bien se vè, que solo fue  
la empresa de tus talentos,  
el probar lo mas dificil,  
no, persuadir à creerlo.

Al modo, que aquellos, que  
futilmente defendieron,  
que de la nube los ampos  
se vistèn de color negro.

De tu sutileza fue  
ayroso, galan empeño;  
sophistica bizzarria  
de tu soberano ingenio.

Probar lo que no es probable;  
bien se vè, que fue el intento  
tuyo; porque lo evidente  
probado se estava ello.

Acudistes al partido,  
que hallastes mas indefenso;  
y à la opinion desvalida  
ayudaste, Cavallero.

Este fue tu fin; y assi  
debaxo de este supuesto;  
no es esta, ni puede ser,  
replica de tu argumento:

C

Sino

Sino solo vna obediencia  
mandada de gusto ageno,  
cuya insinuacion en mi  
tiene fuerza de precepto.

Confieso, que de mejor  
gana siguiera mi genio  
el extravagante rumbo  
de tu no ollado sendero

Pero, sobre ser dificil,  
(inaccesible lo has hecho;  
pues el mayor imposible  
fuera ir en tu seguimiento.

Rumbo, que estrenan las alas  
de tu remontado buelo,  
(aun determinado al daño)  
no lo intentara vn despecho.

La opinion, que yo queria  
seguir, seguiste primero,  
disteme zelos, y tuve  
la contraria con tenerlos.

Con razon se reservó  
tanto asumpto à tâto ingenio;  
que à fuerças solo de Atlante  
fia la esfera su peso.

Tenla pues, que si consigues  
persuadirla al Vniverlo,

colgarâ el genero humano  
sus cadenas en tu Templo.

No avrâ quexosos de amor;  
y en sus dulces prisioneros,  
serân las cadenas oro,  
y no dorados los yertos.

Serâ la sospecha inutil,  
estará ocioso el rezelo,  
desterrarâse el iudicio,  
y perderâ el ser el miedo.

Todo serâ dicha, todo  
felicidad, y contento,  
todo venturas; y en fin  
passará el mundo à ser Cielo.

Deberânle los mortales  
à tu valeroso esfuerso,  
la mas dulce libertad,  
del mas duro captiverio.

Mucho te deberân todos,  
y yo mas que todos, debo  
las discretas instrucciones  
à las luzes de tus versos.

Dâlos à la Estampa, porque  
en caractères eternos  
viva tu nombre, y con él  
se estiêda al comû provecho.



ROMANCE

No aviendo logrado vna tarde ver al Señor Virrey, Marques de la Laguna, que asistiò en las Visperas del Convento, le escribiò este Romance.

**S**I daros los buenos años,  
Señor, que logreis felices.  
en las Visperas no pude;  
recibidlos en Maytines.  
Nocturna mas no funesta,  
de noche mi pluma escribe;  
pues para dar alabanzas,  
hora de Laudes elige.  
Valiente amor contra el suyo  
haze, con dulces ardides,  
que para daros vn dia,  
à mi vna noche me quite.  
No parecerà muy poca  
fineza, à quien bien la mire,  
el que vele en los Romances,  
quiẽ se duerme en los Latines.  
Lo que tuviere de malo  
perdonad; que no es posible  
suplir las purpureas horas,  
las luzes de los candiles,  
Y mas del mio, que està  
yà tan *inagone* el triste,  
que me moteja de loca,  
aunque me acredita Virgen.  
Mas yà de Prologo basta;  
porque es cosa incompatible,

en el Prologo alargarse,  
y en el assumpto ceñirse.  
Gozeis los años mas largos,  
que esperança de infelice;  
y mas gustosos, que el mismo  
la agena dicha concibe.  
Passen por vos las Edades,  
con passos tan insensibles;  
que el aspecto los desmienta,  
y el juyzio los multiplique.  
Vuestras acciones heroycas  
canta à la fama fatiguen;  
que de puro celebraros  
se enronquezan los clarines.  
Y sus vocingleros ecos  
tan duradero os publi quen,  
que Matusalem os ceda,  
y que Nestor os embidie.  
Vivid; y vivid discreto,  
que es solo vivir felice:  
que dura, y no vive, quien  
no sabe apreciar, que vive.  
Sino sabe lo que tiene,  
ni goza lo que recibe;  
en vano blasona el jaspe  
el dòn de lo incorruptible.

No en lo diuturno del tiempo  
la larga vida consiste;  
tal vez las canas del seso  
honran años juveniles.

El Agricultor discreto  
no espera à que fructifique  
el tiempo; porque la industria  
haze Otoños los Abriles.

No solo al viento la Nave  
es bien que su curso fie,  
si el ingenio de los remos  
animadas velas finge.

En progressos literarios  
pocos laureles consigue,  
quien para estudiar, espera  
à que el Sol su luz embie.

Las canas se han de buscar,  
antes que el tiempo las pinte;  
que al q̄ las pretende, alegrã,  
y al que las espera, afligen.

Quien, para ser viejo, espera  
que los años se deslicen;  
ni conserva lo que tiene,  
ni lo que espera consigue.

Con lo qual, casi à no ser  
viene el necio a reducirse;  
pues ni la vejez le llega,  
ni la juventud le assiste.

Quien vive, por vivir solo,  
sin buscar mas altos fines;  
de lo viviente se precia  
de lo racional se exime.

Y aun de la vida no goza;  
pues si bien llega à advertirse,

*el que vive lo que sabe,  
solo sabe lo que vive.*

Quien llega necio à pisar  
de la vejez los confines;  
vergüença peyna, y no canas,  
no años, afrentas repite.

En breve, el prudente joven  
eterno padron erige  
à su vida; y con su fama  
las eternidades mide.

Ningun espacio de tiempo  
es corto al que no permite;  
que los instantes mas breves  
el ocio le desperdicie.

Al que todo el tiempo logra,  
no passa la edad fluxible;  
pues viviendo la presente,  
de la passada se sirve.

Tres tiempos vive, el que atento;  
cuerto lo presente rige,  
lo preterito contempla,  
y lo futuro predize.

O vos, que esos documentos  
tan bien practicar supisteis;  
desde Niño, que ignorasteis  
las ignorancias pueriles:

Tanto, que hasta aora estàn  
quexosos de vos los diges;  
que à invasiones fascinantes  
fueron muros invencibles;

De que nunca los tratasteis  
y el mismo clamor repiten  
trompos, bolos, y paletas,  
mascaras, y tamboriles;

Pues

Pues en la niñez mostrasteis  
discursos tan varoniles;  
que pudo en vuestras niñezes  
tomar liciones Vlyses.

Recebid este Romance,  
que mi obligacion os rinde,  
con todo lo que no digo,  
lo que digo, y lo que *dixe*.

ROMANCE.

*Aviendo el Doctór Don Ioseph de Vega y Vique, Assessor General  
del Excelentissimo Señor Marques de la Laguna, escrito unos  
Versos en alabança à otros de la Poetisa, le  
escribe este Romance.*

**V**Algame Dios! quiẽ pèsàra,  
que vn pobre Romãce mio  
que para salir de Madre,  
huvo menester Padrino;  
Merecia aquella ofensa  
que me hazeis? pues imagino,  
que es vituperio, y no elogio,  
la alabança en el indigno.  
Que à los defectos por sí,  
quando carecen de aliño,  
el mirarlos como malos,  
los haze desatendidos.  
Que, como en la inadvertencia  
està el reparo dormido;  
tienen de no censurados,  
lo que de no conocido.  
Péro, si exterior adorno  
es de la vista atractivo;  
la que buscò para aplauso,  
fuele hallar para castigo.  
Quando el rozagante trage  
adorna al disforme Simio,

tanto està mas fiero, quanto  
provoca mas à ser visto.  
La oposicion, nadie ignora,  
quanto refuerça los brios,  
y que vn contrario se alienta  
à vista de su enemigo.  
Quando el frio, y el calor  
llegan à verse vezinos;  
està mas ardiente el fuego;  
està mas elado el frio.  
Quando destierran la noche  
del Sol los dorados rizos  
parece ella mas obscura,  
y él parece mas lucido.  
Pues siendo esto asì, Señor,  
dezidme; con que motivo,  
me hizisteis aquel agravio,  
con capa de beneficio?  
No veis, que es querer, que jũtos  
vuestros versos, à los mios;  
hagan vuestras perfecciones  
mas disformes mis delirios?

Vos ocupado en mi elogio!  
 quando à ser assumpto digno  
 vuestro, es poco el movimiêto  
 de los celestiales giros?  
 Quando diera el Sol sus rayos,  
 à que os sirvieran de estilos,  
 y os ministraran los Cielos  
 los açules pergaminos?  
 Quando, si que lo alaberais,  
 pesara el prado florido,  
 hizierais costa à las flores,  
 de buscar nuevos aliños?  
 Quando à temer, que hariais vos  
 de sus versos escrutinio;  
 mandàra, con mas razon,  
 quemar la Eneida Virgilio?  
 Quando, si os viera Maestro  
 de su Alexandro Philipo;  
 con mas justa causa, hiziera  
 à sus Dioses sacrificio?  
 Y si el Macedon, vivir  
 viera, en los preservativos  
 aromas vuestros, sus glorias  
 à los venideros siglos:  
 No tuviera al contemplar  
 los echos de los Argivos,  
 ni à Achilles por tan dichoso,  
 ni à Homero por tan divino?  
 Quando, si Cesar gozàra  
 vuestro numen descriptivo;  
 solicitara en sus echos  
 aumentarlos, no escribirlos?  
 Vos, à quien por Ptolomeo  
 veneràran los Egypcios?

por Solon los Athenienses?  
 los Romanos por Pompilio?  
 Los Arcàdes por Apolo?  
 por Fidón los de Corintho?  
 los Magnèsios por Platon?  
 y los Cretenses por Minos?  
 Porque, que Dracon? que Eaco?  
 que Mercurio Trimegistro?  
 que Deucaliõ? que Lycurgo?  
 q̄ Belo? que Julio Hostilio?  
 Què Saturno? que Carondas?  
 que Filolao? que Anicio?  
 que Samolio? que Seleuco?  
 que Romulo? que Tràquilo?  
 Llegaron à vuestras letras?  
 quando todos los antiguos  
 Legisladores, apenas  
 os pueden servir de Typos?  
 Pues à faltar todos ellos;  
 pudiera vuestro juyzio  
 sostituir ventajoso  
 por sus inmensos escriptos.  
 Y assi la naturaleza,  
 como inuidiosa, previno  
 las ciencias; por escusar  
 el que les dierais principio.  
 Mas que importò? si en el modo  
 de estudio tan exquisito,  
 (pues las sabeis como nadie)  
 las deprendeis de vos mismo?  
 Sois vnCodigo animado,  
 pues si à *Colligo* se dixo  
*Codigo*; quien como vos  
 las leyes ha recogido?

Y si se dixo ; à *Cogendo*;  
 quien, como vos, ha sabido  
 al imperio de las leyes  
 sugerar los albedrios?

Que el Triplicado Digesto  
 teneis ya tan digerido;  
 que aũ teneis calor para otros  
 quinquagenarios de libros.

Pandectas mejores sois;  
 que si esto fuerá lo mismo,  
 q̄, *cõprehender*, vos mas q̄ ellos  
 lo aveis todo *comprehẽdido*?

En fin, no ay Constituciones,  
 Institutas, ni Concilios,  
 ni Extravagantes, de quien  
 no sepais vos el camino.

Y esto, aun vaya con Dios, que es  
 profesion, que aveis seguidos;  
 y aunque ser en ella docto  
 es merito, no es prodigio

Mas que tambien seais Poeta!  
 es cosa, que al referirlo,  
 han de perder los Ingenios  
 el juyzio, que no han tenido.

Quando tan graves negocios  
 dependẽ de vuestro arbitrio,  
 descãsaado en vuestros ombros  
 el Americano Olympo;

Quien no quedará admirado,  
 de que allà en vuestros retiros  
 junteis el *Iuris privato*,  
 con el *Calescimms illo*?

Y que sin dexar de *Asticã*  
 el siempre igual equilibrio,

junto à lo *Iurisprudente*,  
 tengais lo *Muse perito*?

Y que no estè en el Parnaso,  
 sin vuestra fee de registro,  
 ni la obscuridad de Persio,  
 ni la claridad de Ovidio.

Pues no iguala vuestros versos  
 vn Homero, vn Variolivio,  
 vn Andronio, y vn Lucano,  
 vn Marcio, vn Mõtano Emilio

Vn Licofronte, vn Alceo,  
 vn Nevio, vn Sexto Turpilio;  
 vn Filofeno, vn Terpandio,  
 vn Sophocles, vn Elquilo,

Vn Cornelio Galo, vn Acio,  
 vn Titovalgio, vn Athilio,  
 vn sexto Aurelio, vn Propercio  
 vn Lucio, y Clodio Sabino.

Tanto, que pudierais ser,  
 (si huvierais antes nacido)  
 para Scipion vn Ennio,  
 para Alexandro vn Cherilo;

Vn Virgilio para Augusto,  
 para Domiciano vn Sylio,  
 para Graciano vn Aufonio,  
 y vn Menãdro al Rey de Egipto

Pues ya si fuera el assumpto  
 la alabança de vna Clio,  
 de vna Erinna, de vna Sapho,  
 de vna Artemia, de vna Fito,

De Corinna, ó de Minerva,  
 ò de Zenobia, que hizo  
 con su pluma mas ilustres  
 los hechos Alexandrinos

De la hija de Tyrefias,  
 ò hermana de Cornificio,  
 de la muger de Lucano,  
 ó la madre de Aristypo:  
 De aquel Delphico milagro,  
 ò de aquel espanto Libio,  
 del aquel Itálico pasmo,  
 ò de aquel affombro Phrygio,  
 O de la Excelfa Duquesa  
 de Aveyro, de nuestro figlo  
 honra, y Corona, y Gloriosa  
 afrenta de los Antiguos.  
 En cuya divina pluma,  
 en cuyós altos escritos,  
 España goza mejores  
 Oraculos Sybilinos;  
 Fuera digno assumpto vuestro:  
 pero alabar verlos míos,

bien pudo ser alabanza;  
 pero pareció capricho,  
 Por descansar del ahogo  
 de los estudios prolijos;  
 q̄ hasta el saber cansa, quando  
 es el saber por oficio.  
 Bien, como se divertian  
 de mas molesto exercicio,  
 con vn mosquito, Maron,  
 y con vna pulga, Ovidio.  
 Quien viere vuestro Romance,  
 podrá dezir, lo que à Egypto,  
 que vna Piramide tal,  
 erigió para vn mosquito.  
 Y: mas herelo Guevara,  
 que ya llega muy preciso,  
 por el Romance, y me quita  
 lo que iba à dezir, del pico.

### LYRAS

*Expressa el sentimiento que padece vna Muger Amante, de  
 su Marido muerto.*

**A** Estos peñascos rudos,  
 mudos testigos del dolor que sientó;  
 que solo, siendo mudos,  
 pudiera yo fiarles mi tormento;  
 si acaso de mis penas lo terrible  
 no infunde légua, y voz en lo insensible:  
 Quiero contar mis males,  
 si es que yo sé los males de que muero;  
 pues son mis penas tales,  
 que si contarlas, por alivio, quiero,



le son vna cõn otra atropellada  
dogal à la garganta, al pecho espada.  
**No** embidio dicha agena;  
que el mal eterno, que en mi pecho lidiã,  
haze incapaz mi pena,  
de que pueda tener tan alta embidia:  
es tan misero estado en el que pèno,  
que como dicha embidio el mal ageno.  
**No** pienso yo si ay glorias;  
por que estoy de pensarlo tan distante;  
que, aun las dulces memorias  
de mi passado bien, tan ignorante  
las mira de mi mal el desengaño;  
que ignoro si fue bien, y sè que es daño.  
**Estènse** allà en su esfera  
los dichosos, que es cosa en mi sentido  
tan remota, tan fuera  
de mi imaginacion; que solo mido,  
entre lo que padecen los mortales,  
lo que distan sus males, de mis males.  
**Quien** tan dichosa fuera,  
que de vn agravio indigno se quexàra!  
quien, vn desdèn lloràra!  
quien, vn alto imposible pretendiera!  
quien llegàra, de ausencia, ù de mudança,  
casi à perder de vista la esperança!  
**Quien** en agenos braços  
viera à su dueño, y con dolor rabioso  
se arrancàra à pedazos  
del pecho ardiente el corazon zeloso!  
pues fuera menor mal, que mis desvelos,  
el infierno insufrible de los zelos.  
**Pues** todos estos males  
tienen consuelo, ò tienen esperança;

y los

y los mas son iguales,  
 solicitan, ò animan la vengança;  
 y solo de mi fiero mal se aleja,  
 la esperança, vengança, alivio, y quexa.

Porque a quien, si no al Cielo,  
 que me robò mi dulce prenda amada,  
 podrà mi desconsuelo  
 dar sacrilega quexa destemplada?  
 y èl con sordas rectissimas orejas,  
 à quenta de blasfemias pondrà quexas.

Ni Favio fue grossero,  
 ni ingrato, ni traydor, antes amante,  
 con pecho verdadero:  
 nadie fue mas leal, ni mas constante:  
 nadie mas fino supo, en sus acciones,  
 finezas añadir à obligaciones.

Solo el Cielo embidioso  
 mi Esposo me quitò: le Parca dura,  
 con ceño riguroso,  
 fue solo autor de tanta desventura;  
 ó Cielo riguroso! ò triste suerte!  
 que tantas muertes dás con vna muerte.

Ay dulce Esposo amado,  
 para que te vi yo? porque te quise;  
 y porque tu cuidado  
 me hizo con las venturas infelice?  
 O dicha fementida, y lisongera,  
 quien tus amargos fines conociera!

Què vida es esta mia,  
 que rebelde resiste à dolor tanto?  
 por què necia porfia  
 y en las amargas fuentes de mi llanto,  
 atenuada no acaba de extinguirse,  
 sino puede en mi fuego consumirse?

PARA LOS CINCO SONETOS BUR-  
lescos que se siguen, se le dieron à la Poetisa los conso-  
nantes forçados de que se componen, en vn  
Domestico solaz.

SONETO

**I**Nés, quando te riñen por *Bellaca*,  
para disculpas, no te faltá *Achaque*  
porque dizes, que traque, y que *Barraques*  
con que sabes muy bien tapar la *Caca*.  
Si coges la parola, no ay *Vrraca*,  
que assi la gorja de mal año *Sagues*  
y con tronidos, mas que vn trique *Traque*,  
à todo el Mundo aturdes, qual *Matraca*.  
Esse bullicio todo lo *Trabuca*,  
esse embeleco todo lo *Embeleca*,  
màs, aunque eres (*Inès*) tan mala *Cuca*,  
Sabe mi Amor muy bien lo que se *Pecca*,  
y assi con tu aficion no se *Embabuca*,  
aunque eres *Zancarron*, y yo de *Meca*

OTRO.

**A**Vnque eres (*Theresilla*) tan *Muchacha*,  
le dás que hazer al pobre de *Camacho*,  
porque darà tu disimulo vn *Chacho*,  
à aquel que se pintare mas sin *Tacha*.  
De los empleos que tu Amor *Despacha*,  
anda el triste cargado como vn *Macho*  
y tiene tan crecido ya el *Penacho*,  
que ya no puede entrar, sino se *Agacha*.  
Estàs à hazerle burlas ya tan *Ducha*,  
y à salir de ellas bien estàs tan *Hecha*,  
que, de lo que tu vientre *Desembucha*,

Nació la  
Poetisa  
en Meca,  
Pueblo  
de la Nue-  
va Espa-  
ña.

So:

Sabes darle à entender, quando *Sospecha*;  
que has hecho, por hazer su hazienda *Mucha*;  
de agena siembra suya la *Cosecha*.

## O T R O.

**I**Nès, yo con tu Amor me *Refocilo*;  
y viendome querer, me *Regodeo*:  
en mirar tu *Hermosura* me *Recreo*,  
y, quando estàs zelosa me *Reguilo*.  
Si à otro miras, de zelos me *Aniquilo*,  
y tiemblo de tu *Gracia*, y tu *Meneo*;  
porque sè (Inès) que tu con vn *Bolès*,  
no dexaràs humor, ni aun para *Quilo*.  
Quando estàs enojada no *Resuello*;  
quando me dàs picones me *Refino*;  
quando sales de casa no *Reposo*;  
Y espero (Inès) que entre esto, y entre  
tu Amor acompañado de mi *Bino*,  
dè conmigo en la cama, ò en el *Coso*.

## O T R O.

**V**Aya con Dios (Beatriz) el ser *Estafa*  
que esso se te conoce, hasta en el *Tufo*:  
mas no es razon, que, siendo yo tu *Rufo*,  
les sirvas à otros gustos de *Garrafa*.  
Fiàste en que tu traza es quien te *Zafa*  
de mi colera, quando yo mas *Bufo*;  
pues advierte (Beatriz) que si me *Atufo*,  
te abrirè en la cabeça tanta *Rafa*.  
Dime, si es bien, que el otro à ti te *Estafe*?  
y quando portu Amor hecho yo el *Bofe*,  
te vayas tu con esse *Mequetrefe*?  
Y yo me vaya al Rollo, ò à *Getafe*?  
y fufra que el Picaño de mi *Mofe*,  
en *Afa*, *Vfo*, *Afe* *Ofe*, y *Efe*?

O T R O.

**A**unque presumas (Nise) que soy *Tosco*;  
y que, (qual Palomilla) me *Chamusco*;  
yo te aseguro, que tu luz no *Busco*;  
porque ya tus engaños *Reconozco*.

Y assi, aunque en tus enredos mas me *Embosco*;  
muy poco viene à ser lo que me *Ofusco*;  
porque, si en el color soy algo *Fusco*;  
soy en la condicion mucho mas *Hosco*.

Lo que es de tus Picones, no me *Rasco*;  
antes estoy con ellos yà tan *Fresco*;  
que te puedo servir de helar vn *Frasco*;

Que à darte nieve solo me *Enternezco*;  
y assi (Nise) no pienses darme *Chasco*,  
porque yo se muy bien lo que me *Pesco*.

ENDECHAS.

*Expressa, aun con expresiones mas vivas, el mismo assumpto.*

**A**gora, que con migo  
sola en este Retirè,  
por pena, ò por alivio,  
permiteme amor que quede.

Agora, pues, que hurtada  
estoy, vn rato breve,  
de la atencion de tantos  
ojos impertinentes.

Salgan del pecho, salgan  
en lagrimas ardientes,  
las represadas penas  
de mis ansias crueles.

Afuera ceremonias  
de atenciones corteses,

alivios afeitados,  
consuelos aparentes.

Salga el dolor de Madre,  
y rompa vuestras puentes,  
del raudal de mi llanto  
el rapido torrente.

En exhalados rayos  
salgan, confusamente,  
suspiros, que me abrasen,  
lagrimas, que me aneguen.

Corran de sangre pura,  
que mi coraçon vierte,  
de mis perenes ojos,  
las dolorosas fuentes.

Dè

Dè voces mi dolor,  
 que empañen indecentes  
 esos espejos puros  
 de la esfera celeste.  
**Publique con los gritos,**  
 que yà sufrir no puede,  
 del tormento inhumano,  
 las cuerdas inclementes.  
**Cèda al amor el juicio,**  
 y con extremos muestre,  
 que es solo de mi pecho  
 el duro Presidente.  
**En fin muriò mi Esposo!**  
 pues, como indignamente,  
 yo la suya pronuncio,  
 sin pronunciar mi muerte?  
**El sin vida! y yo anìmo**  
 este compuesto debil?  
 yo con voz? y èl difunto?  
 yo viva? quando èl muere?  
**No es possible; sin duda,**  
 que con mi amor, alevés,  
 ò la pena me engaña,  
 ò la vida me mienta!  
**Si èl era mi alma, y vida;**  
 como podrá creerse;  
 que sin alma me anime,  
 que sin vida me aliente?  
**Quien conserva mi vida?**  
 ò de à donde le viene  
 ayre, con que respire,  
 calor que la fomenta?  
**Sin duda que es mi amor,**  
 el que mi pecho enciende,

estas señas, que en mi  
 parecen de viviente.  
**Y como es vn madero,**  
 que abraza el fuego ardiente,  
 nos parece que luce  
 lo mismo que padece;  
**Y quando el vegetable**  
 humor en èl perece,  
 nos parece, que vive,  
 y no es si no que muere:  
**Assi, yo en las mortales**  
 ansias, que el alma siente,  
 me animo con las mismas  
 congojas de la muerte.  
**O! de vna vez acabe,**  
 y no cobardemente;  
 por resistirme de vna,  
 muera de tantas vezes!  
**O! cayga sobre mi**  
 la esfera transparente,  
 desplomados del Polo  
 sus diamantinos exes!  
**O! el centro en sus cabernas**  
 me preste obscuro albergue,  
 cubriendo mis desdichas  
 la maquina terrestre!  
**O! el mar, entre sus ondas**  
 sepultada me entregue,  
 por misero alimento  
 à sus vorazes pezas!  
**Niegue el Sol à mis ojos**  
 sus rayos refulgentes;  
 y el ayre à mis suspiros  
 el necessario ambiente!

Cubrame eterna noche;  
y el siempre obscuro lethe  
borre mi nombre infaulsto  
del pecho de las gentes.

Mas ay de mi! que todas  
las criaturas cruçles  
solicitan que viva,  
porque gustan que pene!

Pues que espero? mis proprias  
penas de mi me venguen,  
y à mi garganta firvan  
de funestos cordeles:

Diziendo con mi exemplo,  
à quien mis penas viere:  
*aqui murió vna vida,*  
*porque vn amor vivieffe.*

## ROMANCE.

*Acusa la hydropesia de mucha ciencia, que tiene inutil, aun para saber, y nociva para vivir.*

**F**injamos, que soy feliz,  
triste pensamiento, vn rato;  
quizà podreis persuadirme,  
aunque yo sé lo contrario.

Que, pues solo en la aprehensio  
dizen, que estrivan los daños;  
si os imaginais dichoso,  
no fereis tan defdichado.

Sirvame el entendimiento  
alguna vez de descanso;  
y no siempre esté el ingenio  
con el provecho encontrado.

Todo el mundo es opiniones,  
de pareceres tan varios;  
que lo que el vno, q̄ es negro,  
el otro prueba, que es blanco.

A vnos sirve de atractivo,  
lo que otro concibe enfado;  
y lo que éste por alivio,  
aquel riene por trabajo.

El que está triste, censura

al alegre, de liviano;  
y el, que está alegre, se burla,  
de ver al triste penando.

Los dos Philosophos Griegos  
bien esta verdad probaron;  
pues, lo que en el vno rifa,  
causava en el otro llanto.

Cèlebre su oposicion  
ha sido, por siglos tantos;  
sin que qual acentó, esté  
hasta agora averiguado.

Antes en sus dos vanderas,  
el Mundo todo aliftado,  
conforme el humor le dicta,  
figue cada qual el vando.

Uno dize, que de rifa  
solo es digno el mudo varios  
y otro, que sus infortunios  
son solo para llorados.

Para todo se halla prueba,  
y razon, en que fundarlos  
y no

y no ay razon para nada,  
 de aver razon para tanto,  
**Todos son iguales juezes;**  
 y siendo iguales y varios;  
 no ay quien pueda decidir  
 qual es lo mas acertado.  
**Pues sino ay quien lo sentencie;**  
 porque pensais, vos, errado,  
 que os cometió Dios à vos  
 la decifion de los casos?  
**O porque, contra vos mismo,**  
 feveramente inhumano,  
 entre lo amargo, y lo dulce  
 quereis elegir lo amargo?  
**Si es mio mi entendimiento;**  
 porq̄ siēpre he de encōrrarlo,  
 tan torpe para el alivio,  
 tan agudo para el daño?  
**El discurso es vn azero,**  
 que sirve por ambos cabos:  
 de dar muerte por la punta,  
 por el pomo, de resguardo.  
**Si vos, sabiendo el peligro,**  
 quereis por la punta vlarlo;  
 què culpa tiene el azero,  
 del mal vfo de la mano?  
**No es saber, saber hazer**  
 discursos sutiles vanos;  
 que el saber consiste solo,  
 en elegir lo mas sano.  
**Especlar las desdichas,**  
 y examinar los presagios;  
 solo sirve de que el mal  
 crezca con anticiparlo.

En los trabajos futuros,  
 la atencion futilizando;  
 mas formidable, que el riesgo,  
 suele fingir el amigo.

Què feliz es la ignorancia,  
 del que, indoctamente sabio;  
 halla, de lo que padece,  
 en lo que ignora, sagrado?

No siempre suben seguros  
 vuelos del ingenio osados,  
 que buscan trono en el fuego,  
 y hallan sepulcro en el llanto.

Tambien es vicio el saber;  
 que si no se vā atajando,  
 quanto menos se conoce,  
 es mas nocivo el estrago.

Y si el vuelo no lo abaten;  
 en sutilezas cebado,  
 por cuydar de lo curioso,  
 olvida lo necessario.

Si culta mano no impide  
 crecer al arbol copado;  
 quitan la sustancia al fruto  
 la locura de los ramos.

Si andar à nave ligera,  
 no estorva lastre pesado;  
 sirve el vuelo de que sea  
 el precipicio, mas alto.

En amenidad inutil,  
 que importa al florido cāpo,  
 sino halla fruto el Otoño,  
 que ostende flores el Mayo?

De què le sirve al ingenio  
 el producir muchos partos



si à la multitud se sigue  
 el malogro de abortarlos?  
 Y à esta desdicha, por fuerza  
 ha de seguirse el fracaso,  
 de quedar el que produce,  
 si no muerto, lastimado.  
 El ingenio es como el fuego,  
 que con la materia ingrato,  
 tanto la consume mas,  
 quanto èl se ostenta mas claro.  
 Es de su proprio Señor  
 tan revelado Vassallo;  
 que convierte en sus ofensas  
 las armas de su resguardo.  
 Este pessimo exercicio,  
 este duro afan pesado,  
 à los hijos de los hombres

diò Dios, para exercitarlos.  
 Que loca ambicion nos lleva  
 de nosotros olvidados;  
 si es para vivir tan pocos,  
 de que sirve saber tanto?  
 O! si como ay de saber,  
 huviera algun Seminario,  
 ò Escuela, donde à ignorar  
 se enseñaran los trabajos!  
 Que felizmente viviera,  
 el que floxamente cauto,  
 burlara las amenazas  
 del influxo de los Astros!  
 Aprendamos à ignorar  
 pensamientos, pues hallamos,  
 que quanto añado al discurso,  
 tanto le usurpo à los años.

SONETO.

*Condena por crueldad disimulada, el alivio, que la  
esperança dà.*

**D**uturna enfermedad de la esperança,  
 que así entretienes mis cansados años,  
 y en el fiel de los bienes, los daños,  
 tienes en equilibrio la valança,  
 Que siempre suspendida, en la tardança  
 de inclinarse, no dexan tus engaños  
 que lleguen à excederse en los tamaños  
 la desesperacion, ò confiança:  
 Quien te ha quitado el nombre de homicida?  
 pues lo eres mas severa, si se advierte,  
 que suspendes el alma entretenida;  
 Y entre la infauſta, ò la felice suerte,  
 no lo hazes tu, por conservar la vida;  
 si no por dar mas dilatada muerte?

D

LOA

LOA A LOS FELIZES AÑOS DEL SEÑOR  
Virrey Conde de Paredes, Marqués de la Laguna.

Personas que hablan en ella.

Venus.

Belona.

La Concordia.

Ninfas.

Amazonas.

Dos Coros de Musica.

Correse una cortina, aparecē Venus  
à vn lado, y à otro Belona, y  
cantan dentro.

Mus. 1. Oy es el feliz natalicio de  
Adonis,  
que de amor nace para matar  
de amores.

Mus. 2. Oy es el natal del glorio-  
so Mavorte,  
que en triunfos nace para en-  
gendrar blasones.

Coro. 1. Y así las dulçuras.

Cor. 2. Y así los horrores.

Cor. 1. Que el sentido alagan.

Cor. 2. Que los ayres rompen.

Cor. 1. De lyras

Cor. 2. De caxas.

Cor. 1. Que suenen acordes.

Cor. 2. Que hieran violentas.

Los dos. Publiquen al Orbe.

Cor. 1. Que oy es el feliz natalicio  
de Adonis.

Cor. 2. Que oy es el natal del glo-  
rioso Mavorte.

Cor. 1. Que de amor nace, para  
matar de amores.

Cor. 2. Que en triunfos nace para  
engendrar blasones.

Ve. Pues oy de amor el mas bello  
concepto de sus primores  
nace, en Adonis al mundo:  
tanto que en sus perfecciones  
apenas son, y ya gozan  
mis sagradas atenciones:  
pues en su primer Oriente  
su belleza reconoce,

que sin tirarle amor flechas,  
le coronò de favores:

Aplaudan su natalicio,

quantas Orcadas el monte,

quantas Ninfas los collados,

quantas Driadas los bosques,

quantas Naiades los rios,

quantas Napæas las flores,

quantas Nereidas el mar,

con ordenado desorden

habitan, pueblan, presiden,

fertilizan, y componen:

Y puesto que se figura  
en la persona de Adonis  
el Sol, glorioso Monarca  
de los Celestiales Orbes,  
que ama à Venus; la qual es  
la tierra, y con sus ardores  
les dà belleza à las plantas,  
les dà color à las flores:

De donde se infiere; que es  
el mas alto entre los hombres,  
el mas claro entre los Astros,  
y el mejor entre los Dioses:

Cuyo natalicio fue  
entre suaves olores  
de las entrañas de Myrra:  
y así en lo Griego, su nombre  
significa suavidad;  
bien es, que suaves voces  
digan en clausulas tiernas  
à los Cielos, que las oyen.

*Ella, y M.* Que oy es el feliz nata-  
licio, &c.

*B.* Pues oy nace Marte al mundo,  
glorioso escandalo al Orbe,  
alto concepto de Juno,  
sacra emulacion de Jobe.  
El primero que ordenò  
militares esquadrones,  
que vibrò sangrienta lança,  
que esgrimiò brillante estoque:  
El que en idiomas marciales,  
hizo en clausulas de horrores,  
que sonasse claro el parche,  
que gritasse claro el bronce,

A quien yo, como su hermana,  
rijo, con sangriento açote,  
el marcial carro, à quien llevã  
dos animados terrores:

Y puesto, que es el valor  
la mas gloriosa, mas noble  
prenda en vn Principe; pues  
à el solo le reconocen,

Vassallages las Provincias,  
los Imperios sujeciones:

celebren su natalicio  
en militares loores,

Rayos, que el Etna martille;  
armas, que Liparis forge.

Quantos de Esterope afanes,  
quantas fatigas de Bronte,  
quanto sudor de Piracmon,  
en desordenados golpes  
hazen que se quexe el yunque,  
en duras exclamaciones:

Que se estremezca la fragua,  
que los martillos se doblen,

que las ornazas se cansen,  
y que las limas se boten;

que los respirantes fuelles  
con sus alientos se ahoguen;

que los dornajos se quiebren,  
que los cepos se trastornen,

que las vigornias se cansen,  
y que los muelles se aflojen:

quantos al clarin esperan,  
que les dé militar orden,

quantos al pifano atienden,  
quantos, oyen los tambores,

quantos al parche se inclinan,  
 quantos figuen los pendones,  
 quantos abraçan escudos,  
 quantos intristran lançones,  
 quantos las bombas disparan,  
 quantos afeñtan cañones,  
 quantos firven con ballestas,  
 partesanas, passadores,  
 picas, bombardas, montantes,  
 maças, anciles, estoques,  
 pieças, granadas, mosquetes,  
 lenguas, valas, culebrones,  
 arietes, passabolantes,  
 frasqueras, y municiones.  
 Toda la maquina en fin  
 militar, que se compone  
 de General, Comissarios,  
 Tenientes, Governadores,

Lugar-Tenientes, Alferez,  
 Coroneles, Proveedores,  
 Maestresde Campo, Sargētos,  
 hombresde armas, Pagadores,  
 Furicles, Theforeros,  
 Vivanderos, Gastadores,  
 Exploradores, Espias,  
 Oficiales, Auditores;  
 yà oprimiendo el fuste ocupã  
 los dos gravados arçones;  
 yà en lucida infanteria,  
 estampas, à estampas, borren;  
 todos le aplaudan, y sean,  
 porque à su ser se conformen,  
 las voces de sus victorias,  
 los ecos de sus pregones  
*Ella. y M.* Que oy es el natal de,  
 &c.

*Salen Ninfas por la parte que està Venus con instrumentos,  
 y ramilletes de flores; y por la de Belona, Amazonas,  
 y Soldados armados con arcos, flechas,  
 y espadas.*

*Ninf.* Ya à tus plantas hermosa  
 Madre de Amor, divina, y amorosa,  
 las Ninfas estàn ya, cuyo cuydado  
 preside cuydadofo al verde Prado;  
 que aplaudiēdo gofoza tus amores,  
 cantaràn los Adonicos loores.

*Am.* A tu planta divina, y victoriosa,  
 Deidad de las batallas, belicosa,  
 estàn las Amazonas, que valientes,

alcançando victorias diferentes  
à nuestro mismo ser tanto excedimos,  
que con valor el sexo desmentimos.  
Y pues entre los triunfos que blasonas,  
el mayor fue tener las Amazonas;  
bien será que con ecos de victorias,  
folas cantemos las marciales glorias.

V. Pues sabed hermosas Ninfas,  
q̄ el assumpto de mis voces,  
no es literal, ni celebro  
con èl al antiguo Adonis;  
fino que quiero, con estos  
alegoricos colores,  
copiar del Cerda invècible,  
con altas veneraciones,  
en su grande natalicio,  
las lucidas perfecciones,  
repitiendo à los años,  
que eternos goze,

M. Que oy es el feliz natalicio  
de Adonis, &c

B. El mismo assumpto es el mio,  
pues estas aclamaciones  
no son del primero Marte;  
fino del que en superiores  
triunfos su valor excede,  
del alto Cerda, que pone  
nuevas lenguas à su fama,  
nuevo lustre à sus blasones,  
entonando à los años,  
que feliz goze,

M. Que oy es el natal del glo-  
rioso, &c.

V. Si vn mismo assũpto, Belona,  
à nuestras dos atenciones

llama, razon es que mire,  
que se dibuxa en Adonis  
mejor, porque lo entendido,  
lo alto, lo amable, lo noble,  
lo benigno, lo galan,  
aunq̄ en obscuros borrones,  
es su copia mas perfecta.

B. Tãbien es biẽ, que tu notes,  
que lo gallardo, lo fuerte,  
lo invencible, lo conforme,  
à sus inclitos passados  
conviene con las acciones  
mas, q̄ de Adonis, de Marte;  
y con razon se antepone  
la valentia à la gala,  
los triunfos, à los amores.

V. Si en vn sugeto concurren,  
como aora se conoce,  
lo benigno, y lo valiente,  
lo mas amable, es bien gozẽ  
mejor lugar, y el cariño  
se anteponga à los temores.

B. Que fue Marte mas temido,  
ninguno avrà, que lo ignore.

V. Que fue Adonis mas amado,  
no ay nadie, que no lo note.

B. q̄ en fuerças le vèciò Marte,  
es razon que à todos conste,

V. Tambié es, q̄ conste á todos,  
q̄ en amor le venció Adonis.

B. Si se mira á triunfos, Marte  
no admite comparaciones.

V. Tampoco Adonis la admite,  
si se atiende á los favores.

B. Que no ay fuerça que te  
mueva?

V. Que no ay razon que te es-  
torve?

B. Pues Venus, puesto que tu  
en todas las ocasiones  
te declaras por mi opuesta,  
á argumentos, y razones  
nuestro duelo se reduzga.

Ven. Bien has dicho.

B. Pues tu, ponte  
con tu coro; para que  
los ecos, que nos respondē,  
á la conclusion ayuden.

V. Yá te obedezco.

B. Pues oye.

Si Marte, en fuerça, y honor  
á los Dioses ha excedido;  
y assi el Cerda esclarecido  
es á todos superior,  
la mejor

idea es, que ay que pensar,  
y assi bien podeis cantar.

Cor. 1. Victoria por el valor.

V. Si á Adonis en brio, y gala  
nadie le llegó á igualar;  
y assi el Cerda, singular  
entre todos, se señala,  
solo iguala

aqueste su perfeccion;  
y assi entonad con razon.

Cor. 2. La victoria por la gala.

Bel. Aunque alabe tu primor  
Venus, de Adonis la gloria,  
no le darás la victoria.

Cor. 1. Victoria por el valor.

B. Aunque pienses, q̄ me iguala  
Belona tu heroyca idea,  
no me impedirás que sea.

Cor. 2. La victoria por la gala.

Bel. Quien ay que á tã superior  
idea, igualarse pueda?

Si, aunq̄ mas te canfes, queda

Cor. 1. Victoria por el valor.

V. El triunfo á Adonis señala;  
pues á Marte se adelanta;  
y assi mi coro le canta:

Cor. 2. La victoria por la gala.

Ven. No, viviendo mi furor.

Cor. 1. Victoria por el valor.

Ven. Rayos mi colera exala.

Cor. 2. La victoria por la gala.

B. Venus se opone á mi gloria.

Cor. 1. Victoria. Cor. 2. Victoria.

Bel. A mi me impide el honor.

Cor. 1. Por el valor.

Ven. A mi Belona, se iguala.

Cor. 2. Por la gala.

B. No serà, aunq̄ quiera Amor,  
que en sus braços se regala.

Cor. 1. La victoria por la gala.

Bel. Que alcançará mi rigor.

Cor. 2. Victoria por el valor.

Ven. Como conmigo se iguala,  
quien

quié no es digna de memoria  
 queriendo cantar victoria?  
*Coros.* victoria, victoria, victoria.  
*Cor. 1.* Por el valor.  
*Cor. 2.* Por la gala.  
*Bel.* No cantes Venus, que ya  
 saben quien es el valor;  
 y à Marte por vencedor,  
 todo el Cielo cantará.  
*Cor. 2.* Y Venus: no será.  
*Cor. 1.* Y Belona: si será.  
*Ven.* No será viviendo amor:  
 que à Adonis de vencedor  
 el verde laurèl dará.  
*Cor. 1.* No será.  
*Cor. y Bel.* No será.  
*Cor. y Ven.* Si será.  
*Bel.* No será mientras yo viva,  
 y con el laurèl, y oliva  
 Marte se coronará.  
*Cor. 1. y Ven.* No será.  
*Cor. 2. y Bel.* Si será.  
*Ve. y Co.* No será porque valiète  
 lo arrancaré de su frente,  
 si tu mano se le dà.  
*Cor. y Bel.* Si será.  
*Cor. y Ven.* No será.  
*Bel.* Si será; pues si el honor  
 se gana por el valor;  
 solo èl lo merecerà.  
*Ven. y Cor.* No será.  
*Bel. y Cor.* Si será.  
*Ven.* No será, que la alabança,  
 si por merito se alcança,  
 solo Adonis la tendrá.

*Cor. y Bel.* Si será.  
*Cor. y Ven.* No será.  
*Bel.* Si será, que el animoso  
 Cerda, mas lo valeroso,  
 que lo bello ostentará.  
*Ven. y Cor.* No será.  
*Bel. y Cor.* Si será.  
*Ven.* No será, que el excelente  
 Cerda, mas que por valiète,  
 por bello amado será.  
*Cor. y Bel.* No será.  
*Cor. y Ven.* Si será.  
*Cor. y Bel.* No será, no será!  
*Cor. y Ven.* Si será, si será.

*Baxa de lo alto la Concordia en  
 una Tramoya con alas, y una  
 oliva en la mano.*

*Con* Escuchadme, escuchadme,  
 escuchadme;  
 atendedme, atendedme, atē-  
 dedme,  
 y os harè victoriosas á en-  
 trambas,  
 fin que la victoria fatigas os  
 cueste.

*Repite la Mus.* Escuchadme &c.  
*Ven.* Deidad, à quien el Prado,  
 à quien tu pie florece,  
 paga en recientes flores.

*Canta.* Lo que en estampas á tus  
 plantas debe.

*V. rep.* Marcial Deidad, q̄ à Marte  
 tanto los triunfos creces,  
 que

que militan tus ojos.

*Canta.* Con mas valor, que sus  
armadas huestes.

*Conc.* Escuchadme, &c.

*Rep. el Cor.* Escuchadme, &c.

*Ven.* Bello exalado rayo  
de la esfera celeste,

que parece, q̄ á giros (exes.  
llevas tras ti sus diamantinos

*Bel.* Exalacion brillante,  
cuyo buelo luciente,  
parece que arrebatá  
las atenciones mismas que  
suspende.

*Ve.* Que ordenas, ò que buscas?

*Bel.* Que intentas, ò q̄ quieres?

*Los dos.* Puestienes de tu asenso  
las atenciones de las dos  
pendientes.

*Conc.* Escuchadme, &c.

La Concordia soy, que  
esta esfera luciente  
habito, como propria,

*Canta.* Patria del bien, y de la  
paz albergu.

donde con mi asistencia,  
no es possible que lleguen,  
ni de Marte las iras,

*Canta.* Ni del amor las ansias, y  
desdenes:

alii los Ciudadanos  
son todos tan corteses,  
que el interès ageno,

*Can.* Solo tienen por propios  
interesses;

pues viendo por sus altos  
balcones transparentes  
el duelo que os incita,

*Canta.* Y la poca razon con que  
os enciende;

á componeros vine:

que mi piedad no puede  
sufrir que en las Deidades,

*Canta.* Siendo contra su ser, dif-  
cordia, reyne.

Y, pues es sobre qual,  
mejor idea tiene,

con que el natal glorioso

*Canta.* Del invencible Cerda se  
celebre.

Y proponiendo entrambas  
ideas diferentes,

dando cada vna aquella,

*Canta.* Que es à su inclinacion  
mas conveniente,

Entre Marte, y Adonis,  
ser cada qual ptetende  
victoriosa, sin ver,

*Canta.* Que la vltiraja lo mismo  
con que vence;

Que no siempre los triunfos  
son de la lid ardiente;  
pues tal vez la corona

*Canta.* Es mas que del que li-  
dia, del que cede.

Y mas, quando el vencer  
consiste solamente,  
en hazer que se ayden

*Cantan.* Las armas, que recipro-  
cas se ofenden.



Y pues las dos ideas  
entrambas le convienen,  
al Heroe, que alabais;

*Canta.* Pues es Marte, y Adonis  
juntamente.

Que no en vano su nombre,  
que es *Thomas*, dezir quiere,  
*Gemellus*, que es lo mismo,

*Canta.* Que dos, que assisten jun-  
tos en un vientre;

Por dos vale, aunque es vno;  
y pues tiene las vezes  
de dos, bien será, que

*Canta.* Como à dos vuestras  
vozes le celebren;

Y que vnidos los Coros,  
ordenados se alternen,  
las clausulas de Marte,

*Canta.* De Adonis con los ly-  
ricos Motetes.

Que yo assistiendo à todo,  
serà razon que muestre,  
que siendo la concordia,

*Canta.* De su gobierno soy el  
Presidente.

*Ven.* Gracias te doy, pues debo  
à tu voz eloquente,  
los mas faciles medios,  
que tendré de vencer, que  
son vencerme.

*Bel.* Yà, Concordia, tu voz  
sabiamente me advierte,  
que de vencerse el triunfo,  
dexa atrás el valor de los  
laureles;

Y, pues yà convencidas  
à tu acento nos tienes;  
bien será, que los Coros  
la aclamacion del alto Cer-  
da, empiezen.

Y assi, lyras de metal,  
yà no el estruendo marcial  
vuestros espacios conciba;  
fino repetid, que viva  
en tan glorioso Señor,  
de Adonis la gala, y de Mar-  
te el valor.

*Coros.* Viva, viva, viva,  
en Heroe tan Señor,  
de Adonis la gala, y de Mar-  
te el valor.

*Ven.* Y assi, clarines de Aya,  
yà en vuestros huecos no aya  
voz, que suene compassiva;  
fino repetid, que viva,  
en el que ninguno iguala,  
de Marte el valor, y de Ado-  
nis la gala.

*Coros.* Viva, en el que ninguno  
igual a Marte, &c.

*Bel.* Pedidle al Cielo, que eter-  
no  
goze America el gobierno,  
porque tanto bien reciba,  
como que el grã Cerda viva,  
en quié ha vnido el primor,  
de Adonis la gala, &c.

*Cor.* Viva, en quien, &c.

*Ven.* Pedidle con aficion  
le dé feliz suceffion,

en

- en quiẽ nuestro bien estriva,  
de que duplicado viva,  
el gran Cerda, en quien  
iguala de Marte, &c.
- Cor.* Viva el gran Cerda, &c.
- Bel.* Vivid excelso Señor,  
en quien solo se señala.
- Mus.* De Marte, &c.
- Cor.* De Adonis la, &c.
- Ven.* A vos solo Dios señala,  
con particular favor.
- Cor.* 1. De Adonis la gala, &c.
- Cor.* 1. De Marte el valor.
- Bel.* Pues con modo superior  
teneis lo que se reparte,  
que era.
- Cor.* De Adonis.
- Cor.* De Marte.
- Ven.* Pues es.
- Cor.* La gala.
- Cor.* El valor.
- Bel.* Viva Marte, y Adonis,  
en vn supuesto;  
porque tambien sean vna  
Belona, y Venus.
- Mus.* Vivan, vivan, vivan,  
vivan eternos.
- Ven.* Viva Cerda en su esposa;  
porque con esto,  
tendrá, aun en esta vida,  
seguro el Cielo.
- Cor.* Vivan, vivan, vivan,  
vivan eternos.
- Bel.* Viva lo que su fama,  
y vivirá eterno.
- Ven.* Viva su bella esposa;  
porque admirèmos,  
que tienen las Deidades  
visible objeto.
- Cor.* Vivan, vivan, vivan,  
vivan eternos.
- Bel.* Deles Dios suceßores,  
en quien gozemos,  
de sus altas virtudes  
claros exemplos.
- Cor.* Vivan, vivan, vivan,
- Ven.* Tengan el bien de hallarse  
con herederos.  
de sus altos, Reales  
blasones Regios.
- Cor.* Vivan, vivan, &c.
- Bel.* Y à mi, que aquesto pide  
mi amante afecto,  
no me niegue la dicha  
de ver aquesto.
- Cor.* Vivan, vivan, vivan,  
vivan eternos.
- Coro.* Y vos divina Señora,  
à cuyo hermoso cielo,  
viven cortos los rayos  
del alto Firmamento.
- Coros.* Pues, si se nota,  
con las vuestras, las suyas  
parecen sombras.
- Bel.* Aqueste obsequio admitid  
pues, visto como vuestro,  
solo podrá ser digno  
de vuestro Elposo excelso.
- Cor.* Que vuestras manos,  
como son de vna Diosà,

hazen milagros.

*Cor.* Vuestras Damas os lo ofrecen

con tan rendido afecto;  
que pareciera grande  
á no excederlo el Dueño.

*Coros.* Que á tal grandeza,  
las mas altas acciones vienen estrechas.

*Ven.* Y yá que mal os sirvamos  
con nuestros rudos ecos;  
pues sois Deidad, podeis  
oir nuestros conceptos.

*Cor.* Que aquestos solo  
podrán, si tanto pueden,  
dezirlo todo.

*Bel.* Y porque de nuestro amor  
conozcais el deseo,  
repetimos gozosas  
nuestras ansias, diziendo:

*M. y todos.* Vivan, vivan, vivan;  
vivan eternos,  
la gala de Medina,  
la flor de su Cielo.

*Repit.* Vivan, vivan, vivan,  
vivan eternos.

## ROMANCE.

*Pide con discreta piedad, al Señor Arçobispo de Mexico el  
Sacramento de la Confirmacion.*

**I**lustrissimo Don Payo,  
amado Prelado mio;  
y advertid, Señor, que es de  
possession el genitivo:

Que, aunq̄ ser tan propietaria,  
no os parezca muybié visto;  
sino lo teneis á bien,  
de mi está muy bien tenido.

Mio os llamo, tan sin riesgo,  
que el eco de repetirlo,  
tengo yá de los ratones  
el Convento todo limpio.

Que ser liberal de vos,

quádo sois de amor tã digno,  
es grande magnificencia,  
que ázia los otros embidio.  
Y yo entre aquestos extremos,  
confieso, q̄ mas me inclino,  
á vna avaricia amorosa,  
q̄ á vn prodigo desperdicio.

Mas donde, Señor, me lleva  
tan ciego el afecto mio,  
que tan fuera del intento  
mis afectos os explico?

O que linda copla hurtara,  
para enhebrar aqui el hilo;

fino huvierais vos, Señor,  
 à Pantaleon leido !  
 Mas vamos, Señor, al caso,  
 como Dios fuere servido;  
 yà os afeito el memorial  
 quiera Dios q̄ acierte el tiro.  
 Yo, Señor (yà lo sabeis )  
 he passado vn tabardillo,  
 que me lo diò Dios, y que  
 Dios me lo aya recibido.  
 Donde con las critiquezes  
 de sus terminos impios,  
 à ardor estraño cedia,  
 debil el calor nativo.  
 Los instrumentos vitales  
 cessavan yà en su exercicio,  
 ocioso el copo en Lachesis,  
 en vso en Cloto valdido.  
 Atropos sola inminente,  
 con el golpe executivo,  
 del fragil humano estambre,  
 cercenava el debil hilo.  
 De aquella fatal tigera,  
 sonavan à mis oídos,  
 opuestamente hermanados,  
 los inexorables filos.  
 En fin, vino Dios á verme;  
 y unq̄ es vn susto muy fino  
 ( lo que es para mi ) mayor  
 el irlo à ver se me hizo.  
 Esperava la Guadaña,  
 todo temor los sentidos,  
 todo confusion el alma,  
 todo inquietud el juyzio.  
Queriendo ajustar de priessa,

lo q̄ à espacio he cometido,  
 repassava aquellas quantas,  
 que tã fin quenta he corrido  
 Y quando pensè que yà,  
 segun quimeras de Ovidio,  
 embarcada en el Lethèo,  
 registrava los Abisimos.  
 Del Can trifauce escuchava  
 los resonantes ladridos,  
 benignos siempre al q̄ llega,  
 duros siempre al fugitivo.  
 Allí mirava penantes  
 los spiritus precitos,  
 que el Orco sièpre tremèdo,  
 pueblan de varios suspiros.  
 La vejez, el sueño, el llanto,  
 que adornan el atrio impio,  
 miré segun elegante  
 nos lo describe Virgilio.  
 Qual, el deznable canto  
 sube por el monte altivo,  
 qual en la peña sentado,  
 haze el descanso suplicio.  
 A qual, el manjar verdugo,  
 para darle mas castigo,  
 provocandole el deseo,  
 le burlava el apetito.  
 Qual, de vna Ave carnicera  
 al Imperio sometido,  
 inacabable alimento,  
 es de infociable Ministro.  
 Las atrevidas hermanas,  
 en pena del homicidio,  
 con vano afan intentavan,  
 agotar el Lago Exigio.

Otras mil sombras mirava  
con exquisitos martyrios,  
y à mejor librar, Señor,  
pisava campos Eliseos.

Pero segun las verdades,  
que con la fè recibimos,  
mirava del Purgatorio  
el duro asignado sitio.

De la Divina Justicia  
admirava alli lo activo,  
que ella solamente suple  
cor del, verdugo, y cuchillos.

Lastimavame el rigor,  
con que los fieros Ministros,  
atormentavan las almas  
duramente vengativos.

Mirava la proporcion  
de tormentos exquisitos;  
con que se purgan las deudas  
con orden distributivo.

Mirava, como hazer sabe,  
de las penas lo intensivo,  
desmentidoras del tiempo,  
juzgar los instantes siglos.

Y bolviendo de mis culpas  
à hazer la quenta conmigo,  
hallè que ninguna pena  
les sobrava à mis delitos.

Antes bien para mis culpas,  
dignas de eterno suplicio;  
por temporales pudieran  
parecerles Parayso.

Aqui, sin aliento el alma,  
aqui desmayado el brio,

el perdon, que no merezco  
pedi, con mentales gritos.

El Dios de piedad entonces,  
aquel Criador infinito,  
cuya voluntad fecunda  
todo de nada lo hizo.

Concediendose à los ruegos,  
y à los piadosos suspiros,  
ò à lo que es mas de su Cuerpo  
al sagrado Sacrificio.

Del violento ardiente açote  
alçò piadoso el castigo,  
que moviò como recuerdo,  
y conozco beneficio.

Y con aquel vital soplo,  
con aquel aliento vivo,  
diò segunda vida à este  
casi inanimado limo.

En efecto quèdo ya  
mejor, à vuestro servicio,  
con mas salud, que merezco,  
mas buena que nunca he sido.

Direis, que por que os refiero  
acciden es tan prolixos,  
y me pongo à contar males,  
quando bienes sollicito.

No voy muy descaminada,  
escuchad, Señor, os pido,  
que en escuchar vn informe,  
consiste vn recto juicio.

Sabed, que quando yo estava  
entre aquellos paradisimos,  
y vltimos casi desmayos,  
que os tengo ya referidos;

Me

Me dava gran desconuelo,  
 ver, que à tan largo camino,  
 sin todos mis Sacramentos,  
 fuesse en años tan crecidos.  
 Que, ya vos sabeis, que à quel,  
 que se le sigue al Baptismo  
 me falta, con perdon vuestro,  
 (que me corro de dezirlo.)  
 Porque como à los Señores  
 Mexicanos Arçobispos  
 viene tan à espacio el Palió,  
 con tanta prisa pedido;  
 Viendo, que del carecian  
 iguales, grandes, y chicos;  
 cada vno trató en la Fè  
 de confirmarse à si mismo.  
 Y así, Señor, no es enoje,  
 humildemente os suplico,  
 me asenteis muybiẽ la mano;  
 mirad que lo necessito.  
 Sacudidme vn bofeton  
 de esos sagrados armiños,  
 que me reluen: en el alma  
 la gracia de su sonido.  
 Dadme por vn solo Dios  
 el Sacramento, que os pido;  
 y si no quereis por solo,  
 dadmelo por Vno, y Trino.  
 Mirad, que es de no tenerlo  
 mi sentimiento tan vivo,  
 que de no estar confirmada,  
 pienso que me desbautizo.  
 No os pido, que vengais luego,  
 que esso fuera desatino,

que con razon mereciera  
 vuestro enojo, y mi castigo:  
 Que bien sè, que ocupaciones  
 de negocios tan precisos,  
 os vsurpan del descanso  
 el mas necessario alivio;  
 Sino, que pues de elecciones,  
 casi està el tiempo cumplido,  
 entonces, Señor, hagais  
 dos mandatos de vn avio.  
 Así, Principe preclaro,  
 vuestros meritos altivos,  
 adorne gloriosamente  
 el Cayado Pontificio.  
 Si yo os viera Padre Santo,  
 tener sacro Vice-Christo,  
 del Vniversal Rebaño  
 el soberano dominio;  
 Diera saltos de contento,  
 aunque èste es vn regocijo  
 de Maromero, que ha hecho  
 señal de placer los brincos:  
 Fuera à veros al instante,  
 que, aunq̃ encerrada me miro,  
 con las Llaves de San Pedro,  
 no nos faltara postigo.  
 Y así, no penseis, Señor,  
 que de estimaros me olvido,  
 las licencias, q̃ en mi achaque  
 concedisteis tan propicio.  
 Que à tan divinos favores,  
 cõ mi propria sangre escritos,  
 les doy gravados en èl,  
 el coraçon por archivo.

Perdonad, que con el gusto (do,  
de que os hablo, no he adverti  
q̄ avreis para otros negocios,  
menester vuestros oidos.

Y à Dios que os guarde, Señor,  
mientras al mismo le pido,  
q̄ os ponga en el pie una Cruz  
de las muchas del oficio.

## ROMANCE.

*Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enorabuena de su nacimiento à la Señora Virreyna.*

**N**O he querido, Lisi mia,  
embiarle la enorabuena  
del hijo, que Dios te diò,  
hasta que à Dios lo bolvieras.  
Que en tu Religion, Señora,  
aunque tu beldad lo engédra,  
no querràs llamarle tuyo,  
menos, que de Dios lo sea.  
Credito es de tu piedad,  
que naciendo su Excelencia  
legitimo, tu le quieres  
llamar hijo de la Iglesia.  
Y aviendo nacido à luz,  
hasta que le amaneciera  
la de la gracia, no estimes  
la da la naturaleza.  
Gozesle en ella mil siglos,  
con tan Christiana pureza,  
que aumente la que recibe,  
y la adquirida no pierda.  
Mires en su proceder,  
de piedad, y de grandeza,  
lo q̄ en Alexandro Olympias,  
lo que en Constantino Elena.

Enlaze, con puesto heroyco  
de las Armas, y las Letras,  
à los Laurèles de Marte,  
las Olivas de Minerva.  
Crezca gloria de su Patria,  
y invidia de las agenas;  
y America con sus partes,  
las partes del Orbe vença.  
En buena hora al Occidente  
trayga su profapia excelsa,  
que es Europa estrecha Patria  
à tanta familia Regia.  
Levante America vfana  
la coronada cabeça,  
y el Aguila Mexican  
el Imperial buelo tienda.  
Pues yâ en su Alcazar Real,  
donde yaze la grandeza,  
de Gentiles Moctesumas,  
nacen Catolicos Cerdas.  
Crezca esse amor generoso,  
y en el valor, y belleza,  
pues de Marte, y Venus nace;  
à Marte, y Venus parezca.

Be-

Beloná le dé las armas;  
 Amor le ofrezca las flechas,  
 rindale Alcides la clava,  
 Apolo le dé la ciencia.  
**C**rezca esse nuevo Alexandro,  
 viva esse piadoso Eneas,  
 dure esse mejor Pómpilio,  
 campe esse heroyco Mecenas.  
**Q**ue el aver nacido en Julio,  
 no fue acaso, que fue fuerça,  
 siendo Principe tan grande,  
 que naciesse Julio Cesar.  
**Y**á imagino, que le miro  
 en la edad pueril primera,  
 pastarse por la Cartilla,  
 hasta que vn Caton parezca.  
**Y** ya en la que los Romanos,  
 teniendola por provecta,  
 à viril Toga trocavan  
 las bulas, y la pretexta.  
**A**qui si, que le verán  
 el valor, y la eloquencia,  
 admirando las Campañas,  
 coronando las Escuelas.

**A**qui si, que confundidas  
 el Mundo verá en su diestrá,  
 à los rasgos de la pluma,  
 de la espada las violencias.  
**A**qui si, que han de llamarle  
 las profesiones opuestas,  
 por su prudencia la paz,  
 y por su valor la guerra.  
**A**qui si, que el mejor Julio,  
 de erudicion, y prudencia,  
 Coronista de si mismo,  
 escribirà sus proezas.  
**A**qui si, que se ha de ver  
 vna maravilla nueva,  
 de añadir mas, à lo mas,  
 de que lo Mexicano crezca.  
**A**qui si, que si yo vivo,  
 aunque esté yá con muletas,  
 piensa mi Musa à su fama  
 añadir plumas, y lenguas.  
**Y** aquí cesso de escribirte,  
 pues para toda esta arenga,  
 en que viva eternidades  
 el Niño, y tu, que las veas.





LOA A LOS AÑOS DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA

Doña Maria Luisa de Borbon.

Hablan en ella.

*Entendimiento.*

*Voluntad.*

*Memoria.*

*Tiempo pasado.*

*Presente.*

*Futuro.*

*Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

Parà celebrar los años  
de la que en las almas reyna,  
como su imperio mas proprio,  
solo el alma la celebra.

Y porq̃ à obsequio tan grande  
dignos personajes vengan,  
sin que deslustre su aplauso  
del sentido la baxeza,  
à sus potencias dize:

Salid potencias,  
que no es para el sentido  
tanta belleza.

*Correse vna cortina, y aparecen, la  
Voluntad de Reyna, el Entendimiento  
como Doct̃or, la Memoria  
de Dama.*

*Ent.* Yà, que en objetos visibles  
de Metaforica idèa,  
de la interior perfeccion,  
del alma racional muestra,  
querèmos dar en los tres,

porque pueda la rùdeza  
del sentido perceber  
las invisibles essencias;  
y por aquellos alcance  
con su condicion grosera,  
y pueda elevarse à amar  
las cosas, que no penetra,  
haziendo con esta industria;  
que de vn mismo assunto sea,  
vna cosa, la que mire,  
y otra cosa, la que entienda.

Y pues yo al Entendimiento,  
tu, à la Voluntad, y aquella  
representa a la Memoria;  
siendo todos vna mesma  
cosa, en el alma, aũque somos  
operaciones diversas;  
pues todas tres son el alma,  
y el alma es toda qualquiera:  
en que cada parte es todo,  
como indivisible essencia:  
Y pues al Entendimiento  
tocan todas las propuestas,

E que

que despues la Voluntad  
 las admite, ò las reprueba:  
 Yo quiero empear: Sabed,  
 que la soberana, excelsa,  
 digna Consorte de CARLOS,  
 que en edad florida.

*Mem.* Espera,

que te faltan mis avisos,  
 para ver las congruencias,  
 que tienes en tus razones;  
 pues sin la Memoria, apenas  
 tuviera el Entendimiento  
 para discurrir materia.

Yo soy el archivo, yo  
 deposito donde encierra  
 de sus especies, el alma,  
 los tesoros, y riquezas;  
 Y así, infórmate de mi,  
 para que tu despues puedas  
 persuadir la Voluntad,  
 fin que el orden se previerta.

A questo supuesto, sabe,  
 que la beldad que veneran,  
 mas los afectos Deidad,  
 que los rendimientos Reyna.  
 La que mas, q̄ de sus timbres,  
 coronada de sus prendas,  
 pasó à Rosa de Castilla,  
 siendo flor de Lis Franceza.

La soberana Maria  
 Luisa; mas ay que la lengua  
 se arrebatara tras el nombre  
 todas las demás potencias!  
 Pero bien hize en nombrarla,

pues solamenté pudiera;  
 en lo grande de su nombre  
 caber toda su Excelencia.

Oy al venturoso curso  
 de su edad florida, y tierna,  
 pone à vn circulo de luz,  
 clausula vna Primavera.

Mira los estrechos lazos,  
 con que las familias Regias  
 de Austria, Borbon, y Valois,  
 tan dulcemente se estrechan;  
 q̄ Alemania, España, y Francia  
 partes de Europa supremas,  
 cõprehende el circulo dulce  
 de su amorosa cadena.

Mira las obligaciones,  
 que en mutua correspondencia,  
 por Francia obligan à España,  
 y à España por Francia empe-  
 Y mira (ñan;

*Entend.* Basta, no mas  
 que es muy difusa materia,  
 y es poco papel el Cielo  
 para escribir sus grandezas.  
 Años solo es el assunto;  
 dar años solo es la empresa;  
 y así, Voluntad, supuesto,  
 que de nuestra hermosa Reyna  
 el dicho natalicio  
 hemos de aplaudir; quisiera  
 fuesses la primera tu;  
 pues es razon que prefiera  
 en los aplausos Reales  
 la Reyna de las potencias.

Y supuesto, que sin ti  
no es posible que merezca  
lo que acuerda la memoria,  
ni lo que el discurso piensa:  
Dà tu tu consentimiento,  
porque yo discurrir pueda  
lo demás.

*Volunt.* Ya te la doy,  
y no à ciegas, como piensas:  
porque à belleza, que passa  
de ser material belleza,  
no ha menester para amarla  
estar la voluntad ciega;  
pues quanto los ojos mas  
en contemplarla se emplean,  
tantas mas razones halla  
la voluntad de estar presa.  
Y así, para que el festejo  
empiece, cada potencia  
invoque aquella porcion  
del tiempo, que pertenezca  
à su operacion.

*Mem.* A mi  
me viene à tocar por fuerça,  
el acordar lo passado;  
pues mi operacion se emplea  
siempre en preteritos casos.

*Vol.* A mi es preciso me quepa  
lo presente, pues mi accion,  
que es amar, dize presencia.

*Ent.* Segun esso lo futuro  
faco yo por consecuencia,  
que me toca, y con razon,  
pues al vuelo, que me alienta,

no solo de lo passado  
revuelve cenizas muertas;  
ni de lo presente solo  
los varios lazos concuerda;  
sino que de lo futuro,  
en la reservada senda,  
anota las conjeturas,  
si ignora las evidencias,

*Vol.* Pues la invocacion empieza;  
y porque con orden sea,  
empiece la Memoria.

*M.* Tu precepto es mi obediencia

*Canta*

Ha del tiempo passado,  
protocolo del Mundo, en quie  
el hado  
de sus judicaturas,  
conserva las antiguas escrip-  
turas. *Canta.*

*Vol.* Ha del tiempo presente,  
flexible instante, que tan ve-  
lozmente  
passa, que quien te alaba,  
presente en pieça, y en passa-  
do acaba.

*Ent.* Ha del tiempo futuro,  
muralla excelsa, inexpugna-  
ble muro,  
que aun al Angel negado,  
eres al Criador solo reservado

*Dent. 1. Cor.* Quien mi quietud  
perturba?

*Mem.* Quien busca en ti los triu-  
fos que sepultas.

*E 2*

*Cor.*

*Cor. 2.* Quien mi placer ofusca?  
*Vol.* Quien te pide las glorias que  
 en ti triunfan.

*Cor. 3.* Quié mis terminos busca?  
*Ent.* Quien tus misterios pene-  
 trar procura.

*M.* Vèn à mi voz, para que  
 las que parecen difuntas  
 glorias, se animen al nuevo  
 esplendor que las ilustra.

*Cor. 1.* Quien eres, que atrevida  
 me conjuras?

*M.* La Memoria, que siempre fue  
 en tu ayuda.

*Vol.* Vèn à mi voz para que  
 en permanentes venturas,  
 la gloria que representas,  
 no llegue à passar nunca.

*Cor. 2.* Quié eres que me afustas?

*Vol.* La Voluntad, que en ti sus  
 dichas funda.

Vèn à mis ecos, y vean,  
 que ha cõseguido la industria,  
 hazer parecer presentes  
 glorias de edades futuras.

*Cor. 3.* Quien así me presura?

*Ent.* Entendimiento, que tu bien  
 anuncia.

*Todos coros.*

Y quien sois todas tres?

*Todas.* El alma junta,  
 que para dar vnos años  
 à la Soberana, Augusta,  
 hermosa Reyna, à quien haze

el ingenio, y la hermosura,  
 Reyna de los Bosques èste,  
 y aquella de las espumas;  
 de vuestro fluxible curso  
 las tres ededes, que juntas  
 constituyen vna edad,  
 llama; porque no presume  
 el mundo, que ay diferencia  
 del tiempo, ni ha avido nũca  
 que no conozca rendido  
 vassallage à su hermosura.

*M.* Y así la passada edad  
 de las venerables Vrnas,  
 saque los passados Regios  
 esplendores, que la ilustran;  
*Ella, y mus.* Que la luz pura,  
 por antigua que sea,  
 nunca caduca.

*Vol.* La presente mas gloriosa,  
 en que su beldad la ocupa,  
 à sus benignos influxos  
 dorados siglos produzga.

*Ella, y la Mem.* Para que nunca  
 falte à su edad el oro  
 de la ventura.

*Ent.* Y en la sacession dichosa,  
 que yà mi afecto le anuncia,  
 siempre en eternos laurelès  
 la venera la futura.

*El, y la Mem.* Porque absoluta  
 en tres edades reyne,  
 viviendo en vna,

*Sale el Tiempo Passado viejo con vn libro en la mano,  
no, por donde està la Memoria,*

*Paf.* Memoria, pues à ti solo te es dado,  
hazer que sea presente lo passado,  
pues resucitas en tu estimativa  
de la yà, muerta gloria, imagen viva,  
guardando en sus mentales caractères,  
las cosas, que tener presentes quieres:  
yà està aqui à tu mandado,  
el volumen del tiempo, que ha passado.

*Sale el Tiempo Presente moço, con vn Ramillete.*

*Pres.* Voluntad, ques tu Imperio solamente  
le puede executar en lo presente;  
pues deshazer no puede lo passado,  
ni obrar tampoco en lo que no ha llegado.  
En esta vana pompa de las flores,  
en que se simbolizan mis verdores,  
puedes mandar vana,  
pues te conozeo Reyna soberana.

*Sale el Tiempo Futuro con vna brujula, vn  
Tintero.*

*Ent.* Entendimiento, pues tu vuelo osado  
passa de lo presente à lo passado;  
y por tus congeturas, mal seguro,  
quieres vaticinar en lo futuro;  
Yà tienes de este espejo en los reflexos,  
de lo futuro los distantes lexos,  
donde se vèu con brujula, aunque obscurâ,  
los casos de tu cuerda congetura.

*Ent.* Pues ya estais jutos los tres,  
solo falta que empecemos  
la debida aclamacion  
de nuestros nobles deseos.

*Me.* Y pues por su antigüedad  
es justo dar el primero  
lugar al tiempo passado,  
para que empiece el festejo,  
èl podrá començar.

*Pass.* Ya, reverente obedezco.

*Canta.*

Pues solo en no aver sido  
servirà lo passado;  
yo le ofrezco postrado  
oy à su Abril florido,  
no contarle los años, que ha  
vivido.

*Pres.* Vfana mi obediencia  
à sus plantas Reales,  
con afectos leales,  
ofrece en mi presencia  
la edad de oro, pues es con su  
asistencia.

*Fut.* Yo al tierno cristal puro  
de su pie soberano,  
llego à ofrècer vfano  
à su Imperio seguro  
la incognita Region de lo fu-  
turo.

*Los tres.* Y el tiempo todo en es-  
tos tres cifrado,  
os ofrece postrado.

*Pres.* Lo presente.

*Fut.* Futuro,

y lo passado.

*Todos.* Porque sus años cuente.

*Fut.* Lo futuro.

*Pass.* Preterito.

*Pres.* Y presente.

*Todos.* Y en dominio seguro.

*Pres.* Lo presente.

*Pass.* Preterito.

*Fut.* Y futuro.

*Pass.* Pues para hazer lo passado

sus perfecciones cabales,  
con tantas lineas Reales,  
tantas copias ha formado,  
en que el mūdo ha dominado;  
aun sin llegar se à animar,  
no avrà mucho que admirar,  
si al Cielo llego à pedir,  
que su Reyno, sin vivir,  
oy viva para Reynar.

*Mus.* Para que haga  
ser venturas Presentes  
glorias passadas.

*Pres.* Yo pido à Dios q̄ el estado  
del tiempo tan permanente  
estè, que siendo presente,  
nunca llegue à ser passado.  
Sino que en siglo dorado,  
de variedades seguro,  
conserve el estado puro,  
en que Reyne su beldad,  
con que siendo eternidad,  
no aya que esperar futuro.

*Mus.* Pues en lo eterno,  
no ay que esperar que passe,

ni venga el tiempo.

*Fut.* Lo futuro llegue à ver,  
con modo tan singular,  
que aũque tenga que esperar,  
nunca tenga què temer.  
Y siempre en vn mismo ser  
su soberana beldad,  
goze tal perpetuidad,  
que viviendo sin medida,  
la edad respete à la vida,  
y no la vida à la edad.

*Mus.* Y de su vida  
el tiempo sea medido,  
no sea medida.

*M.* Y que siendo su influenciã  
de España esparança y gloria,  
siempre tenga la memoria  
recuerdos en su presencia;  
y gozando su asistencia  
hermosa sin apartarse;  
tan feliz llegue à mirarse,  
en gozar su perfeccion,  
que quite la possession  
el merito de acordarse.

*M.* Porque es la ausencia  
mas que el cristal verdugo  
de la fineza.

*V.* Yo, aunq̃ el premio se impida,  
pues quãdo estoy mas postrada  
pierdo por bien empleada  
el merito de rendida;  
como mas favorecida,  
pido que la eternidad,  
en que reyne su beldad,

se funde en mi captiverio,  
pues reyna mas q̃ su Imperio,  
quien reyna en la voluntad.

*M.* Con la ventaja,  
que al dominio del cuerpo  
haze el del alma.

*Ent.* Yo, que segun mi ser, siento,  
que es mayor dificultad,  
que prender la voluntad  
vencer al Entendimiento.  
Y pues es vencimiento  
mayor de su perfeccion;  
conserve eterna la vnion  
de hermosura, y sutileza,  
y vna razon de belleza,  
belleza de la razon.

*M.* Porque se vea,  
que es dos vezes hermosa  
la que es discreta.

*Pas.* Viva, para que los dos  
mundos la sirvan à vn tiempo,  
breve circulo à sus sienas,  
y globo à sus pequeños.

*M.* Que à su persona,  
son los braços de CARLOS  
solo Coronas.

*Pres.* Viva, porque la hermosura,  
y el amor produzga bellos  
Anteros de mejor Marte,  
Cupidos de mejor Venus.

*M.* Que poderosos,  
por amor, mas que fuerça,  
lo rindan todo.

*Fut.* Viva, porque el orbe todo

E 4

en

en su vniversal Imperio,  
 si algo rifiñò à lo fuerte,  
 lo rinda aora à lo bello.

*Mus.* Que à la hermosura,  
 es el que mas se rinde,  
 quien mejor triunfa.

*Me.* Viva, porque goze España  
 los gloriosos herederos  
 del valor, y la nobleza,  
 de la beldad, y el ingenio.

*Mus.* Para que excedan  
 à los demás en partes,  
 como en potencia.

*Vol.* Viva, porq̃ en paz tranquila,  
 y porque en dulce sosiego,  
 los Castillos, y las Lyses  
 hagan maridage eterno.

*Mus.* pues su hermosura  
 firma mejores pazes,  
 que la de Julia.

*Ent.* Viva, pues, porque feliz  
 en Abril florido, y tierno,  
 nunca tema su beldad  
 las variadas del tiempo.

*M.* Para que eterna  
 tenga de edad los siglos,  
 que dè belleza.

*Ent.* Y el Catolico Monarca,  
 Fenix Español que el Clelo  
 confetve eternas edades  
 por columna es su Imperio,  
 galan Español, Adonis,  
 que junta en dulce Himeneo,  
 tanto ardor, à tantas luzes,

tantò Sol, à tanto Cielo,  
 con la Divina Mariana,  
 à cuyo piadoso zelo  
 le debe el Orbe las dichas;  
 como España los aciertos;  
 Vivan eternos,  
 que no es menor mensura  
 la del deseo.

*Mus. y todos.* Vivan eternos,  
 que no es menor, etc.

*Me.* Y el Inviçtissimo Cerda,  
 en cuyo invencible pecho,  
 viste su zelo la Real  
 purpura del parentesco:  
 con cuyos altos ardores,  
 con cuyo divino buelo,  
 solo su asistencia puede  
 satisfacer tanto empeño.

*Vol.* Y vos, Señora, en quiẽ forma  
 belleza, y entendimiento,  
 portentos de la hermosura,  
 y hermosura de portentos;  
 perdonad la cortedad,  
 que à vista de vuestro Cielo,  
 quãdo quiero hallar las voces,  
 encuentro con los afectos.

*Mus.* Vivid eternos,  
 que no es menor mensura  
 la del deseo.

Y vos inclyto Senador,  
 en quiẽ se admiràn à vn tiẽpo;  
 de justicia, y de piedad  
 los dos distantes extremos.

*M.* Vivid eterno,

que



que no es, &c.

*Pres.* Vosotras sacras Deidades,  
rosas, à quien son Archeros,  
contra invasiones de amor,  
las espinas del respeto.

*Ent.* Y la muy noble Ciudad,  
Nobleza, y Pleve, en quiẽ veo

de diferentes mitades  
formar la lealtad vn cuerpo.  
Vivan eternos,  
que no es menor mensura  
la del deseo.

*Mus y todos* Viuan eternos,  
&c.

### O V I L L E J O S.

*Pinta en jocosu numen, igual con el tan cèlebre de Iacinto  
Polo, vna belleza.*

**E**L pintar de Lizarda la belleza,  
en que à si se excedió naturaleza,  
con vn estilo llano,  
se me viene à la pluma, y à la mano.  
Y cierto que es locura,  
el querer retratar yo su hermosura,  
sin aver en mi vida dibuxado,  
ni saber que es açul, ò colorado,  
que es regla, q̃ es pincel, obscuro, ò claro,  
aparejo, retoque, ni reparo:  
El Diablo me ha metido en ser Pintora:  
dexèmoslo, mi Musa, por aora,  
à quien sepa el oficio:  
mas èsta tentacion me quita el juizio:  
Y sin dexarme pizar,  
yà no solo me tienta, me pellizca,  
me cosca, me hormiguea,  
me punça, me rempuja, y me aporrea.  
Yo tengo de pintar de donde diere,  
salga como saliere:  
aunque saque vn Retrato

tal, qué despues le ponga aqueste es Gato.  
 Pues no soy la primera,  
 que con hurtos de Sol, y Primavera,  
 hechan, con mil primores,  
 vna Muger en infusion de flores;  
 y despues, que muy bien alambicada,  
 facan vna belleza destilada;  
 quando el hervor se entibia,  
 pensavan que es rosada, y es endibia.  
 Mas no pienso robar yo sus colores:  
 descansen, por aquesta vez, las flores,  
 que no quiere mi Musa, ni se mete,  
 en hazer su hermosura ramillere.  
 Mas con que he de pintar, si ya la vena,  
 no se tiene por buena,  
 si no forma, Ortelana en sus colores,  
 vn gran quadro de flores:  
 O siglo desdichado, y desvalido,  
 en que todo lo hallamos ya servido!  
 pues que no ay voz, equivoco, ni frase,  
 que por comun no passe;  
 y digan los Censores,  
 esso? yà lo pensaron los mayores.  
 Dichosos los Antiguos, que tuvieron  
 paño de que cortar, y así vistieron  
 sus conceptos de albores,  
 de luzes, de reflecho, y de flores:  
 que entonces era el Sol nuevo flamante,  
 y andava tan valido lo brillante;  
 que el dezir, que el cabello era vn tesoro,  
 valia otro tanto oro:  
 pues las Estrellas con sus rayos roxos,  
 que aun no estavan cansadas de ser ojos:  
 quando eran celebradas,

ò dulces luzes por mi mal halladas,  
dulces, y alegres, quando Dios queria;  
pues yà no os puede vsar la Musa mia,  
sin que diga severo alguna Letrado,  
que Garcilaso está muy maltratado,  
y en lugar indecente;  
mas sino es à su Musa competente,  
y le ha de dar enojo semejante;  
quite aquellos dos versos, y adelante.  
Digo, pues, que el coral entre los Sabios,  
se estava con la grana aun en los labios,  
y las perlas con nitidos orientes,  
andaban enseñandose à ser dientes;  
y alegava la concha, no muy loca,  
que si ellos dientes son, ella es la boca;  
y assi entonces, no ay duda,  
empeçó la belleza à ser conchuda.  
Pues las piedras (ay Dios, y que riqueza!)  
era vna plateria, vna belleza,  
que llevaba por dote en sus facciones  
mas de treinta millones:  
Esto si era hazer versos descansado;  
y no en aqueste siglo desdichado,  
y de tal desventura,  
que està ya tan cansada la hermosura  
de verse en los planteles,  
de azucenas, de rosas, y claveles,  
yâ del tiempo marchitos,  
recogiendo humedades, y Mosquitos,  
que con enfado estraño,  
quisiera mas vn sacó de Ermitaño.  
Y assi, andan los Poetas desvalidos,  
achicando antiguallas de vestidos;  
y tal vez sin mancilla,

lo que es jubon ajustan à ropilla,  
 ó hazen de vnos centones,  
 de remiendos diversos los calçones,  
 y nos quieren vender por estremada,  
 vna belleza rota, y remendada.  
 Pues que es ver las mefadoras cansadas,  
 en que han dado las Musas alcançadas;  
 no ay ciencia, arte; ni oficio,  
 que con estraño vicio,  
 los Poetas con vana sutileza,  
 no anden acomodando à la belleza;  
 y pensando que pintan de los Cielos,  
 hazen vnos Retablos de sus duelos.  
 Pero diranme agora,  
 que quien à mi me mete en ser Censora;  
 que de lo q̃ no entiendo es grave excesso;  
 pero yo les respondo, que por esso,  
 que siempre el que censura, y contradize  
 es quien menos entiende lo que dize.  
 Mas si alguno se irrita,  
 murmureme tambien, quien se lo quita.  
 No aya miedo, que en esso me fatigue,  
 ni que à ninguno obligue,  
 à que encargue su alma,  
 rengansela en su palma,  
 y haga lo que quisiere,  
 pues su sudor le cuesta al que leyere.  
 Y si ha de disgustarse con leello,  
 venguense del trabajo con morderello;  
 y allà me las den todas,  
 pues yo no me he de hallar en essas bodas:  
 Vén? pues esto de bodas, es constante,  
 que lo dixè por solo el consonante,  
 si alguno halla otra voz, que mas expressa,

yó le doy mi poder, y quiteme essa.  
Mas bolviendo à mi arenga començada,  
valgate por Lisarda retratada,  
y que difícil eres!  
no es mala propiedad en las mugeres.  
Mas yà lo prometi, cumplillo es fuerça,  
aunque las manos tuerça,  
à acaballo me obligo,  
pues tomo bien la pluma, y Dios conmigo!  
Vaya pues de Retrato:  
dènme vn Dios te socorra de varato.  
Ay! con toda la trampa,  
que vna Musa de la ampa,  
è quien ayuda con propicio Apolo,  
se aya rozado con Jacinto Polo,  
en aquel conceptillo desdichado,  
y pensaràn que es robo muy pensado!  
Es, pues, Lisarda, es pues ay Dios! q̄ aprieto  
no sè, quien es Lisarda, les prometo;  
que mi atencion cencilla,  
pintarla prometiò, no definilla.  
Digo pues, ó que *pueses* tan soezes!  
todo el papel he de llenar de *pueses*.  
Jesus! que mal empieço:  
principio iba à dezir, yà lo confieso,  
y acordème al instante,  
que *principio* no tiene consonantes;  
perdonen, que esta mengua  
es, de que no me ayuda bien la lengua.  
Jesus! y que cansados  
estarán de esperar desesperados,  
los tales mis oyentes;  
mas si esperar no gustan impacientes,  
y juzgaren, que es largo, y que es pesado,

vayan con Dios, q̄ ya esto se ha acabado;  
 que quedandome sola, y retirada,  
 mi borrador harè mas descansada.  
 Por el cabello empieço, estènse quedos,  
 que ay aqui que pintar muchos enredos;  
 no hallo comparacion que bien le quadre,  
 que para poco me parió mi madre!  
 Rayos del Sol? ya aqueſo se ha paſſado,  
 la Pragmatica nueva lo ha quitado.  
 Cuerda de arco de amor, en dulce trance?  
 eſſo es llamarlo Cerda, en buen Romance.  
 Que linda ocasion era  
 de tomar la ocasion por la mollera;  
 pero aqueſſa ocasion yà se ha paſſado,  
 y calva eſtà, de averla repelado.  
 Y aſſi en ſu calva liſa,  
 ſu cabellera irà tambien poſtiza;  
 y el que llega à cogella,  
 ſe queda con el pelo, y no con ella;  
 y en ſiò despues de tanto dar en ello,  
 que tenemos, mi Muſa, de cabello?  
 el de Abſalon vinièra aqui nacido,  
 por tener mi diſcurſo ſuspendido;  
 mas no quiero meterme yo en hondura,  
 ni hazerme que entiendo de Eſcritura.  
 En ſer cabello de Liſarda quede,  
 que eſlo que encarecerſe mas ſe puede,  
 y baxèſe à la frente mi reparo;  
 gracias à Dios, que ſalgo àzia lo claro,  
 que me pude perder en ſu eſpeſura,  
 ſi no ſaliera por la comiſura.  
 Tendrà, pues, la tal frente,  
 vna cavalleria largamente,  
 ſegun eſtà de limpia, y deſpejada;

y si temen por esto verla arada,  
pierdan este rezelo;  
que estas cavallarias son del Cielo.  
Que apostamos que aora piensan todos,  
que he perdido los modos  
del estilo burlesco,  
pues que yà por los Cielos encarezco?  
Pues no fue esse mi intento,  
que yo no me acordè de Firmamento:  
porque mi estilo llano,  
se tiene acà otros Cielos mas à mano:  
que a ninguna belleza se le veda,  
el que tener dos Cielos juntos puedà.  
Y como vno en su boca, otro en la frente:  
per Dios q̄ lo he enmendado lindamente.  
Las cejas son, agora dirè Arcos?  
No, que es su consonante luego zarcos,  
y si yo pinto zarca su hermosura,  
darà Lizarda al diablo la pintura;  
y me dirà, que solo algun demonio  
levantàra tan falso testimonio.  
Pues yo lo he de dezir, y en esto agora,  
conozco, que del todo soy Pintora;  
que mentir de vn retrato en los primos es,  
es el vltimo examen de Pintores.  
En fin, yà con ser Arcos se han salido;  
mas que piensan que pido de Cupido?  
ò el que es la paz del dia?  
pues no son sino de vna cañeria,  
por donde encaña el agua à sus enojos,  
por mas señas, que tiene alli dos ojos.  
Esto, quien lo ha pensado?  
me diràn, que esto es viejo, y es trillado?  
mas yà que los nombrè, fuerça es pintallos,

aunque no tope verso en que coigallos;  
 nunca yo los mentára!  
 que quizás al Lector se le olvidára.  
 Empieço à pintar pues; nadie se ria  
 de ver que titubea mi Talia,  
 que no es hazer buñuelos,  
 pues tienen su pimienta los ojuelos;  
 y no hallo en mi conciencia  
 comparación que tenga conveniencia  
 con tantos arreboles;  
 Jesus! no estuve en vn tris de dezir Soles.  
 Qué grande barbarismo!  
 Apolo me defienda de sí mismo:  
 que à los que son de luzes sus pecados,  
 los veo condenar de alucinados;  
 y temerosa yo, viendo su arrojio,  
 trato de echar mis luzes en remojo.  
 Tentacion solariegã en mi es estraña;  
 que se vaya à tentar à la montaña;  
 en fin, yo no hallo simil competente,  
 por mas que doy palmadas en la frente,  
 y las vñas me como,  
 como el *viste* estará, y el *así como*,  
 que siempre tan activos  
 se andan à principiar comparativos?  
 Mas ay! que donde *vistes* hubo antaño,  
 no ay *así como* ogaños;  
 pues vayanse sin ellos muy serenos,  
 que no por esso dexan de ser buenos:  
 y de ser manantial de perfecciones,  
 que no todo ha de ser comparaciones,  
 y ojos de vna beldad tan peregrina,  
 razon es yã, que salgan de madrina;  
 pues à sus niñas fuera hazer vltirage,  
 que:



querer tenerlas siempre en pupilage.  
En fin, nada les quadra, que es locura  
al circulo buscar la quadradura.  
Siguese la nariz, y es tan seguida,  
que yà quedó con esto definida;  
que ay nariz tortiçosa, tan tremenda;  
que no ay Geometra alguno q̄ la entienda;  
Passome à las mexillas;  
y aunque es su consonante maravillas,  
no las quiero yo hazer Predicadores,  
que digan, aprended de mi à las flores:  
mas si he de confessarles mi pecado,  
algo el carmin, y grana me ha tentado;  
mas agora ponerse la no quiero,  
si ella la quiere, gaste su dinero:  
que es grande boberia,  
el quererla afeytar à costa mia.  
Ellas, en fin, aunque parecen rosas;  
lo cierto es, que son carne, y no otra cosa.  
Valgame Dios! lo que se sigue agora;  
haziendome está cocos el Aurora,  
por ver si la comparo con su boca,  
y el Oriente, con perlas me provoca;  
pero no ay que mirarme,  
que ni vna sed de Oriente ha de costarme.  
Es en efecto, de color tan fina  
que parece bocado de cecina;  
y no he dicho muy mal, pues de salada,  
dizen que se le ha puesto colorada.  
Vèn como sé hazer comparaciones,  
muy proprias en algunas ocasiones?  
Y es, q̄ donde no piensa el que es mas vivo,  
falta el comparativo:  
y si alguno dixere, que es grosa

vna comparacion de esta manera;  
 respondame la Musa mas vfane,  
 es mejor el gusano de la grana?  
 O el clavel? que si el gusto los apura,  
 harà echar las entrañas su amargura?  
 Con todo, Numen mio,  
 a questo de la boca vá muy frio:  
 yo digo mi pecado,  
 yà està el pincel cansado;  
 pero pues tengo yà frialdad tanta,  
 gastèmos esta nieve en la garganta,  
 que la tiene tan blanca, y tan elada,  
 que le sale la voz garapiñada:  
 mas por sus passos, yendo à passo llano,  
 se me vienen las manos à la mano:  
 aqui avrè menester grande cuydado,  
 que yà toda la nieve se ha gastado,  
 y para la blancura que atalora,  
 no me ha quedado, ni vna cantimplora;  
 y fue la causa de esto,  
 que como iba sin sal, se gastó presto.  
 Mas presto, que pintarla sollicito,  
 por la Virgen, que esperen vn tantito,  
 mientras la pluma taxo,  
 y me alivio vn poquito del trabajo,  
 y por dezir verdad, mientras suspenfa  
 mi imaginacion piensa,  
 algun concepto, que à sus manos vengà;  
 O si Lisarda se llamàra Menga!  
 que equivoco tan lindo me ocurria,  
 que solo por el nombre se me enfria!  
 Ello fuy desgraciada,  
 en estar yà Lisarda baptizada:  
 acabèmos, que el tiempo nunca sobra;

à las

à las manos, y manos à la obra;  
Empieço por la diestra,  
que aunque no menos bella la siniestra,  
à la pintura, es llano,  
que se le ha de assentar la primer mano.  
Es, pues, blanca, y hermosa con exceso,  
porque es de carne, y hueso;  
no de marfil, ni plata; que es quimera,  
que à vna estatua servir solo pudiera;  
y con esto, aunque es bella,  
sabe su dueño bien servirse de ella;  
y la estima bizarra,  
mas que no porque luze, porque agarra;  
pues no le queda en fuga la siniestra;  
porque aunque no es tan diestra,  
y es algo menos en su ligereza;  
no tiene vn dedo menos de belleza,  
Aqui viene rodada  
vna comparacion acomodada:  
porque no ay duda, es llano,  
que es la vna mano como la otra mano.  
Y si alguno dixere que es friolera  
el querer comparar de esta manera;  
respondo à su censura,  
que el tal no sabe lo que se mormura;  
pues pudiera muy bien naturaleza  
auer sacado manca esta belleza;  
que yo he visto bellezas muy amponas,  
que si mancas no son, son mancarronas.  
Aora falta à mi Musa la estrechura  
de pintar la cintura;  
en ella he de gastar poco capricho,  
pues con dezirlo breve, se està dicho;  
porque ella es tan delgada,  
que en vna linea queda yà pintada.

El pie yo no lo he visto, y fuera engaño  
 retratar el tamaño;  
 ni mi Musa sus puntos considera,  
 porque no es Zapatera;  
 pero segun ayroso el cuerpo mueve,  
 debe el pie de ser breve,  
 pues que es, nadie ha ignorado,  
 el pie de arte mayor, largo, y pesado;  
 y si en cuenta ha de entrar la vestidura,  
 que yà es el trage parte en la hermosura.  
 El hasta aqui, del garbo, y de la gala,  
 à la fuya no iguala,  
 de fiesta, ù de rebuelta,  
 porque està biẽ prẽdida, y mas bien suelta.  
 Vn adorno garbofo, y no afectado,  
 que parece descuido, y es cuidado;  
 vn ayre, con que arrastra la tal niãa,  
 con eseado desprecio la vasquiãa,  
 en que se vãn pegando  
 las almas entre el polvo que vã hollando.  
 Vn arrojar el pelo por vn lado,  
 como que la congoja por copado;  
 y al arrastrar el pelo,  
 descubrir vãs por tanto digo Cielo,  
 quebrantãdo la ley; mas que importãra  
 que yo la quebrantãra?  
 A nadie caule escandalo, ni espanto,  
 pues no es la Ley de Dios la q̃ quebranto  
 y con tanto, si à vcedes les parece,  
 serã razon, que yà el Retratto cesse,  
 que no quiero cansarme,  
 pues ni aun el costo de èl han de pagarme;  
 veinte años de cumplir en Mayo acaba:

*Juana Inès de la Cruz la retratava*

RE

REDONDILLAS

*Arguye de inconsequentes el gusto, y la censura de los hombres,  
que en las mugeres acusan lo que  
causan.*

**H**ombres necios, q̄ aculsais  
à la muger sin razon,  
sin ver, que fois la ocasion,  
de lo mismo que culpais:  
Si con ansia, sin igual,  
solicitais su desdèn;  
porque quereis, q̄ obren bien,  
si las incitais al mal?  
Convatis su resistencia,  
y luego con gravedad  
dezis, que fue liviandad,  
lo que hizo la diligencia.  
Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco,  
al niño, que pone el coco,  
y luego le tiene miedo.  
Quereis con presumpciõ necia,  
hallar, à la que buskais,  
para pretendida, Thais,  
y en la possession, Lucrecia.  
Que humor puede ser mas raro,  
que el que falte de consejo,  
èl mismo empañã el espejo,  
y fiente que no esté claro.  
Con el favor, y el desdèn  
reneis condicion igual,

quexandoos, si os tratan mal  
burlandoos, si os quieren biẽ.  
Opinion ninguna gana,  
pues la que mas le recata,  
fino os admite, es ingrata  
y si os admite, es liviana.  
Siempre tan nacidos andais,  
que con desigual nivel,  
à vna culpais, por cruel,  
y à otra por facil culpais.  
Pues como ha de èstar remplada  
la que vuestro amor pretẽde,  
si la que es ingrata ofende,  
y la que es facil enfada?  
Mas entre el enfado, y la ena,  
que vuestro gusto refiere,  
bien aya la que no os quiere,  
y quexaos enora buena.  
Dãn vuestras amantes penas  
à sus libertades alas,  
y despues de hazerlas malas,  
lasquereis hallar muy buenas.  
Qual mayor culpa ha tenido  
en vna pãssion errada,  
la que cae de rogada,  
ó el que ruega de caido?

O qual es mas de culpar,  
 aunque qualquiera mal haga,  
 la que peca, por la paga,  
 ò el que paga por pecar?  
 Pues para que os espantais  
 de la culpa que teneis?  
 queredlas qual las hazeis,  
 ó hazedlas qual las buscais.

Dexad de sollicitar,  
 y despues, con mas razon,  
 acusareis la aficion  
 de la que os fuera à rogar.  
 Bien con muchas armas fundo;  
 que lidia vuestra arrogancia,  
 pues en promesa, è instancia,  
 juntais diablo, carne, y múdo.

LOA, EN CELEBRACION DE LOS AÑOS DEL  
 Rey Nuestro Señor.

HABLAN LOS ELEMENTOS.

Musica.

I. Coro.

1. Cor. Oy al clarin de mi voz  
 todo el Orbe se convoque;  
 que á celebrar tanto dia,  
 aun no basta todo el Orbe.  
 Oy para el natal de CARLOS,  
 de texidos resplandores,  
 vistan las Estrellas,  
 de rayos el Sol mejore.  
 Que bien es, que el Cielo  
 celebre, y honore,  
 à quien es columna  
 de su Templo inmobil.

2. Cor. Oy á la dulce armonia  
 de mis bien templadas voces,  
 los Orbes celestes paren  
 sus movimientos velozes.  
 Oy para el natal de CARLOS  
 vistan libreas los Montes,

purpura, y oro las Rosas,  
 nueva fragancia las flores.  
 Que es bien, que la tierra  
 venere, y adore,  
 al que en sus distancias  
 fixa sus pendones.

Estro. ambos Coros.

Y en fin Cielos, Estrellas, Tie-  
 ras, Montes,  
 celebrad à Carlos inclito jovẽ.  
 Que oy à su edad acompaña,  
 à quien el mundo venèra,  
 vna nueva primavera,  
 con que fertiliza à España.  
 Y en su natal hermoso, para  
 que assombre,  
 los Elementos mesmos estèn  
 conformes,

Cielo

*Cielo* Que dulce apacible aceto,  
entre numeros passos,  
quanto violento me fuerça,  
me conduce voluntario?

*Mus.* Del respecto el justo  
reverente aplauso,  
òs llaman al festejo  
del inclito CARLOS.

*Fue.* Que poderosa violencia,  
disfragada en dulce canto,  
à mis ardientes rigores,  
vence con tiernos alagos?

*Mus.* Del amor el dulce  
èspiritu blando,  
os busca al obsequio  
del inclito CARLOS.

*Ayr.* Que articulado clarin,  
hiriendo mi cuerpo vago,  
me aprisiona con las mismas  
clausulas que le voy dando?

*Mus.* Del amor el dulce, &c.

*Agua.* Que primorosa armonia  
excede con primor tanto,  
à mis hondas lo sonoro,  
y à mis espejos lo claro?

*Mus.* Del respecto el justo, &c.

*Tierra.* Que cõcepto numeroso,  
con apetecible encanto,  
de mi siempre fixo centro,  
es oy mobil acubado?

*Mus.* Del amor el dulce, &c.

*Amor* Y yà que juntos os miro,  
nobles Elementos quatro,  
cuya fecunda discordia

es madre de efectos tantos:  
Vosotros, que variamente  
con paz, y guerra luchando,  
sois contrarios muy amigos,  
y amigos muy encontrados.  
Y à ti Cielo, que influyendo  
con tus movimientos varios,  
divides hermosamente  
en quatro partes el año.  
Pues todo lo sublunar,  
à expensas de tu cuidado,  
vive à merced de tus lluvias,  
y al influxo de tus Astros.  
Y yo, que siendo el Amor,  
soy alma de todo quanto  
ser ostenta en lo viuiente,  
y existencia en lo criado.  
Yo, que soy entre vosotros,  
con dulcissimos abraços,  
lazo, que à todos os ciño,  
vnion, que à todos os ato.  
Demanera, que los seis  
artificiosos formamos  
de la maquina del Orbe,  
el circulo dilatado.  
Oy tiernamente os invoco,  
oy ansiosamente os llamo,  
al mas debido festejo,  
al mas merecido aplauso,  
que en los Anales del tiempo,  
y en el libro de los años,  
leyò con ojos de Estrellas  
el Cielo en circulos tantos.  
Sabed, pues, que oy es el dia,

enq̄ el Leõ de España, Carlos,  
 para iluminar el mundo,  
 nació entre divinos rayos:  
 Nació cifra, nació copia  
 de tanto ascendiente claro  
 à no ser como ninguno,  
 el que se adornò de tantos.  
 Dióse en su natal el mundo  
 el parabien de lograrlo,  
 y para que en él cupiesse  
 dilatava sus espacios.  
 Debió à la naturaleza,  
 mas que à la fortuna, alagos,  
 glorioso antes heredero  
 del valor, que del estado.  
 Renovó en su natalicio  
 el tiempo su ser dorado,  
 lo aplaudieron los Abriles,  
 lo saludaron los Mayos.  
 Que mucho, que así se logre,  
 y que el que nació gallardo  
 en braços de los acierros,  
 viva en ombros del aplauso?  
 Viva; y pues en ello somos  
 todos tan interessados,  
 el fuego que infunde el pecho,  
 infunda aliento à los labios,  
 Ea, nobles elementos,  
 principio de lo criado,  
 lo que le debeis en dichas,  
 le tornad en aplausos.  
*Cielo.* Y à obedientes à tu voz  
 conformes, Amor, estamos,  
 esperando solo el orden

de salir de empeño tanto.  
*Amor.* El orden será, dezir,  
 siguiendose por sus grados,  
 guardando el natural orden,  
 que la poderosa mano  
 de Dios à todos nos puso,  
 quando nos sacò del Chaos:  
 y porque mejor se entiendan  
 los lugares, que señalo,  
 de la musica los ecos,  
 os serviràn de reclamo:  
 Seguid las sonoras huellas  
 de sus numerosos passos,  
 para que vais profiguiendo,  
 lo que ella fuere apuntando.

*Mus.* Si es Atlante CARLOS  
 del Cielo, y su esfera,  
 bien es que sustente,  
 à quien le sustenta  
*Ciel.* Vivid, CARLOS soberano;  
 con modo tan peregrino,  
 que entre visos de divino  
 negueis pñones de humano;  
 Rinda à vuestra excelsa mano  
 todo el Orbe su extension,  
 y siendo en la perfeccion  
 del Cielo en todo dibuxo,  
 pues lo sois en influxo,  
 lo sed en la duracion.

*Mus.* Por no tener frutos  
 del fuego la esfera  
 à los pies de CARLOS  
 tributa centellas.

*Fueg.* Tened, para darle horrores



al Otomano, fosiiego,  
 actividades de fuego  
 de militares ardores:  
 con rayos abrasadores  
 vivid, del mundo temido;  
 firviendo el fuego encendido,  
 en la guerra y en la paz,  
 al contrario en lo voraz,  
 al Vassallo en lo lucido.

*Mus.* El ayre le adore;  
 pues su vaga esfera,  
 si le faltan aves,  
 pueblan sus vanderas.

*Ayre.* Vivid heroyco porrento,  
 y para daros mas gloria,  
 en otra naval victoria  
 os ministre ayuda el viento.  
 Sirva todo su elemento  
 de voz à vuestras grandezas,  
 y porque queden impressas  
 de vuestro valor las sumas,  
 quãtas le hã poblado plumas  
 escrivan vuestras proezas.

*Mus.* El mar se le rinda;  
 pues dà su potencia,  
 à imperios de plata,  
 leyes de madera.

*Agua.* El mar os venere amante,  
 y con nunca visto estilo,  
 no solo os sirva tranquilo,  
 pero os asista constante.  
 Porq̃ en dos mundos espantè  
 ver, que no cabeis en vno;  
 y dandous passo oportuno,

huellen con plantas suaves,  
 las quillas de vuestras Naves,  
 las Coronas de Neptuno.

*Mus.* La tierra le sirva,  
 pues si està sedienta,  
 de sangre enemiga,  
 la fecunda, y riega.

*Tierra.* La tierra rëndida os ame,  
 y su imperio os atribuya  
 no llamando parte suya,  
 la que vuestra no se llame.  
 Vn Polo, y otro os aclame,  
 glorioso en que le rijais;  
 y aunque divino ostentais  
 naturaleza mas bella,  
 quanto menos teneis de ella;  
 tanto mas de ella tengais.

*Mus.* El Amor le adore,  
 pues halla en sus prendas,  
 à incendios divinos,  
 tan alta materia.

*Amor.* El Mundo con tal agrado,  
 os reverencie, Señor  
 que à la razon del amor,  
 sobre la razon de estado.  
 Sin politico cuydado,  
 en la Regia potestad,  
 hazed con tal suavidad,  
 del dominio conveniencia,  
 que el yugo de la obediencia,  
 sea culto de Deidad.

*Mus.* Pues yà le han rendido  
 todos, sus effencias,  
 aora sus frutos,

cada

cada qual le efrezca.

*Cielo.* El Cielo os dè en sus puras  
luces bellas,

*Mus.* Estrellas.

*Cielo.* Porque os asista sin mu-  
dança alguna,

*Mus.* La Luna.

*Cielo.* Y os adornen con varios  
arreboles,

*Mus.* Soles.

*Cielo.* Y con lucientes candidos  
esmeros,

*Mus.* Luzeros.

*Cielo.* Para que el mundo vfano  
de teneros,

vuestras leyes admira sin re-  
zelo,

pues vè que os contribuye el  
mismo Cielo,

*Mus.* Estrellas, Luna, Soles, y Lu-  
zeros.

*Fuego.* El fuego os dà Ministros de  
vigores,

*Mus.* Ardores.

*Fuego.* Porque en sus fraguas en-  
gendreis no escasas,

*Mus.* Brasas

*Fuego.* Para que en vuestra dief-  
tra hagan ensayos,

*Mus.* Rayos.

*Fuego.* Que en aflombro del mún-  
do esparçan bellas,

*Mus.* Centellas.

*Fuego.* Suenen del enemigo las  
querellas

de vuestras armas el primer  
amago,

y sepan que teneis para su es-  
trago,

*Mus.* Ardores, Brasas, Rayos, y  
Centellas.

*Ayre.* El ayre os rinda de su ef-  
fera graves,

*Mus.* Aves.

*Ayre.* Y repetidos en los troncos  
huecos,

*Mus.* Ecos.

*Ayre.* Queden á militares inf-  
trumentos,

*Mus.* Alientos.

*Ayre.* Y porque seais del mundo  
conocido,

*Mus.* Sonido.

*Ayre.* Solo en vuestra alabarça  
repetido,

el clarin de la fama rompa el  
viento;

pues teneis en su diafano ele-  
mento,

*Mus.* Aves, Ecos, Alientos, y So-  
nido.

*Agua.* Las que à Venus nulli-  
das fueron plumas,

*Mus.* Espumas.

*Agua.* Os dà el mar, y en las ve-  
nas que desata,

*Mus.* Plata.

*Agua.* Con que argenta, y guaré  
neces tantas vezes,

- Mus.* Pezes.  
*Agua.* Y en fugitivos candidos  
 raudales,  
*Mus.* Cristales.  
*Agua.* Para que vuestras fuerças  
 sin iguales  
 los terminos excedan del de-  
 seo,  
 pues Neptuno os tributa por  
 ofeo,  
*Mus.* Espuma, Plata, Pezes, y  
 Cristales.  
*Tierra.* La tierra ofrece en olo-  
 rosas gomas,  
*Mus.* Aromas.  
*Tierra.* Y en diferencia de saz-  
 ones tantas,  
*Mus.* Plantas.  
*Tierra.* Quantas el campo pue-  
 blan vergonçosas,  
*Mus.* Rosas.  
*Tierra.* Y en purpureos finissi-  
 mos planteles,  
*Mus.* Claveles.  
*Tierra.* Para que entre floridos  
 chapiteles,  
 que os ministren amena fres-  
 ca sombra,  
 os de la Primavera por al-  
 fombra,  
*Mus.* Aromas, Plantas, Rosas, y  
 Claveles.  
*Amor.* Amor os rinde la inven-  
 cible, y brava,
- Mus.* Aljava.  
*Amor.* Y la texida, y homicida  
 Cerda,  
*Mus.* Cuerda.  
*Amor.* De quien aladas sierpes  
 falen hechas,  
*Mus.* Flechas.  
*Amor.* Que mordiendo intro-  
 ducen en el seno,  
*Mus.* Veneno.  
*Amor.* Triunfad de glorias, y  
 de rymbres lleno,  
 de todo el mundo dueño es-  
 clarecido,  
 pues hasta el mismo amor os  
 ha rendido,  
*Mus.* Aljava, Cuerda, Flechas, y  
 Veneno.  
*Cielo.* Y vos, Pastor Soberano,  
 exemplar de lo perfecto,  
 Alcides de tanta Estera,  
 Atlante de tanto Cielo;  
 à cuyo cuidado deben  
 los distantes gobiernos,  
 el Eclesiastico el logro,  
 y el Politico el acierto.  
 Tan divinamente vnidos,  
 q̄ hazeis q̄ parezca á vn tiempo  
 el baston cayado humilde,  
 y el baston cayado Regio.  
 Porque en equivoco laço,  
 confundiendo los efectos,  
 amor el baston infunda,  
 cause el cayado respeto.

Cu.

Cuya lealtad al gran CARLOS  
 corona de mas trofeos,  
 que el Imperial, dilatado  
 circulo de tanto Reyno.  
 A quien fortuna propicia,  
 le dió en vuestro nacimiento,  
 mas que en quanta Monarquia  
 dotado registra el Febo.  
 Que mas glorioso esplendor  
 le dá à su poder supremo,  
 llamaros à vos Vassallo,  
 que llamarle el mundo Dueño;  
 pues goza mayor dominio,  
 poseyendo en vuestro pecho,  
 si no tan grande, mas noble,  
 seguro, glorioso imperio.  
 Mas como à vuestra alabança,  
 sin temor de tanto incendio,  
 ignorantemente osado,  
 Y caro alado me cerco?  
 Si al conocer vuestras glorias,  
 deslumbrado en los reflexos,  
 se retira temeroso,  
 turbado el entendimientô.  
 Buelva à recoger el labio  
 las velas, que poco cuerdo  
 al golfo de la alabança  
 entregò ambicioso al viento.  
 Pero como, si me llaman  
 de la America los ecos,  
 que, al parabien de sus dichâs  
 alega justos derechos?  
 Gozela en vos, pues en vos  
 solo logran sus desvelos,

con las dichas de seruiros,  
 las glorias de poseeros.  
 Gozemôslas, y aunque el mar  
 surquen mas elados leños,  
 nunca no traiga mas nueva,  
 que de gozaros de nuevo.  
 Y perdonad, gran Señor,  
 este pequeño festejo,  
 en la excucion tan corto,  
 como grande en el desseo.  
 Pues son à grandeza tanta,  
 en vuestro conocimiento,  
 sacrificios aceptados,  
 solamente los afectos.  
 Porque de vuestra Deidad,  
 en el Religioso Templo,  
 donde se desprecia el oro,  
 tal vez se imite el incienso,  
 Y del Vniverso junto,  
 perdonad el corto obsequio,  
 pues para vos aun son cortos  
 festejos del Vniverso,  
 Porque os ayude propicio  
 con sus influxos el Cielo,  
 con sus alagos el Ayre,  
 con sus ardores el Fuego,  
 con sus cristales el Agua,  
 con sus riquezas el Centro.  
*Amor.* Y el Amor, que los vne  
 con lazo estrecho  
 sacrificios os rinda  
 de amantes pechos.  
*Mu.* Porque vnidos adoré vues-  
 tra grandeza,

el Cielo, el Fuego, el Ayre, el Agua, y la Tierra.

LOA AL MISMO ASSUMPTO.

*Cantan.* A los años alegres, y felices  
del soberano, el invencible  
**CARLOS,**  
concurran las Estrellas con  
sus luces,  
concurren los Planetas con  
sus rayos;  
mostrando en el Concilio de  
Luzeros,  
que huvieron menester para  
tomarlo,  
el estudio de todas las Estrel-  
las,  
de todo el Cielo el especial  
cuydado.

Porque siendo en el todo  
milagro **CARLOS,**  
los milagros se forman  
solo à milagros.

2. En los doselos siete de los  
Orbes,  
sentados en los Tronos de  
alabastro,  
periodos son de fuego sus  
conceptos,  
clausulas son de luzes sus vo-  
cablos.

Venid, y escuchareis de la ar-  
monia

de sus influxos el idioma  
claro,  
todo el desvelo que costò as-  
sistirlo,  
todo el estudio que costò a-  
dornarlo.

Porque como es en todo  
milagro **CARLOS,**  
los milagros se forman  
solo à milagros.

*Correse una cortina, y descubrese  
los Planetas sentados en sus sillas.  
Saturno viejo, Inpiter Rey corona-  
do, Marte armado; el Sol con sus  
rayos; Mercurio con alas, y el Cadu-  
ceo; Venus Dama, y con su mança-  
na; la Luna con tres caras: apa-  
recese el Sol.*

*Sol.* Pues si à milagro ha de for-  
marse solo,

Yo soy el claro-refulgente  
Apolo,  
que coronado Rey del Orien-  
te,

soy de las luzes la perene  
fuente,

y como tal, soy Rey de los  
Planetas,

que

que por lucientes. metas  
giran los Orbes siete cristali-  
nos,

y en tronos diamantinos  
tienen asiento, y quiero con-  
vocarlos,

para la formacion del Alto  
**CARLOS:**

y así llamarlos quiero.

Hà del Orbe primero,  
que se quenta despues del Fir-  
mamento.

*Mus.* Que es lo que mandas?

*Vol.* Que del alto asiento

Saturno baxe en trono escla-  
recido,

à formar el milagro prome-  
tido.

*Mus.* Yà baxa. porque en dia,  
que es tan solemne;

hasta Saturno mismo se mues-  
tra alegre.

*Baxa Saturno en un Bofeton.*

*Sat.* A tus voces Saturno està obe-  
diente,

Monarca de las luzes reful-  
gente.

*Sol.* El gran Jupiter venga,  
porque el voto primero en  
todo tenga.

*Mus.* Yà baxa, y aunque ha sido  
primero siempre;  
fer oy de tal Segundo  
segundo quiere.

*Iup.* Aunque en quanto ser Dios  
mas poder tengo;  
como Planeta à tu obedien-  
cia vengo.

*Sol.* Decienda Marte ayrado  
de sus lucidas armas adornado

*Mus.* Yà el Dios de las batallas  
baxa obediente,  
porque ser de vn Adonis  
vencido quiere.

*Mar.* A tus plantas Apolo me  
conduces,

sometiendo mis armas à tus  
luzes.

*Sol.* Suba la Venus bella  
del tercer Orbe, refulgente  
estrella.

*Mus.* Yà enamorada Venus  
gustosa asciende,  
pues mejorar de Adonis  
en **CARLOS** puede.

*Ven.* Ya viene obedeciendo tu  
luz pura  
el hermoso esplendor de mi  
hermosura.

*Sol.* Mercurio suba, que del Cie-  
la gloria,  
es eloquente Dios de la Ora-  
toria.

*Mus.* Yà el sube confessando,  
que en lo eloquente,  
le haze **CARLOS** ventaja,  
pues le convence.

*Mer.* A tus plantas, ó Sol, vengo  
vencido  
mas

*Soror Iuanu Ihes de la Cruz.*

mas que por persuadir, por  
persuadido.

*Sol.* Suba la Luna, que de luz se-  
rena

es el mas proprio dia de estar  
llena.

*Mus.* Yà subiendo la Luna,  
quiere mostrarle,  
que aunque tiene tres caras  
son muy leales.

*Luna.* Mi interés à tus plâras me  
destina,  
pues mas luz gozaré por mas  
vezina.

*Sol.* Pues yà que juntos estais,  
y que todos congregados,  
podeis ecuchar mis voces;  
atended à lo que os llamo.  
Sacro Auditorio de luzes,  
alto Concilio de Rayos,  
clara junta de esplendores,  
consistorio de los Astros;  
Conscriptos Dioses, à cuya  
alta poderosa mano  
obedece la Fortuna,  
estàn sugetos los Hados:  
De cuyo supremo arbitrio,  
y gobierno soberano,  
dependen las contingencias  
de los suceffos humanos;  
pues dexando de excepcion,  
que por privilegio raro,  
le diò Dios al albedrio,  
para que obrasse espontaneo,

cuyo siempre libre obrar;  
para elegir bueno, ò malo,  
no lo fuerçan los influxos,  
aunque pueden inclinarlo:

lo demás todo os competè,  
que influencias conuinando,

à vnos exaltais felizes,  
à otros hazeis dildichados:

A vnos dais entendimiento,  
à otros gustais de quitarlo;

à vno adornais de belleza,  
à otro privais deste ornato:

A vno hazeis que mande Rey,  
à otro que sitva vassallo;

à este que impere Señor,  
aquel que obedezca Esclavo:

Y no solo en malo, ò bueno,  
y no solo en alto, ó b-xo,

gobierna vuestro poder;  
mas para exercicios varios

dais inclinacion diversa;  
pues à vnos, como Alexandro,

dais coraçon tan altivo,  
dais pensamientos tan altos,

que juzgan à su ambicion  
el del Orbe corto espacio.

Otros son tan abatidos,  
que en si mismos encerrados,

aquel que los circunscribe  
aun tienen por dilatado.

Vno se inclina el estudio,  
otro se alienta à Soldados;

vno à esta ciècia, otro à aquella,  
vno al corporal trabajos;

vno

vno à este, otro à aquel empleo;  
 de cuyo concurso vario  
 compone la providencia  
 del Orbe el comercio, y trato.  
 Y pues sois centro, de donde  
 las lineas se van tirando  
 àzia la circunferencia  
 del vniversal Teatro;  
 Yo, que entre vosotros, soy  
 centro, pues ocupo el quarto  
 Orbe, y el quarto lugar  
 entre vosotros, quedando  
 la Luna, Mercurio, y Venus  
 à la tierra mas cercanos;  
 Jupiter, Marte, y Saturno  
 respecto de ella, mas altos;  
 con que yo estoy en el medio,  
 de donde luzes esparço,  
 os he convocado à todos,  
 à todos os he llamado,  
 para que todos sepais,  
 que en el Orbe por quiẽ passo,  
 sellan, y estampan fogosas  
 las huellas de mis cavallos:  
 desde aquel felice dia,  
 que el Monarca, Sol Hispano,  
 nació à aumentarme las luzes,  
 y à mejorarame los rayos:  
 cinco no cabeles lustros,  
 venite, y tres cabales años  
 cumple de su edad dichosa:  
 y supuesto, que al formarlo  
 con tan benignos aspectos,  
 quisistes assistir gratos:

Bolved oy, para memoria  
 de dia tan señalado,  
 à reiterar en obsequios,  
 à repetir en aplausos,  
 las benignas influencias,  
 que en su nacimiento claro  
 la comunicasteis, porque  
 al solemnizar sus años,  
 repitan los dulces ecos,  
 en conceptos acc...

*Mus.* Que como es en todo,  
 milagro CARLOS,  
 los milagros se forman  
 solo a milagros.

*Satur.* Pues yo, que en autoridad  
 soy de todos el primero,  
 dar à su persona quiero  
 venerable autoridad:  
 porque en su florida edad,  
 en que reyna coronado,  
 sea del Mundo mirado,  
 por amado, y por remido,  
 como à mancebo querido,  
 como à antiguo respetado.

*Mus.* Para que tenga,  
 sino en la edad, las canas  
 en la prudencia.

*Iup* Y yo, que Rey vengo à se  
 de los Dioses poderoso,  
 à su pecho generoso  
 comunicar el poder:  
 porque llegue el mundo à ver,  
 y en su poder à admirar,  
 que en quanto llega à ilustrar



claro farol de Apolo,  
manda solo; porque solo  
èl es digno de mandar.

*Mus.* Que su grandeza  
sus prendas se la dieron,  
mas que su herencia.

*Sol.* Yo, que la ciencia à mi voz,  
y inteligencia sujeta,  
la influyo como Planeta,  
y profundo como Dios;  
por exceder à los dos  
en lo que aveis ofrecido,  
le quiero hazer entendido;  
pues es mas, si bien lo siento,  
el tener entendimiento,  
que ser grande, y ser temido.

*Mus.* Porque en las almas,  
el saber mas ó menos,  
solo es ventaja.

*Mer.* Yo, que Deidad del furor  
en esto à todos prefiero,  
à su coraçon guerrero  
comunicarè el valor.  
Por ser la prenda mayor,  
que en los Reyes sobrefale,  
y à quien no ay otra q̄ iguale  
en vtilidad, y grado,  
y así valor se ha llamado,  
porque mas que todas vale.

*Mus.* Pues se ve siempre,  
que ha sido el valor solo,  
quien haze Reyes.

*Mer.* Yo, que tengo la eminècia  
de ser el mas eloquente,

para que la ciencia ostente  
le quiero dar la eloquencia:  
pues goza tal preeminencia  
la suavidad del dezir,  
que aunque llegue à cõseguir  
en otras prendas el grado,  
nunca es temido, ni amado,  
quien no sabe persuadir.

*Mus.* Que la eloquencia  
aprisiona en el oro  
de sus cadenas.

*Ven.* Que autoridad, si seapura,  
que potestad, ni que ciencia,  
que valor, ni que eloquencia  
no sujeta la hermosura?  
Luego si yo esta luz pura  
doy à Carlos generoso,  
solo con ser mas hermoso,  
serà el mas autorizado,  
eloquente, denodado,  
entendido y poderoso.

*Mus.* Que la belleza  
entre las demas partes  
sola es Reyna. (mento)

*Lun.* Pues yo à essas prèdas au-  
solo quiero añadir oy,  
pues no doy prèda, mas doy  
de todas el lucimiento:  
y que es mas preciso siento  
el saberlas bien vsar,  
que el llegarlas à gozar;  
pues el que mas cabal sea,  
que importa que las posea,  
si no las sabe ostenta?

G

*Mus.*

- Mus.* Que el lucimiento  
mas consiste en el modo,  
que en el ingenio. (rad,  
*Sat.* Por adorno doy á su Magest-  
*Mus.* Autoridad. (to ler.  
*Iup.* Yo doy por grãdeza á su al-  
*Mus.* Poder. (petior,  
*Mar.* Yo porq̃ á todos vëça su-  
*Mus.* Valor.  
*Sol.* Yo, porque resplandezca su  
clemencia,  
*Mus.* Ciencia.  
*Venus.* Y yo, en quien la beldad  
toda se apura,  
*Mus.* Hermosura.  
*Merc.* Yo, en quiẽ de hablar as-  
siste la eminencia,  
*Mus.* Eloquencia.  
*Luna.* Yo que doy á todo cum-  
plimiento,  
*Mus.* Lucimiento.  
*Sat.* Los adornos gozad del fir-  
mamento.  
*Iup.* Con que os adornò Dios, y  
os adornamos  
*Mar.* Sagrado Carlos porque á  
vuestro aliento,  
*Sol.* Obediẽtes los Astros asis-  
tamos,  
*Ven.* Vivid, y con eterno luzi-  
miento,  
*Merc.* Os gozad, pues para èl to-  
dos os damos,  
*Sat.* Autoridad.
- Iup.* Poder.  
*Mar.* Valor.  
*Sol.* Ciencia.  
*Luna.* Lucimiento.  
*Ven.* Hermosura.  
*Merc.* Y eloquencia.  
*Mus.* Autoridad, Poder, Valor, y  
Ciencia,  
Lucimiento, Hermosura, y  
Eloquencia.  
*Sat.* Hijo claro de la Aurora,  
gozad la luz con que adora.  
*Iup.* Alto Esposo de vna Luna,  
governad en la fortuna.  
*Sol.* Hijo del quarto farol,  
lograd su eterno arrebol.  
*Mar.* Retrato de Marte ayrado,  
triũfad del Orbe humilado,  
*Ven.* De Venus hijo mejor,  
lograd los triunfos de amor.  
*Merc.* Claro espejo de la ciẽcia,  
gozad perpetua eloquẽcia,  
*Luna.* Como Iupiter glorioso,  
sed siẽpre el mas poderoso.  
*Iu.* Triũfad del mũdo q̃ os ama,  
governad en sus confines;  
vivid los años, que el Fenix  
felice en Arabia vive.  
*Mus.* Triunfad, governad,  
viuid felice.  
*Sat.* Aplausos los Elementos  
rendidos os sacrificuen,  
y os dèn la obediencia, pues  
humildes á vos se rinden.  
*Mus.*

- Mus.* Aplausos rendidos  
os den humildes.
- Mar.* Quanto animado linage  
en agua, y en tierra asiste,  
y en fuego, y en viêto quâto  
existe, pero no vive.
- Mus.* Quanto en agua, y tierra,  
fuego, y ayre existe.
- Sol.* El Sol benigno os asista,  
la Luna, y Estrellas brilen,  
todas en obsequio vuestro,  
os asistan, y iluminen.
- Mus.* Sol, Luna, y Estrellas,  
todos os asisten.
- Ven.* El Orbe à vuestro poder  
postrado todo se mire,  
y sugeto à vuestro yugo,  
se humille, postre, y dedique.
- Mus.* El Orbe postrado  
sugeto se humille.
- Mer.* Los hombres os obedecē,  
brutos, y plantas os sirven,  
ninguno à vuestro poder  
se exime, ni se resiste,
- Mus.* Hombres, brutos, y plâtas  
ninguno se exime.
- Luna.* Vuestro poder avassalle  
todo quanto el Sol registre,  
el mundo vuestro valor  
domine, vença, y castigue.
- Mus.* Vuestro poder todo  
el mundo domine.
- Jup.* Y la sagrada Maria,  
clara emulacion del dia,  
vuestra Esposa generosa:
- Mus.* Viva gloriosa.
- Mer.* Y para que goze el mūdo  
segundo de otro segundo  
clara sucession conciba:
- Mus.* Gloriosa viva.
- Sat.* Y la excelsa Mariana,  
vuestra Madre soberana,  
siempre Augusta, y siempre  
hermosa:
- Mus.* Viva dichosa.
- S.* La alta Madre, y clara Esposa,  
vivan en quietud dichosa  
Deidad vna, y otra altiva:
- Mus.* Gloriosa viva.
- Ven.* Y viva el esclarecido  
Cerde, que os ha prevenido  
esta aclamacion festiva:
- Mus.* Glorioso viva.
- Mer.* Y pues su sangre Real  
ostenta amante, y leal  
en serviros cuydadoso:
- Mus.* Viva glorioso.
- Luna.* Viva la injuria divina  
de Venus, que peregrina  
de la belleza la priva:
- Mus.* Gloriosa viva.
- Jup.* Viva el Adonis galân  
de Ioseph, en quien estân  
todas las cifras de hermoso:
- Mus.* Viva glorioso.
- Ma.* Viva el muy recto Senado  
que las partes ha juntado,  
justiciera, y compassiva:

*Mus.* Glorioso viva.

*Sol.* Y las bellissimas Damas,  
en quie del amor las llamas  
con actividad se avivan:

*Mus.* Gloriosas vivan.

*Sol.* Y los Nobles Tribunales,  
que dichosos, y leales,  
sirven á su Rey gozolos:

*Mus.* Vivan gloriosos.

*Sol.* Y la Ciudad Imperial,  
que siempre atenta, y leal,  
festeja á su Rey festiva:

*Mus.* Gloriosa viva.

*Sol.* Viva la Nobleza, y Plebe,  
à quien nuestro Carlos debe  
tanta aclamacion gustosa:

*Mus.* Viva gloriosa.

*Sol.* Viva gozosa, y festiva:  
gloriosa viva.

Viva festiva, y dichosa:  
viva gloriosa.

Viva, viva, viva,  
viva, viva, viva.

LOA AL MISMO ASSUMPTO.

Habla en ella.

*La vida.*

*La Magestad.*

*La Plebe.*

*La Naturaleza.*

*La Lealtad.*

*Mus dos Coros.*

*Cantan dentro el 1. Coro.*

*Mus.* Aunque de la vida son  
por fuerza todos los dias,  
este por antonomasia  
es el dia de la Vida.

Pues naciendo en el Carlos,  
si bien se mira,  
de Vida es aquel solo,  
que lo es de dicha.

*2. Co.* Pues de las sacras Reales  
altas Augustas cenizas,  
bello generoso Fenix,  
mas que nace, refucita.

La Magestad le aplauda;  
porque no es digna  
de aplaudir á los Reyes  
la comun Vida.

*Sale la Vida de Dama.*

*Vid.* Con quanta razon, ò grave  
metrica dulce armonia,  
de tan alto heroyco assúpto  
el alto tymbre me aplicas;  
pues siendo la Vida yo,  
en quien los mortales cifran  
todo el fin de sus anhelos,  
todo el colmo de sus dichas:

Di-

Diganlo tantos cuydados,  
diganlo tantas fatigas,  
tantos ansiosos desvelos,  
tantas tristes agonias,  
tantas prudentes cautelas,  
tantas indignas mentiras,  
tantas industrias, y tantas  
diligencias exquisitas,  
como hazē los hombres, solo  
para conservar la vida.

Que seruidumbre ay tan baxa  
que enfermedad tan prolija,  
que captiverio tan duro,  
que suerte tan abatida,  
que deshonor tan sensible,  
que pobreza tan impia?

Que perdida tan costosa,  
ni que prision tan esquiua?  
Que no padezca constante,  
que no tolere sufrida,  
del deseo de vivir  
aquella innata caricia?

Pues si aun la q̄es desdichada  
goza la prerrogativa  
de ser amada del hombre;

quē serà la que lucida,  
purpura Real a rastra,

altos Palacios habita,  
sacros Laureles se ciñe,

soberanos Tymbr̄es pisa?

Gobierna opulentos Reynos?

Rige diversas Provincias?

Tiene esforçado valor?

Gozan iuventud florida?

La adorna cana prudencia?  
Le asiste salud cumplida?  
como se vè en nuestro Grande  
CARLOS; de quien oy festiva  
el Natalicio dichoso  
aplaude, mostrando fina,  
que el dia que al mundo nace,  
es solamente mi dia.

*Ma.* Pues naciendo en el Carlos,  
si bien se mira,  
de vida es aquel solo,  
que lo es de dicha.

*Sale por otro lado la Ma<sup>g</sup>.  
gestad.*

*Mag.* Tente; no tan jactanciosa  
intentos desvanecida  
querer celebrar por tuya,  
vna accion, que es solo mia:  
la Magestad soy de CARLOS,  
en quien altamente brilla  
lo sacro como en su solio,  
lo Regio, como en su filla.  
Dime, que prenda ay, q̄ puedà  
vanamente presumida,  
igualarle à mi grandeza,  
aunque se ostente querida?  
Si tu blasonas de grande,  
siendo vna engañosa harpia;  
que en futuras esperanças  
presentes males desquitas;  
siendo vna comun alhaja,  
que tan sin razon re eplicas,  
que al Monarca tal vez faltas,  
y tal al plebeyo animas?

Que ni al merito conoces,  
 ni hazes caso de la dicha,  
 pues al infeliz le sobras,  
 y al dichoso de ti privas?  
 Parecida à la Fortuna,  
 tan ciega, y desconocida,  
 que al que te busca desdeñas,  
 y al que te ofende acaricias?  
 Que haré yo, que tan sagrada,  
 tan atenta, tan altiva,  
 solo al valor esforçado,  
 solo à sangre esclarecida,  
 de sacro laurèl coronado,  
 visto de purpura invicta?  
 Y si tu tantas finezas,  
 que hazè los hõbres publicas  
 por ti; que te dirè yo  
 de las que à mi me acreditan?  
 Ay tan remotos lugares?  
 ay tan apartados clymas?  
 ay tan diversas Naciones?  
 ay tan barbaras Provincias?  
 Que no registre animoso  
 el valor en busca mia?  
 que montes no se trastornan?  
 que sendas no se traginan?  
 Que mares no se rebuelven?  
 que abyssos no se registran?  
 que riesgos no se atropellan?  
 que bien no se desestima?  
 Que sangre no se derrama?  
 que vida no se aniquila?  
 guarda secretos la noche,  
 parla noticias el dia.

Registra espacios el ayre,  
 oculta la tierra minas;  
 que no penetre, no sepa,  
 esta infaciable fatiga?  
 El hambre sacra del oro,  
 de la sed de mandar rica?  
 digalo la Zona ardiente,  
 digalo la Zona fria;  
 De vnas burladas las llamas,  
 de otra las nieves vencidas;  
 la ambicion de Magestad  
 gloriosamente atrevida.  
 No puso escalas al Cielo?  
 No rigiò el carro del dia?  
 No he sido yo, à quiè heroyca  
 la Española valentia,  
 ha dilatado por todos  
 los espacios que el Sol mira?  
 Luego à mi sola, por todas  
 las causas que tengo dichas,  
 me toca su aplauso; pues  
 dizen las voces festivas,  
*Mus.* La Magestad le aplauda,  
 porque no es digna  
 de aplaudir à los Reyes  
 la comun Vida.

*Vid.* Bueno es, Magestad, que  
 quieras,  
 que contra razon se rindan  
 los derechos naturales  
 à las leyes positivas:  
 El vivir, es en el Hombre  
 lo primero; y tan precisa  
 es en èl esta eleccion,

que

que escogerà si le brindan,  
con vna de las dos cosas,  
el que mas mandar estima,  
le Vida sin Magestad,  
no la Magestad sin Vida.

*Mus.* Pues en el ser del Hombre,  
si bien se prueba,  
mandar es accidente,  
vivir, essencia.

*Mag.* No, en el ser precisa, solo  
fundes el ser preferida;  
que no puede hazer las cosas  
mejores el ser precisas.  
La Naturaleza siempre  
de lo imperfecto camina  
à lo perfecto, y no avrá  
quien por esso solo diga,  
que es lo imperfecto mejor;  
la materia se anticipa  
à la forma, y no por esso  
es por mas noble tenuta.  
Del corporal alimento  
vemos, que se necessita.  
mas, que del discurso; y no ay  
tan ciega filosofia,  
que diga, que es mejor, que  
la potencia discursiva.

*Mus.* Que aunq̄ alegues razones  
de ser primero,  
el ser mas necessario,  
no es ser mas bueno.

*Mag.* Y esso assentado, no sufro  
el passar, porque me pidas,  
que eres essencia en el hōbre;

que el hōbre tambien sin vida  
es hombre.

*Vid.* No es hombre tal;  
que en estado divididas (po;  
las porciones de alma, y cuer-  
que alli el cadaver se mira,  
y alli el alma separada,  
de entrambas se verifica,  
que es alma, y que es cuerpo  
de hombre,  
no q̄ es hombre: y cōvencida  
te debes mostrar; supuesto,  
que sin que la vnion las ciñan  
no componen hombre conq̄  
no ay hombre, mientras no  
ay vida.

*Mus.* Que si compuesto  
es alma, y cuerpo,  
no puede, entrar el hombre  
sin el compuesto.

*Mag.* Es verdad; mas dime agora,  
en bolviendo à estar revnidas  
essas dos porciones; como  
sucederá el final dia,  
negarás ser hombre?

*Vida.* No.

*Mag.* Pues siēdo tu mortal vida;  
claro es, que no serás tu  
entonces la que le anima:  
luego no eres tú essencia?

*Vida.* Si serè, que como viva  
el hōbre, de qualquier modo,  
es fuerza, que yo le asista:  
que el ser, ò no ser mortal,

no inmuta la essencia mia,  
que esto toca à privilegios  
de la voluntad divina:  
y es pròpriedad, y no essencia  
el ser, ó no ser finita:  
pues vida, es vivir el hombre,  
de qualquier modo que viva.

*Mus.* Que aun la vida acabada,  
si el hombre espira,  
en bolviendo à revnirse  
buelve la vida.

*Sale la Naturaleza por dõde està la  
Vida, y la Lealtad por donde  
està la Magestad.*

*Na.* Que es esso vida? pues quãdo  
esperava, que festiva  
dieffes à CARLOS los años  
dichosos tan divertida  
con la Magestad te encuẽtro?

*Leal.* Y tu Magestad te humillas  
à comperencias? No vès,  
que en la Magestad invicta,  
no el ser vencida, que no  
cabe en su soberania  
este vltirage, pero aun es  
desdoro, el ser competida.

*Nat.* Demàs, de que no mirais,  
que es vana vuestra porfia,  
y vanos los argumentos,  
pues todos ellos estrivan  
en la vida de los hombres;  
y la del Rey es distinta:  
que no debe mensurarse

con tan vsual medida:  
pues en su heroyco ser viene  
à ser vna cosa misma,  
vna vida, que gobierne,  
que vna Magestad, que viva.

*Mus.* Que si en Carlos vemos  
se identifican;  
no es possble que vna  
de otra prescindida.

*Nat.* Y no obstante, pues yo se  
Naturaleza, y me obliga  
el averte dado el ser,  
à que te socorra y mira  
en que te puedo ayudar?

*Leal.* Yo la Lealtad, que suplimo  
à la Magestad; y assi  
à tu lado estoy.

*Sale la Plebe de villana.*

*Pleb* Por vida  
de la Vida, que mas quiero;  
que es la de Carlos invicta,  
que por quererlo yo tanto,  
juro por la vida mia;  
que es buẽ modo de dar años  
el darnos tan malos dias,  
como venirse al tablado  
con quatro bachillerias,  
sobre si la Magestad  
es mas buena, que la vida:  
y andarse con veriquatos,  
de quien es fina, ò no fina,  
si es essencia, ò no es essencia;  
si muere, ó si resucita,  
que hablando de esta, parece,  
que



que traran de otra vida.

Miren, que tiene, que ver  
años con sofistrias?

Bien aya yo que Plebe  
foy, que gozosa, y festiva,  
ni miro qual es mas noble,  
ni atièdo à qual es mas linda:  
fino que lo llevo á vazes,  
y en empeçando mi grita,  
par Dios, quierã, ò no quierã,  
q̃ hã de hazer lo que yo diga  
Y asì dexense de aqueſto,  
y empiècen sus Señorias,  
ó Altezas, ò que sè yo,  
à dar à CARLOS los dias  
y si no empeçarè yo,  
que no espero cortesias,

*Dentro gritan.*

à dezir, que viva Carlos,  
viva Carlos, Carlos viva.

*Pleb.* Viva, que esto si es dar años

*Mag.* Pues como descomedida  
à la Magestad te atreves?

*Pleb.* Porq̃ la Lealtad me anima,  
que quando obra con amor  
la Plebe, no se amotina;  
que la grita del amor  
no es motin, sino caricia.

*Vid.* Bien dize la Plebe, y es  
bien, que su gusto se figa;  
que tal vez los ignorantes  
à los discretos avisan.

*Zeal.* Lo que es yo, de tu opinion  
foy. *Nat.* Yo foy, de la misma:

pero estando ausente Carlos,  
que importa, que las festivas  
vozes le aplaudan, si nada  
escucha?

*Lealt.* No inadvertida  
digas esto, porque dõde  
la Lealtad està, es precisa  
cosa, estar presente el Rey,  
que mañosamente fina,  
siendo lince de distancias,  
aun halla en la ausencia vista.

*Vid.* Y mas quando vemos, que  
su vida se multiplica  
en la de tantos Vassallos,  
que amantes le sacrifican  
las proprias.

*Mag.* Y tambien vemos  
su Magestad aplaudida  
en la lealtad de sus pechos;  
siendo, para que los rija,  
cada coraçon vn Reyno,  
y cada alma vna Provinciã;

*Pleb.* Pues empieze la Lealtad,  
pues de mas cerca le mira,  
que su propria Magestad,  
y mas que su vida misma, (tra

*Leal.* Vuestros vassallos, en muel-  
de que su lealtad se arguya,  
cada vno diera la fuya,  
para conservar la vuestra:  
pues mañosamente diera  
à la eterna Magestad,  
pide vna perpetuidad  
tan grande, y tan sin medida;  
que

que vivais en vuestra vida  
tanto como en su lealtad.

Y pues amorosos  
posponen su vida,  
con que su lealtad  
mejor se acredita.

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
*T todos.* Porque todos vivan.

*Mag.* Y quierẽ, quãdo os dedicã  
las vidas, y las personas,  
multiplicaros coronas,  
como afectos multiplican.  
Pues en los que sacrifican  
en aras de la lealtad  
à la divina bondad,  
piden, que la deseada  
vida, os dẽ tan dilatada,  
como os diò la Magestad.

Y pues sus deseos  
solamente aspiran  
à veros Reynar  
edad infinita,  
vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan,

*Mus. y tod.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Nat.* La Naturaleza ofrezca  
à vuestra planta Real,  
que la vida natural  
sobrenatural parezca.  
Y tanto la dicha crezcã,  
que aun que succesiõ reserve,  
en que sus leyes observe,  
sin faltarnos vos jamas,

en el individuo, mas  
que en la especie se conserve.

Y pues amorosa  
contra su orden misma  
quiere conservaros  
amante, y propicia:

*Mus. y tod.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Vida* Y todos piden amantes,  
que pues vuestros de engaños  
hazen los instantes años,  
vivais años por instantes.  
Que gloriosos, y triunfantes  
eternizen la Corona,  
q̃ en vuestras sienes le abona,  
y que essenta, y preferida,  
exceda à todos la vida,  
tanto como la persona.

Y pues en la vuestra  
las demas se cifran,  
y en ella teneis  
las demàs vnidas:

*Mus. y tod.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Plebe.* CARLOS de mi coraçon,  
en quien ay tanta excelencia,  
q̃ã no hazeros Rey la herẽcia,  
os hiziera la cleccion;  
Vivid de años vn millon.  
y pues à la luz salistes,  
y mas à Reynar venistes,  
que à vivir en mi entender;  
aveis de Reynar, ò ver,  
Señor, para que nacistes.

Y pues que la Plebe  
en vos exercita;  
pues halla en vos modo  
de buscar su vida:

*Mus. y tod.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Mag.* Y pues la Francesa  
Flor de Lis divina,  
que trasplantó à España  
su pompa florida,  
vive, porque goza  
vuestra compañía:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Vid.* Y el Aguila sacra  
de Mariana invicta,  
que de vuestros rayos  
bebe, mas que mira.

Su vida dichosa  
en vos multiplica:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Leal.* Y el Cerda invencible,  
que él solo acredita  
vuestro Imperio, mas  
que la Monarquía,  
pues vive en vos como  
vuestra sangre misma:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Nat.* Y la soberana  
Maria Luisa,  
por quien vuestro Imperio  
Angeles domina;

se alimenta solo  
de vuestras noticias:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Mag.* Y el Senado, que es  
en paz, y justicia  
de Minos afrenta,  
de Lycurgo embidia,  
pues todo su influxo  
de vos participa:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Vid.* Y las bellas Damas,  
quienes admira  
copar el deseo,  
y la fee atrevida;  
pues hazen con vos  
del desden caricia:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Pleb.* La Nobleza, y Plebe,  
que con vos vnida,  
se axalta la Plebe,  
lo Noble se humilla;  
pues para serviros  
están avenidas:

*Mus.* Vivid, alto CARLOS,  
porque todos vivan.

*Vid.* Vivid excelso Monarca,  
porque viva en vuestra vida  
todo el Reyno.

*Dentro.* Viva Phocas.

*Vid.* Y, mas que voz?

*Dentro.* Viva Cyntia.

*Mag.*

*Mag.* Que festivas voces son  
las que al repetir, que viva  
CARLOS, dicen?

*Dentro.* Viva Phocas.

*Mag.* Y prosiguen.

*Dentro.* Viva Cyntia.

*Pleb.* Yo os lo diré; que cansados  
de ver Loa tan prolija,  
empiegan ya la Comedia.

*Leal.* No es posible, que esso elija,  
por que no ay quié haga Damas,  
porque los que las hazian,  
están ocupados;

*Pleb.* Pues  
buen remedio, pues vestidas  
estais vosotras, podeis  
hazerlas; pues si me dicta  
bien el magin, la Comedia  
todas la teneis sabida,  
que es vna de Calderon,

que dize, que es en la vida  
*Verdad, y mentira todo.*

Y con que tu hagas à Cyntia  
Magestad; y la Lealtad  
à la persona de Lybia;  
Naturaleza, el papel,  
que es de Ysmenia, y yo, y la Vida  
lo que se ofreciere alli;  
estaremos convenidas;  
pues que resulta en obsequio  
de CARLOS, todos;

*Nat.* Advertida

estás; y pues que no cesan  
sus voces, las nuestras digan;  
quando repitan las suyas:

*Dentro.* Viva Phocas, viva Cyntia.

*Nat.* Con mas hidalgos afectos,  
vivan Carlos y Maria.

*Mus. y tod.* Vivan Carlos, y  
Maria.

### DEZIMAS.

*Defiende, que amar por eleccion del Arbitrio, es solo digno de  
racional correspondencia.*

**A**L Amor qualquier curioso  
hallará vna distincion,  
que vno nace de eleccion,  
y otro de influxo imperioso:  
Este es mas afectuoso,  
porque es el mas natural,  
y así es mas sensible: al qual  
llamaremos afectivo;  
y al otro, que es electivo,  
llamaremos racional.

Este, à diversos respectos,  
tiene otras mil divisiones,  
por las denominaciones,  
que toma de sus objetos:  
Y así, aun que no mude efectos;  
que muda nombres, es llano,  
al de objeto soberano,  
llaman Amor racional;  
y al de Deudos, natural;  
y si es Amistad, vrbano.

Mas

Mas dexo esta diferencia,  
sin apurar su rigor;  
y passando, à qual amor  
merece correspondencia?  
Digo, q̄ es mas noble essencia  
la del conocimiento:  
q̄ el otro, es vn rendimiento  
de precisa obligacion,  
y solo al que es eleccion  
se debe agradecimiento.

Prueballo: si aquel que dize,  
que idolatra vna beldad,  
con su libre voluntad  
à su passion contradize;  
y llamandose infelice,  
culpa su estrella de avara,  
sintiendo que le inclinàra;  
pues si en su mano estuviera  
no solo no la quisiera,  
mas, quizà, la despreciàra.

Si pende su libertad,  
de vn influxo superior,  
dirèmos que tiene amor,  
pero no que voluntad:  
pues si agena potestad  
le constriñe à obedecer;  
no se debe agradecer,  
aunque de su pena muera,  
ni estimar el que la quiera,  
quien no la quiere querer.

El que à las prènsas se inclina  
sin influxo celestial,  
es justo, que donde el mal,  
halle tambien medicina:  
mas à aquel que le destina  
influxo que le atropella,  
y no la estima por bella,  
si no, porque se inclinò:  
si su estrella le empenò,  
vaya à cobrar de su Estrella.

Sonea los dos intentos  
tan varios, y las acciones,  
q̄ en vno ay veneraciones,  
y en otro ay atrevimientos:  
vno aspira à sus contentos,  
otro no espera el empleo;  
pues si tal variedad veo,  
quien tan barbara serà,  
que ciega no admitirà  
mas vn culto que vn deseo?

Quien ama de entendimiento,  
no solo en amar dà gloria,  
mas ofrece la victoria  
tambien del merecimiento;  
pues no serà loco intento  
presumir, q̄ à obligar viene,  
quié con su passió se aviene,  
tan mal, q̄ estandola amado,  
indigna la està juzgando  
del mismo amor q̄ la tiene?

Vn amor apreciativo  
 solo merece favor;  
 porq̄ vn amor de otro amor  
 es el mas fuerte atractivo:  
 mas en vn animo altivo,  
 querer q̄ estime el cuidado  
 de vn coraçon violentado,  
 es solicitar con veras,  
 que agradezcan las Galeras  
 la asstitencia del forçado.

A la hermosura no obliga  
 amor, que forçado venga,  
 ni admite passion, que tenga  
 la razon por enemiga:  
 ni avrà quien le contradiga  
 el proposito é intento,  
 de no admitir pensamiento,  
 que por mucho q̄ la quiera,  
 no le darà el alma entera,  
 pues vâ sin entendimiento.

## SONETO.

*Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso.*

**D**ulce Deidad del viento armonioso,  
 suspension del sentido deseada,  
 donde gustosamente aprisionada,  
 se mira la atencion mas bulliciosa:

Perdona à mi zampona licenciada,  
 si al escuchar tu Lyra delicada,  
 canta con ruda voz desentonada  
 prodigios de la tuya milagrosa.

Paule su lyra el Tracio, que aunque calma  
 puso à las negras sombras del olvido;  
 cederte debe mas gloriosa palma;

Pues mas q̄ à ciencia el arte has reducido,  
 haziendo suspension de toda vna alma,  
 el que solo era objeto de vn sentido.



REDONDILLAS.

*Pinta la armonia Symetrica, que los ojos perciben en la hermosura,  
con otra de Musica.*

**C**Antar, Feliciano intento  
tu belleza celebrada;  
y pues ha de ser cantada,  
tu serás el instrumento.  
**D**e tu cabeza adornada,  
dize mi amor sin rezelo,  
que los typos de tu pelo  
la tienen tan entonada.  
**P**ues con presumpció no poca,  
publica con voz suave,  
que como componer sabe,  
èl solamente te toca.  
**L**as claves, y puntos dexas,  
que amor apuntar intente,  
del espacio de tu frente,  
à la regla de tus cejas.  
**T**us ojos, al Facistol,  
que haze tu rostro capaz,  
de tu nariz al compás  
cantan el re mi fa sol.  
**E**l clavèl, bien concertado,  
en tu rostro no disuena;  
porque junto à la azuzena  
te hazen el color templado.  
**T**u discrecion milagrosa  
con tu hermosura cõ cuerda,  
mas la palabra mas cuerda  
si toca al labio se roza.

Tu garganta es quien penetra  
al canto las invenciones;  
porque tiene deduciones,  
y porq̃ es quien mete letra.  
**C**onquistas los coraçones  
con Imperio soberano,  
porque tienes en tu mano  
los Signos, è inclinaciones.  
**N**o tocarè la estrechura  
de tu talle primoroso:  
que es passo dificultoso  
el quiebro de tu cintura.  
**T**iene en tu pie mi esperança  
todos sus deleytes juntos;  
que como no sube puntos  
nunca puede hazer mudança.  
**Y** aunque à subir no se atreve  
en canto llano de punto,  
en echanda contrapunto.  
blafona de semibreve.  
**T**u cuerpo à compás obrado,  
de proporcion à porfia,  
haze divina armonia,  
por lo bien organizado.  
**C**allo, pues mal te descifra  
mi amor en rudas cãciones,  
pues q̃ de las perfecciones  
sola tu sabes la cifra.

DE

## D E Z I M A S

*Sosiega el susto de la fascinacion en una hermosura  
medrosa.*

**A** Marilis celestial,  
no el aojo te amedrente,  
que tus ojos solamente  
tienen poder de hazer mal:  
pues si es alguna señal  
la con que dañan ayrados,  
y matan avenenados,  
quando indignados están;  
los ruyos solos seràn,  
que son los mas señalados.

Creeràs, q̄ me ha dado enojo  
llegar con temor á verte?  
èl avia de ofenderte?  
quatro higas para el ojo:  
Tén aquesto por añojo,  
y por opinion errada,  
que ha dado por assentada  
falto el vulgo de consejo;  
porque fino es en tu espejo;  
no puedes estar aojada.

## D E Z I M A S.

*Alma, que al fin se rinde al amor resistido: es alegoria de la  
ruyna de Troya.*

**C**Ogióme sin prevencion  
amor astuto, y tyrano,  
con capa de Cortesano,  
se me entrò en el coraçon:  
descuidada la razon,  
y sin armas los sentidos,  
dieron puerta inadvertidos  
y èl por lograr sus enojos,  
mieotras suspendió los ojos,  
me saltè los oidos.

Disfragado entrò, y mañoso,  
mas ya que dentro se viò,  
del Paladion saliò,  
de aquel disfraz engañoso:  
y con animo furioso,  
tomando las armas luego,  
se descubrió astuto Griego,  
que iras brotado, y furores,  
matando los defensores,  
puso à toda el alma fuego.

Y



Y buscando sus violencias  
en ello al Pryamo fuerte,  
dió al entendimiento muerte,  
que era Rey de los potencias,  
y sin hazer diferencias  
de Real, ó plebe, ya grey,  
haziendo general ley,  
murieron à sus puñales.  
los discursos racionales,  
porque eran hijos del Rey.

A Casandra su fiereza  
busco, y con modos tiranos,  
atò à la razon las manos,  
que era del alma Princesa:  
En prisiones su belleza,  
de Soldados atrevidos,  
lamenta los no creidos  
desastres, que adivinò;  
pues por mas voces que diò,  
no la oyeron los sentidos.

Todo el Palacio abralado  
se vé, todo destruido,  
Deyfobo alli mal herido,  
aqui Paris maltratado:  
Prende tambien su cuidado,  
la modestia en Policena;  
y en medio de tanta pena,  
tanta muerte, y confusion,  
à la ilicita aficion  
solo reserva en Elena.

Y à la Ciudad, que vezina  
fue al Cielo con tanto arder,  
solo guarda de su ser  
vestidos en su ruyna:  
Todo el amor lo extermina,  
y con ardiente furor,  
solo se oye entre el rumor,  
con que su crueldad apoya,  
aqui yaze vna alma Troya,  
victoria por el Amor.

ROMANCE.

*Con ocasion de celebrar el primer año, que cumplió el hijo del  
Señor Virrey, le pide à su Excelencia indulto  
para un Reo.*

G<sup>ra</sup>n Marqués de la Laguna,  
de Paredes Conde excelso,  
que en la cuna reducís  
lo maximo à lo pequeño.  
Fondo diamante, que arroja  
tantos esplendores Regios,

que en poca cantidad cifra  
el valor de muchos Reynos.  
Yo, Señor, vna criada,  
que sabréis, andado el tiépò,  
y andando vos, desde aora  
para entonces, os prevengo.

H

Que

Que sepais, que os quise tanto  
antes de ser, que primero,  
què de vuestra bella Madre,  
nacistes de mi concepro.

Y que le hize à Dios por vos  
tantas plegarias, y ruegos,  
que à cantar se el Cielo, juzgo  
que huviera cansado al Cielo.

Quanto deseè el que salierais  
de ser mental compañero  
de las criaturas posibles,  
que ni serân, son, ni fueron!

Ana por Samuel no hizo  
mas visages en el Templo,  
dando que pensar à Eli,  
que los que por vos he hecho.

No dexè Santo, ni Santa,  
de quien cõ piedad creemos,  
que de impetrar sucesiones  
obtienen el privilegio:

Que no hiziera intercessora,  
que no hiziera medianero,  
porque os sacasse de idea,  
al ser el poder supremo.

Salistes en fin à luz  
con aparato tan bello,  
q̃ en vuestra fabrica hermosa  
se ostentò el saber inmenso.

Passòse aquella agonìa,  
y sucediòle al deseo,  
(que era de teneros antes)  
el cuidado de teneros.

Entró con la possesion  
el gusto, y al mismo tiempo

el desvelo de guardaros,  
y el temor de no perderos.

O quantas vezes, Señor,  
de experiencia conocemos,  
que es mas dicha vna carècia,  
que vna possesiõ con riesgo!

Digolo; porque en los sustos  
q̃ meaveis dado, y los miedos,  
bien puedo dezir, que tanto  
como me costais, os quiero.

Quantas vezes ha prendido  
de lo debil de vn cabello  
de vuestra vida, mi vida,  
de vuestro aliento, mi alièto?

Que achaque aveis padecido,  
que no sonasse, aun primero,  
que en vuestra salud el golpe,  
en mi coraçon el eco?

El dolor de vuestra Madre,  
de vuestro Padre el desvelo,  
el mal que passavais vos,  
y el cariño, que yo os tengo;

Todo era vn cumulo en mi  
de dolor, siendo mi pecho,  
de tan dolorosas lineas  
el atormentado centro.

En fin, yà, gracias à Dios,  
avemos llegado al puerto,  
passando vuestra edad todo  
el Oceano del Cielo.

Yà aveis visto doze signos,  
y en todos, Alcides nuevo,  
venciendo doze trabajos  
de tantos temperamentos:

Yà

Yá hijò luciente del Sol,  
llevando el carro de Phebo,  
sabeis à Phlegon, y Ethonte  
regir los fogosos frenos.  
Yá al Leon dexais vencido,  
yá al Toro dexais sujeto,  
ya al Cancer sin la ponçoña,  
y al Escorpion sin veneno,  
Sin flechas al Sagitario,  
hóllando de Aries el cuello,  
à Geminis embidioso,  
y à Aquario dexais sediento.  
Enamorada à la Virgen,  
a los Pezes dexais presos,  
al Capicornio rendido,  
y à Libra inclinado el peso.  
Yá aveis experimentado  
la variedad de los tiempos,  
que divide en quatro partes  
la trepidacion del Cielo.  
Florida la Primavera,  
à el Estio macilento,  
con su fazon al Otoño,  
y con su escarcha el Inverno.  
Yá sabeis lo que es vivir:  
pues, dado vo circulo entero  
à vuestra dichosa edad,  
quien haze vn año, hará ciêto.  
Yá en fin, de nuestro Natal:  
natal dixez que gran yerro!  
que este termino me roze  
las cuerdas del instrumento!  
Pero aviendo de ser años,  
que termino encôtrar puedo,

que no sea años, edad,  
Natalicio, ò Nacimiento?  
Perdonad, Señor, y al caso,  
vn chiste contaros quiero;  
que à bien q̄ todas las coplas  
son vna cosa de quento,  
Predicaba vn cierto quidam  
los Sermones de San Pedro  
muchos años, y así casi  
siempre dezia vno mesmo.  
Murmuróle el Auditorio  
lo rozado en los conceptos,  
y avísòselo vn amigo  
con caritativo zelo;  
Y él respondiò: Yo mudar  
discurso, ni assumpto puedo,  
miêtras nuestra Madre Iglesia  
no me mude el Evangelio.  
Este es el quento, que puede  
ser, que gusteis de saberlo,  
y si no os agrada, dadlo  
por no dicho, y por no hecho.  
Lo que agora nos importa  
es fresco pimpollo tierno,  
que vivais largo, y tendido;  
y que crezcáis bien, y recio,  
Que les deis à vuestros Padres  
la felicidad de veros  
hecho vnion de sus dos almas,  
visagra de sus dos pechos.  
Que se goze vuestra Madre,  
de ser en vuestros progressos,  
la Leda de tal Apolo,  
de tal Cupido la Venus.

H 2

Que

Que deis sucession dichosa,  
à quien sirvan los Imperios,  
à quien busquen las Coronas,  
à quien aclamen los Cetros.

Que mandeis en la Fortuna,  
siendo en sus opuestos ceños,  
el mobil de vuestro arbitrio,  
el exe de su gobierno.

Creced Adonis, y Marte,  
siendo en belleza, y esfuerço,  
de la Corte, y la campaña  
el escudo: y el espejo.

Y pues es el fausto dia,  
que se cumple el año vuestro,  
de dar perdon al convicto,  
y dar libertad al preso:

Dad la vida à Benavides,  
que aunque sus delitos veõ;  
tiene *parces* vuestro dia  
para mayores excessos.

A no aver que perdonar,  
la piedad que ostēta el Cielo,  
ocioso atributo fuera,  
ò impracticable, à lo menos.

A Herodes en este dia  
pidió vna muger por premio,  
que al Sagrado Precursor  
cortasse el divino Cuello:

Fue la petition del odio,  
de la vengança el deseo,  
y executó la crueldad  
de la malicia el precepto:

Vos sois Principe Christiano,  
y yo por mi estado, debo  
pediros lo mas benigno,  
y vos no vsar lo sangriento:

Muerte puede dar qualquiera;  
vida, solo puede hazerlo  
Dios: luego solo con darla  
podeis à Dios pareceros?

Que no es razon, que en el dia  
genial de vuestros obsequios,  
queden manchadas las aras,  
ni quede violado el Templo:

Y à Dios, que os guarde, Señor,  
que el dezir q̄ os guarde, creo,  
que para con Dios, y vos,  
es petition, y es requiebro.



ROMANCE.

*Continúa la significacion de su voluntad, dandole al mismo  
Primogenito el parabien del año  
segundo.*

**S** Eñor, yà el Relox del Cielo,  
que à meses mide los siglos,  
desde que nacistis vos,  
dos circulos ha cumplido.  
Yà los ardientes cavallos,  
por el estrellado circo,  
han con el fogoso carro  
dado los lucientes gyros.  
Yà la Primavera hermosa  
en sus arboles ha visto  
dos vezes las tiernas flores,  
y dos los frutos opimos.  
Yà los campos, y los montes  
han del tiempo resistido,  
dos vezes el yerto Ibierno,  
y dos el calor estivo.  
Yà los risueños arroyos,  
en los escarchados rios,  
dos vezes se han visto presos,  
y dos libres han salido.  
Todo lo qual, gran Señor,  
hablando en mas llano estilo,  
quiere dezir, que yà vos,  
dos años aveis cumplido.  
Que saldreis de las mantillas,  
y à la Española vestido,

dareis muestras de muyhōbre  
en las señales de Niño.  
Que yà podeis mostrar dientes,  
y que con valiente brio  
ireis con señas de Marte,  
desmintiendo lo Cupido.  
Yà en fin, Joseph generoso,  
de la Cerda, Señor mio,  
por lo Señorazo vais,  
dexando lo Señorito.  
Vivid, como yo os deseo,  
q̄ esto, aunq̄ todos lo hã dicho,  
no es igual en la substancia,  
aunque lo es en el sonido:  
Porque como se refiere  
à sentimientos distintos;  
en vnos es moderado,  
y en otros es infinito.  
Y aunque en todos serà grande,  
solo os sè dezir del mio,  
que es tan maximo, que puede  
igualaros à vos mismo.  
Bien sabe esta verdad Dios,  
y que rendida le pido,  
que os haga tan duradero,  
como esclarecido os hizo.

Y que vuestra bella Madre  
goze en dobles regocijos,  
el de miraros muy grande,  
y el de regalaros Niño.  
Y que vuestro Padre logre,  
viendo su retrato vivo,

vn su Excelencia, que es otro,  
y vn otro, q̄ es solo el mismo.  
Mientras yo, para templar  
las ansias de mi cariño,  
con la esperanza de veros  
haziendo estoy gar garismos.

## DEZIMAS,

*Celèbra los años de la Excelentissima Señora Condesa  
de Paredes.*

**V** Vestros años, que la esfera  
à luzes cuenta, Señora,  
numera à perlas la Aurora,  
y à flores la Primavera:  
Oy la luciente carrera  
del circulo iluminado  
cierran; que ha sido cuidado  
arentamente advertido,  
bello, luciente, y florido,  
del Alba, el Cielo, y el Prado.

Como halla vuestra persona,  
digna de tal Magestad,  
en circulos vuestra edad  
os và haziendo la Corona;  
y en luzeros, que eslabona  
para la mayor grandeza,  
corona vuestra cabeça  
en el folio de la esfera;  
porque ella sola pudiera  
coronar vuestra belleza.

Circulos, que vais girando,  
los và, miètras vais viviendo,  
vuestro rostro floreciendo,  
y vuestros ojos dorando:  
con que vais encadenando,  
quando esparcis las centellas,  
de vuestras lucientes huellas,  
con rosas, y resplandores,  
vna cadena de flores,  
con eslabones de estrellas.

Yo, pues, que dichosa veo  
la edad, q̄ adorar no escuso,  
por no medirla, reûso  
aun medirla à mi deseo:  
Deidad, os miro, y os creo,  
y assi vuestra duracion  
no la mido à mi intencion  
porque deseo, que en todo  
vivais allà à vuestro modo,  
y no à mi limitacion.

RO-

## ROMANCE.

*Solia la Señora Virreyna, como tan amartelada de la Poetiza, favorecer con la quexa de alguna intermision en sus memorias: de vna dà satisfacion.*

**H**Ere yo, divina Lyfi,  
 considerado estos dias,  
 ocupada en el que solo  
 es digno de tus caricias.  
 Toda te he juzgado en Dios,  
 pues debe tu bizarria,  
 como la mas obligada,  
 ser la mas agradecida.  
 Juzgadohè tus pensamientos  
 allá entre las Hierarquias,  
 porque los Angeles solo  
 en el Cielo es biẽ, que asistã.  
 Angel eres en belleza,  
 y Angel en sabiduria,  
 porque lo visible solo  
 de ser Angel te distinga.  
 Pero si es tan bello el cuerpo,  
 que tu heroyca forma anima,  
 lo que lo desmiente mas,  
 es lo que mas lo acredita.  
 Angel, pues, entre sus Coros,  
 quien duda que entonarias  
 de aquel alternado *Sanctus*  
 la perenne melodia.  
 Y así quise escribirte,  
 porque no quise atrevida,

quitar à Dios esse obsequio,  
 ni à ti estorvarte essa dicha.  
 Que los humanos objetos,  
 quãdo està la alma encẽdida,  
 si no divierten, no ayudan;  
 si no embarazan, no avivan.  
 Y tambien, porque en el tiempo  
 que la Iglesia nos destina,  
 à que en mortificaciones  
 compensemos las delicias.  
 Por passar algunas Yo,  
 que tantas hazer debia,  
 hize la mayor, y quise  
 ayunar de tus noticias:  
 Pero no de tus memorias,  
 que essas en el alma escritas,  
 ni el tiempo podrá borrarlas,  
 ni otro objeto confundirlas.  
 Doy la causa, porque sè  
 quan aprisa fiscalizas,  
 y que luego juzgas, que  
 quien se suspende, se olvida.  
 Mas ya que llega la Pasqua,  
 en que gozosa, y festiva,  
 la Iglesia dexa los llantos,  
 y entona las alegrias.

H 4

Que

Quiero darte las, no tanto  
de amor, como de justicia,  
que claro esta, que son tuyas,  
porque son Pasquas floridas.

Reyna de las flores eres;  
pues el Verano mendiga  
los claveles de tus labios,  
las rosas de tus mexillas.

Tengaslas, como las hazes,  
pues seràn las demas dicha,

si las gozares de alegres,  
como las hazes de liadas:

De tu invencible Conforte  
en la dulce compaña;

porque vivas con aliento,  
porque aliente con tu vida:

Y porque à los pies de entràbos,  
quien los adora, reciba  
la vida, que de tu aliento  
felizmente participa.

### ROMANCE.

*A la misma Excelentissima Señora, Alegorico regalo de Pasquas,  
en unos Pezes, que llaman Bobos, y ymas  
Aves.*

**A**llà van para que pases  
agustosas Pasquas, Señora,  
con aquellos Bobos versos,  
aquellas gallinas coolas.

Como quien soy el regalo;  
como quien eres perdona,  
y ambas avemos cumplido  
con todo lo que nos toca.

Tu eres Reyna, y yo tu echura;  
tu Deidad, yo quien te adora;  
tu eres dueño, yo tu esclava;  
tu eres mi luz, yo tu sombra.

Yo no tengo que ofrecerte;  
pues de mi misma persona,  
por mas antiguo derecho,  
es tu hermosura acreedora.

Y si aora quiero darme  
en retorno de tus honras;  
serà cometer vn robo,  
por hazer vna lifonja.

Y querer satisfacer  
la deuda à tu propria costa;  
no es cumplir cõ la cõciencia,  
sino con la ceremonia.

Pero quien à las Deidades  
pone victimas devotas,  
de los mismos beneficios  
los beneficios retorna.

No es todo de las Deidades?  
à su influxo no se adornan  
de vida, y sentido el bruto,  
las plantas de fruto, y ojas?

Con



Con su beneficio el campo  
doradas espigas brota:  
paxe el cordero, y las plantas;  
destinan fragrantes gomas.

Y no obstante, vemos que  
sobre sus aras se corta  
à aquel cuello, y que el ambar  
es axeladas aromas.

Pues así Yo nuevamente,  
à tus plantas generosas,  
mi esclavitud ratifico,  
con reiteradas memorias.

Reciba, divina Lyfi,  
de vna alma, que se te postra,  
el deseo de ser muchas,  
porque de muchas dispongas.

Y dale à tu Invierto Esposo  
dias, y años: pues tu sola,

como Sol daràs los años;  
y los dias como Aurora.

Dale con tus ojos luzes,  
al Oriente, con tu boca,  
con tu semblante, las Pasquas,  
y con tu Cielo, las glorias.

Y al hermoso Joseph mio,  
incesion tuya dichosa,  
dale de mi parte muchos  
besa pies, y besa boca:

Mientras yo le pido à Dios;  
que te acuerdes, gran Señora,  
que naci para ser tuya,  
aunque tu no lo conozcas.

Esto và sonando à quexas,  
y no es ocasion aora;  
en passandose los años,  
avrà lugar para todas.

ROMANCE.

*Norabuena de cumplir años el Señor Virrey*

**A**Lto Marquès mi Señor,  
yà por tus dias contados  
(como quien no dize nada)  
vuestros años han llegado.

Años cumplis, y no es poco  
el cumplirlos, pues es llano,  
que no cumpien años todos  
aquellos, que cumplen años.

Pero en el modo, Señor  
con que vos los vais gastado,

os salen tã bien cumplidos,  
como son bien empleados.

Vividlos, Señor, sin como  
esto, ni aquello, que es malo  
quereros rassar la vida,  
aunque se alarguẽ los plaços;

Vivid sin comparacion,  
con tal flema, y tal espacio,  
que todo comparativo  
quede con ellos enano.

Con

**C**ontadlos à vuestro gusto,  
 para que os vengan olgados;  
 que mas q̄ lo largo, es bueno  
 el vivir vno à sus anchos.  
**A**nchos digo, aquellos solo,  
 que no exceden de descanto;  
 q̄ envos, aũ los anchos mismos  
 yà sè que son ajustados.  
**Y** así, que los vivais, digo,  
 muy gustosos, y muy santos,  
 porque yâ que largos sean,  
 sean largos, y Esmaragdos.  
**Y** de vuestra Vid hermosa  
 gozad el talamo casto,  
 fecundado de racimos,  
 de pampanos coronado.  
**Y** que mireis con Joseph,  
 felizmente aventajado,  
 lo que en Jupiter Saturno,  
 y Philipo en Alexandro.  
**M**ientras yo como la vieja  
 os ofrezco en el cornado,  
 sacrificios de deseos,  
 de victimas holocaustos.  
**Y** pido à Dios vivais, que es  
 lo que piden de ordinario  
 de mi Breviario las oras,  
 las quentas de mi Rosario;

## R O M A N C E.

*Dà quenta vna de las señoras de Tocas del Palacio del Virrey, de  
 las suertes de Año nuevo, al Secretario de su Excelencia Don  
 Francisco de las Eras, Cauallero del Orden de Santiago,  
 que le auia cabido en suerte suya.*

**S**alud, y gracias sepades,  
 Señor, que estas Damiselas,  
 que dàn con el imposible  
 mejor garbo à la belleza:  
 Por no olvidar, tan del todo,  
 ceremonias Palaciegas,  
 entendidos defahogos  
 de Cortezanas empreffas;  
 Donde el Amor, y el recato  
 se avienen con tal decencia,  
 que passando à ser cariño,  
 no dexan de ser decencia;  
**O**, porque este Año nuevo  
 las pusiesse como nuevas,  
 y salir de veinte y cinco,  
 aunque salgamos de ochentâ;  
 (Que, ya sabeis, que componen  
 en la Arismetica nuestra,  
 rendimientos, y no dias  
 los años de la belleza)

O, porque el Favor, que vive  
del Desden en la aspereza  
atado; vn dia en el Año,  
tenga vna poca de suelta.  
O, porque la voluntad,  
saliendo del ocio, pueda  
con vn poco de exercicio  
legitimar se Potencias;  
Quisieron sacar Galanes;  
en que cada Venus tenga  
à quien amar como Adonis;  
quien como Marte la quiera.  
Mas porque no pareciesse  
que passava esta licencia  
à profanar del recato  
las leyes siempre severas;  
O que de la voluntad  
(por razon, ò por estrella,)  
se inclinaba aquella el quiva  
soberana indiferencias;  
Y que de la Dameria  
se ajavan las preeminencias,  
(que en Mexico tambien ay  
su poquito de Etiqueta)  
Comerieron à la suerte  
que, con promissura recta,  
à cada Dama le diesse  
Amate, (quiera, ò, no quiera)  
Y ella, que Arbitro se viò,  
y Dueño de tanta essenta  
libertad, que aun del Amor  
ignora la dulce fuerça;  
Echò por essos Galanes;  
y, viendo sus gentilezas,

y, que eran todos sin peros  
escogidos, como en Peras;  
Dixo: salga el que saliere;  
pues à la Dama mas bella,  
aunque qualquiera la salga,  
la avrá de salir qualquiera.  
Empeçó à sacar las suertes,  
con tal ajuste, y destreza,  
que hizo entonces el acaso  
mas que la eleccion pudiera.  
A D. Juan, salió Matilde;  
cuyas dulces niñas bellas  
son acreedoras de Amor  
de las mas doradas flechás.  
A D. Miguel, Amarilis,  
beldad, en cuya cadena,  
en dulce esclavitud gimen  
tantas libertades presas.  
A D. Carlos salió Julia;  
para que en mejor esfera  
sepa nueva Astrologia,  
que se inclaye en dos Estrellas  
Sylvia, à Guevara; con cuya  
belleza, donayre, y prentas,  
es vn desayrado Garvo,  
la discrecion, vna necis;  
A D. Luis, le cupo Lysi.  
à D. Alonso Marcela,  
à D. Theobaldo, Felicha,  
y à D. Manuel, salió Celia.  
Y à vos, por el mas galan;  
(dicho en paz de todos sea,  
pues no es bien llegue à lo shõ  
la mugeril competècia) (bres

Os

Os cupo (claro se estaba)  
 lo peor; que es cosa ciertã;  
 que no se aviene Fortuna  
 jamàs con Naturaleza;  
 Antes, enemiga siempre,  
 y à su dictamen opuesta;  
 lo que ella desdena, ampara;  
 lo que ella ampara, desdena.  
 Yo pienso que lo haze à drede,  
 y no à caso, como piensan;  
 y que tiene, en hazer mal,  
 su poquita de advertencia.  
 Pues, al vso de las lindas,  
 anda forjando sobervia  
 de meritos vltrajados  
 los triunfos de su Grãdeza.  
 Ella es Phalaris de gustos,  
 ella es Negona de haciendas;  
 q̃ haze de abrássadas Romas  
 luminarias en sus fiestas.  
 Mas no quiero murmurarlas;  
 que no es razon q̃ se entienda;  
 que à quiẽ debo vn beneficio,  
 le pago con vna ofensa.  
 En la suerte en fin, Señor,  
 ella (como siempre ciega)  
 por serme à mi favorable,  
 anduvo con vos adversa.  
 Salieron nos parecidas  
 las suertes, desta manera;  
 la vuestra, como mi cara;  
 la mia, como la vuestra.  
 No os ofendiò en esto nada;  
 pues antes dispuso cuerda,

que à vista de vn mal empleo  
 resalten mas vuestras prẽdas.  
 No fuera el Sol tan lucido,  
 si à tu adorada madeja  
 tal vez por negras lazadas  
 no adornàran nubes densas.  
 No ostentàra el Monte altivo  
 su robusta corpulencias  
 si la baxeza del Valle  
 no adorara su Grandeza.  
 No saliera tan hermosa  
 la Aurora, vertiendo perlas;  
 sino avivàran sus luzes  
 los lexos de las tinieblas.  
 No campara de florida  
 lozana la Primavera;  
 sino viniera el Estio  
 pisando sus verdes huellas.  
 No presumiera en el Prado  
 de candida la Azucena;  
 sino la hiziera luzir  
 lo obscuro de la Violeta.  
 No fuera del Fuego tanta  
 la ferocidad ambrienta;  
 si la oposicion del frio,  
 no esforçara su violencia.  
 Tened, pues, conformidad  
 con lo que la suerte ordena;  
 si os dà lo que mereceis,  
 dàdoos à quiẽ no os merezca.  
 Pues para daros exemplo,  
 la tienen sin resistencia,  
 Sol, Primavera, y Aurora,  
 Fuego, Monte y Azucena.

Ella;

Ella, en fin, quiso (comparando  
mi gloria con vuestra pena)  
que vuestro merito baxe,  
porque suba mi baxeza.

Y yo, por el beneficio,  
en debida recompensa,  
ofreci en sus sacras Aras  
vn Secretario de Cera.

Ofreci mas, en memoria  
del Año feliz, que empieza,  
los que se figuen, bolver  
á contrarlos por las Eras.

De las fuertes la memoria  
sumariamente, es aquesta,  
si Fortuna os la dió mala,  
Dios os la depare buena.

**L O A , A L A Ñ O , Q U E C U M P L I O E L S E Ñ O R**  
*Don Joseph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey,  
Conde de Paredes.*

Hablan en ella.

*Neptuno.*

*Venus.*

*Amor.*

*Thetis.*

*Apolo.*

*Dos Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

*Mus.* Si la Thorrida, hasta aquí,  
ostentando sus ardores,  
con solo vn Sol abrafava,  
yá se abrafa con dos Soles.  
Joseph, y el Sol conjurados  
contra el humilde Orizonte,  
vno le abrafa á centellas,  
y otro le inflama en amores.  
El Sol con material fuego,  
Joseph con ardor mas noble,  
el vno enciende los campos,  
y el otro los coraçones.  
Arda, arda, arda todo el Or-  
be,

pues se abrafan las almas que  
son mejores.

*Sale Thetis por vn lado, y per el  
otro Neptuno.*

*N.* Que es esto vniversal Padre?

*T.* Que es esto Rey de los Orbes?

*N.* Coraçon de las Esferas?

*T.* Del Cielo flamante broche.

*N.* Ojo perspicaz del Cielo.

*T.* Perene fuente de ardores.

*N.* Bello genitor del dia.

*T.* Claro espanto de la noche;

*N.* Alma de los minerales.

*V.* Vida de plantas, y flores.

*N.* Centro de todas las luzes.

T. Compendio de los Fulgores.

N. Principe de los Planetas.

T. Monarca de los Tritones.

N. Hermosura sin peligro.

T. Veldad sin perfecciones.

N. Grandeza sin accidentes.

T. Potestad sin mutaciones.

N. Inventor de artes, y ciencias.

T. Destierro de los errores.

N. Causa en fin de quãto anima.

T. Padre comun de los hombres.

N. Como siendolo permites?

T. Como siendolo dispones?

N. Que bueltos rayos tus luzes,

T. Y brassas tus resplandores.

N. Lo que engendrafte cõsumas.

T. Lo que animaste devore?

N. Pues del solio de tus llamas,

T. Del trono de tus ardores,

N. Repiten ardientes ecos,

T. Dizen encendidas voces,

*Mus.* Arda, arda, arda todo el  
Orbe;

que se abrasan las almas, que  
son mejores.

N. Mira al mar, cuyo Monarca  
quisiste que me corone,

desatar cristales frios

en encendidos herbos;

los pezes, que el cẽtro habitã,

yã su albergue desconocen;

pues en vez de frescas ondas

que dà su elemento docil,

golfos de llamas navegan,

pielagos de incendios corren;

agua buscan en el agua,

porque en si misma se escõden;

y quando mitigar piensan

engañados sus ardores,

derretido fuego beben,

liquidadas centellas sorben.

Al calor que sienten, abre

las Ostias sus caracoles,

y por dar puerta à la vida,

à su misma muerte acogen.

Hierve el humido elemento;

y encondensados vapores,

exalada su sustancia,

forma den los pavellones.

Mudada su situacion,

haze en mutacion disforme;

que el agua se suba al fuego

y el fuego en el agua more.

En lo grave introducidas

las leves operaciones,

hazen, que las hondas suban

mudado el natural orden.

Todo el mar mudado è fuego

haze que llamas atroje,

que entre sus humos se exale,

que ardientes llamas aborte;

pues entre sus crespas ondas,

solo en su rumor se oye,

*Mus.* Arda, arda, arda todo el  
Orbe,

pues se abrasan las almas, que

son mejores.

T. Si arde el mar, q̃ harà la tierra?

Si

Si el agua, que hará las flores?  
 Si los pezes, que los brutos?  
 Si las ondas, que los montes?  
 Si la espuma, que la yerva?  
 Si los fluxos, que los bosques?  
 Si el agua, que es quẽ al fuego  
 diametralmente se opone,  
 porque, como humedad, y fria  
 es en todo desconforme  
 al fuego, calido, y seco,  
 vencida se reconoce;  
 que hará la tierra; que aunque  
 en vna calidad logre,  
 que es la fria, el defenderse;  
 con la seca es tan conforme  
 al fuego, que si invadida  
 à resistir se dispone,  
 con vna mano le aparta,  
 y con la otra le acoge?  
 Ay de mi! que mi elemento  
 parece, que yà entre horrores  
 de rayos, que le consumen,  
 su resolucion conoce.  
 Arida, y estèril yaze,  
 y yà su globo disforme,  
 en vez de flores, y plantas,  
 grutas abre, y bocas rompe.  
 El alma vegetativa,  
 yà sin sus operaciones  
 en las plantas muere, y ellas,  
 yà sin vitales vigores,  
 secos cadaveres yazen,  
 y como troncos informes,  
sirve de materia al fuego,

quien lo fue de los verdores.  
 Las fieras, que por refugio  
 en ondas grutas se escogen,  
 en densas fumosidades,  
 que el centro exala à vapores,  
 hazen, siendo el fuego aliẽto,  
 que el aliento las sufoque.  
 Las avecillas, que al viento  
 pueblan las vagas regiones,  
 todas mariposas mueren,  
 sin que à la llama enamoren.  
 Los metales liquidados  
 sin necesidad de azogues,  
 en el crisol de sus venas  
 les dà el fuego fundiciones.  
 El fuego, que el cẽtro oculta,  
 como al otro reconoce,  
 minas de incendios rebienta,  
 bocas de volcanes rompe.  
 Todo se abraza sin duda,  
 que nuevo errado Faetonte,  
 el arco de el Sol de España,  
 pues solo dizen las voces:  
*Mos.* Arda, arda todo el Orbe:  
 pues se abraza las almas, que  
 son mejores.  
*N.* Piedad, que el mũdo se acaba!  
*T.* Favor, que el Cielo se escõde!  
*N.* q̃ se enciẽde entre dos fuegos!  
*T.* Que perece entre dos Soles!  
*M.* Ni piedad, ni favor, ni socorro  
 à vuestros lamentos pueden  
 dar los Dioses, (mata,  
pues ni enciende, ni abraza, ni  
 quica

quien enciende , y abraza en  
amores.

*N.* Tethis, oyes la armonia?

*T.* Neptuno, escuchas las voces?

*N.* Qué assegurará nuestros miedos  
que quitan nuestros temores?

*Baxa en vn Bofelõ Venus, por dõde  
està Neptuno, y Apolo por donde  
està Tethis.*

*T.* Mas que miro del claro Apolo  
ilumina el Orizonte,  
como Padre de la tierra.

*N.* Venus, como claro Norte  
del mar, ilumina el agua.

*T.* Saludaré sus fulgores.

*N.* Celebraré su hermosura.

*Los. 2.* Diciendo en voces acordes:

Claro Febo, tu que luzes,  
Sol en esta quarta esfera,  
Rey, que la llama venera,  
de las luzes, que conduces.  
Claro Sol, Rey de las luzes,  
mis fatigas considera.

*N.* Venus, del mar Norte, y guia,  
bella luz del Cielo clara,  
Alma de las aguas rara,  
del dia hermosa alegria;  
Venus bella alma del dia,  
mis aficciones repara.

*Mus.* Venus bella, &c.

*Canta Ven.* Escucha, Neptuno, es-  
cucha.

*Canta el Sol.* Atiende , Thetis, a-  
tiende.

*Ven.* Y verás, que son glorios tus  
penas,

*Sol.* Y verás , que tus males son  
bienes.

*Ve.* Porque aqueste Sol, q̃ à luzes  
ilumina lo que enciende,

*Canta.* Es Joseph , que à su edad  
generosa  
oy vn circulo cumple luciẽte.

*Sol.* Porque este Faeton, que à  
rayos  
parece que el Orbe hierẽ;

*Canta.* Es Joseph, que en vn año  
de vida,  
de veldades mil siglos con-  
tiene.

*Ven.* En Julio nació Joseph,  
porque en su casa naciesse;

*Canta.* Pues del Sol es la casa  
lustrosa  
el signo abrafado de Julio ru-  
giente.

*Sol.* Yo, y mi signo le cedemos  
atenciones reverentes.

*Canta.* Pues del Sol me aventajá  
en las luzes,  
y de Apolo me vence en lau-  
rèles;

*Ven.* Yo, y el Amor, de quien Ma-  
dre

soy, le rendimos cortesẽs:

*Canta.* Yo la veldad à su rostro  
divino,

Cupido à sus ojos las flechas



ardientes.

*Sol.* Oy de su florido curso  
cumple vn circulo luziente.

*Canta.* Esparciendo en las luzes  
que tira,  
vivissimas luzes, centellas ar-  
dientes.

*Ven.* De Marte, y Minerva es hijo,  
de Venus, y el Sol descende:

*Canta.* Porque con el amor, y  
hermosura,  
discreciõ y nobleza se vnief-  
sen.

*Sol.* Del Cerda, q̄ Apolo, y Marte,  
cordura, y valor exerce.

*Canta.* Y la excella Maria, que  
hermosa,  
y discreta à Venus, y à Palas  
contiene.

*T.* Dame, hermoso, claro Apolo,  
licencia de que proponga  
vna duda con que lucho.

*N.* Dame, alma Venus, hermosa,  
la misma licencia à mi;  
pues duda tan generosa,  
no es ofensa de mi fee;  
fino que antes la acrisola.

*Sol.* Propon Tetis, que el Sol soy,  
è iluminarè tus sombras.

*Ve.* Di Neptuno, que à tu duda  
serà mi respuesta prompta.

*N.* Tu has dicho, q̄ es Sol Joseph.

*Te.* Tu, q̄ es Joseph Sol pregonas,  
y que ilumina, y no abraza.

*N.* Y que no destruye, y dora.

*T.* Pues esta es toda mi duda.

*N.* Pues esta es mi duda toda.

*T.* Y en esta forma argumento.

*N.* Y argumento en esta forma;

La luz, primero que el Sol,  
fue el primer dia criada,  
y despues fue vinculada  
à esse luciente farol:

de modo, que su arrebol  
despues à su ardor vnido,  
fue vn accidente añadido,  
para que fuesse luciente;

luego es essencia lo ardiente;  
y accidente lo lucido:

luego si su ardor ha sido  
su principal existencia:  
en que consiste su essencia?  
que alumbrar, y no enceder,  
no puede ser.

*Ven. y Cor.* Si puede ser.

*T.* De qualquier fuego es la vasa,  
primero ver lo que inflama,  
que antes que alúbre la llama,  
vemos que quema la brasa;  
y aunque estè la llama escafa,  
sin virtud para lumbrar,

la tiene para quemar:  
de donde llego à inferir,  
que para poder lucir  
es primor el abraçar:

luego que este alumbrar,  
que por su naturaleza  
tiene ardor de mas firmeza;

I

ilu-

iluminar, y no arder,  
no puede ser.

*Sol. y Cor.* Si puede ser.

*Ven.* El Sol Monarca lucido,  
cierto es, q̄ es cuerpo fogoso;  
pero v̄sa lo luminoso  
primero que lo encendido;  
suficiente prueba ha sido,  
ver, que no passa à quemar,  
lo que llega à iluminar:  
de donde llego à inferir,  
que esparce solo el lucir,  
y detiene el abrafar:  
luego llegar à alumbrar  
Joseph, q̄ es Sol mas hermoso,  
en su Oriente luminoso,  
quando empieza à amanecer,  
si puede ser.

*N.* No puede ser.

*Sol.* Al fuego yo no le niego  
el ardor, que esso seria,  
con necia filosofia,  
negarle su essencia al fuego;  
mas quiero, que notes luego,  
que para aver de quemar,  
es preciso aproximar  
la materia combustiva,  
y la llama mas activa  
de lexos puede alumbrar:  
luego el Sol mas singular,  
que en Joseph se confidera,  
desde su divina esfera,  
alumbrar, y no encender,  
si puede ser.

*Te.* No puede ser,  
no abrafar el Sol ardiente  
en su ecliptica luciente;  
no puede ser.

*Sol.* No introducir el calor,  
aunque llegue el resplandor;  
si puede ser. (ro

*N.* Que el quemar no sea prime-  
en su primero luzero:  
no puede ser.

*V.* Si, mas poder alumbrar  
sin consumir, ni abrafar:  
si puede ser.

*T.* Siendo Joseph Sol hermoso,  
no ser como el Sol fogoso:  
no puede ser.

*Sol.* Mas siendo mas singular,  
encender, y no abrafar,  
si puede ser.

*N.* Si es Joseph Sol, que enamora,  
que no abra se lo que adora:  
no puede ser.

*Sol.* Pero siendo Sol en suma,  
que derrita, y no consuma:  
si puede ser.

*T.* Si enciende en amor, q̄ el fuego  
no produzga efecto luego:  
no puede ser.

*Sol.* Si, mas que el efecto sea,  
sin que en lo exterior se vea:  
si puede ser.

*N.* Que vna vez introducido,  
no consuma lo encendido.  
no puede ser.

V. Mas si el alma llega à vnirse,  
arder, y no consumirse;  
si puede ser.

T. Dar fuego, sin abrafar:  
no puede ser.

Sol. Iluminar, sin quemar:  
si puede ser.

N. No consumirse de amar:  
no puede ser.

Ven. Pero amar, y no penar:  
si puede ser.

N. Amar sin pena inhumana,  
no puede ser, Deidad soberana.

Ven. Pero que alegre el cuidado;  
si puede ser, Monarca nevado

T. Que amor sin pena, aya avido;  
no puede ser, Monarca lucido

Sol. Mas que no afane el desvelo;  
si puede ser, bella Madre del  
suelo.

N. Amor que pena no sea:  
no puede ser: no puede ser.

Ve. Pasion que el alma recreta:  
si puede ser: si puede ser.

T. Que ay quien penar desea:  
si puede ser.

Sol. Ser amor divina idea:  
si puede ser.

N. Que amor no sea cuidado,  
siendo vna passion tyrana:  
no puede ser, deidad soberana;

V. Si puede ser Monarca nevado

T. Que vn cuidado, y vn desvelo  
se exima de lo sentido;

no puede ser, Monarca lucido,  
Sol. Si puede ser, bella Madre del  
suelo.

Te. y N. Amar, y no padecer:  
no puede ser.

Ve. y Sol. Si puede ser.

Te. y N. No puede ser.

Sol. y V. Si puede ser.

*Baxa el Amor en vn Trono, cãtan-  
do lo primero y luego re-  
presenta.*

Am. Esperad, aguardad, detened  
que vuestra question  
quiere Amor componer.

M. Esperad, aguardad, detened,  
&c.

Am. Si puede, ó no puede ser,  
*Representa.*

es la contienda, que os haze  
padecer entre argumentos  
dudosas neutralidades:  
y puesto, que oy es el dia  
que el Sol de Joseph radiate;  
iluminando los siglos,  
y dorando las edades,  
cumplido vn circulo, buelve  
oy à la hoguera flamante,  
donde como Fenix llega,  
y como Fenix renace.  
Yo que soy Amor, y efecto;  
que de su belleza nace,  
en cuyas partes hermosas  
en dulces incencios arde:

como vnion vniversal  
 q̄ soy, pues no puede hallarse  
 en fuego, ayre, tierra, y agua;  
 cosa, que yo no la calace;  
 à componer la question  
 de vuestro opuesto dictamen  
 vengo, pues que de Joseph  
 en los incendios suaves,  
 ay ardores, que acarícien,  
 aunq̄ aya llamas que abrasen.  
 Es tan singular su efecto,  
 que en todas las almas haze,  
 que sus luzes vivifican,  
 aunque los ardores maten;  
 pues puede hazer su hermolu-  
 que sus rayos celestiales, (ra,  
 en vez de abrafar alumbren,  
 en vez de quemar alaguen.  
 Y no he venido à esto solo;  
 fino tambien à que amantes  
 celebrèmos tanto dia:  
 y puesto, que esto me trae  
 como principal motivo  
 las voces, que fueron antes  
 ecos de la controversia  
 diziendo à alternos compases  
 si puede, ò no puede ser,  
 para las celebridades  
 nos han de servir del dia,  
 haziendo à sus anuales  
 obsequios, vna Comedia,  
 no no puede ser, se llame:  
 porque en ella se profigan,  
 las mismas contrariedades,

q̄ se hà propuesto en la Loa;  
 y assi en Coros alternantes  
 respondan à nuestras voces  
 los instrumentos suaves.

*Todos.* Amor, todos seguiremos  
 lo que tu gusto nos mande.

*Am.* Pues atendedme, atended-  
 me, atendeme,  
 escuchadme, escuchadme, es-  
 escuchadme.

*Mus.* Pues atendedme, atended-  
 me, atendedme,  
 escuchadme, escuchadme, es-  
 escuchadme.

*Am.* Viva el Joseph generoso,  
 pues otro Sol mas hermoso  
 no puede resplandecer.

*Mus.* No puede ser.

*Ven* Viva la Aurora divina  
 de su Madre peregrina,  
 que nos le hizo amanecer.

*Amor.* No puede ser.

*Sol.* Viva el Cerda Soberano;  
 pues divino, tan humano,  
 no puede aver.

*Mus.* No puede ser.

*N.* Viva el Senado Glorioso,  
 que lo severo, y piadoso,  
 junto ha sabido obtener.

*Mus.* Si puede ser.

*T.* Vivan las Deidades bellas,  
 que pueden flores, y estrellas  
 alumbrar, y florecer.

*Mus.* Si puede ser.

*Amor.*

*Amor.* Viva la Ciudad leal,  
que tener ninguna igual,  
en lealtad, y proceder.

*Mus.* No puede ser.  
*Coro.* Si puede ser.  
*Coro.* No puede ser.

R O M A N C E.

*Presentando à la Señora Virreyna un Andador de madera,  
para su Primogenito.*

**P**ara aquel q̄ lo muy grande  
disfrazá en tal pequenez,  
que le damos todavia  
diminutivo el Ioseph.

Para èl, que siendo tan hõbre,  
tiene visos de muger,  
pues es la niña de vuestros  
ojos, y los del Marquès.

No dixé, mi Señor, porque  
no cupo allí (yà lo veis)  
mas yà, Señora, lo digo,  
vna vez, y dos, y tres.

Remito, Divina Lyfi,  
este pie de amigo, que  
à la torpeza Pueril  
le sirva de ayuda pies.

Los pies de amigo, Señora,  
para no andar suelen ser;  
mas los pies de amiga, son  
para enseñarle à correr.

Bien le quisiera yo dar  
el Velero Palafren,  
que à vno sirvió de Pegaso,  
y en otro Hypogrifo fué.

Para que por estos aires  
llevára à vuestro Doncel;  
como vn Persèo moderno;  
como vn Rugero novel,

O aquella viviente Nave;  
por cuya dorada piel,  
èl, y à Elefanto surcó  
tanto Argonauta Vagel.

Para que midiendo el mar,  
fuera mi Frixo à poner,  
nuevo nõbre à sus espumas,  
y à sus olas nueva ley.

O aquel animado Esquife,  
cuya espalda amiga fué,  
al Naufragio de Amphion  
vn escamado combès.

Para que à su Madre fuera  
seguro mi Niño en èl  
cantando aquellas anádes,  
que nunca pasan de tres.

O el ave que à Genamides,  
conduxo en vn *Sancti amen*,  
à que ministrasse el dulce  
ministerio de beber.

Para que sobre sus alas  
 à nuestro Niño tambien  
 llevasse, no à administrar,  
 sino administrarle à él.  
 Pero si apocryfos son,  
 para que son menester?  
 mejor es vn Clavileño  
 de palo, que ande, ó se estè.  
 Con este escuso el Gateo:  
 yà que Lima, y Oliver,  
 al enigma del esfinge  
 le niegan los quatro pies.  
 Ponedlo en él, gran Señora,  
 pues vuestra riqueza es,  
 que no es fixa renta, miétras  
 no està el Mayorazgo en pie.  
 Dadle vordones agora,  
 que yo juzgo, que despues  
 el Mercurio Americano  
 piguela avrá menester.  
 En él andarà seguro,  
 mientras mas robusto estè,  
 y escusará, con el daño,  
 el agujero de caer.

No de las manos mendiguè  
 el auxilio, porque en él  
 fuera aprender á baxar,  
 vn muy indigno aprender.  
 Del Nilo dize Lucano,  
 que nadie le viò nacer,  
 porque no es licito à nadie  
 que sepa su pequenez.  
 Pues, porq̃ aqui à mejor Nilo  
 hemos de permitir ver,  
 quãdo ha nacido tan grãde,  
 con achaques de niñez?  
 Esso no, Señora mia,  
 enseñele de vna vez  
 à estàr en pie, y à estàr alto,  
 que es lo q̃ siépre ha de ser.  
 Y si aquessos pies de palo,  
 q̃ le sirvan no quereis, (los  
 yo (aunq̃ malos) de mis ver-  
 os daré todos los pies.  
 Mientras que postrada yo  
 à los de mis Amos tres,  
 con vn triplicado beso,  
 os los beso todos seis.



ROMANCE.

*Aplaudede lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la  
Señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la unica  
Maravilla de nuestros Siglos.*

**G**Rãde Duquesa de Aveyro,  
cuyas soberanas partes  
informa cabado el bronce,  
publica esculpido el jaspe.

Alto honor de Portugal,  
pues le dãn mayor realce  
vuestras prendas generosas,  
que no sus quinas reales.

Vos, que esmaltais de valor  
el oro de vuestra sangre,  
y siendo tan fino el oro,  
son mejores los esmaltes.

Venus del mar Lusitano,  
digna de ser bella Madre  
de amor, mas q̄ la q̄ à Chipre  
debió cuna de cristales.

Gran Minerva de Lisboa,  
mejor, que la que triunfante  
de Neptuno, impuso à Athe-  
sus insignias literales. (mas

Digna solo de obtener  
el aureo pomo flamante,  
q̄ diò à Venus tãtas glorias,  
como infortunios à Paris.

Cifra de las nueve Musas,  
cuya pluma es admirable

arcaduz por quien respiran  
sus nueve acentos suaves.

Claro honor de las Mugerres,  
de los hõbres docto vltirage,  
que probais, q̄ no es el sexo  
de la inteligencia parte.

Primogenita de Apolo,  
que de sus rayos solares,  
gozando las plenitudes,  
mostrais las actividades.

Presidenta del Parnaso,  
cuyos medidos compases  
hazen señal à las Musas,  
à que entonen, ò q̄ pausen.

Clara Sybila Española,  
mas docta, y mas elegante,  
que las q̄ en diversas tierras  
veneraron las edades.

Alta assumpto de la Fama,  
para quien haze, que afanes  
del martillo de Vulcano  
nuevos clarines os labren.

Oíd vna Musa, que  
desde donde fulminante  
à la Torrida dà el Sol  
rayos perpendiculares;

Al eco de vuestro nombre,  
que llega á lo mas distante,  
medias sylabas responde  
desde sus concabidades.

Y al iman de vuestras prendas,  
que lo mas remoto atrae,  
con amorosa violencia  
obedece a zero facil.

Desde la America enciendo  
aromas à vuestra imagen,  
y en este apartado Polo  
Templo os erijo, y Altares.

Desinteresada os bulco,  
que el afecto, q̄ os aplaude,  
es aplauso à lo entendido,  
y no lisonja à lo grande.

Porque para que, Señora,  
en distancia tan notable,  
avrán vuestras altivezes  
menester mis humildades?

Yo no he menester de vos,  
que vuestro favor me alcãce  
favores en el Consejo,  
ni amparo en los Tribunales

Ni q̄ acomodeis mis deudos,  
ni que ampareis mi linage,  
ni que mi alimento sean  
vuestras liberalidades.

Que yo, Señora, naci  
en la America abundante,  
Compatriota del oro,  
Payšana de los metales.

Adonde el comun sustento  
se dà casi tan de valde,

que en ninguna parte mas  
se ostenta la tierra Madre.

De la comun maldicion  
libre parece que nacen  
sus hijos, segun el Pan  
no cuesta al sudor afanes.

Europa mejor lo diga,  
pues ha tãto que infaciable  
de sus abundantes venas  
desangra los minerales:

Y quantos el dulce Lothos  
de sus riquezas les haze  
olvidar los propios nidos,  
despreciar los patrios Lares.

Pues entre quãtos la hã visto,  
se vè con claras señales,  
voluntad en los que quedã  
y violencia en los q̄ parten,

Demas de que en el estado  
q̄ Dios fuè servido dar me,  
sus riquezas solamente  
sirven para despreciar se.

Que para volar segura  
de la Religion la Nave,  
ha de ser la carga poca,  
y muy crecido el velamen.

Porque, si algun contrapeso  
pide para assegurar se,  
de humildad, no de riquezas  
ha menester hazer lastre.

Pues de que cargar sirviera  
de riquezas temporales,  
si en llegando la tormenta  
era preciso alixar se?

Con



Con q̄ por qualquiera de estas  
razones, pues es bastante  
qualquiera, estoy de pedirlos  
inhibida por dos partes.

Pero adonde de mi patria  
la dulce afición me haze  
remontarme del assumpto,  
y del intento alexarme.

Buelva otra vez, gran Señora,  
el discurso à recobrarle,  
y del hilo del discurso  
los dos rotos cabos ate.

Digo, pues, q̄ no es mi intento,  
Señora, mas que postrarme  
à vuestras plantas, que beso  
à pesar de tantos mares.

La siempre divina Lyfi,  
aquella, en cuyo semblante  
rie el dia, que obscurece  
à los dias naturales.

Mi Señora la Condesa  
de Paredes: aqui calle  
mi voz que dicho su nōbre,  
no ay alabanças capaces.

Esta, pues, cuyos favores  
gravados en el diamante  
del alma, como su efigie,  
vivián en mi inmortales;

Me dilatò las noticias  
yà antes dadas de los Padres  
Misioneros, que pregonan  
vuestras Christianas pieda-  
Publicando, como fois (des.  
quien con zelo infatigable,

solicita, que los triunfos  
de nuestra Fè se dilaten.

Esta, pues, que sobre bella,  
yà sabeis, q̄ en su language  
vierte flores Amaltea,  
y destila amor panales:

Me informò de vuestras prēdas  
como son, y como sabe;  
siendo solo tanto Homero  
à tanto Aquiles bastante.

Solo en su boca el assumpto  
pudiera desempeñarle;  
que de vn Angel, solo puede  
ser Coronista otro Angel.

A la vuestra, su hermosura  
alaba, porque embidiar se,  
se concede en las bellezas,  
y desdize en las Deidades.

Yo, pues, con esto movida  
de vn impulso dominante,  
de resistir impossible,  
y de executar, no facil.

Cō pluma en tinta, no en cera,  
en alas de papel fragil,  
las ondas del mar, no temo,  
las pompas piso del ayre.

Y venciendo la distancia,  
porque suele á lo mas grave,  
la gloria de vn pensamiēto,  
dar dotes de agilidades.

A la dichosa Region  
llego, donde las señales  
de vuestras plātas me avisā,  
que alli mis labios estampe.

Aqui

Aqui estoy à vuestros pies,  
 por mediode estos cobardes  
 rasgos que son podatarios  
 del afecto que en mi arde.  
 De nada, puedo serviros,  
 Señora, porque soy nadie,

mas quizá por aplaudiros,  
 podrè aspirar à ser alguien.  
 Hazedme tan señalado  
 favor, que de aqui adelante  
 pueda de vuestros criados  
 en el numero contarme.

### ENDECHAS.

*Profigue en respeto amoroso, dando norabuenas de cumplir  
 años la Señora Virreyna.*

**D**iscreta, y hermosa,  
 soberana Lyfi,  
 en quien la belleza,  
 è ingenio compiten.  
 Bella vna vez sola;  
 ò que poco dixes?  
 discreta mil vezes,  
 bella otros mil miles.  
 No es esto alabarte,  
 que para aplaudirte,  
 son aun de la fama  
 roncòs los clarines.  
 Ni hazerte lisonjas  
 à nadie es possible,  
 pues ninguna ay, que  
 tu no verifiques,  
 Porque, qué alabança  
 puedo yo dezirte,  
 que no halle verdad,  
 el que la averigues?  
 Que si es lisonjero,  
 el que en lo que dize,

ò mas encarece,  
 ò lo que no ay finge.  
 Que cosa, de ti  
 puede discutirte,  
 que mayor no sea,  
 de lo que se explique?  
 El que copia al Sol,  
 aunque solicite  
 copiarle mas bello,  
 nunca lo consigue.  
 Pues por mas, que intento  
 el estudio aplique,  
 quedará mas bello,  
 de lo que le pinten.  
 Assi, si à tus partes  
 quieren aplaudirse,  
 solo en no copiarlas,  
 pudieran mentirte.  
 Porque es tu hermosura  
 tan inacessible,  
 que quien mas la alaba,  
 menos la define.

Tu ingenio, y tus gracias  
tan imperceptibles;  
que no les dá alcance  
la pluma mas lince.

Y assi mi intencion  
no es de referirte  
lo que nadie entiende,  
y todos repiten:

Porque todos cantan  
tus prendas sublimes,  
y quan grandes sean,  
nadie lo concibe:

Sino de tus años  
al dia felice,  
dar de mis afectos  
el tributo humilde.

Vive, y à tu edad  
ei Sol que la assiste,  
nunca la menzura,  
solo la ilumine.

A tus primaveras  
el tiempo flexible  
sirva solamente;  
no las examine.

Tantos como prendas  
años multipliques;  
y ellos solamente  
cuenten tus Abries.

Pues seràs eterna  
por quanta infalible,  
si por perfecciones  
tus años se miden.

Vive en el dichoso,  
conforcio apacible,  
de tu dulce Esposo,  
de tu amante firme.

Del excelso Cerda;  
que à su Real Estirpe  
vne sus gloriosos  
personales tymbres.

Y de Ioseph bello,  
vinculo, que ciñe  
de vuestros dos cuellos  
las amantes vides.

En cuyos progressos  
pido à Dios, que mires  
la piedad de Numa,  
y el valor de Aquiles.

Para que de tantos  
hereos invencibles  
las claras memorias  
en el refuciten.

Vive, porque Yo,  
de tus rayos Clicie,  
solo vivo aquello,  
que pienso que vives.



## SONETO.

*Aunque en vano, quiere reducir à metodo ra-  
cional el pesar de un zeloso.*

**Q**ue es esto, Alcino, como tu cordura  
se dexa assi vencer de vn mal zeloso,  
haziendo con extremos de furioso  
demostraciones mas que de locura?

En que te ofendiò Celia? si se apura:  
ò porque al amor culpas de engañoso,  
fino assegurò nunca poderoso  
la eterna possession de su hermosura?

La possession de cosas temporales  
temporales, Alcino, y es abuso  
el querer conservarlas siempre iguales.

Con que tu error, ò tu ignorancia acuso,  
pues Fortuna, y Amor de cosas tales  
la propiedad no han dado; sino el vso.

## SONETO.

*Vn zeloso refiere el comun pesar, que todos  
padecen, y adierte à la causa el fin, que  
puede tener la lucha de afectos  
encontrados.*

**Y**O no dudo, Lysarda, que te quiero,  
aunque sè que me tienes agraviado;  
mas estoy tan amante, y tan ayrado,  
que afectos, que distingo, no prefiero:

De

De ver, que odido, y amor te tengo, infiero,  
que ninguno estar puede en sumo grado;  
pues no le puede el odio auer ganado,  
sin averle perdido Amor, primero.

Y si piensas, que el alma, que te quiso,  
ha de estar siempre à tu aficion ligada,  
de tu satisfacion vana te aviso:

Pues si el Amor al odio ha dado entrada,  
el que baxó de sumo, á ser remisso,  
de lo remisso passará à ser nada.

ROMANCE.

*Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar.*

**S** Eñor D. Diego Valverde,  
y no os parezca despego  
no dezir mio, que fue  
porque no cupo en el verso.

Aunque su estrechez ceñida  
poco embaraça mi afecto;  
pues lo que no cabe en él  
sabeis que cabe en mi pecho.

Y supuesto, Señor, mio,  
biē q̄ el serlo, no es supuesto;  
porque siēpre que os declino,  
es por *meus, mea, meum.*

Vamos á lo principal,  
aunque por difícil tengo,  
apartarme de vn cariño,  
por acercarme à vn respecto,

Vn placeme quiero daros;  
no os admireis si no acierto;  
à darosle, porque mal  
puedo dar, lo que no tengo.

Porque, què gusto me pueden  
causar à mi vuestros puestos;  
si quando os miro mas alto,  
tanto estais de mi mas lexos?

Pero por cumplir con ambos  
en el pesar, y el contento,  
el parabien os remito,  
y con el pesame quedo.

No aveis visto quando muere  
vn Monarca, que su Reyno  
haze exequias al difunto,  
y fiestas al heredero:

Jun:

Juntando à vn tiempo leal  
 los dos distantes extremos,  
 de aclamaciones del vivo,  
 con los sollozos del muerto:  
 En que tan equivocados  
 al pesar, y al gusto vemos,  
 que es todo llantos el gusto,  
 y el pesar todo festejos?  
 Pues así Yo, con vatida  
 de tan contrarios afectos,  
 como el gusto que lograis,  
 y la pena de perderos:  
 En dos mitades el alma,  
 festiva, y llorosa à vn tiempo,  
 mi muerta esperança lloro,  
 y vuestras dichas celebró.  
 Pero, pues debe ceder  
 à vuestro bien mi provecho;  
 aunque dexé mi alegría  
 que xoso à mi sentimiento.  
 Vença vuestro bien mi mal,  
 pues conocereis en esto,  
 que os quiero mas para vos,  
 de lo que para mi os quiero.  
 Sed vos feliz, sed dichoso,  
 gozad de honores supremos;  
 aunque sean mis pesares  
 de vuestros gustos el precio.  
 Carezcan de vos mis ojos,  
 si ha de ser para bien vuestro;  
 que antepone mi fineza  
 el veros feliz, al veros.  
 Carecer por vos de todo,  
 no hubiera sido en mi afecto

fineza, que aun lo insensible  
 lo haze, por irse à su centro.  
 Pero carecer de vos,  
 atenta à vuestros aumentos,  
 digan si ha sido fineza  
 vuestras pérdidas, y mi eprecio.  
 Y mas quando es del partido  
 tan ventajoso el excesso;  
 que tanto mas, que ganais,  
 viene à ser lo que yo pierdo.  
 Pues lo que yo pierdo en vos  
 sois vos, y esto presupuesto,  
 multiplicad vuestras medras,  
 que por fuerza serán menos.  
 Que de cosas os dixera  
 de estas, Señor, pero temo,  
 que desaliñen las voces,  
 lo que pulen los afectos.  
 O tambien, que penséis vos  
 con los encarecimientos,  
 que pretende mi fineza  
 la baxa usura del premio.  
 Pero bien sabeis, que son  
 tan nobles mis pensamientos,  
 que pretendo solo el lauro,  
 de que ninguno pretendo.  
 Y tambien sabeis, que como  
 es mi amor de entendimiento,  
 no ha menester de la vista  
 materiales alimentos.  
 Pues radicado en el alma,  
 independiente, y essento,  
 desprecia de los sentidos  
 el inutil ministerio.

Mucho dista el Sol luciente  
de la tierra, y no por esso  
dexan en ella sus rayos  
de producir sus efectos.  
Por mas que doblen distancias,  
essos claros once espejos;  
dexan de imperar los Astros  
en los sublunares cuerpos  
Les pueden à sus influxos  
fer de algun impedimento  
las rariades del ayre,  
ni los ardores del fuego?  
No: lucho menos (Señor)  
podrán impedir quereros,  
golfos de tierra embidiosos.  
muros de mar interpuestos.  
Pues mayor, que su distancia,  
es para obrar en mi pecho,  
la actividad de la esfera  
de vuestros merecimientos.  
Mas no de esto infirais, que  
sin vos gustosa estar puedo,  
que vna cosa es el Amor,  
y otra cosa es el contento.  
Que biẽ veis, que son dos causas  
muy distintas; y q̃ à vn tiempo  
el Amor puede ir à mas,  
y el gusto puede ir à menos.  
Y assi vuestra ausencia el alma,  
con dos distintos respetos,  
la ignora, quanto al olvido,  
la sabe, quanto al tormento.  
De questo no os digo mas,  
pues sè de vuestro talento,

q̃ aunque de esto poco os diga,  
sabeis vos lo que ay en esto.  
A mi señora Doña Ana, (pleo,  
vuestro digno, hermoso em-  
dad de mi parte vn abraço,  
y cobradse lo en lo mesmo.  
Que si acepta la librança,  
no ay duda, que quedarèmos,  
yo sin la deuda, gustoso  
vos, y todos contentos.  
Y à mi señor Don Gregorio  
le direis, que en Dios espero  
verlo Magno, quando no  
Taumaturgo, Nazianzeno.  
Las cosas de por acà  
se astàn assi, que es el Reyno  
malo para Atrica, porque  
no tiene nada de nuevo.  
Y assi ay que noticiaros,  
porque es yà todo tan viejo,  
que el *nihil sub sole novum*  
tienen todos en proverbio.  
Solo de sus Excelencias  
ay mucho que dezir; pero  
son sus Excelencias tales,  
que no ay que dezir en esto.  
Tan innato en su Excelencia  
es el juzgar bien, y recto;  
que parece, que nació  
à ser Juez hecho, y derecho.  
Rodamanto con Eàco,  
y Minos, si à su gobierno  
se comparan, pueden irse  
à sentenciar al infierno.

Mi

Mi Señora la Marquesa,  
 aquel divino portento,  
 en que cada parte es vn  
 todo de lo mas perfecto:  
 A cuyas sagradas luzes  
 son aun los mismos respectos,  
 Icaros de mejor Sol,  
 Phaetontes de mas incēdios.  
 Quererola copiar, fuera  
 pretender mi atrevimiento,  
 copiar las flores à Mayo,  
 y las Estrellas al Cielo.  
 En quien tienen cuerpo, y almã  
 vn tan indeciso pleyto,  
 que de qual vence, se estãn  
 en *utrũm* los argumentos.  
 Vna Gramatica nueva  
 es su hermosura, y talento,  
 donde el *mas* se verifica.  
 sin que se suponga el *menos*.  
 No ay Logico, que se atreva  
 à definir, como siendo

solo vn termino, en èl solo  
 se dà relacion, y excesso.  
 Ni yo sè como os explique  
 este enigma, solo entiendo,  
 que aquello parece mas,  
 que se amagina primero.  
 Porque como à su veldad  
 es corto el conocimiento.  
 para comprehenderla toda,  
 vã de concepto en concepto.  
 Y como no puede junta  
 comprehēderla, solo aquello,  
 que estã entonces ponderãdo,  
 le parece mas perfecto.  
 Pero en bolviendo los ojos  
 à mirar el otro extremo,  
 buelve à suspender al juyzio  
 neutral el entendimiento.  
 En fin por hablar de gloria,  
 os la nombrè à lo postrero,  
 que os pronostico à mi dicha  
 ser mi fin su hermoso Cielo.

### ROMANCE.

*Discurre con sutileza Cortesana, causa, y efecto de averse el Señor  
 Virrey ausentado à vn Recreo.*

**C**omo estaràs, Filis mia,  
 sin mi Señor, y tu Dueño;  
 estan difícil dezirlo,  
 quanto no es facil saberlo.  
 De tu soledad, Señora,  
 ni dezir, ni entender puedo;

porque es tan discreta, que  
 necessita de comento.  
 Como se ausenta vn amante,  
 quedãdose al mismo tiempo?  
 como se vã, sin partirse,  
 y estã cerca, estando lexos,



Es vna Philosophia, (nós,  
que Amor pone en sus quader  
que ni Aristoteles supo,  
ni la conoció Galeno.  
Donde la question reñida  
por tan agudos ingenios,  
de presençia Vilocata  
resuelve sin argumentos.  
Y de esto no ay que dezir,  
porque ay tanto dicho desto;  
que fuera mas trasladar,  
que dezir algo de nueuo.  
Pero como sera en ti  
esta ausençia, es lo q̄ entiendo,  
que aun q̄ llegue el t̄to mōta,  
no disolverà el enredo:  
Porque tu eres como nadie,  
mi Señor es, como Nemo,  
tu sola como tu propria,  
y mi Señor como el mesmo.  
Luego tu ausençia q̄ no puede,  
en la causa, ni el efecto,  
de los amantes vulgares,  
seguir el comun sendero.  
Luego muy bien digo yo,  
que es imposible saberlo,  
luego tambien es dezirse,  
cō mas otros cien mil luego.  
Esto supuesto Señora,  
solo preguntaros quiero,  
porq̄ fue áchalma el Marquès?  
que es el segundo no entiēdo?  
Todos dizē, que fue à holgarfe,  
yo, Señora, no lo creo;

porque como puede holgarfe,  
quien se apartó de tu Cielo?  
Quien se aparta de la Gloria  
se va à la pena derecho:  
que basta la privacion  
sin positivo tormento.  
Pues como puede hazer tal;  
quien de Galàn, y Discreto;  
Cortesano, y Entendido,  
se està à si mismo excediendo?  
Lo que si, Señora, yo  
ácá à mi solas me pienso,  
es, que à quel santo retiro  
se va à meter Recoletos;  
Que de gozar, sin trabajo  
todo el bien, q̄ en ti le dieron,  
quizà tiene en su conciencia  
algunos remordimientos:  
Y assi, porque no le quede  
escrupulo, al possederlo,  
para merecer mirarte,  
quiere no verte algun tiempo:  
Que aunque sois tã para en vno;  
es mi Señor tan atento,  
que no merecer pensàra,  
si pensàra merecerlo;  
Y porque le debas tu,  
en tan duro apartamiento,  
las carencias de la vista,  
los anhelos del deseos;  
Quiere carecer de ti  
para tu mayor aprecio,  
porque carecer del bien  
le dà mas merecimiento.

La salud aprecia el sano;  
 pero mas, si estuvo enfermo:  
 y el que vè, estima la vista,  
 mas no, como el q̄ fue ciego.

Las cosas se ven mejor  
 por sus contrarios extremos;  
 y lo blanco luce mas,  
 si se pone junto al negro.

Apartese, pues, Señora,  
 de ti tu querido Dueño,

porque el valor se conozca  
 de tenerte, y de tenerlo.

Y traygale Dios con bien,  
 logrando en vinculo eterno  
 la uniõ de vuestras dos almas,  
 la presencia de los cuerpos.

A gozar en vuestro hermoso  
 feliz heroyco heredero,  
 el ver vuestras dos mitades  
 vnidas en vn supuesto.

LOA, A LOS AÑOS DEL REY NUESTRO SEÑOR  
 Carlos Segundo, que celebra Don Joseph de la Cerda, Primo-  
 genito del Señor Virrey Conde de Paredes.

Personas que hablan en ella.

*Eolo, Dios de los Vientos.*

*Pan, de los Montes.*

*Flora, Diosfa de las Flores.*

*Siringa, Diosfa de las Fuentes.*

*El Reflexo, que representa al Señor  
 Don Joseph.*

*Quatro Coros de Musica.*

*Cantan dentro.*

1. Cor. Al luminoso Natal  
 del Sol Hispano Monarca,  
 que sin quemar ilumina,  
 y sin ofender abraza;  
 pues al comun beneficio  
 de sus luzes soberanas,  
 todos conocen la deuda,  
 ninguno niega la paga.

*Todos los Coros. Y hagan la salva,*

1. Coro. Las fuentes 2. Las aves.

3. Las flores, 4. Las plantas.

*Sale el Dios Eolo con Corona de plu-  
 mas, quatro alas y un Ramillete  
 de plumas.*

*Eol. Pues en Carlos, mejor Sol,  
 à alumbrar el Mundo nace,  
 dènle en clarines de pluma  
 la enorabuena las aves.*

*Trinen, trinen, trinen,  
 trinen suaves,*

1. Cor. Trinen suaves.

*Sale*

*Sale por el lado contrario Pan, con  
Corona de ojas, y un ramo  
de frutas.*

*Pan.* Pues á su influxo las plantas  
el fer, y el aumento deben,  
en las ojas, y los ramos  
le rindan aplausos verdes:

Crezcan, crezcan, crezcan lu-  
zientes,

2. *Cor.* Crezcan luzientes.

*Sale Siringa cõ Corona de cristal, y  
un Ramillete de Talcos, vestida  
de blanco.*

*Sir.* Pues el sueño de las fuentes  
con su hermosa luz despierta,  
denle en Lyras de cristal  
la feliz enorabuena:

Corran, corran, corran risue-  
ñas,

3. *Cor.* Corran risueñas.

*Sale Flora vestida de Primavera, en  
Corona de Rosas y un Ramillete  
de flores.*

*Flo.* Pues à su vista las flores  
descogen fragrantas galas,  
haganle en ecos de olores  
recibimientos de grana:  
luzgan, luzgan, luzgan vfanas,

4. *Cor.* Luzgan vfanas.

*Col.* Yo, que Presidente Dios  
de la raridad del ayre

foy, y à quié toca el gobierno  
del imperio de las aves,  
que su diafano espacio  
en vagas diversidades

Iris animados pueblan,  
adornan vanos volantes,  
pues soy Eolo del viento,  
diafana Deidad vagante,  
para quien son sus imperios  
firmes, aunque son instables;

viendo, que de mejor Sol  
el nacimiento se aplaude,  
quiero ser el que primero  
cõvoque, congregue, y llame,  
las canoras moradoras  
de sus puras rariedades;

para que en dulces motetes,  
para que en diestros discâtes,  
para que en trinos acordes,  
y en mensurados compases,  
de su volante Capilla,

haziendo armonioso alarde,  
su misma Region admiren,  
el viento, que habitan, paren,  
suspendiendo con los ecos,  
el que con las alas vaten;  
aplaudiendo su venida,  
pues no ferà nuevo darle  
las norabuenas al Sol.

la Capilla de las aves:  
Porque al ver en el Oriente  
sus resplandores brillantes,  
trinen, trinen suaves,

1. *Cor.* Trinen suaves.

Sir. Eolo Dios de los Vientos,  
 Yo, sin hazer resistencia,  
 te concedo la razon,  
 que de ser primero alegas;  
 que no todos los assumptos  
 se hã de introducir por temas;  
 y mas quando yo à aplaudir  
 vengo à CARLOS, tan atenta  
 à su obsequio, que no solo  
 à ti, que debo por deuda  
 cederte la primacia;  
 mas sin duda la cediera  
 à otro como resultara  
 en mas gloria de la excelsa  
 Magestad suya: porque  
 quien solo servirle intenta,  
 quiere acomularle aplausos,  
 no disputar precedencias.  
 Y pues yo reyno en las aves,  
 como tu en los vietos reynas;  
 siendo Diosã tutelar  
 de su cristalina esfera;  
 pues soy la Ninfa Siringa,  
 à quien rinden obediencia,  
 quantas Nayades hermosas,  
 en liquidas transparencias  
 de Alcaçares de cristal,  
 ocupan troncos de perlas:  
 Pues tu è tu Imperio cõvocas  
 toda la alada caterva;  
 Yo convocarè en el mio  
 todas las fuentes parleras;  
 porque vnas cõ transparètes,  
 y otras con arpadas lenguas;

yà en gorgeos, yà en mormul-  
 los,  
 yà en corrientes, yà encadenã  
 cias,  
 la bienvenida la demos;  
 Y las fuentes lisongerar  
 hagan à su luz hermosa  
 salva con valas de perlas.  
 Y en señal de que à su vista  
 se defatan las cadenas;  
 que por parleras la noche  
 impulso à su ligereza;  
 corran, corran, corran risue-  
 ñas,

2. Cor. Corran risueñas.

Fl. Si solo aplaudir à CARLOS  
 es el intento que os llamas;  
 yo que Diosã de las flores  
 soy, à cuyo estudio campa,  
 por candida la azuzena,  
 la rosa por encarnada:  
 Pues soy Flora, è cuyo rostrõ;  
 mas que en mi cultura sabia,  
 de nieve, y carmin las rosas,  
 tienen florida enseñaça:  
 siendo la Deidad, que habita  
 su fragrante ameno Alcaçar;  
 bien de que me admitireis,  
 podrè tener confiança  
 al festejo: porque donde  
 vrbanamente hermanadas  
 corren risueñas las fuentes,  
 y alegres las aves cantan,  
 luzgan vistosas las flores,

pues

pues no es menor cõlonácia,  
 que la que alaga al oído,  
 la que à los ojos alaga:  
 demás, que la luz de Carlos,  
 no es mas benefica, y clara  
 à las aves que despierta,  
 ni à las fuentes que defata;  
 que à las flores que ilumina;  
 pues las q̄ en la noche estavã  
 marchitas, mustias, y tristes,  
 y en el voton encerradas,  
 temerosas de que el yelo  
 no les robasse las galas:  
 Apenas del Sol luciente  
 sienten la hermosa llegada,  
 de que la Aurora les dà  
 rozagantes embaxadas:  
 quando rõiendo el capillo,  
 y defabrochando el ambar,  
 explican la vana pompa  
 de colores, y fragancias;  
 y exalandose en aromas  
 toda su pura substancia,  
 como en retorno del bien  
 à su Deidad se consagran,  
 ofreciendo humos Sabeos  
 con incensarios de nacar:  
 y assi, pues su luz hermosa  
 sale yã à vivificarlas,  
 luzgan, luzgan, luzgã vfanas,  
 3 Cor. Luzgan vfanas.  
 Pan. Luzgan norabuenas; pero  
 antes que à luzir empiecen,  
 serã razon que me escuchẽ:

y que pues aves, y fuentes  
 se han vnido con las flores,  
 no à las plantas se les niegue;  
 yã que el primero no sea,  
 aquel lugar que merecen:  
 que no es digno de repulsa  
 el que tan modestamente  
 viene al obsequio, q̄ aquello  
 mismo, q̄ es suyo, pretende.  
 Que si por su bienhechor  
 al Sol las flores le deben  
 dar gracias, con mas razon,  
 esta obligacion compete  
 à las plantas, y con mas  
 ventajas, pues les exceden  
 lo que ay de flores, à frutos,  
 lo que de olores, à mieses:  
 y juzgo, que con razon,  
 es digno de anteponerse  
 el provecho, al luzimiento,  
 la vtilidad, al deleyte.  
 Y pues la generativa  
 virtud del Sol, es quiẽ puede  
 hazer entoldar los troncos  
 de lozanos capiteles;  
 à cuya frondosa sombra  
 opimos los frutos crecen:  
 razon serã, que en retorno  
 del beneficio, corteses,  
 en las aras de las ramas,  
 le ofrezcan victimas verdes.  
 Y pues yo de sus frescuras  
 soy frondoso Presidente,  
 à quien adoran los bosques,  
 K 3                    pues

pues foy Pan, q̄ dezir quiere  
*Todo*, porque foy el todo  
 de las Deidades agrestes;  
 Aquien como à su mayor  
 rendidamente obedecen,  
 Faunos, Satyros, Sylvanos;  
 Semedioses, que sylvestres.  
 Son vegetativas almas,  
 que hazen las plantas viviē-  
 tes,

4. *Cor.* Crezcan luzientes.

*Eolo.* Pues vnidos todos quatro,  
 nuestra aclamaciō empiece,  
 convocando yo à las aves.

*Sir.* Yo à los rios, y à las fuentes.

*Flo.* Yo à las rosas, y à las flores.

*Pan.* Yo à los arboles, y mieses.

*Eolo.* Hà del imperio vago de  
 las aves.

*Sir.* Hà del fruxible reyno de  
 las fuentes.

*Flo.* Hà de la amena patria de  
 las flores.

*Pan.* Hà del dominio de las  
 plantas verdes.

1. *Cor.* Que quieres à las aves?

2. *C.* Que à las aguas les quieres?

3. *Cor.* Que mandas à las flores?

*Eol.* Yo, que pues el mejor Sol  
 baña de luz soberana,

de esplédores de oro, y gra-  
 el emisferio Español: (na,  
 à su divino arrebol,  
 haziendo salva las aves,  
 sonoras, dulces, y graves,  
 el buelo à su luz inclinen.

1. *Cor.* Trinen, trinen, trinen tri-  
 nen suaves.

*Sir.* Yo, que pues su luz ardī-  
 borda de finos rubies  
 los tapizes carmesies,  
 con que se adorna el Oriēte,  
 No quede rio, ni fuente,  
 que sonoras, y alagueñas,  
 no dēn de su afecto señas,  
 y por los prados que borra,

2. *Cor.* Corran, corran, corran,  
 corran risueñas.

*Flo.* Yo, que pues su rostro bello,  
 q̄ es de dos mundos Oriente,  
 corona el Sol de su frente  
 con los rayos del cabello;  
 Hagan al llegar à vello,  
 todas las flores lozanas,  
 à sus luzes soberanas,

salva; y porq̄ la introduzgan,  
 3. *Co.* Luzgan, luzgan, luzgā, luz-  
 gan vfanas.

*Pan.* Yo, q̄ pues su ardiēte coche  
 à las plantas, y las flores  
 restituye los colores,  
 que les vsurpò la noche,  
 quitando el dorado broche  
 à las cortinas ardientes.

al mirarlo reverentes,  
las plantas salvas le ofrezcã,

4. Cor. Crezcan, crezcan, crezcã,  
crezcan luzientes.

Eol. Y en sus ecos suaves,

1. Cor. Las aves.

Sir. Y cõ sus dulces corrientes,

2. Cor. Las fuentes.

Fl. Y con clausulas de olores,

3. Cor. Las flores.

Pan. Y con sus verdes gargãtas,

4. Cor. Las plantas.

Eol. Le dèn alabanças tantas,  
quãtas à su honor convienẽ;

pues por biẽhechor le tienẽ,

Aves, Fuentes, Flores, Plãtas.

1. Cor. Aves. 2. Fuentes.

3. Flores. 4. Plantas.

Eol. Sus dulces voces afinen;

1. Cor. Trinen.

Sir. Las fuentes mi voz socorrã;

2. Cor. Corran.

Fl. Mi eco las flores conduzgã,

3. Cor. Luzgan.

Pan. Mi amor las plãtas ofrezcã;

4. Cor. Crezcan.

Sir. Y porque el favor merezcã  
de CARLOS en glorias tãtas,

1. Cor. Aves. 2. Fuentes.

3. Flores. 4. Plantas.

1. Trinen. 2. Corran.

3. Luzgan. 4. Crezcan.

Eol. Porque cantando las aves;

1. Cor. Suaves,

Fl. Y las flores mas tempranas,

2. Cor. Vfanas.

Pan. Y los arboles valientes;

3. Cor. Luzientes.

Sir. Y las fuentes alagueñas;

4. Cor. Risueñas.

Fl. Dando de su afecto señas

à las luzes soberanas,

con hazerle salva,

1. Cor. Vfanas. 2. Suaves.

3. Luzientes. 4. Risueñas.

Eol. Aves. Sir. Fuentes.

Fl. Flores. Pan. Plantas.

Eol. Trinen. Sir. Corran.

Fl. Luzgan. Pan. Crezcan.

Eol. Suaves. Fl. Vfanas.

Pan. Luzientes. Sir. Risueñas.

1. Cor. Aves. 2. Fuentes.

3. Flores. 4. Plantas.

1. Trinen. 2. Corran.

3. Luzgan. 4. Crezcan.

1. Suaves. 2. Vfanas.

3. Luzientes. 4. Risueñas.

Eol. Las aves le canten dulces;

las fuentes le lifongeen;

las flores le ofrezcan grana;

las plantas le dèn laureles;

gozando de glorias tantas,

las aves. Sir. Las fuentes.

Fl. Las flores.

Pan. Las plantas.

1. Cor. Las aves.

2. Las fuentes. 3. Las flores.

4. Las plantas.

*Sir.* Las fuentes corrã canoras,  
 las aves canten motetes,  
 las plãtas dèn dulces frutos,  
 las flores dèn ramilletes,  
 y ofrezcanle loores.

Las fuentes. *Eol.* Las aves.

*Pan.* Las plantas.

*Flor.* Las flores.

1. *Cor.* Las fuentes. 2. Las aves.

3. Las plantas. 4. Las flores.

*Pa.* Las plãtas dèn fresca sôbra.

Las flores el fumis quemèn.

las aves trinen acordes,

las fuentes corran alegres:

y assistan reverentes,

las plantas. *Eol.* Las aves.

*Flor.* Las flores. *Sir.* Las fuentes.

1. *Cor.* Las plantas. 2. Las flores.

3. Las aves. 4. Las fuentes.

*Flo.* Las flores canten vistosas,

las fuentes corran perenes,

las plantas crezcan lozanas,

las aves trinos estrenen,

saludandole graves,

las flores. *Sir.* Las fuentes.

*Pan.* Las plantas. *Eol.* Las aves.

1. *Cor.* Las flores. 2. Las fuentes.

3. Las plantas. 4. Las aves

*Eol.* Pues le debẽ honras tantas.

*M.* Aves, fuentes, flores, plantas,

*Sir.* Pues merecen sus favores,

*M.* Fuentes, aves, plantas, flores.

*Fl.* Pues debẽ serle obedientes;

*M.* Flores, plantas, aves, fuentes;

*Pan.* Dandole aplausos suaves;

*M.* Plantas, flores, fuentes, aves,

*Eol.* Y porque con mejor viso

lleguen nuestros parabienes,

ò excelso sagrado Carlos,

q̃ aunque pareceis ausente,

no lo estais, que à la lealtad

nũca ay ausẽcia en los Reyes;

y assi, aunque parece que

lo estais, Señor, atendedme,

como muy presente, porque

os tengo yò muy presente.

Y porque con mejor viso

(otra vez repito) lleguen

à vuestros sagrados oĩdos

nuestras voces reverentes;

quiero probar, q̃ los quatro

en el modo que conviene,

vuestra Deidad retratamos;

pues aunq̃ en mas excelente

grado, lo cõprehẽdeis todo,

basta para parecerse,

fer dulce, como las aves;

fer puro, como las fuentes;

fer bello, como las flores;

fer como las plantas, fertil.

*Sir.* Detente, no prosigas,

que si retratar pretendes

las perfecciones de Carlos,

nadie parecer se puede,

fino el Reflexo à sus luzes.

*Fl.* Bien dizes: pues solamente

puede parecerle al Sol,

quien el mismo Sol engẽdre.

*Pan.*



*Par.* Es verdad, porq̄ sus luzes  
retratarse no consienten,  
fino de sus mismos rayos,  
sirviendole de pinceles;  
y dar los años à CARLOS,  
solo puede dignamente,  
quien sea perfecta imagen  
suya.

*Eol.* Pues quien serlo puede  
fino el Reflexo? y assi  
me parece conveniente  
llamarle;

*Sir.* No es menester,  
porque yà en la transparente  
superficie de las aguas  
de los rayos refulgentes  
el Sol se forma, (rece;

*Pa.* Y en trono de cristales apa-  
y como à segundo Sol,  
aves, plantas, flores, fuentes,  
solemnizan su venida,  
diziendo en Coros alegres:

*Corrense dos cortinas, y aparece en  
un Trono el Reflexo galan, vestido  
de rayos, y canta la  
Musica.*

*Mus.* Bien venga el Reflexo,  
pues èl solo puede,  
dar al Sol de CARLOS  
dignos parabienes.

*Cor. 2.* El Reflexo es rayo,  
y es bien, si se advierte,  
que la edad del Sol

por rayos se cūente.

*3. Cor.* De Ioseph en nombre,  
porque solamente  
es bien, que à Ioseph,  
luzes representen.

*4. Cor.* No, su edad le escuse,  
que antes es bien muestre,  
que empieça à alumbrar,  
desde que amanece.

*Ref.* Yo soy el Reflexo,  
que del Sol ardiente  
goza, entre sus rayos,  
luzida progenie:

pues quando las lysas  
superficies hieren,  
en ellas retratan  
su forma luciente:

y como el Sol CARLOS  
à quien obedece  
todo el luminoso  
Imperio celeste;

pues si en vna cifra  
el nombre pudiesen  
de CARLOS, no ay duda,  
que quien lo leyesse,

leyera *Sol claro*,  
pues en si contiene  
las letras con solo  
doblar la O, y la L.

Pues si es *claro Sol*,  
sin inconvenientes  
de densos nublados,  
ni pavores leves,

que impidan que pasen  
sus

sus rayos lucientes,  
 para que en las aguas  
 su imagen engendren;  
 y si Europa, por  
 mas Oriental, puede  
 ser Cielo, respecto  
 de nuestro Occidente,  
 y que à sus influxos  
 no impiden, ni ofenden  
 aqueos nublados,  
 vapores terrestres,  
 fuerça es que la imagen  
 de CARLOS, se muestre  
 en la Real Laguna,  
 serfa, y transparente,  
 del Marquès Inuicto,  
 que enlaza prudente,  
 pacifica oliva,  
 à inuictos laurèles:  
 y assi, qual Reflexo,  
 en ella aparece  
 Ioseph del Sol Carlos,  
 claro descendiente:  
 Ioseph que del Sol  
 imagen contiene  
 de sangre, que es luz  
 puros roscleres:  
 y pues Ioseph solo  
 ser retrato puede,  
 que sus perfecciones  
 copie dignamente:  
 y oy pisa el Sol CARLOS,  
 con passos lucientes  
 el vltimo signo

del Zodiaco ardiente.

A Ioseph, que es solo,  
 su imagen compete  
 celebrar sus años.

*1. Cor.* Pues él solo puede  
 dar al Sol de Carlos  
 dignos parabienes.

*Ref.* Y puesto, que apenas  
 al mundo amanece;  
 quando de leal  
 tal muestra dar quiere;  
 que, antes de cumplir  
 vn año, pretende  
 celebrar de Carlos,  
 años, que él no tiene,  
 mostrando, que aunque  
 sus tiernas niñezes  
 ignoran si viven  
 saben lo que deben:  
 y que por renombre  
 mas alto apetece  
 el de leal vassallo,  
 que el de Real Pariente.  
 Y que, aunque impedida,  
 su lengua, enmudece;  
 dà en sus venas voces  
 la sangre que hierve:  
 que como es de Carlos,  
 desde aora quiere,  
 salir de sus venas  
 para defenderle:  
 Y el alma, que como  
 es suya, en fin vence  
 de naturaleza

las

- las comunes leyes:  
 yá la edad rompiendo  
 los fueros que tiene,  
 haze á la razon,  
 que el tiempo dispense,  
 por darle los años.
- Mu.* Que es bien, si se advierte,  
 que la edad del Sol  
 por rayos se cuente.
- Re.* Y assi yo en su nombre  
 vfana, y alegre,  
 al excelso CARLOS  
 doy los parabienes.
- Eol.* Yo deseo, que  
 su edad floreciente,  
 mas que átomos yo,  
 los siglos numere.
- Mu.* Y consiste.  
 aun el viento mismo  
 su Deidad venera.
- Sir.* Yo, que mas que granos  
 de aljofar corriente,  
 al mar le tributan  
 los rios, y fuentes.
- Mu.* Y que perennes,  
 solo aplausos fuyos  
 á los mares lleven.
- F.* Yo, que mas que flores  
 vordan variamente,  
 de la Primavera  
 los frescos tapetés.
- Mu.* Y que lucientes,  
 en edad florida,  
 siempre se conserven.
- Pan.* Yo, que mas que hojas  
 en Abril guarnecen,  
 los troncos, y ramas  
 de follages verdes.
- Mu.* Y que respeten  
 los rayos de los años  
 sus altos laureles.
- R.* Y tu soberana  
 Consorte, en quien deben  
 carmin los jazmines,  
 candor los laureles.
- Mu.* Que eternamente  
 el cuello de CARLOS,  
 amante encadene.
- Eol.* La Francela Venus,  
 que en belleza excede,  
 á la que de Adonis  
 lamentò la muerte.
- Mu.* Que en si tiene  
 Imperio mas alto,  
 que CARLOS posee.
- Sir.* La gran MARIANA,  
 que en que Carlos Reyne,  
 goza el privilegio  
 de reynar dos vezes.
- Mu.* Que quien quiere,  
 en lo amado goza  
 mas que en si los bienes.
- Pan.* Y el Cerda invencible,  
 en quien resplandece  
 el resplandor claro  
 de su Real progenie.
- Mu.* Y assi atiende,  
 á que mas con el deudo

las

las deudas crecen.

*Fl.* Y la alta MARIA  
tan divina siempre,  
que de humana solo  
lo visible tiene.

*Mu.* Que enmudece  
todos los elogios,  
porque los excede.

*Ref.* Y el Ioseph glorioso,  
que en su tierno Oriente,  
este obsequio corto  
à su Rey ofrece.

*Mu.* Porque quiere  
parecer Amor,  
yà que Amor parece.

*Eol.* Y el docto Senado,  
que en valanças fieles,  
igual equilibra  
lo justo, y clemente.

*Pan.* Y los Tribunales,  
à quien ennoblecen  
de Reales Ministros

cargos preeminentes.

*Fl.* Y las bellas Damas,  
con quien enmudece  
el amor preciado  
de mas eloquente.

*Sir.* Y la gran Ciudad,  
la Nobleza, y Plebe,  
leal cuerpo de tantos  
ymbres diferentes.

*Re.* Los años de CARLOS  
felices, y alegres,  
como quieren tengan,  
pues son como quieren.  
Y porque el obsequio,  
como empeçò, cesse,  
de Ioseph en nombre,  
dirè vna, y mil vezes:

*Toda la Musica.*

Que es bien, si se advierte,  
que la edad del Sol  
por rayos se cuente.

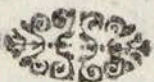


## DEZIMAS.

*Alaba un Sermon de la Concepcion, y se advierte, que el yerro de los consonantes penultimos no se ha, como en otros papeles, corregido aqui: sin quizas, porque aun la dulçura del ceceo con que pronuncia la Poetisa, se la transcribamos tambien; defecto en que no cae sola.*

**A**dmiracion, con razon,  
 à tu Sermon atribuyo:  
 pero, en sabiendo que es tuyo,  
 se quita la admiracion:  
 No admiro la conexion  
 de su contexto cabal,  
 ni tu dezir, sin igual:  
 pues si como Sol produces,  
 no es milagro que des luzes,  
 sino efecto uatural.

Tu presteza es bien que espante,  
 pues conprehendiendo el assunto,  
 no solo dàs en el punto,  
 pero dàs en el instante:  
 Viva tu ingenio triunfante;  
 pues con tanta sutileza,  
 defendiste su pureza,  
 que en tu entendimiento es,  
 MARIA segunda ves,  
 concebida con limpiezã.



GLOSSA

## GLOSSA.

*Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil,  
la vista de los ojos.*

*Aunque cegùe de mirarte,  
Que importa cegar, ò ver,  
Si gozos, que son del alma  
Tambien un cielo los vé.*

**Q**Vando el amor intentó  
hazer tuyos mis despojos,  
Lyfi, y la luz me privò,  
me diò en el alma los ojos,  
que en el cuerpo me quitó.  
Díome, para que à adorar-te  
con mas atencion asista,  
ojos con que contemplarte,  
y así cobie mejor vista,  
*aunque cegùe de mirarte.*

Pero es gloria, tan sin par.  
la que de adorar-te sientos;  
que llegandome à matar,  
viene à acabar el contento,  
lo que no pudo el pesar.  
Mas que importa, q̄ la palma  
no lleven de mi violentos,  
en esta morosa calma,  
no del cuerpo los tormentos,  
*si gozos, que son del alma.*

Y antes los ojos en mi  
fueran estorvos penosos,  
que no teniendote aqui,  
claro està, que eran ociosos,  
no pudiendo verte à ti.  
Con que el cegar, à mi ver,  
fue providencia mas alta  
por no poderte tener,  
porque à quien la luz le falta,  
*que importa cegar, ò ver?*

Asi tendré en el violento  
rigor de no verte aqui,  
por alivio del tormento,  
siempre el pensamiento en ti,  
siempre à ti en el pensamiêto.  
Acà en el alma verè  
el centro de mis cuidados,  
con los ojos de mi fee,  
que gustos imaginados  
*tambien un ciego los vé.*

SONETO.

*En la muerte de la Excelentissima Señora*

*Marquesa de Mancera*

**D**E la veldad de Laura enamorados  
los Cielos, la robaron à su altura;

porque no era decente à su luz pura,  
ilustrar estos valles desdichados:

**O**, porque los Mortales engañados  
de su cuerpo en la hermosa arquitectura;

admirados de ver tanta hermosura,  
no se juzgassen bienaventurados:

**N**ació donde el Oriente el roxo velo

corre el nacer al Astro rubicundo;

y murió, donde con ardiente anhelo

**D**á sepulcro à su luz el mar profundo;

que fue preciso à su divino buelo,

que dieffe como Sol la vuelta al Mundo.

SONETO. A LO MISMO.

**B**ello compuesto en Laura dividido,

alma inmortal, espíritu glorioso,

porque dexaste cuerpo tan hermoso?

y para que tal alma has despedido?

**P**ero ya ha penetrado mi sentido,

que sufres el divorcio riguroso;

porque el dia final puedes gozoso

bolver à ser eternamente vnido.

**A**lça tu alma dichosa, el presto buelo,

y de tu hermosa carcel desatada,

dexando buelto su arrebol en yelo;

**S**ube à ser de Luzeros coronada:

que bien es necessario todo el Cielo,

para que no eches menos tu morada.

RE-

## REDONDILLAS

*Para cantar à la Musica de vn Tomo, y Bayle Regional,  
que llaman el Cardador.*

**A** Belilla pinto;  
tengan atencion;  
porque es de la Carda,  
por el Cardador.  
De el Pelo el esquilmo,  
mejor que Absalon,  
se vende por oro;  
con ser de vellon.  
En su frente lisa  
amor escrivio;  
y dexò las cejas  
à plana renglon.  
Los ojos rasgados,  
de abate que voy;  
y luego vnas niñas  
de librenos Dios.  
Con tener, en todo,  
tan grande sazon;  
solo las mexillas  
se quedan en flor.  
Ambar es, y Algalia  
la respiracion;

y así las narizes  
andan al olor.  
De los lacticinios  
nunca se guardò;  
pues siempre en su cuellò,  
se halla requeson.  
Estan esseada;  
que sin prevencion,  
en sus manos siempre  
està el Almidon.  
Talle mas estrecho,  
que la condicion  
de cierta persona,  
que conozco yo.  
Pie à quien de tan poco  
sirve el calçador,  
que aun el Polevi  
tiene por Raplon.  
Este, de Belilla  
no es retrato, nõ;  
ni bosquejo; sino  
no mas de vn borron





Otras para otro Bayle Tono, y Musica Regional, que llaman  
San Iuan de Lima.

**A** Grissima Gila,  
que, en lugar de dar  
confites al gusto,  
dentera les dàs:

Por San Iuan de Lima  
te quiero pintar;  
porque entre sus agros  
tengas este mas.

El Ambar, y Myrrà  
en tu pelo està  
derretido; mirà  
si amargo serà?

Tu frente el Jazmin  
pretende afeitar;  
pero al fin se sale  
con ello el Azahar.

La tinta à tus cejas  
el color les dà;  
con que à Alcaparrofa,  
y Agallas fabràn.

Son azeyrunados  
tus ojos ; y estàn

bien aderázados  
de oregano, y sal.

Quiso à tus mexillas,  
teñir vn Lagar;  
mas , como eres Niña,  
se quedò en Agraz.

El carmin mas vivo  
en tu bõca està,  
à la vista hermoso,  
y amargo al gustar.

Tu candido cuello  
tan nevado està;  
que sobre el limon  
se puso la sal.

De quexada leche  
tus manos seràn,  
de la que al sereno  
se passò à azedar

Al cothurno de oro  
los ojos se vàn;  
mas se experimentan  
pildora al tragar.

*Si este tu Retrato  
muy agro no està,  
pone tu la hiel  
de tu natural.*

**LOA, A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO**  
*P.M.Fr.Diego Velazquez de la Cadena; representada en el*  
*Colegio de San Pablo.*

Personas que hablan en ella

*La Naturaleza.*

*La Ciencia.*

*El Agrado.*

*El Discurso.*

*El Entendimiento*

*La Nobleza.*

*La Atencion*

*Mu.* Pues, como Reyna absoluta,  
 quier e la Naturaleza,  
 ostentar de su poder  
 la fabrica mas perfecta:  
 Vengan, vengan, vengan,  
 vengan todas las prendas,  
 para hazer vn compuesto  
 de todas ellas.

*Descubrese la Naturaleza con*  
*aparato de Reyna, Corona, y*  
*Cetro, en un Trono.*

*Nat.* Y para que eslabones mejo-  
 res sean,  
 de que ha de fabricarse mejor  
 Cadena.

*Mus.* Y para que eslabones, &c.

*Nat.* Yã que de la primer causa  
 dispuso la Omnipotencia,  
 que yo, como su segunda,  
 dominio absoluto tenga  
 en las obras naturales;  
 pues soy la Naturaleza

en comun; à cuya docta  
 siempre operativa idea,  
 se debe la dulce vnion,  
 de la forma, y la materia:  
 Yo soy quiẽ hago, q̃ el mundo  
 tenga ser, haziendo atenta  
 el que las especies vivan,  
 que los individuos mueran:  
 Y porque à la corrupcion  
 la generacion suceda,  
 hago carromper las cosas,  
 para que rejuvenezcan.  
 O que torpe que discurre,  
 el que à mi poder le niega,  
 que, para formar el Fenix,  
 pueda tener suficiencia!  
 Pues no vè, que cada especie  
 es Fenix, que de las muertas  
 cenizas nace, porque  
 à morir, y nacer buelva?  
 Pues què dificultad ay  
 para que, à querer la misma  
 obra,

obra, q̄ hago en vana especie,  
en vn individuo hiziera?

En fin soy, quien hago que  
lo vegetatiuo crezca  
que lo racional discorra,  
que lo sensitivo sienta.

Por mi, adornados descamas,  
y por mi, armados de testas,  
los pezes el mar habitan,  
moran el monte las fieras;  
Si el monte vive, es por mi;  
por mi, si el prado se alegra,  
con rosas, y flores este,  
aquel con plantas y yervas.

Por mi, elevado lo grave,  
cediendo su porcion terrèa,

Naves de plumas las aves,  
golfos de viento navegan.

Mas la mayor maravilla,  
la ostentacion mas suprema,  
de que me jectò gloriosa,  
y me alabo satisfecha,

no es el ser fecunda Madre  
de tanta alada caterva,

de tanta turba de pezes,  
de tanto esquadron de fieras,

de tanta copia de flores,  
de tantas plantas diversas,

de tantos Mares, y Rios,  
de tantos Montes, y selvas;

No de que digan, que soy  
à quien debe la riqueza

de sus piedras, el Ocaso  
y el Oriente de sus perlas:

No en fin de tâtas criaturas,  
en quien mi poder ostenta  
tanta variedad hermosa,  
y tanta varia belleza;

Sino el que entre tanta copia,  
en fabrica tan inmensa,  
en tan dilatado espacio,  
y en multitud tan diversa:

todo estè con tal mensura,  
todo con tal orden sea;

que, ni al Mar crezca vna gota,  
ni mengue vn puato la tierra,  
ni al ayre vn atomo falte,  
ni al fuego sobre centella;

Sino que con tal concierto  
eslabonados se vean;

que, con esferica forma,  
à la tierra el Mar rodea,

al agua el ayre circunde,  
y al ayre el fuego contenga,

haziendo sus qualidades  
yà hermanadas, y yà opuestas,

vn circulo tan perfecto  
tan misteriosa cadena

que à faltar vn eslabon  
de su circular belleza;

todo acabará, y el orden  
vniversal pereciera:

Pues si todas las criaturas  
son eslabones, que muestran

de la cadena del Orbe  
los angarces, que la adornan;

Oy, que vna particular  
Cadena, formar desea,

mi siempre docto pincel,  
 razon serà que prevenga,  
 para formarla luzida,  
 eslabones de que hazerlas;  
 Y pues èsta racional  
 es, por fuerça, mas perfecta  
 que la vniversal, tambien  
 es bien que mejores sean  
 sus eslabones: y assi  
 juntense todas las prendas,  
 vengan todas las virtudes,  
 perfecciones, y excelencias:

*Mu.* Vengan, vengan, vengan,  
 vengan &c.

*Salen la Nobleza, y Entendimien-  
 to, cada vno por su lado.*

*Nob.* A tus ecos, ó Madre escla-  
 recida,  
 de quanto tiene ser, viene rën-  
 dida  
 la Nobleza; que llena de bla-  
 fones,  
 es primer vasa de las perfec-  
 ciones;  
 y assi, para que en mi todas se  
 avengan:

*Mu.* Vengan todas las prendas.

*Eni* A tus plantas heroycas viene  
 atento,  
 ó gran Madre, el humano en-  
 tendimiento,  
 è cuyo ser divino està cifrado  
 vn compendio de todo lo cria-  
 do;

y assi para que en mi todo lo  
 atiendan,  
 vengán, vengán, &c.

*Salē el discurso, y Ciencia, cada vno  
 por su puerta.*

*Disc.* A, tus pies, ó fecunda, y mas  
 hermosa  
 Madre del Vniverso generosa,  
 veine el discurso, que es quien  
 solo sabe  
 de las prendas hazer vnion  
 suave;  
 y assi figan mis huellas.

*Mu.* Para hazer vn compendio  
 de todas ellas.

*Ci.* Bella Diosa del mundo, â tu  
 obediencia  
 tienes postrada en mi la mis-  
 ma Ciencia,  
 que Reyna de las prendas soy  
 vfana,  
 entre quienes impero sobera-  
 na;  
 pues doy el complemēto que  
 desean,

*Mu.* Y para que eslabones mejo-  
 res lean.

de que hà de fabricarse mejor  
 cadena.

*Salē la Atencion, y el Agrado, cada  
 vno por su puerta.*

*Ag.* A tu voz ó grande Reyna;  
 està postrada

el todo de las prendas, que es  
Agrado;  
pues à las excelencias más lu-  
zidas,  
solo èl las sabe hazer bien pa-  
recidas;  
y así mi suavidad oy las or-  
dena,

*Mu.* De que ha de fabricarse me-  
jor Cadena.

*Mi.* A tus planras, ó Reyna sobe-  
rana,

la Atenciõ viene prenda Cor-  
tesana;

pues mi amor servirle no  
rehusa,

no es razón, que ninguna ten-  
ga escusa,

ni que à tanto respecto se de-  
tengan,

*Mu.* Vengan, vengan, vengan.

*N.* Vengan, vengan,

*Ent.* Vengan todas las prendas.

*Dis.* Para hazer vn compuesto de  
todas ellas.

*Si.* Y para que eslabones mejo-  
res sean,

*Ag.* De que ha de fabricarse me-  
jor Cadena.

*Na.* Yo agradezco la fineza  
de vuestro buen prodecer,  
y, aun mas que el obedecer,  
de obedecer la presteza;  
y así la accion amorosa

goza de por sí excellencia;  
que es, dos vezes, obediencia,  
la obediencia cariñosa;  
doblada accion os abona,  
pues pudiera la lealtad  
respetar la dignidad,  
sin estimar la persona.

Pero que mucho, si aora  
me dais, porq̃ mas me quadre,  
mas la obediencia de Madre,  
que no el culto de Señora,

*Mu.* Y así era muy preciso,  
que fuera presta,  
si el amor se equivoca  
con la obediencia.

*N.* Y puesto que no ign orais,  
que de mi voz el intento,  
de mis ecos assumpto,  
y de mi amor el empeño,  
es querer con esta idea  
dar, en visibiles objectos.

à los ojos la noticia,  
y al alma el conocimiento,  
de aquella infeliz consulta,  
de aquel cuydoso esmero,  
con que para fabricar  
esta Cadena, que el Cielo  
conserve eterna; dispuse  
en su feliz nacimiento,  
la concurrencia de todas.

Vosotras; que enriqueciendo  
de inteligencias su alma,  
de perfecciones su cuerpo,  
le adornasteis de manera,

que formasteis vn compuesto,  
de quantas grandezas pueden  
hazer amable vn sugeto.

Y puesto que de esta dicha,  
oy se cumplen años, quiero,  
que bolvais à repetir,  
como en Anuales obsequios,  
lo que para hazerle entonces,  
aora para recuerdos:

Y assi diga cada qual,  
lo que le ofreciò, y verèmos  
de tan gloriosa Cadena  
los elabones perfectos;  
pues para poder formarla  
juntos, y conformes, veo,  
Discurso, Atenciõ, Nobleza,  
Ciencia, Agrado, Entendimẽto,

*Mus.* Que hazer es fuerza  
de muchos eslabones  
vna Cadena.

*N.* Pues yo, que como es razon  
por mi la Cadena empieça,  
del oro de su nobleza  
doy el primer eslabon;  
que este es el mayor blason,  
que goza, es claro argumento,  
que como es el fundamento  
de todos es la mas bella;  
pues son las prendas, sin ella,  
edificio sin cimiento.

*Ofrece vn Eslabon con vna N.*

*Mus.* Bien la Nobleza dize,  
que es bien que tassen

el valor de Cadena  
por los quilates.

*Ent.* Yo à mas alto ser atento,  
que es la interior perfeccion,  
os ofrezco, en mi eslabon,  
el dòn del entendimiento;  
El es, quien el luzimiento  
del oro del nobel esmalta;  
pues es perfeccion tan alta  
para el que la ha conseguido,  
que no falta al entendido,  
ni aun lo mismo que le falta.

*Ofrece otro con vna E.*

*Mus.* Muy bien ha dicho en esso,  
pues es notorio;  
que con entendimiento  
se suple todo.

*Dis.* Yo me figo del concurso,  
pues si à buena luz lo sienta,  
por fuerza al Entendimiento,  
ha de seguir el Discurso;  
y assi mi incessable curso  
ofrezco à su discernir;  
pues llegandolo à advertir  
todo, y todo à comprehender;  
à vn perspicaz entender,  
figue vn sutil discurrir.

*Ofrece otro con vna D.*

*Mu.* Bien ha dicho, que puede  
perficionarlo,  
porque el vno es potencia,  
y el otro es acto.

*Ci.* Yo, que soy Ciencia, que fija  
enseña el conocimiento,

como el del entendimiento,  
soy yo del discurso hija:  
porque sus acciones rija:  
le doy de experiencias lleno,  
del estudio el prado ameno,  
en cuyas flores me copio;  
porque el estudio haze propio  
el entendimiento ageno.

*Ofrece otro con una C.*

*M.* Que haze, el que bien digere,  
de otros las obras,  
de alimentos agenos  
sustancia propia.

*At.* Segun esso, mi eslabon  
le doy yo, por la excelencia,  
de que no puede aver ciencia,  
donde no huviere atencion;  
Bien clara està mi razon,  
sin que aya opinion cõtraria,  
que me intente temeraria  
privar de este blason, oy:  
pues si la ciencia no soy,  
soy condicion necessaria

*Ofrece otro con una E.*

*Mus.* Bien la Atencion ha dicho.  
que està probado,  
que el que no fuera atento,  
no serà sabio.

*Agr.* Para que viva adornado;  
yo el Agrado le prometo;  
que es muchas vezes discreto  
vn discreto con agrado:  
y aun à la ciencia ha llegado:  
muchas vezes à exceder;

que si bien se llega à ver,  
se halla en su modo de obrar,  
que ella se haze venerar;  
pero el Agrado querer.

*Ofrece con una A.*

*Mu.* El Agrado à la Ciencia  
vence mañoso,  
porque ella es para algunos,  
y èl para todos.

*N.* Muestra à ver de tu eslabon,  
que letra està escrita, Ciencia

*Cie.* La *C* te presento, que es  
la con que tu nõbre empieza.

*At.* Yo la *A*, que de la Atenciõ  
es *A* la primera letra.

*Dis.* Yo la *D*, que del Discurso  
es, como vès, la primera.

*Ent.* Yo *E*, que el Entendimiento  
es bien, que à todos prefiera.

*N.* Yo la *N* que es en quien  
se denota la Nobleza.

*Agr.* Segũda *A* traygo yõ, en que  
el Agrado se demuestra.

*N.* Juntadlos, pues, para ver,  
que resulta de sus letras.

*Juntan los Eslabones, y resulta  
dezir Cadena.*

*Todos.* Cadena dize.

*Nat.* Està claro,  
que ha de resultar Cadenas;  
que de tan bello concurso  
de virtudes, y excelencias,  
no pudo resultar cosa

que esta Cadena no sea.  
 Ella, y Mu. Y así dezid cantando  
 que  
 Cada uno, y Mu. Agrado. Agrado.  
 Cienc. Ciencia. Disc. Discurso.  
 Entendim. Entendimiento.  
 Atenc. Atencion.  
 Noblez. Nobleza.  
 Todos, y Mu. Solo son eslabones  
 de esta Cadena.  
 Agrado. Hagale, pues, eternamente  
 amado,  
 Mus. Agrado.  
 Cienc. Dele el eterno bien de su  
 asistencia,  
 Mus. Ciencia.  
 Ent. Dele su altivo, y soberano  
 aliento.  
 Mus. Entendimiento.  
 At. A las demas añada perfección,  
 Mus. Atencion.  
 Nat. Adornando de prendas tanta  
 alteza,  
 Mus. Nobleza.  
 Nat. Para que sepan todos,  
 Cada uno, y Mus.  
 Que Agrado, y Ciencia,  
 Mus. 3. Discurso. 4. Entendimiento  
 Mus. 5. Atencion 6. Nobleza.  
 Todos, y toda la Musica.  
 Solo son eslabones de esta  
 Cadena.  
 Nat. Puesto que ya está formada  
 de perfecciones, y letras.

aquesta cadena, en quien  
 el Cielo quiere que tenga  
 Augustin, como Thomas,  
 tambien vna aurea Cadena;  
 solo falta, que supliquen  
 humildes las voces vuestras,  
 que pues la formó tan rica,  
 quiera conservarla eterna.  
 Ci. Vuestra edad, felice Padre  
 Reverendissimo, sea  
 tal que por la duracion  
 Evo, y no tiempo parezca,  
 Mus. Vivid eterno,  
 que en lo eterno no tiene  
 dominio el tiempo.  
 Agr. En circulo vuestra edad,  
 como vuestro nombre, y prèdas,  
 lo que parece àzia el fin,  
 bolver al principio sea.  
 Mus. Porque se note,  
 que aun los años os sirven,  
 como eslabones.  
 Dis. No por quenta de las Parcas,  
 del Sol si, corra por quenta  
 vuestra edad, siendo su copo  
 su luminosa madeja.  
 Mus. Que es bien, que dure  
 devanada de rayos,  
 vida, que es de luzes.  
 Ent. Vivid masq̃ en la extension,  
 en la intension; porque sean  
 las que en todos temporales,  
 en vos edades eternas,  
 Mus. pues el discreto,



vive mas de el Discurso,  
que no del tiempo.

*N.* Vivid las eternidades  
de vuestra altiva ascendencia;  
porque dure vuestra vida  
à par de vuestra nobleza.

*Mus.* Que si lo mismo  
vivis, que vuestros tymbres,  
sereis eterno.

*At.* Vivid lo que vuestra fama,  
cuya trompa vocinglera  
se toca en la edad presente,  
y en la eternidad resuena.

*Mus.* Que el ser dichoso,  
no consiste en la vida,  
fino en el modo.

*Nat.* Viva, viva, para que  
su sacra Religion tenga  
quien con virtud la edifique.

*Ci.* Quien la ilumine con letras.

*A.* Quien con atencion la sirva.

*N.* Quien la illustre con nobleza.

*Agr.* Quien cõ agrado la aumête

*Dis.* Quien con discurso la atiêda

*Ent.* Quiê la cõsorve entendido.

*N.* Porque todo el mundo sepa.

*Tod.* Y para que entiendan todos

*Mus y cada vno.* 1. Que agrado.

2. Y ciencia. 3. Discurso.

4. Entendimiento.

5. Atencion. 6 Nobleza.

*Tod. y Mu.* Solo son eslabones de  
esta Cadena.

*N.* Y à nuestro muy Reverendo

Padre Próvincial, que muestra  
con su acertado gobierno  
con su virtud, y prudencia,  
que es de este mystico cuerpo  
la dignissima Cabeça;  
doy el parabien debido;  
y pido al Cielo, que sea  
de su Religion sagrada  
el Suetonio, que mantega  
en tranquilidad dichosa  
à los que su buena estrella  
hizo alistar de Augustino  
en las sagradas vanderas.

Y los dos Diegos, con cuyas  
luzidas, y amables prendas,  
se honra esta illustre Provincia  
y la Religion se aumenta;  
vn Astete, y vn Mexia,  
en quien mi atencion celebra  
de activo, y contemplativo  
las dos bien seguidas sendas;  
pues en sus dos exercicios  
muestra, que ocioso estuviera,  
sin el cuydado de Marra  
el amor de Magdalena,  
da el parabien mi cariño:  
en prendas de que quisiera  
hazer, que los que deseos  
son, execuciones fueran:  
Y a queste noble Auditorio;  
cuya gravedad ostenta,  
de la virtud lo mas alto,  
lo mas grave de las Ciencias;  
con reverentes pbssequios,

el perdon humilde ruega;  
 y pide el Maestro Carrillo  
 con este emporeo de Letras.  
 Con este Ilustre Colegio,  
 cuyos hijos oy festejan,  
 por muchas, y justas causas  
 al Padre Maestro Cadena;  
 yà por tu hermano querido,  
 y ya por su Concolega,  
 por su Lector de Escritura,  
 y porque fue su Cabeça  
 en el puesto de Rector,  
 en cuyo tiempo confiesan  
 deben mucho à su cuydado,  
 el aliño de esta Iglesia;  
 de esta libreria el fomento,  
 y el aumento de las rentas:  
 y finalmente, por ser  
 su Patron, Padre, y Mecenas,  
 por todo aquesto le aplauden,

pidiendo que suplic pueda  
 el era de su cariño  
 la cortedad de la ofi endas  
 pues con efecto amoroso,  
 quando à Cadena celebran  
 el Colegio, y su Rector,  
 porque à mas aplauso anhelã,  
 sacrifican en deseos  
 todo lo que de hazer dexan:  
 y porque, como al principio,  
 fin este festejo tenga,  
 bolved todos à dezir:

*Cada vno, y Mu. Agrado, q̄ agrado  
 Cienc. Y Ciencia. Dis. Discurso,  
 Entend. Entendimiento.*

*Atencion. Atencion-  
 Nobleza. La Nobleza.*

*Todos, y toda la Musica.*

*Solo son eslabones  
 de esta Cadena.*



SONETO.

*Alaba en el Padre Baltasar de Mansilla, de la Compañia de Iesus,  
Confessor de la Señora Virreyna, tanta sabiduria  
como modestia.*

**D**Octor Mansilla, no, para aplaudirte,  
ponderaciones buscarè del arte  
Rethorica; que fuera limitarte,  
querer entre sus clausulas ceñirte.

Solo es mi intento, quando llego à oirte;  
alabarte, con solo no alabarte;  
pues quien mejor llegare à ponderarte;  
serà el que no intentare definirte.

Aun en tu mismo juyzio tu no cabes;  
ni de tu ingenio las riquezas raras  
pudieras, del discurso con los graves

Reflexos conocer, si lo intentàras;  
porque, si tu supieras lo que sabes,  
mucho, de lo que sabes, ignoràras.

SONETO:

*Encarece de animosidad la eleccion de estado durable  
hasta la muerte.*

**S**I los riesgos del mar consideràra,  
ninguno se embarcàra, si antes viera  
bien, su peligro, nadie se atreviera,  
ni al bravo Toro osado provocàras

Si del fogoso bruto ponderára  
la furia desbocada en la carrera,  
el Ginete prudente, nunca huvierá  
quien con discreta mano le enfrenára.

Pero si huviera alguno tan osado,  
que, no obstante el peligro, al mismo Apolo  
quisiesse gobernar con atrevida  
Mano el rapido Carro en luz bañado  
todo lo hiziera; y no tomára solo  
estado, que ha de ser toda la vida.

### SONETO.

*Para explicar la causa à la rebeldia; y à sea firmeza de vn cuidado, se vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos; vsa cuidadosamente terminos de Escuelas.*

**P** Robable opinion es, que conservarse  
la forma celestial en su fixeza,  
no es porque en la matertal ay mas nobleza,  
fino por la manera de informarse;  
Porque aquel apetito de mudarse,  
la facia de la forma, la Nobleza;  
con que cessando el apetito, cessa  
la ocasion, que tuvieran de apartarse:  
Asi tu amor, con vinculo terrible,  
el alma que te adora, Celia informa;  
con que su corrupcion es imposible,  
Ni educir otra con quien no conformas;  
no por ser la materia incorruptible;  
mas por lo inamissible de la forma.

SONETO.

*Aplauda la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compañia de Iesus; que escribiò del Cometa, que el año de ochenta apareció, absolviendole de Ominoso.*

**A**unque es claro del Cielo la luz pura  
clara la Luna, y claras las Estrellas,  
y claras las efimeras centelas,  
que el ayre eléva, y el incendio apura;  
Aunque es el rayo claro, cuya dura  
produccion, cuesta al viento mil querellas,  
y el relampago, que hizo de sus huellas  
medrosa luz en la tiniebla obscura;  
Todo el conocimiento torpe humano  
se estuvo obscuro, sin que las mortales  
plumas pudieffen ser, con buelo vfano,  
Icaros de discursos racionales;  
hasta que al tuyo, Eusebio soberano,  
les dió à las luzes celestiales.

SONETO.

*Lamenta con todas la muerte de la Señora Marquesa de Mancera.*

**M**Veran contigo Laura, pues moriste,  
los afectos, que en vano te desean;  
los ojos, à quien privas, de que vean  
la hermosa luz, que à vn tiempo concediste;  
Muera mi Lyra infausta, en que influiste  
ecos, que lamentables te vocçan,

y, hasta éstos rasgos mal formados, seán  
 lagrimas negras de mi pluma triste:  
 Muevase à compalsion la misma muerte,  
 que precisa no pudo perdonarte;  
 y lamente el amor su amarga suerte,  
 Pues si antes, ambicioso de gozarte,  
 deseó tener ojos, para verte  
 yà le sirvieran solo de llorarte.

## R O M A N C E.

*En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la  
 Cadena, le presenta vn Regalo, y le mejora con la cultura  
 de versos elegantes.*

**Y** O menor de las Ahijadas,  
 al mayor de los Padrinos,  
 porque se vnian los extremos  
 de lo grande, y de lo chico.  
**A** vos el suso nombrado,  
 que no digo el suso dicho;  
 porque no lleven rasabios  
 de processos mis escritos.  
**A** vos el Noble, y Galan; (mo,  
 que os vienen à vn tiempo mis-  
 lo galan, como pintado,  
 lo noble, como nacido.  
**A** vos no solo el discreto,  
 sino el vnico entendido;  
 pues la misma antonomasia  
 aun no os alcanza al rubillo.  
**T**anto, que yà los discretos  
 à este vocablo pulido,  
 lo llamaron Pedro Macia,

tomando de vos principio.  
**A** vos, de quien aprender  
 pudiera, hazer en su siglo  
 Tacito los documentos,  
 y Platon los filogismos;  
 Aristoteles, lo agudo;  
 Demostenes, lo bien dicho;  
 Seneca, lo sentencioso;  
 y lo metrico, Virgilio;  
 Augusto, la Magestad;  
 la disposicion, Philipo;  
 lo magnanimo, Alexandro;  
 y la Religion, Pompilio:  
 Pues luego, que no sabeis  
 con primoroso artificio,  
 ser cortes, à lo moderno,  
 y noticiolo à lo antiguo!  
**A** vos, el gran Cortesano,  
 que sabeis dar advertido,

al oro de lo valiente  
el esmalte de rendido;  
A vos, que de la etiqueta  
sabeis tan bien el estilo;  
que temo, que han de llevaros  
à enseñar el Buen Retiro.  
A vos, cuya liberal  
condicion, tan sin ruido,  
dà los dones, que se vè,  
que es el darlos, sin sentirlos.  
A vos; honor de Occidente,  
de la america el prodigio,  
la Corona de la Patria,  
de la Nacion, el asylo.  
Por quien los rayos nuestros  
convocan à desafio  
al Danubio, y al Eufrates,  
al Gange, al Tigris, y al Nilo:  
Por quien la Imperial Laguna,  
no solo à los dos Paliscos  
largos aventaja; pero  
al Tritonio, y al Estigio.  
Por quiẽ vencen nuestros mōtes  
al Peloro, y al Pachino,  
al Mongivelo, y al Erna,  
al Atlante, y al Olimpo:  
Por quien son cãpos, y bosques  
animados, y floridos,  
mas loquazes q̃ el Dodoneo,  
mas amenos, que el Elyseo.  
Por quien, America vsana  
de Asia marchita los lyrios,  
de Africa quita las palmas,  
de Europa el laurel invicto.

A vos, y à quien sino, à vos,  
à vos, y, à voces lo digo,  
vá à parar este Romance,  
que por sus señas, dirijó;  
De vuestros dichosos años,  
al glorioso Natalicio,  
entre Cisnes, que le aplauden,  
quiere celebrarlo vn Grillo.  
Vivid los años, que os faltan,  
como los que aveis vivido;  
aunque de vos temo, que  
os excedais à vos mismo.  
Porque vos sois de manera,  
que aunque le pese al estilo  
Gramatical, añadis  
mas altos superlativos.  
Pues segun acumulais  
à vuestros años años,  
estàn de ver los presentès,  
los que han passado, corridos,  
Que aviendo sido exemplares  
de lo prudente, y luzido,  
el enmendar lo perfecto,  
à vos solo es concebido.  
Vivid para que mirẽmos,  
que vos solo aveis sabido,  
adelantar lo perfecto  
con quilates mas subidos.  
Si en vna Culebra, el año  
figuravan los Egypcios,  
que vnidos los dos estremos,  
junta el fin con el principio;  
Y si las sagradas Letras  
en sus sagrados Escritos,

nos dicen, que es la serpiente  
dele prudencia el archivo;  
Pues, de su prudencia, vos  
fois el terrato mas vivo;  
sedlo tambien en que dur  
vuestra edad en infinito.

Y recibid esse corto  
obsequio de mi cariño,  
sin presumpciones de ofrēda,  
ni altivēz de sacrificio.

Pues en el ara inmortal  
del afecto que os dedico,  
arden mentales aromas  
con inmaterial ritos,  
Bien, mi obligacion quisiera  
daros, en dorados hilos,  
las palidas ricas venas  
de los minerales finos.

Bien, la plata montaráz,  
que naciendo entre los riscos,  
quiere, à fuer de Montañesa,  
tener en todo dominio.

Bien, del Sol hermoso, aquel  
Primogenito luzido  
Diamante, que rayo à rayo

và copiandó brillo à brillo.  
Bien, la apacible Esmeralda,  
que con su verdor nativo,  
se roba la luz del Cielo,  
y al campo vsurpa los visos.

Bien, del afan del Oriente  
el congelado rocio;  
que del llanto de la Aurora  
fue precioso desperdicio.  
Bien, el luziente Topacio;  
bien, el hermoso Zafiro;  
bien, el Crisolito ardiente;  
bien, el Carbunco encendido:

Mas, pues la cortedad mia  
me malogra los disignios;  
al *quod autem habeo, do,*  
de vuestro santo, me arrimo:

Y puesto, que ya de pobre  
he confessado el delito:  
que es, querer con Amenes,  
pagaros los beneficios;

Para que como Oracion  
acabe el Romance, pido  
à nuestro Señor, q̄ os guarde,  
por los siglos, de los siglos.

### DEZIMAS.

*Presentando vn Relox de muestra, à persona de autoridad, y su  
estimacion, le dà los buenos dias.*

**L** Os buenos dias, me allano  
à que os de vn Relox, señor,  
porque fue lo que mi amor  
acafo hallò mas à mano:  
Corto es el dón, mas vfano

de que sirve à tus Auroras,  
admitete, pues no ignoras,  
que mal las caricias mias  
te pudieran dar los dias,  
sin dar primero las horas.

Ra-



Raro es del arte portento,  
en que su poder mas luzes;  
que á breve espacio reduce  
el celestial movimiento:  
Y, imitando al Sol, atento  
mide su veloz carreras;  
con que, si se considera,  
pudiera mi obligacion  
remitirte mayor dón,  
mas no de mejor esfera.

No tiene sonido en nada;  
que fuera accion indecente,  
que tan pequeño presente  
quisiera dar campanada:  
Solo, por señas, le agrada

dezir el intento fuyó;  
con que su echura, concluyo;  
con dezir de su primor,  
que fue muestra de mi amor;  
mas yá es de Sol, siendo tuyo

Y no pienses, que me agrada  
poner mensura à tu vida;  
que no es querer la medida  
pedirte la regulada;  
y en aciertos dilatada  
solicita mi cuydado,  
para que el mundo admirado  
pondere al ver tu cordura,  
el vivir muy sin mensura,  
y el obrar, muy mensurado;

DEZIMAS.

*Acusa las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar  
en Prosa.*

**E**L delito de callado  
disculpar aveis querido,  
y quedais mas convencido,  
con lo que aveis allegado:  
El delito he sustanciado  
con vuestra declaracion;  
pues quien con tal discrecion  
habla, muestra claramente,  
que el callar, fue solamente,  
empeño, y no precision.

Quando discreto escufais  
la causa, porque callastis,  
de lo que de hablar dexastis;  
la perdida me acordais:  
El dolor me acrecentais,  
que en aquel dia, que os vi,  
tuve, de que no os oí;  
pues profiguiendo el callar,  
no pudiera yo pesar,  
quanto fuè lo que perdi.

M

DE:

## DEZIMAS.

*Significa la profundidad clara de vn insigne Orador.*

**T**Vlio Español mal al veros  
podrà mi pluma elogiarnos;  
porque querer alabaros,  
es presumir entenderos:  
Aunq̃ quiẽ llega á atenderos,  
llega à conocer, que es tanta  
vuestra discrecion, que espãta,  
con que en vuestra sutileza  
conocerà que ay grandeza,  
mas no mensurará, quanta.

Vn Mar fois, que al contẽplarlo,  
sin poder comprehenderlo,  
todos se admiran de verlo,  
mas nadie puede sondarlo:  
Solo al llegar à admirarlo,  
de su gran capacidad  
se infiere su inmensidad;  
porque si en lo que se mira,  
con la superficie admira,  
que hara la profundidad?

Y aunque lo que llevo á ver  
me dà tanta admiracion;  
bien sè, que su perfeccion  
no se puede comprehender:  
Mas pues no llevo à entender  
tal grandeza, ni comprehendo  
lo mismo que estoy oyendo;  
à elogiario me avalanço  
con la razon, lo que alcanço,  
y con fee, lo que no entiendo.

## DEZIMA.

*Assegura la confianza, de que ocultar à todo  
vn secreto.*

**E**L Pãge, os dirà discreto,  
como luego que lei  
vuestro secreto, rompi,  
por no romper el secreto.

Y aun hize mas, os prometo,  
los fromentos, sin desdén,  
del papel, traguè tambien:  
que secretos, que venèro,  
aun en pedazos, no quiero,  
que fuera del pecho estèn.

DEZIMA.

*En vn Anillo retratò à la Señora Condesa de Pa  
redes: dize porquè.*

**E**STE Retrato, que ha hecho  
copiar mi cariño vfano,  
es, sobre escrivir la mano,  
lo que tiene dentro el pecho;  
que como èste viene estrecho  
à tan alta perfeccion;  
brota fuera la aficion,  
y en el indice la emplea;  
para que con verdad lea  
indice del coraçon.

DEZIMA.

*AL MISMO INTENTO.*

**E**STE, que à la luz mas pura  
quiso imitar la beldad,  
representa su Deidad,  
mas no copia su hermosura:  
En èl mi culto assegura  
su veneracion mayor;

M 2

mas

mas no muestres el error  
de pincel tan poco sabio,  
que, para Lyfi, es agravio,  
el que, para mi, es favor.

## D E Z I M A S.

*Esmera su respectoso amor; habla en el Retrato; y no calla con  
èl, dos vezes, dueño.*

**C**opia divina, en quien veo  
desvanecido al pincel;  
de ver que ha llegado èl,  
donde no pudo el deseo;  
alto, soberano empleo,  
de mas que humano talento,  
essenta de atrevimiento,  
pues tu beldad increíble,  
como excede à lo posible,  
no la alcança el pensamiento.

**Q**ue pincel tan soberano  
fue à copiarle suficiente?  
que numen movió la mente?  
que virtud rigió la mano?  
**N**o se alabe el arte vano,  
que te formò peregrino;  
pues en tu beldad convino,  
para formar vn portento,  
fuesse humano el instrumẽto;  
pero el impulso Divino.  
**T**an espíritu te admiro;  
que quando Deidad te creo,  
hallo el alma, que no veo,  
y dudo el cuerpo, que miro;

todo el discurso retiro,  
admirada en tu beldad;  
que muestra con realidad,  
dexando el sentido en calma,  
que puede copiarse el alma;  
que es visible la Deidad.

**M**irando perfeccion tal,  
qual la que en ti llevo à ver,  
apenas puedo creer,  
que puedes tener igual:  
**Y** à no aver original,  
de cuya perfeccion rara,  
ya que ay en ti se copiaras  
perdida por tu aficion,  
segundo Pigmaleon,  
la animacion te impetrará;

**T**oco, por ver si escondido  
lo viviente en ti parece;  
posible es, que dél carece,  
quien roba todo el sentido?  
**P**osible es, que no ha sentido  
esta mano, que le toca?  
**Y** à que atendas te provoca  
à mis rendidos despojos?

que

que no ay luz en éssos ojos?  
 que no ay voz en éssa boca?  
 Bien puedo formar querella,  
 quando me dexas en calma,  
 de que me robas el alma,  
 y no te animas con ella;  
 y quando activo atropella  
 tu rigor, mi rendimiento,  
 apurando el sufrimiento,  
 tanto tu piedad se aleja;  
 que se me pierde la queixa;  
 y se me logra el tormento.  
 Talvez pienso, que piadoso  
 respondes à mi aficion;  
 y otras tème el coraçon,  
 que te esquivas desdeñoso:

Yà alienta el pecho dichoso,  
 yà infeliz al rigor muere;  
 pero, como quiera, adquiere  
 la dicha de posseer;  
 porque al fin, en mi poder  
 feràs lo que yo quisiere,  
 Y aunque ostentes el rigor  
 de tu original fiel,  
 à mi me ha dado el pincel;  
 lo que no puede el amor:  
 Dichosa vivo al favor,  
 que me ofrece vn brōce frio;  
 pues aunque muestres desvio,  
 podràs quando mas terrible,  
 dezir, que eres imposible,  
 pero no que no eres mio.

DEZIMAS.

*Memorial à vn Iuez, pidiendole por vna Viuda, que la  
 litigavan la vivienda.*

**J**uzgo, aunq̃ os cãse mi trato,  
 que no os ofendo en rigor;  
 pues en cansaros, Señor,  
 cumplo con vuestro mādato;  
 y pues este fue el contrato,  
 sufrid mis necias porfias  
 de escuchar todos los dias  
 tan continuas peticiones;  
 que aquestas mis Rogaciones  
 se han buelto yà Letanias.

Vna Viuda desdichada  
 por vna casa pleytea;  
 y basta, que viuda sea,  
 sin que sea descajada:  
 De vos, espera amparada,  
 hallar la razon propicia,  
 para vencer la malicia  
 de la contraria eficacia;  
 esperando en vuestra gracia,  
 que le aveis de hazer justicia,

M 3

DE.

## DEZIMAS.

*Reúsa para sí, pidiendola para vn Inglés la libertad,  
à la Señora Virreyna.*

**O**y q̄ à vuestras plâtas llego,  
con el debido decoro,  
como à Deidad os adoro,  
y como à Deidad os ruego:  
No direis q̄ el culto os niego,  
pretendiendo el beneficio,  
de vuestro amparo propicio;  
pues à la Deidad mayor,  
le es invocar su favor,  
el mas grato sacrificio.

Dos cosas pretende aqui,  
contraria mi voluntad;  
para el Inglés, libertad;  
y esclavitud para mi;  
pues, aunque indigna naci,  
de que este nombre me deis,  
en vano resistireis  
de mi esclavitud la muestra;  
pues yo tengo de ser vuestra;  
aunque vos no me acepteis.

Samuel, à vuestra piedad  
recurre por varios modos;  
pues donde la pierden todos  
quiere hallar la libertad:  
Su esclavitud rescatad,  
Señora, que los motivos  
son justos, y compassivos  
de tan adversa fortuna,  
y hazed libres vez alguna,  
de quantas hazeis cautivos.

Contraria es la peticion  
de vno, y otro, si se apura;  
que èl la libertad procura,  
y yo busco la prision:  
Pero vuestra discrecion,  
à quien nunca duda impide,  
podrà si los fines mide,  
hazernos dichosos oy;  
con admitir lo que os doy,  
y conceder lo que èl pide.



DEZIMAS.

Reconociendo el Cabildo de Mexico al singular acierto que tubo en la idea, de vn Arco Triunfal, à la entrada del Virrey, Señor Conde de Paredes, Marquès de la Laguna, que encargò à Soror Iuana Inès, estudio de tan grande humanista; y que ha de coronar este Libro, la presentò el regalo que dize,  
y agradece.

**E**Sta grandeza, que vñ  
conmigo vuestra grandeza,  
le està bien à mi pobreza;  
pero muy mal à mi Musa:  
Perdonadme, si confusa,  
ò sospechosa, me inquieta  
el juzgar, que ha sido treta  
la que vuestro juicio trata,  
pues quien me da tanta plata,  
no me quiere ver Poeta.

No ha sido Arco en realidad  
quien mi pobreza socorre;  
sino Arcaduz, por quien corre  
vuestra liberalidad;  
De vna llave la lealtad  
à ser Custodia se aplica  
del caudal, que multiplica  
quien oro me dà por cobre:  
pues por vn arco tan pobre,  
me dais vna Arca tan rica.

Aun viendo el efecto, dudo,  
que pudieffe el tiro errado  
de vn Arco mal disparado  
atravesar tanto escudo:  
mas à mi silencio mudo  
solo obedecer le toca;  
pues por si replico loca,  
con palabras desiguales,  
con tantos sellos Reales  
me avcis tapado la boca.

Con afecto agradecido  
à tantos favores, oy  
gracias, Señores, os doy,  
y los perdones os pido:  
que con pecho agradecido  
de vuestra grandeza, espero:  
y aun à estas Dezimas quiero  
dar, de estar floxas; escusas;  
que estar tan tibia la Musa,  
es efecto del dinero.

## REDONDILLAS.

*Favorecida, y agasajada teme su afecto de parecer gratitud,  
y no fuerza.*

**S** Eñora, si la belleza,  
¿gen vos llevo à contemplar,  
es bastante à conquistar  
la mas inculta dureza;

Porque hazeis, que el sacrificio,  
que debo à vuestra luz pura,  
debiendose à la hermosura,  
se atribuyà al beneficio?

Quando es bien, que glorias cãte  
de ser vos quiẽ, me ha rãdido;  
quereis lo que agradecido  
se equivoque con lo amante?

Vuestro favor me condena  
à otra especie de desdichas:  
pues me quitais con la dicha  
el merito de la pena,

Sino es que dais à entender,  
que favor tan singular,  
aunque se pueda lograr,  
no se puede merecer.

Con razon, pues la hermosura,  
aun llegada à poseerse,  
si llegàra à merecerse,  
dexàra de ser ventura.

Que estar vn digno cuidado  
con razon correspondido,  
es premio de lo servido,  
y no dicha de lo amado.

Que dicha se ha de llamar,  
sola la que, à mi entender,  
ni se puede merecer,  
ni se pretende alcançar.

Yà que este favor excede  
tanto à todos, al lograrse;  
que no solo no pagarse,  
mas, ni agradecer se puede;

Pues desde el dichoso dia,  
que vuestra belleza vi,  
tan del todo me rendi,  
que no me quedó accion mia

Con lo qual, Señora, nuestro,  
y à dezir mi amor se atreve,  
que nadie pagaros debe,  
que vos hõreis lo q̃ es vuestro;

Bien sè, que es attrivimiento,  
pero el amor es testigo;  
que no sè lo que me digo,  
por saber lo que me siento;

Y en fin, perdonad por Dios,  
Señora, que os hable así,  
que si yo estuviera en mi,  
no estuvierais en mi vos.

Solo quiero suplicãros,  
que de mi recibais oy,  
no solo el alma que os doy;  
mas las que quisiera daros.

EN



ENDECHAS.

Segunda norabuena, de cumplir años, el Señor Virrey Marqués de la Laguna.

**L**ególe aquel dia,  
gran Señor, que el Cielo  
destinò dichoso  
para Natal vuestro.

Suma el Sol la quenta,  
que escribe en aquellos,  
de Estrellas, guarismos,  
rasgos de Luzeros.

El dorado torno,  
que devana, en bellos  
hilos de sus rayos,  
claros crecimientos,

De los doze signos,  
con huellas de fuego,  
pisò yà otra vez  
los varios aspectos.

Yà, otra vez, ha visto  
los opuestos ceños  
del Aleman frio,  
y el adusto Negro.

Yà, ostento otra vez,  
con varios efectos,  
Primavera, Estio,  
Oroño, è Invierno.

Yà, ausente, y yà cerca,  
ha dado al Norvego  
ya perpetuas sombras,  
y yà luzimientos.

Yà otra vez, la rueda  
voluble del tiempo  
clausuló del gyro  
vn circulo entero.

Quien, que el tiempo duda,  
quien duda que Phebo  
los repite yfano  
por ser años vuestros.

Y yo mas, que todos,  
gran Thomàs excelso,  
que mas obligada  
celebrarlos debo.

Yo, que à vuestros pies  
ponerme no puedo,  
porque la fortuna  
se opone al deseo.

En prendas de fee,  
en señal de feudo,  
que mi coraçon  
debe à vuestro Imperio,

Estos os embio  
mal formados versos,  
en quien la verdad  
es lolo lo bueno.

No os quiero dezir,  
que pido à los Cielos,  
ni que dureis siglos,  
ni que seais eterno.

Que

Que estos Cortesanos modos lisongeros, son de los Palacios, no de los Conventos.	ha de contentarse con caducos premios?
Que, ni aun de essa suerte, tengo por cierto, el querer que el mundo os logre perpetuo.	No Señor, que es ser avaro el deseo, que pudiendo mas solicita menos.
Gentil Alexandro lo juzgo pequeño, pues que hará vn tan grande Catholico pecho?	Lo que yo con Dios, para vos pretendo, es, tras larga vida, el descanso eterno.
Quien puede aspirar à pisar luzeros,	Gozando de aquel, cuyo nacimiento, en prendas de gloria, quiso vnir el vuestro.

## SONETO.

## AL MISMO ASSUMPTO.

Vuestra edad, gran Señor, en tanto excèda  
à la capacidad, que abraça el cero:  
que la conuinoria de Kirkerò  
multiplicar su quantidad no puede.  
Del gyro hermoso la luziente Rueda,  
que el vno trastornò, y otro luzero;  
y el fin fuè del circulo primero,  
principio de feliz al que suceda.  
Vivid, porque entre propios, y entre estraños,  
de mi plectro las claras armonias,  
celebrèn vuestros echos, sin engaños;  
Y vniendo duraciones à alegrias,  
à las glorias compitan vuestros años;  
y las glorias excedan à los dias.

R O M A N C E.

*Porque nació en Julio su Primogenito; le anuncia prosperidades à la Señora Vireyna, con no mas, que Astrologo deseo.*

**R**EY coronado del año  
ostenta su imperio Julio;  
siendo por Julio, Cesar,  
y por lo Cesar, Augusto.

Mas no de grandeza tanta  
es proporcionado assunto,  
el coronado Rugiente  
abrafado signo luyo.

Ni menos el que el Romano  
primer Monarca le impuso,  
en el triunfo de su nombre  
todo el nõbre de sus triunfos:

Sino porque en el espacio  
de su successivo curso,  
nació vn Sol; à cuyos rayos  
quedó todo el Sol obscuro.

Nació vna fragante Rosa;  
de cuyos candores puros;  
quando mas galan se adorna,  
aun no es el Mayor dibuxo.

Nació vn florido Pimpollo,  
de Regio tronco fecundo;  
que sin dexar de ser flor,  
se està sazonzando fruto.

Nació en vn fruto diamante  
un mysterioso carbunco;  
que à la mas obscura noche  
presta resplandor diurno.

Nació de aromas Reales  
entre los sagrados humos;  
mas bello flamante Fenix,  
que el que el Arabia produjo.

Nació vn Marte en vn Adonis;  
que en lo bello, y lo robusto,  
da à las letras, y à las armas.  
felicissimos anuncios.

Nació vna cifra, de quanto  
la Naturaleza supo  
formar: nació en fin Joseph;  
yá lo dixé todo junto.

O! quiera, divina Lyfi,  
el Cielo, de quien trasunto  
su belleza es; que tambien  
le parezca en lo diuturno.

O! quiera Dios, que le veas,  
como alto successor tuyo,  
si en la herencia, sin primerõ,  
en las glorias, sin segundo.

O! quiera el cielo, que yo  
cantando en mi pleçtro rudo,  
dè noticia de sus echos,  
à los dos Polos del Mundo.

Para que digas vana,  
aunque es tu successor vno,  
pari vno, pero Leon,  
que no le equivalen muchos.

DE

## DEZIMA.

*Presente, en que el cariño haze regalo  
la llaneza.*

**L**Y sí, á tus manos divinas  
doy castañas espinosas;  
porque, donde sobran rosas,  
no pueden faltar espinas:  
Si á su espereza te inclinás,  
y con esso el gusto engañas;  
perdona las malas mañas  
de quien tal regalo hizo;  
perdonâ pues; qui vn Herizo  
solo puede dar castañas.

## DEZIMAS.

*Desea felicidades al Señor Virrey; piensa con alegría Poética,  
que en su Esposa, ha conseguido su Excelencia  
la mayor.*

<p><b>V</b>uestra edad felice seâ, Señor, y os la aumēte Dios, como la mereceis vos, y como mi amor desea: Pues mi voluntad se emplea, con obligacion debida, solo en suplicar rendida à Dios, q̄ os dè eterna palma, para que el passo del alma, tenga duracion la vida.</p>	<p>Si quien en el Cielo mora, goza infinito consuelo; no echarâ menos el Cielo, quien vive con mi Señora: Gozad de essa bella, Aurora, à cuya belleza rara Apolo sus luzes para; juntando en dichosa vnion, al bien de la duracion, la gloria de ver su cara.</p>
---	---

ROMANCE.

*Coplas para Musica; en festin de cumplimiento de años de su Magestad.*

<b>E</b> Norabuena, el grã CARLOS sus felizes años cumpla; dichosos, porque los vive; grandes, porque los ocupa.	<b>E</b> norabuena; su mano gloriosamente introduzga, en los dos mundos su yugo, à los dos mares conyunda.
<b>E</b> norabuena, en obsequio de su Magestad Augusta, de su resplandor Ministros todos los Astros concurren.	<b>D</b> e America, enorabuena, huelle la cerviz robusta; que adora en el pie, que besa, la mano que la sojuzga.
<b>E</b> norabuena, en su rostro, que los dos Mundos ilustra; brillen encendidas flores, florecientes rayos luzgan.	<b>S</b> u Vida, en buen hora, sea de muchas vidas la fuma; porque como muchas dure, la que vale mas que muchas.

ROMANCE.

*Debì la austeridad de acusarla tal vez el metro; y satisface con el poco tiempo, que empleava en escribir à la Señora Virreyna las Pasquas.*

<b>D</b> aros las Pasquas, Señora, es en mi gusto, y es deuda, el gusto, de parte mia, y la deuda, de la vuestra.	<b>Y</b> , bien mirado, Señora, dezid, no es impertinencia querer passar malos dias, porq̃ yo os dè noches buenas?
<b>Y</b> así, pèse à quien pesàre, escrivo; que es cosa recia, no importando que aya quien le pese lo que no pesa.	<b>S</b> i yo he de daros las Pasquas, que viene à importar que sea en verso, ò en prosa, ò con estas palabras, ò aquellas?

Y

Y mas quando en esto corre  
el discurso tan apriesa;  
que no se tarda la pluma,  
mas que pudiera la lengua.

Si es malo, yo no lo sè;  
sè, que nací tan Poeta,  
que açotada, como Ovidio,  
suenan en Metro mis queexas.

Pero dexèmos aquesto;  
que yo no sè qual idèa  
me llevò, insensiblemente,  
àzia donde no debiera.

Adorado Dueño mio,  
de mi amor divina esfera,  
objeto de mis discursos;  
suspension de mis potencias;

Excelsa, clara MARIA,  
cuya sin igual belleza,  
solo dexa competirse  
de vuestro valor, y prendas;

Tengais muy felizes Pasquas;  
que, aũque es frase vulgar èsta;  
quien quita, que pueda aver  
vulgaridades discretas?

Que yo para vos no estudio;  
porque, de amor la llaneza,  
siempre explica mejor,  
con lo que menos se piensa.

Y dadselas de mi parte,  
gran señora, à su Excelencia  
que, sino sus pies humilde,  
beso la que pisan tierra.

Y, al bellissimo Joseph,  
con amor, y reverencia  
beso, las dos, en que estriua;  
inferiores azuzenas.

Y à vos beso, del zapato  
la mas inmediata suela  
que con esto punto en boca  
solo callarè contenta.

## R O M A N C E.

*En retorno de vna Diadema, representa vn dulce de nuezes, que pre-  
vino à vn antojo de la Señora Virreyna.*

**A** Cuerdome, Filis mia,  
q̃ à mi siẽpre se me acuerda  
todo lo que à ti tocarte  
puede, por fas, ò por nefas;  
Que la otra vez, que, tu estavas,  
como dizen, en mi tierra,  
ocupada, en la mayor  
obra de naturaleza;

Digo, quando con dos almas  
estavas, aunque no sea  
menester estar en cinta,  
para que mil almas tengas;  
Quando, el Conde mi Señor  
de Paredes, ó Condesa,  
antes de nacer, mas rico,  
era, que quando naciera:

Pues,

Pues, aunque de su alto Padre  
 gozàra la rica herencia;  
 à quien logrà estar contigo,  
 todo le fuera baxeza.

Quando, sin ser maravilla,  
 se hallavan en tu belleza  
 dos cuerpos, en vn lugar,  
 dos formas, y vna materia.

Si alguno repara el modo;  
 respondele, Lyfi bella,  
 que no se enciende en Palaciò  
 el rigor de las Escuelas.

Entonces pues, digo, que  
 antojo, ò capricho fuera,  
 por unas nuezes, hiziste  
 mas ruido que valen ellas.

Pues, porque aora, Señora,  
 segunda vez no suceda,  
 que nos austes por vna  
 cosa, que tan poco cuesta;

Essas, que el año passador  
 la adivinança Poeta  
 te las guardò porque Apolo  
 se lo dictò à mi mollera.

Y à la manera, que en Delphos,  
 con encendida eloquencia,  
 influava los discursos  
 de la Delphica doncella,  
 Haziendole en el Tripode,  
 (que era aquella rica mesa,  
 de quien se hallaron indignos  
 los siete Sabios de Grecia)

Profetizar los suceßos  
 de las cosas venideras;

yà en fundadas congeturas,  
 yà en equivocas respuestas;  
 Me dixo, guardalas, Juana;  
 porque à mi, con la llaneza  
 me suele tratar Apolo,  
 que si algũ mi hermano fuera.  
 Que èl, es vn Dios muy humano.  
 Çpor mas que lo encarezcã,  
 no cuida mas de su carro,  
 sus cavallos, y sus riendas;  
 Y mas despues que ha sabido,  
 que privo con tu belleza,  
 siendo de tu valimiento  
*la villana de Isabela,*  
 Me anda mirando à la cara,  
 y ofreciendome influencias;  
 porque le configa yo  
 los rayos, que tu le prestas.  
 Y conquistador de luzes,  
 con su gorra, y reverencias,  
 me pide, que le prorrogues  
 el officio de la esfera.

Alegate por servicios,  
 que porque à ti te sirvieran,  
 descubriò palidas minas,  
 engendrò candidas perlas;  
 Que te conquistó los Orbes,  
 que reduxo à tu obediencia  
 las Provincias de los Astros,  
 los Reynos de las Estrellas.

Essas, y otras muchas cosas  
 el pobre te representa;  
 y con vna mirada  
 espera que le proveas.

Y

Y, bolviendo à mi romance,  
digo, que él allà en su lengua,  
razonando, medios dias,  
y pronunciando, centellas,  
Me dixo, essas nuezes guarda,  
de quien yo fuy Cocinera;  
que, al rescoldo de mis rayos,  
les sazoné las cortezas.

Y mira, que yo no soy  
tan bobo como se piensan,  
los que dizē, que por Daphne  
dexè mis luzes à ciegas:

Que yo soy vn Dios, Doctor,  
que vivo con la esperiencia  
y estoy en edad, que sé  
donde el zapato me aprieta:

Y, aviendo visto el Nogal,  
y el dulce fruto, que llevas  
no avia de andar me tras  
lauréles à boca seca.

Guardalas, que puede ser,  
que aquella Deidad, que peina  
rayos, cuyas peinaduras  
componen mi cabellera;

Conciba feto de luzes,  
concepto de rayos tenga;  
que no es verdad el q̄ el Cielo  
siempre ingenerable sea.

Presentaselas entonces;  
que, si afable las acepta,  
espero que por tu mano  
lograrè mis conveniencias.

Esto dixo Apolo; y Yo  
Señora, para que veas,  
que cumplo con el oficio  
de pretendiente Febea,

Te las remito, porque  
à Apolo, sino están buenas  
por mal Cocinero, cortes  
el copete, y las guedexas.

Y yo, que llegava aqui,  
quando, crete aqui, que llega  
Lima, de tu mano, con  
vna emplumada Diadema,

Real insignia, que me embias,  
en que tu grandeza muestra,  
que no solo eres Reyna, pero  
puedes hazer muchas Reynas.

Yo la ceñirè Señora,  
porque mas decente sea  
alfombra para tus plantas  
coronada mi cabeça.

Doyle por ella à tus pies  
mil besos, en recompensa,  
sin que parezca delito,  
pues quien dà, y besa, no peca.





ROMANCE.

*Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano.*

**L**O atrevido de vn pincel,  
Filis, dió á mi pluma aliños,  
que tan gloriosa desgracia,  
mas causa corrió que miedo.

Logros de errar por tu causa,  
fue de mi ambicion el cebo,  
donde es el riesgo apreciable,  
que tanto valdrá el acierto?

Permite, pues, á mi pluma  
segundo arrengado vuelos;  
pues no es el primer delito,  
que le disculpa el exemplo.

Permite, escale tu Alcaçar,  
mi gigante atrevimiento;  
q̄ á quien tanta esfera bruma,  
no estrañará el Lylibèo:

Pues yá al pincel permitiste,  
querer trasladar tu Cielo,  
en èl, que siendo borron,  
quiere passar por bosquejo,

O temeridad humana!  
porque los rayos de Phebo,  
que aun se niegan á la vista,  
quieres trasladar al lienço?

De que le sirve al Sol mismo  
tanta prevencion de fuego,  
si, á refrenar ofadias,  
aun no bastan sus consejos?

De que sirve, que á la vista  
hermosamente sevèro,  
ni aun con la costa del llanto,  
dexe gozar sus reflexos?

Si locamente la mano,  
si atrevido el pensamiento,  
copia la luciente forma,  
quenta los atomos bellos?

Pues, que diré, si el delito  
passa á ofender el respeto  
de vn Sol? (que llamarlo Sol  
es lisonga del Sol mesmo)

De ti, peregrina Filis,  
cuyo Divino sugeto  
se dió por merced al mundo;  
se dió por ventaja al Cielo:

En cuyas divinas aras,  
ni sudor arde Sabeo,  
ni sangre se enfunde humana;  
ni bruto se corta cuello;

Pues del mismo coraçon  
los combatientes deseos,  
son holocausto poluto,  
son materiales afectos:

Y solamente del alma  
en religiosos incendios,  
arde sacrificio puro,  
de adoracion, y silencio.

N

Es.

Este venera tu culto,  
 èste perfuma tu templo;  
 que la peticion es culpa,  
 y temeridad el ruego.  
 Pues alentar esperanças,  
 alegar merecimientos,  
 solicitar possessions,  
 sentir sospechas, y zelos;  
 Es de bellezas vulgares  
 indigno baxo trofeo;  
 que, en pretender ser vécidas,  
 quieren fundar vencimientos.  
 Mal se acreditan Deidades  
 con la paga; pues es cierto,  
 que à quien el servicio paga,  
 no se debió el rendimiento.  
 Que distinta adoracion  
 se te debe à ti; pues siendo  
 indignos aun del castigo,  
 mal aspiraràn al premio,  
 Yo pues, mi adorada Filis,  
 que tu Deidad reverencio,  
 que tu desden idolàtro,  
 y que tu rigor venèro:  
 Bien asì, como la simple  
 amante, que en tornos ciegos,  
 es despòjo de la llama  
 por tocar el lucimiento:  
 Como el Niño, que inocente  
 aplica incauto los dedos,  
 à la cuchilla, engañado  
 del resplandor del azerò;  
 Y, herida la tierna mano,  
 aun sin conocer el yerro,

mas, que el dolor de la herida,  
 siente apartarse del reo:  
 Qual la enamora Clycie;  
 que al Rubio amante siguièdo,  
 siendo padre de las luzes,  
 quiere enseñarle ardimientos:  
 Como, à lo concabo, el ayre,  
 como à la materia el fuego,  
 como à su centro las peñas,  
 como à su fin los intentos.  
 Bien, como todas las cosas  
 naturales, que el deseo  
 de conserva se, las vne  
 amante en lazos estrechos.  
 Pero para que es cansarse?  
 como à ti, Filis, te quiero;  
 que en lo que mereces, èste  
 es solo encarecimiento.  
 Ser muger, ni estar ausente,  
 no es de amarte impedimieto  
 pues sabes tu, que las almas  
 distancia ignoran, y sexo.  
 Demas, que al natural orden  
 solo le guardan los fueros  
 las comunes hermosuras,  
 siguièdo el comun gobierno,  
 No la tuya, que gozando  
 Imperiales privilegios,  
 naciste prodigio hermoso,  
 con essenciones de Regio.  
 Cuya poderosa mano,  
 cuyo inevitable esfuerço,  
 para dominar las almas  
 empenò el hermoso Cetro.

Reciba vn alma rendida,  
cuyo estuudioso desvelo  
quisiera multiplicarla,  
por solo aumētar tu Imperio.

Que no es fineza, conozco,  
darte, lo que es de derecho  
tuyo; mas llámola mia;  
para darte la de nuevo.

Que es industria de mi amor  
negarte, tal vez, el feudo;  
para que al cobralo, doubles  
los triunfos, sino los Reynos.

O quien pudiera rendirte,  
no las riquezas de Cresco;  
que materiales tesoros  
son indignos de tal dueño.

Sino quantas almas libres,  
quantos arrogantes pechos,  
en fee de no conocerte,  
viven de tu yugo essentos!

Que quito prouido amor,  
el daño evitar discreto,  
de que en cenizas tus ojos  
resuelvan el Vniuerso.

Mas, ò libres desdichados,  
todos los que ignoran necios,  
de tus divinos echizcos  
el saludable veneno!

Que han podido tus milagros,  
el orden contravirtiendo,  
hazer el dolor amable,  
y hazer glorioso el tormento!

Y si vn Filosofo, solo  
por ver al Señor de Dēlo,  
del trabajo de la vida  
se dava por satisfecho,

Con quanta mas razon yè  
pagara, el ver tus portentos,  
no solo á afanes de vida,  
pero de la muerte à precio?

Si credito no me dās,  
dalo à tus merecimientos;  
que es, si registras la causa,  
preciso hallar el efecto.

Puedo yo dexar de amarte,  
si tan divina te advierto?

Ay causa sin producir?

Ay potencia sin objeto?

Pues siendo tu el mas hermoso,  
grande, soberano, excelso,  
que hà visto en circulos tãtos,  
el verde torno del tiempo:

Para que mi amor te vió?

Porque mi fee te encarezco?

Quando es cada prenda tuya  
firma de mi captiverio?

Buelve à ti misma los ojos;  
y hallaràs en ti y , en ellos,  
no solo el amor possible;  
mas preciso el rendimiento.

Entre tanto, que el cuydado  
en contemplarte suspenso,  
que vivo assegura, solo  
en fee de que por ti muero.

## ENDECASILAVO ROMANCE.

*Expressa su respecto amoroso, dize el sentido en que llama  
suya, à la Señora Virreyna.*

**D**ivina Lisi mia,  
perdona, si me atrevõ,  
à llamarte así, quando  
aun, de ser tuya, el nombre no merezco.

**A** esto, no osadía  
es llamarte así; puesto,  
que à ti te sobran rayos,  
si en mi pudiera aver atrevimientos.

Error es de la lengua;  
que lo que dize Imperio  
del dueño, en el dominio,  
parezcan posesiones, en el siervo.

Mi Rey, dize el Vassallo,  
mi Carcel, dize el preso,  
y el mas humilde Esclavo,  
sin agraviarlo, llama suyo, al dueño.

**A**si, quando yo mia,  
te llamo, no pretendo,  
que juzguen, que eres mia,  
fino solo, que yo ser tuya, quiero.

**Y**o te vi; pero basta,  
que à publicar incendios,  
basta apuntar la causa;  
sin añadir la culpa del efecto.

**Q**ue mirarte tan alta,  
no impide á mi denuedo;  
que no ay Deidad segura  
al altivo volar del pensamiento.

Y aunque otras mas merezcan;  
en distancia del Cielò,  
lo mismo dista el valle (vio:  
mas humilde, que el monte mas sober:  
En fin yo de adorarte  
el delito confieso;  
si quieres castigarme,  
esse mismo castigo serà premio.

ENDECASILAVO.

*Satisface, con agradecimiento, à vna que-  
xa, que su Excelencia tubo, de no  
averla esperado à ver.*

**Q**ue bien divina Lifi,  
tu sacra Deidad sabe,  
para humillar mis dichas,  
mezclarme en los favores los pesares?  
No esperar, fue el delito,  
que quieres castigarme;  
quien creerà, que fue culpà,  
no esperar, lo que no puede esperarse?

Casualidad fue sola,  
quien pudo ocasionarme  
que nunca à vn infelice  
faltan para su mal casualidades.

En leyes de Palacio,  
el delito mas grave  
es esperar; y en mi  
fue el delito mayor el no esperararte;

Acusas mi cariño;  
como si fuera facil,  
pensar yo, que tu piensas,  
que dexar de adorarte, puede nadie.

Desconfiar de aquello,  
 que es preciso ignorarse;  
 es gala de lo cuerdo,  
 y fuera imperfeccion en las Deidâdes.  
 Mas tu, divino Dueño,  
 como puedes negarme,  
 que sabes que te adoro,  
 porq̄, quien eres, de por fuerça, sabes?  
 Baste yâ de rigores,  
 hermoso Dueño, baste;  
 que tan indigno blanco  
 à tus sagrados tiros, es desayre.

### COBLAS DE MVSICA,

*Al celebrar los años de su Magestad, la Señora Virreyna,  
 Condesa de Paredes.*

**C**irculos de luzes cumple  
 oy el mayor luminar;  
 que en Imperios de zafir  
 huella campos de cristal.

Para celebrar de CARLOS  
 el venturoso natal,  
 fino son nuevos los rayos,  
 parece que luzen mas.

Aunque es CARLOS mejor Sol,  
 no llega el Sol à embidiar

su luz; que ignora la embidia  
 exceso tan desigual.

Con demonstracion luziente  
 al mundo quiere mostrar;  
 que quien su Deidad venera  
 no embidia su Magestad.

Ambos el mundo poseen,  
 mas con tal disparidad;  
 que el Sol, es para servir,  
 y CARLOS, para mandar.



R O M A N C E.

*Mezcla con el agracejo la erudicion ; y dà los años, que cumple la  
Excelentissima Señora Condesa de Paredes, no por muchos,  
sino por aumento.*

**E** Scufado, el daros años,  
Señora, me ha parecido;  
pues quitarlos á las Damas,  
fuera mayor beneficio.

Y por esto, no os los diera,  
pero, despues he advertido,  
que no impera en las Deidades  
el estrago de los siglos.

Y assi mas años vivais,  
que aquel pajaro Phenicio  
ha vivido, no en Arabia,  
fino en similes prolixos

Por erudicion primera  
essa aveçilla os remito,  
que al festin de vuestros años  
puede servir de principio.

Mas, que dolores ardientes  
sintió en el leño encendido  
de Ejea el Amante tierno  
por la vengança del Tio.

Mas, que el cuello de Medusa  
vertió venenosos hilos,  
que, cayendo en roxas gotas,  
levantaron Basylicos.

Mas, que el Cyclope zeloso  
dió al infeniz moço gritos;

q̄ aun despues de trãformado  
se le escapó fugitivo.

Mas, que el doloroso acento  
del dulce de Thràcia hijo;  
suspēdió en canciones, furias;  
desató en dulçuras, grillos.

Mas, que al que al Sol se atrevió  
à hurtar el rayo lucido,  
y en el Caucaço atormenta  
diuturno fiero Ministro.

Mas, que al infeliz Phaeton,  
el fraternal llanto pio,  
lloró balsamo oloroso,  
si empeçó humor cristalino.

Mas, que las quarenta y nueve  
pagan en duros castigos,  
la obediencia al fiero Padre;  
contra los incautos Primos.

Mas, que en estragos Medæa,  
de sus musicos hechizos,  
probó los males, que causa  
el zeloso precipicio.

Mas, que le costaron daños  
por el juvenil delirio,  
vn hermoso robo à Troya;  
y à España vn honor perdido;

Mas, yà que estais cansada  
de estos *mas*es, imagino,  
que suele moler vn *mas*  
*mas*q vn mazo, y vn martillo,  
Y así en zifra os los dirè  
por no dexar de dezirlos;  
sed mas que todos los *mas*es  
de los modernos, y antiguos.

Y en fin, en lo que vivais,  
con vuestro Conforte digno,  
vuestra fama sola pueda  
igualaros el guarismo.  
Llevad la inmortalidad  
à medias, como los hijos,  
de Læda hermosa llevando  
de mas el lucir vnidos.

## SONETO.

*De Amor, puesto antes en sugeto indigno, es enmienda blasonar  
del arrepentimiento*

**Q**uando mi error, y tu vileza vèo,  
contemplo, Sylvio, de mi amor èrrado,  
quan grave es la malicia del pecado,  
quan violenta la fuerça de vn deseo.

**A** mi mesma memoria apenas creo,  
que pudieffe caber en mi cuidado  
la vltima linea de lo despreciado,  
el termino final de vn mal empleo?

Yo bien quisiera, quando llego à verte,  
viendo mi intame amor, poder negarlo;  
mas luego la razon justa me advierte,

Que solo se remedia en publicarlo;  
porque del gran delito de quererte,  
solo es bastante pena, confessarlo.





SONETO.

*Profigue el mismo pesar, y dize; que aun no se debe  
aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle  
aun assi cerca del coraçon.*

**S**ylvio, yo te aborrezcõ; y aun condeno  
el que estès, de esta suerte, en mi sentido,  
que infama el hierro al Escorpion herido,  
y à quien lo huella mancha inmundo el cieno:  
Eres como el mortifero veneno:  
que daña, à quien lo vierre inadvertido;  
y en fin eres, tan malo, y fementido,  
que aun para aborrecido, no eres bueno.  
Tu aspecto vil à mi memoria ofrezco,  
aunque con susto me lo contradize;  
por darme yò la pena que merezco;  
Pues, quando considero, lo que hize;  
No solo à ti, corrida te aborrezco;  
pero à mi, por el tiempo que te quise.

SONETO.

*No quiere passar por olvido, lo descuidado.*

**D**izes, que yo te olvido, Celio, y mientes,  
en dezir, que me acuerdo de olvidarte;  
pues no ay en mi memoria alguna parte,  
en que, aun como olvidado, te presentes.  
Mis pensamientos son tan diferentes  
y en todo tan agenos de tratarte,  
que ni saben, si pueden olvidarte,  
ni si te olvidan, saben, si lo sientes:

Si tu fueras c apaz de ser querido,  
 fueras capas de olvido; y y a era glorias;  
 al menos, la potencia de aver sido;  
 Mas tan lexos est as de  essa victoria,  
 que aqueste no acordarme, no es olvido;  
 fino, vna negacion de la memoria.

## SONETO.

*Sin perder los mismos consonantes; contradize  
 con la verdad, aun mas ingeniosa,  
 su hiperbole.*

**D**izes, que no te acuerdas, Clori, y mientes  
 en dezir, que te olvidas de olvidarte;  
 pues das y a en tu memoria alguna parte,  
 en que, por olvidado, me presentes:  
 Si son tus pensamientos diferentes  
 de los de Albiro, dexar as tratarte;  
 pues tu misma pretendes agraviarte,  
 con querer persuadir, lo que no sientes:  
 Niegasme ser capaz de ser querido;  
 y tu misma concedes  essa gloria;  
 con que en tu contra tu argumento ha sido;  
 Pues si para alcan ar tanta victoria,  
 te acuerdas de olvidarte del olvido,  
 y a no d as negacion en tu memoria.

## ROMANCE.

*Escusa discreta componer, y embiar versos.*

**I**lustre Mecenas mio, es de ascendientes tan claros,  
 cuya nobleza, y ingenio,, una igualdad, y otro exceso.  
 Vos,

Vos, en quien de los Alfonsos  
se triplica lo perfecto,  
pues se hallã e vuestràs partes  
el Casto, el Sabio, y el Bueno.

Vos, à quien Naturaleza  
en tan alto Nacimiento  
hizo agravio, mas que alago  
en hazeros Cavallero:

Pues fue, por impedir solo,  
el que, naciendo plebeyo,  
lo que os negava la sangre,  
conguiesse vuestro esfuerço.

Vos, que sobre tanta gala,  
teneis tanto entendimiento;  
que anda siempre lo galàn  
vencido de lo discreto.

En cuya medida admira,  
quiẽ oye vuestros conceptos,  
que le dexa lo ingenioso  
tanto lugar à lo cuerdo.

Vos, en cuya autoridad  
se aviene tambien lo atento;  
que, ni es vulgar lo apacible,  
ni cansado lo severo.

Recibid aqueßos rasgos;  
que en mi rustico talento,  
fueron de tristeza, y ocio  
incultos divertimentos.

Essos, que en ratos perdidos;  
formó el discurso travieso;  
porque no tomasse el juicio  
la residencia del tiempo.

Y porque no pareciesse,  
que era, en culpable sosiego,  
cessar de lo operativo,  
descansar de lo molesto;

Passen por descuydos mios;  
pues jamàs pensẽ ponerlos  
al examen de los doctos,  
ni à la censura del Pueblo;

Ni el que passassen jamàs,  
cupiera en mi pensamiento,  
de la baxeza de mios,  
à la elevacion de vuestros.

Mas pues vos los pedis, juzgo  
que no es el daroslos, yerro;  
pues no es dòn muy corto, el q̃  
os tiene de costa el ruego.

Si el ir à vuestra censura,  
pareciere atrevimiento;  
lo que pèco en lo que exivo,  
subsano en lo que obedezco.

Recibid, pues, de mi pluma  
èste tan debido obsequio;  
que no doy lo que remito,  
si remito lo que debo.



## DEZIMA.

*Disculpa no escrivir de su  
letra.*

**F** Verçes es q̄ os llegue à dezir,  
que sin salud llego à estar,  
de vivir para estudiar,  
y no estudiar el vivir:  
Y assi el llegar à escrivir  
de agena letra, no hazer  
novedad os pueda, al ver  
que aya resuelto al serviros;  
por no poder escriviros,  
escriviros por poder.

## DEZIMA:

*la escusa de lo mal obrado;  
empeora.*

**T** Enazmente porfiado  
intentas, Sylvio, molesto;  
porque erraste lo compuesto;  
componer lo que has errado;  
Yerro comeres doblado:  
pues quando mil tretas vsas,  
con que confessar reusas,  
y en no aver culpa te cierras;  
por escusar lo que yerras  
yerras todo lo que escusas.

*Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima Señora Condesa  
de Paredes, con otra de cuydados, elegantes Esdrujulos, que  
aun le remite desde Mexico à su  
Excelencia.*

**L** Amina sirva el Cielo al Retraro  
(Lyfida) de tu Angelica forma  
calamos forme el Sol de sus luzes;  
sylabas las Estrellas compongan.

Carceles tu madeja fabrica

Dedalo, que sutilmente forma  
vinculos de dorados Ophires,  
Tibares de prisiones gustosas.

Hecate, no triforme, mas llena,  
prodiga de candores, affoma,  
tremula no en tu frente se oculta,

fulgida su esplendor desemboza.  
Circulo dividido en dos Arcos,  
Presica forman lid belicosa:  
Aspides, que por flechas disparas,  
Vivoras de alagueña ponçoña.  
Lamparas, tus dos ojos, Phebéas,  
subitos resplandores arrojan;  
polvora, que á las almas, que llega,  
Torridas abrasadas transforma.  
Limite de vna, y otra luz pura,  
ultimo tu Nariz judiciosa,  
Arbitro, es entre dos, confinantes;  
Machina, que divide vna, y otra.  
Cathedras, del Abril tus Mexillas,  
clasicas dan à Mayo estudiantas,  
methodo à jazmines nevados,  
formula rubicunda à las Rosas.  
Lagrimas del Aurora congela,  
Bucaro de fragancias, tu boca,  
rubrica con carmines escrita,  
cláusula de coral, y de aljofar.  
Concavo es, breve Pyra, en la Barba;  
Porfido en que las almas reposan;  
Tumulo les eriges de luzes;  
Bobeda de luzeros las honra.  
Transito à los jardines de Venus,  
Organo es de marfil, en canora  
Musica tu Garganta; que en dulces  
extasis aun al viento aprisiona.  
Pampanos, de cristal, y de nieve,  
candidos tus dos braços, provocan;  
Tantalos los deseos ayunos,  
miseros sienten frutas, y ondas.

Dátiles de Alabastro tus dedos,  
 fertiles de tus dos palmas brotan;  
 frigidos, si los ojos los miran;  
 calidos si las Almas los tocan,  
 Bosphoro, de estrechez, tu ciatura  
 cingulo ciñe breve, por Zona;  
 rigida (si de seda) clausura  
 musculos nos oculta ambiciosa.

Cumulo de primores tu talle,  
 Doricas Esculpturas offombra,  
 Iónicos lineamentos desprecia,  
 emula su labor de si propria.

Mobiles pequenezes tus plantas,  
 solidos pavimientos ignoran;  
 Magicos, que à los vientos que pisan  
 rofigos de beldad inficionan:

Platano, tu gentil estatura,  
 Flamula es, que à los ayres tremola;  
 agiles movimientos, que esparcen  
 balsamo de fragantes aromas.

Indices de tu rara hermosura,  
 rusticas estas lineas son cortas;  
 Cythara, solamente de Apolo,  
 meritos cante tuyos, sonora.



ROMANCE.

*A la merced de alguna presea, que la Excelentissima Señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico, la presentò; Corresponde con una Perla, y este Romance, de no menor fineza; que embiò desde Mexico à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.*

**H**ermosa, divina Elvira,  
à cuyas prendas ayrosas,  
los que à Apolo son laureles,  
aun no las firven de alfombras;

**A** quien Venus, y Minerva,  
reconocen, embidiosas;  
la Atheniense, por mas sabia,  
la Cipria, por mas hermosa;

**A** quien si el Pastor Ydæo  
diera la dorada poma;  
lo justo de la sentencia,  
le escusára la discordia:

**P**ues, à vista del exceso  
de tus prendas generosas,  
sin esperar à el examen,  
te cediera la Corona:

**T**u, que impedirle pudieras  
la tragedia lastimosa  
à Andromeda, y de Perseo  
el assumpto à la victoria:

**P**ues, mirando tu hermosura,  
las Nereydas ambiciosas;  
su belleza despreciaran,  
y à ti te embidiàran sola.

Este concepto Oriental.

que, de el llanto de la Aurora  
concibiò, concha luzida,  
à imitacion de tu boca;

En quien la Naturaleza,  
del arte competidora,  
siendo forma natural,  
finge ser artificiosa:

Quizà porque en su figura;  
erudicion cierta, y docta,  
à facinantes contagios  
dà virtud preservadora.

Con justa razon ofrezco  
à tus Aras victoriosas;  
pues por tributo del mar  
à Venus solo le toca.

Bien mi obligacion quisiera,  
que excediera, por preciosa,  
à la que liquida en vino  
engradeciò Egypcias bodas.

O aquella, que blason Regio,  
de la grandeza Española,  
nuestros Catholicos Reyes  
guardan vinculada joya.

Pe-

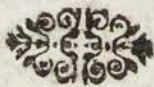
Pero me consuela el ver,  
 que, si tu tocado adorna,  
 con prestarle tu el Oriente,  
 serà mas rica, que todas.  
 Que el luzir tanto los Astros,  
 que del Cielo son antorchas,  
 no es tanto, por lo que son,  
 como donde se colocan.

Recibela, por ofrenda  
 de mi fineza amorosa;  
 pues para ser sacrificio,  
 no en vano quiso ser Ostia:  
 Mientras Yo, para la prenda  
 de tu mano generosa,  
 como para mejor perla,  
 del coraçon hago concha.

## S O N E T O.

*Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones  
 Poeticas de Madrid à su Magestad: que alaba la Poetisa  
 por mas superior modo.*

**A**ltissimo Señor Monarcha Hispano,  
 que à Dios, entre accidentes escondido,  
 quando quereis mostraros mas rendido,  
 es quando os ostentais mas soberano:  
 Aquessa accion, Señor, que al Luterano  
 assombrò en Carlos Quinto esclarecido,  
 y essa, por quien el gran Rodulpho vido  
 del mundo el Cetro en su piadosa mano;  
 Aunque aplaudida, en el Hispano suelo  
 ha sido, con Catholica alegria;  
 no causa admiracion à mi desvelo:  
 Quede admirado aquel, que desconfia;  
 y de vuestra Piedad, virtud, y Zelo,  
 essa, y mas Religion, no suponía.





ROMANCE.

A LA ENCARNACION.

**Q**ue oy baxó Dios à la tierra  
es cierto; pero mas cierto  
es, que baxando à MARIA  
baxò Dios á mejor Cielo.

Por obediencia del PADRE  
se vistió de carne el VERBO:  
mas tal que le pudo hazer  
comodidad el precepto.

Conveniencia fue de todos  
este divino Mysterio;  
pues el hombre, de fortuna,  
y Dios mejoró de asiento.

Su sangre le dió MARIA  
à logro; porque á su tiempo,  
la que recibe Encarnando  
restituya redimiendo.

Si ya no es, que para hazer  
la Redempcion, se avinieron,  
dando moneda la Madre,  
y poniendo el Hijo el Sello.

Vn Archangel á pedir  
baxò su consentimiento,  
guardandole, en ser rogada;  
de Reyna los privilegios.

O grandeza de MARIA!  
¿ quando vfa el Padre Eternò  
de dominio con su Hijo,  
vse con eila de ruego!

A estrecha carcel reduce  
de su Grandeza lo inmenso;  
y en breve morada cabe,  
quien solo cabe en si mesmo.

VILLANCICO.

A LO MISMO.

**O**yes del Divino Amor  
la Encarnacion amorosa;  
finezza, que es tan costosa,  
que á las demás dá valor.

Que aunque el biẽ en los nacidos  
primero fue el ser formados;  
para que era ser criados,  
sin poder ser redimidos?

Ni el poder solo gozar  
el ser, pudo ser placer;  
porque, para que era el ser,  
si era el ser para penar?

Los Mysterios eslabona;  
y es para nuestro remedio  
del de la Redempcion medio;  
y el de la Creacion corona.

O

Que

Que bien al mundo no ha dado  
la Encarnacion amorosa?  
si aun la culpa fue dichosa  
por averla ocasionado?

Ni ella sola ser podia  
causa, que si se repàra,  
para que Dios encarnàra.  
bastava sola MARIA.

Lo contrario no lo admito:  
porque se me haze estrañezà,  
poder mas que su belleza,  
el remedio de vn delito.

Que aũq̄ este importò el cõsuelo  
de vn mũdo en llãto profũdo;  
quãto valdrà mas q̄ vn mũdo,  
la que vale mas que el Cielo?

Aunque de aver Encarnado  
pudo ser doble el motivo;  
de todos por compassivo,  
de ella por enamorado.

Y asì el baxar este dia  
al suelo por varios modos,  
fue por la culpa de todos;  
y la gracia de MARIA.

### OTRO VILLANCICO A LO MISMO.

#### ESTRIVILLO.

*Oygan vna palabra, Señores, oygan,  
que yo les doy la mia, de no hablar otra;  
y que si otra les dixere  
me desfienta quien quisiere;  
pues si à buena luz se mira,  
qualquier palabra es mentira,  
que esta PALABRA no fuere.*

#### COBLAS.

**T**Engan tantica paciencia,  
q̄ la historia no es muy larga,  
pues cabe de Verbo ad Verbũ  
el caso en vna Palabra.  
Esta le diò Dios al Hombre  
de remediar sus desgracias,

y es tal la Palabra, que  
darfela fue remediarlas.  
Quiere pagar por el Hombre;  
y aunque es la cantidad tanta,  
sobre su palabra sola  
queda segura la paga.

Ni es, parà su cumplimiento,  
escritura necessario,  
porq̄ antes ella es quien cūple  
lo que la Escritura manda.  
Y nadie puede dudar,  
quando es la prueba tan clara  
que Hombre de Palabra sea,  
quiẽ se hizo Hōbre de Palabra.  
El orden natural muda  
en las maternas entrañas;  
pues fue Palabra primero,  
y luego à Concepto passã.  
De el feno Eterno del Padre  
lo obligan oy à que salga,

los ruegos del hōbre; porque  
palabras facan Palabra.  
Como es Palabra de Rey,  
todes su largueza aguardant̄  
que es Palabra que haze fee,  
y así tienen esperança.  
Yã sabe el mundo su bien;  
porque en el Desierto clama  
su Voz, y así entre los hōbres  
vã passando su Palabra.  
Yã acabò la ley Escrita,  
y empeçó la Ley de Gracia,  
que yã no sirve lo escrito;  
pues Dios, de Palabra manda.

VILLANCICO.

*Metro de Endechas Castellanas en idioma Latino.*

**O** Domina Cœli,  
Mundique Regina,  
lanua, per quam omnes  
In Imperium intrant;  
Tu conclusus hortus,  
Sanctorum delicia,  
Rosa, quam non fecit  
Vlla culpa spineam;  
Tu semper fœcunda,  
Semper que pudica,  
Mater, virgo existis,  
Virgo fuisti enixa;  
Similis creatura,  
Non est tibi visa,  
Nec sequentem habes,  
Ne habuisti primam.

Ex Iese Radice  
Es egressa Virga,  
De qua flos ascendit,  
Vbi Deus existat.  
Tu licida Stella,  
Fulgens Matutina,  
Luce, errantes, tuã  
Reducis in viam.  
Te ipsam vocasti  
Humilem Ancillam,  
Vt omnes creaturæ  
Beatam te dicant.  
Nam cum vis, conseruum  
Nostrum. Deus se efficiat,  
Te Ancillam ostendis,  
Vt seruum concipias.

O 2

ES

## ESTRIVILLO.

Préces nostras, ó Domina, audi benigna,  
 Atque famulistuis succurre pia;  
 Ut concordés dicamus magna læticia,  
 Vivat, vivat, vivat MARIA.

## GLOSSA. A SAN JOSEPH.

*Quan grande Ioseph sereis,  
 quando vivis en el Cielo,  
 si quando estais en el suelo,  
 à Dios por menor teneis.*

**Q**viẽ avrà, Ioseph, que mida  
 la santidad que ay en vos,  
 Si el llamaros Padre Dios,  
 ha de ser vuestra medida?  
 Que pluma tan atrevida  
 en vuestro elogio hallareis?  
 pues si lo que mereceis,  
 el que os quiere definir,  
 por Dios os ha de medir,  
*quan grande Ioseph sereis?*

Fue tanta la dignidad,  
 que en este mundo tuvisteis,  
 que Vos mismo no supisteis  
 toda vuestra santidad:  
 Porque acà vuestra humildad  
 puso á vuestra virtud velo,  
 porque con santo rezelo  
 vuestra virtud ignoreis;  
 y solo la conoceis,  
*quando vivis en el Cielo.*

El Señor os quiso honrar  
 por tan eminente modo,  
 que aquel que lo manda todo,  
 de vos se dexó mandar:  
 Si favor tan singular  
 mereciò acà vuestro zelo,  
 no ay porque tener rezelo,  
 de que por Padre os tendrà;  
 quando estais glorioso allà,  
*si quando estais en el suelo.*

Vos os quereis humillar,  
 mas Dios con obedecer,  
 nos quiso dar à entender,  
 lo que Vos quereis negar;  
 Sois en perfeccion sin par,  
 y quanto ocultar quereis,  
 lo mucho que mereceis;  
 porque la Naturaleza  
 conozca vuestra grandeza,  
*à Dios por menor teneis.*

ROMANCE.

A LO MISMO.

**E**scuchen, que cosa, y cosa  
tan maravillosa a questa,  
vn Marido sin Muger,  
y vna casada Doncella.

Vn Padre q̄ no ha engendrado  
á vn hijo á quié otro engēdra  
vn hijo mayor que el Padre,  
y vn Casado con pureza.

Vn Hombre, que dá alimentos  
al mismo que lo alimenta,  
ria al q̄ lo criò, y á al mismo  
que lo sustenta sustenta.

Manda á su proprio Señor,  
y á su hijo Dios respecta,  
tiene por Ama vna Esclava,  
y por Esposa vna Reyna.

Zelos tuvo, y confiança  
seguridad, y sospechas,  
riesgos, y seguridades,  
necessidad, y riquezas.

Tuvo en fin todas las cosas,  
que puedē pensarse buenas,  
y es é fin de MARIA Esposo,  
y de Dios Padre en la tierra.

ROMANCE.

A SAN PEDRO.

**D**el descuydo de vna culpa  
vn Gallo Pedro os avisa,  
q̄ aun irracional reprehēde,  
á quien la razon olvida.

Que poco la providencia  
de instrumentos necessita,  
pues vn Apostol convierte,  
con lo que vn Ave predica.

Examen fue vuestra culpa  
para vuestra Prelacia,  
que peligra de muy recto,  
quien de fragil no peligra.

Timido mueve el impulso  
de la mano compasiva,  
quien en su castigo proprio  
tiene del dolor noticia.

En las agenas flaquezas  
siēpre la vuestra se os pinta,  
y el estruendo del que cae,  
os acuerda la cayda.

Assi templen vuestros ojos  
con la piedad la justicia,  
quando lloran como Reos,  
lo que como luezes miran.

O 3

SO-

## SONETO.

*A la sentencia, que contra Christo dió Pilatos, y aconseja á los  
Iuezes, que antes de firmar fiscalizen sus propios  
motivos.*

**F**irma Pilatos la que juzga agena  
sentencia, y es la suya: O caso fuerte!  
quien creerá, que firmando agena muerte,  
el mismo Iuez en ella se condena?  
La ambicion de si, tanto le enagena,  
que con el vil temor ciego no advierte,  
que carga sobre si la injusta suerte,  
quien al Iusto sentencia á injusta pena.  
Iuezes del mundo, tened la mano,  
aun no firmeis, mirad si son violencias  
las que os pueden mover de odio inhumano;  
Examinad primero las conciencias,  
mirad no haga el Iuez recto, y soberano,  
que en la agena firmeis vuestras sentencias.

## SONETO.

*Ala muerte del Excelentissimo Señor Duque de Veraguas*

**V**Es caminante en esta triste Pira,  
la potencia de Iove está postrada;  
aqui Marte rindió la fuerte espada,  
aqui Apolo rompió la dulce Lyra.  
Aqui Minerva triste se retira,  
y la luz de los Astros eclipsada  
todo está en la ceniza venerada,  
del Excelso Coló, que aqui se mira,

Tan-

Tanto pudo la fama encarecerlo,  
 y tanto las noticias sublimarlo,  
 que sin aver llegado à conocerlo,  
 Llevò con tanto estremo el Reyno à amarlo,  
 que muchos ojos no podieron verlo,  
 mas ningunos pudieron no llorarlo.

## AL MISMO.

**D**Etèn el passo caminante, advierte,  
 que aun esta losa guarda enternecida,  
 con triunfos de su diestra no vencida,  
 al Capitan mas valeroso, y fuerte;  
 Al Duque de Veragua; ò triste suerte!  
 que nos diò en su noticia esclarecida,  
 en relacion. los bienes de su vida,  
 y en possession, los males de su muerte.  
 No es muerto el Duque, aunque su cuerpo abraçe  
 la losa, que piadosa le recibe.  
 pues porque à su vivir el curso enlace,  
 Aunque el marmol su muerte lobreescribe;  
 en las piedras veràs el *Aqui yaze;*  
 mas en los coraçones, *Aqui vive.*

## AL MISMO.

**M**Oriste Duque excelso, en fin moriste,  
 Sol de Veragua claro, y refulgente,  
 que apenas ilustravas el Oriente,  
 quando, en fatal Ocaso, te pusiste!  
 Tu! que por tantas vezes, te ceñiste  
 el desdèn vencedor del Sol ardiente;  
 aparaciste exalacion luziente,  
 llegaste aplauso, exemplo feneciste!

Moriste en fin; pero mostraste osado  
 el valor de tu pecho no vencido,  
 de la propria Nacion tan venerado,  
 De las contrarias armas tan temido;  
 moriste de improviso; que aun el Hado  
 no osàra acometer te prevenido.

## ROMANCE.

*Nacimiento de Christo, en que se discurrió la Abeja, assumpto  
 de Certamen.*

**D**E la mas fragranté Rosa  
 nació la Abeja mas bella,  
 à quien el limpio rocío  
 dió puríssima materia.  
 Nace pues, y apenas nace,  
 quãdo en la misma moneda,  
 lo que en perlas recibió,  
 empieza à pagar en perlas.  
 Que llora el Alva, no es mucho,  
 que es costùbre è su belleza,  
 mas quiè ay q̃ no le admire,  
 de q̃ al Sol lagrimas vierte?  
 Si es por fecundar la Rosa,  
 es ociosa diligencia,  
 pues no es menester rocío  
 despues de nacer la Abeja.  
 Y mas quando en la clausura  
 de su virginal pureza,  
 ni antecedente aver pudo,  
 ni puede aver quien suceda.  
 Pues à que fin es llanto,  
 que dulcemente le riega?  
 quiè no puede dar mas fruto,  
 que importa que estèril sea?

Mas ay: que la Abeja tiene  
 tan intima dependencia  
 siempre con la Rosa, que  
 depende su vida de ella;  
 Pues dandole el Nectar puro,  
 q̃ sus fragancias engédran,  
 no solo antes le concibe,  
 pero despues la alimenta.  
 Hijo, y Madre en tan divinas  
 peregrinas competencias,  
 ninguno queda deudor,  
 y ambos obligados quedan.  
 La Abeja paga el rocío,  
 de que la Rosa le engendra;  
 y ella buelve à retornarle  
 con lo mismo q̃ le engédra.  
 Ayudando el vno al otro  
 con mutua correspondècia,  
 la Abeja à la flor fecunda,  
 y ella à la Abeja sustenta.  
 Pues si por esso es el llanto;  
 llore Iesvs, norabuena;  
 que lo que expède en rocío,  
 cobrará despues en Nectar.

PRI.



# PRIMERO NOCTVRNO:

*Estriuillo*

**S**Eraphines alados, celestes Gilgueros,  
templad vuestros plumas, cortad vuestros ecos,  
y con plumas, y voces aladas,  
y con voces, y plumas templadas  
cantad, escribid de PEDRO los echos,  
y con plumas, y voces  
veloces,  
y con voces, y plumas  
las sumas  
cantad, escribid de los hechos de PEDRO:

## COPLAS.

**R**Educir à infalible  
quietud, del viento inquieto las mudanças,  
es menos imposible,  
que de PEDRO cantar las alabanças,  
que apenas reducir podrán à sumas,  
de las alas Cherubicas las plumas.

Mas que al Cielo de Estrellas  
numero ay de excelencias, que le asista:  
pues que dirè de aquellas,  
que imperceptibles son à nuestra vista?  
si à dezir las sabias no acertamos,  
como podrè cantar las que ignoramos?

Poner PEDRO la planta  
à donde Christo la cabeça puso,  
misterio es, que adelanta  
el respecto, que el Cielo nos impuso:  
pues de besa el pie Christo se precia,

à PEDRO, por Cabeça de la Iglesia.  
 Que èl es PEDRO, responde  
 Christo, quando èl Dios vivo le ha llamado,  
 porque tal gloria esconde  
 este nombre de PEDRO venerado,  
 que no hallando à su fee, que satisfaga,  
 solo en llamarle PEDRO Dios le paga.  
 No le dixo, que èl era  
 Cabeça de la Iglesia Militante,  
 ni que era la primera  
 puerta para passar à la Triunfante,  
 ni que à la redondez, que alumbra el dia,  
 su Pescador anillo ceñiria.  
 Ni que entre justos tantos  
 tendrá èl primer lugar entre los hombres,  
 gozen allà otros Santos  
 de gloriosos alissimos renombres,  
 qual la Palma inmortal, qual verdeedro,  
 que à mi Pedro le basta con ser PEDRO.  
 Pues si tal enseñança  
 nos muestra vuestra titulo, y nobleza,  
 y que vuestra alabança  
 encierra en vuestro nombre mas grandeza,  
 no quiero yo alabaros de otro modo:  
 PEDRO sois, y en ser Pedro lo sois todo,  
 Seraphines alados, celestes, &c.

## II.

*Estrovillo.*

**E**A niños Christianos, venid à la Escuela,  
 y aprended la doctrina con muchas veras,  
 ved, que espera el Maestro, aprieta, aprieta,  
 aprieta,  
 corred, llegad mirad, que os ganan la palmeta.

C O.

COPLAS.

**E**scrivid Pedro en las aguas  
todas las azañas vuestras,  
q̄ aunque las letras se borrié,  
hablen q̄ las quedá lenguas.  
De plana os sirvan los mares,  
y el remo la pluma sea,  
q̄ al corte de vuestros p̄tos  
aun no basta su grandeza.

**P**autad primero la plana,  
y dibujadnos la letra,  
que en faltádo vuestro lapis,  
ninguno à escribir acierta.

**A**fee, que en el A.B.C.  
mostrastis mayor rudeza;  
pues en conocer el Christus  
os mostrastis vna piedra.

**N**o escrivais letra *Bastarda*,  
que si á vuestra mano llega,  
perderá el nombre bastardo,  
por ser hija de la Iglesia.

**L**a letra *Antigua* dexalda,  
que la escrivan los Profetas,  
pues vos podeis é vn Credo  
escribir letra moderna.

**L**a *Grifa*, y la *Italiana*,  
por gala podeis saberlas:  
mas la *Romanilla* os toca,  
pues sois de Roma Cabeça.

**E**scrivid de liberal,  
soltad al pulo la rienda,  
pues el Cielo dà por libre  
lo que vuestra mano suelta.

**E**ternos vuestros escritos

conservarán su pureza,  
sin que ni aũ cótra vna cama  
el Herege prevalezca.

**Y** no menos que la vida  
os costará su defenfa:  
mas animo, y escribir,  
que la letra con sangre entra.  
**E**a niños Christianos, venid, &c.

III.

**A**quel Contador  
Mayor de la Iglesia,  
que lo que è la justa  
passa Dios en cuenta:

**C**lavero, que guarda  
todas sus riquezas,  
y de sus tesoros  
suele hazer dispensas.

**P**rende à los deudores,  
y si acaso niegan,  
tambien con censuras  
fuertes los apremia.

**P**ero con los pobres  
vsa de clemencia,  
y con confesarla  
perdona la deuda.

**A** los Aprendices,  
que tiene en su Escuela  
la reg'la de tres  
en vn Credo enseña.

**P**udiera del Cielo  
sumar las Estrellas,  
del suelo las flores,  
del mar las arenas.

**D**ios es la *Vuidad*,

que

que su cuenta encierra,  
 y el Cero del Orbe  
 sirve à sus dozenas.  
 Suma segun arte,  
 y segun conciencia,  
 pues de cada diez  
 vemos que vno lleva.  
 En vn Templo vn dia  
 hizo con presteza  
 de vnos pies quebrados  
 corriente moneda.  
 Suma los quilates,  
 que de su fee acendra,  
 porque son de oro  
 todas sus finezas.  
 Bien que alguna vez  
 con inadvertencia,  
 negò vna partida  
 por yerro de cuenta.  
 Mas luego soldando  
 de su fee le quiebra.  
 lo que faltò en oro,  
 satisfizo en perlas.  
 Oy haze el Quadrante,  
 y con su Excelencia,  
 y el noble Cabildo  
 reparte la hazienda.  
 Es gloria mirar  
 como les entrega  
 primicias de gracias,  
 diezmos de indulgencias.  
*Estivillo.*  
 Contador divino, cuenta,  
 cuenta, cuenta,

y de tu libro borra las deu-  
 das nuestras;  
 y pues tienes en contar  
 destreza tan singular,  
 q̄ multiplicas, sumas partes,  
 y restas,  
 multiplica las gracias, y parte  
 las penas,

## SEGUNDO NOCTVRNO.

## I.

**I**LLE qui Romulo melior  
 urbem condidit invictam,  
 & omnium terrarum urbium  
 fecit ut esset Senina.  
 Per quem Catholicæ fidei  
 exculta vera doctrina  
 discipula est veritatis,  
 que erat erroris Magistra.  
 Cuius ornata præsidio,  
 multò fortiùs est munita,  
 humilitate Christiana  
 quam bellica disciplina.  
 Qui effuso sanguine proprio  
 maculam deterut illam,  
 qua surgentis moenia Romæ  
 manus polluit fraticida.  
 Per quem vniversi caput,  
 meliori titulo dicta,  
 Crucis erigit trophæum,  
 corona de corum trina.  
 Qui pastor est animarum,  
 cui sunt à Christo commissa,  
 quæ

quæ Pasqua virencia se mper  
ovibus ipse distribuac.

Qui Regni cœlorum claves  
torquet, & æqua iustitia,  
quæ in terris ligat, & solvit,  
in cœlo solvit, & ligat.

Annis, meritisque plenus  
mortalem deserit vitam,  
vt qui Apostolicam habuit  
æternam Sedem accipiat.

Cœlesti accensus ab igne  
lux apparet peregrina,  
& nova lucida stella,  
divino fulgore micat.

Sydere Julij fulgentior,  
lumina inter matutina,  
quas antè rexerat terras,  
luce respicit benigna.

*Estriuillo.*

Gaudete Cœli, exultate sydera,  
quia inter vos nova stella lu-  
cet affixa,

cuius cœlesti candore,  
novo fulgen splendore,  
ampla Cœli domicilia.

Gaudete Cœli, exultate sydera,  
&c.

II.

*Estriuillo.*

**O** Ygan, oygã, deprẽdan ver-  
los latinos,

porque PEDRO los tiene muy  
bien medidos;

oyganme los Poetas, oygan,  
señores,

que de *Minimus* PEDRO, sube  
à *Maiiores*.

C O P L A S:

*Maiiores* à PEDRO aplace  
enseñar con mil primores;  
y alsí haze  
de la Classe de *Maiiores*  
prima Classe.

Quantidad Latina y Griega  
en Christo su fee aprendió,  
aunque ciega,  
pues en èl el *Alpha* viò,  
& omega.

Tambien su *Diphongo* ha sido,  
pues dos letras que en el vienẽ  
se han vnido,  
y entrambas juntas retienen  
su sonido.

Humildad tanta tenia,  
que con conocer quan diestro  
componia  
los pies aun de su Maestro  
escondia.

Viendo à Malco sin mensura  
del furor, à que le incira  
su locura,  
le puso con sangre escrita  
la *Casura*.

A su Maestro vengando,

en verso heroico empecó,  
mas negando  
el pentametro imitó  
coxeando.

Entonces mudos enojos  
su negacion condenaron,  
y en despojos  
las sylabas liquidaron  
de sus ojos.

Creció con el escarmiento,  
y con mayor perfeccion  
halló atento,  
despues de declinacion  
incremento.

En las sylabas concede,  
que se pueda recoger  
la que excede,  
porque él solo conceder  
Breves puede.

De todo en fin despedido,  
solo hazer *saphicos* precia  
comedido,  
y en los hymnos se ha metido  
de la Iglesia.

## III.

*Estrovillo.*

O Ygan vn Sylogismo, seño-  
res, nuevo,  
que solamente serlo tendrá de  
bueno:  
es punto tan escondido,  
y misterio tan subido,  
que ni en la antigüedad cupo,  
ni Aristoteles lo supo,

de donde ser nuevo pruebo:  
Oygan vn Sylogismo Señores,  
nuevo.

à los Logicos digo: *sic argu-  
menter.*

## C O P L A S.

Q Val Sumulista pretendo,  
Quos PEDRO replicando,  
y pues vos, à lo que entiendo  
hizistis juicio negando,  
yo ha è discurso infriendo.

Quien os truxo à tanto mal,  
que al mismo, q̄ antes altivo,  
con animo sin igual  
confessastis por Dios vivo,  
negais por hombre mortal?

Dexadme pues, q̄ me affombre,  
que al hijo del hombre alli,  
le deis de Dios el renombre,  
y al hijo de Dios aqui  
le negueis conocer hombre.

Mirad, que en esta ocasion, (to,  
como es Dios hōbre vneō pues-  
por hypostatica vnion;  
para negar el supuesto,  
no os vale la distincion.

Mal Logico PEDRO estais,  
pues quando à Dios conoceis,  
y por tal, le confessais,  
antes se lo concedeis,  
y aora se lo negais.

Dizen, que las señas son  
las que os hazen mas patente,  
y sin mirar la ilacion,

de;

dexando el antecedente,  
le negais la conclusion.

Si de vna muger la ciencia  
tiene razones Precisas;  
mirad Pedro, que es violēcia,  
concedidas las premiffas,  
negarle la consequencia.

Quien de vos PEDRO dixera,  
siendo de ciencia vn abyfmo,  
que el argumento temiera,  
pues el Evangelio mismo  
dize, que os hizistis fuera?

Mejor las razones hila  
vuestro azero fin myfterio,  
pues quando su corte afila  
contra Malco, arguye en *ferio*,  
y en *calarem* con la ancilla.

Vuestros brios arrogantes  
negaron con juramento,  
el que le servistis antes:  
pues, Pedro, no ay argumento,  
contra *principia negantes*.

Mas yá veo, que advertido,  
viendo el caso sin remedio,  
llorais como arrepentido,  
que es arte de hallar el medio  
de no quedar concluido.

TERCERO NOCTVRNO.

J A C A R A.

*Estrovillo.*

**O** LA, como, que, à quiē digo,  
salgan todos los Maestros,

que yo se la doy de quatro,  
y se la darè de ciento, (dro,  
al q̄ tomare la espada con Pe;  
y à la furia de sus manos  
metiere los cascos sanos,  
y no los sacare abiertos.

Oygan el cartèl, oygan, que à  
todos reto.

C O P L A S.

**A** Llávà, cuerpo de Christo,  
de esgrima el mayor maestro  
que amilanó à los Carranças,  
q̄ arrinconò à los Pachecos.

El que por alcançar mas  
tuvo lugar mas supremo,  
pues por la gracia de Dios  
estuvo en angulo *recto*.

El que de la esgrima supo  
tan biē mostrar los preceptos,  
que para la *regulada*  
puso en su vida el exemplo.

A quien compasses de Euclides  
son de muy poco momento.  
porque dize, que ir no puede  
con paz, y guerra vn sugero.

El que riñendo, y negando;  
ya con valor, ya con miedo,  
vió del *tajo* con Malco  
y el *rebès* con su Maestro.

Y no fue mucho à se mia,  
porque baxando, y subiendó,  
movimiento natural  
fue el vno, el otro violento.

Viendo la treta de Malco,

se

se la penetrò tan diestro,  
 que sin valerle el atajo,  
 hizo la ganancia PEDRO  
 Pues liberrando el alfanje,  
 y dando con el pie izquierdo  
 compàs *curvo* le alcançò,  
 à herir el lado derecho.  
 Al tiempo que Malco vfano  
 blasonava de sobervio,  
 le hirió, porque nadie supo  
 dar heridas tan à tiempo.  
 Y aunque de la *garatufa*  
 tuvo noticia, y del *quiebro*,  
 le diò con la *irremediable*  
 al gallinaço venciendo.  
 Era Malco vn miserable,  
 y compasivo de verlo,  
 quiso darle heridas *francas*  
 pues no le davan dineros,  
 No le pudo su contrario  
 ofender en vn cabello,  
 porque acertò en la pèdencia  
 à proporcionar el *medio*,  
 Mas llegando al estrechar,  
 vna moçuela riñendo,  
 con flaqueza sobre fuerça,  
 le hizo perder sus alientos.  
 Hirióle en lo mas sensible;  
 mas que mucho, si perdiendo  
 la *rectitud*, fue preciso  
 dexar sin defensa el cuerpo.  
 Mas haziendo al mismo punto  
 de *conclusion* movimiento  
 de *suprema dignidad*,

gozò su *treta* los fueros.

II.

## ENSALADA.

*Introduccion.*

**E**N el dia de san PEDRO,  
 por grandeza de sus llaves,  
 como es fiesta de Portero,  
 se dà la entrada de valde.  
 Con aquesta ocasion, pues,  
 entraron à celebrarle  
 de lo mejor de los Barrios  
 multitud de personajes  
 El primero fue vn Mestiço,  
 que con voces arrogantes  
 le disparò estos elogios  
 disfrazados en corage.

*Glossas.*

Oy es el Señor San PEDRO,  
 que fue la piedra de Christo,  
 y allà en el huerto orejano  
 se hizo de piedra, y cuchillo.  
 Y no fue mucho milagro,  
 que mostrasse tantos brios,  
 pues del barrio de San Juan,  
 se dize, que era vezino.  
 Cobrò con aquesto fama  
 de tan valiente, y temido,  
 que le ayunan las Vigilias  
 hasta sus amigos mismos.  
 Estuvo preso vna vez,  
 con tan cercano peligro,  
 que librarse de la muerte  
 fue milagro conocido.  
 Por aquesto, y otras cosas,

pro



por guardar el individuo,  
ganò la Iglesia, y en ella  
fue perpetuo retraydo.  
Esto fue en su mocedad,  
que despues fue Dios servido,  
que muriò como vn Apostol,  
mas sin dexar el oficio.

*Profigue la introduccion.*

Despues de este, vn Portuguès,  
preciado de navegante,  
como era yà hombre à la mar,  
quiso à los mares echarse.

Y mirando en alta mar  
de PEDRO la hermosa nave,  
por ayudarla con soplos  
echò sus coplas al ayre,

C O P L A S.

Timoneyro, que governas  
la Nave do el Evangelio,  
è los tesouros da Igrexa  
van à tua maun sugeitos.

Mide à equinocial os grados,  
è de ó Sol ò apartamento,  
pois en todo ò mundo rein  
de servir tuo deroteiro:  
lai, que por muita altura  
perdiste ó conocimiento,  
è se escondió no Orizonte  
ò Norte de tu governo.

Christo es tua estrella polar,  
è te à su luz atendendo  
se naon inclina tu aguja  
và perdido ò regimento.

Navegasaon mai segura  
podes tener en ti mesmo,  
pois dan tuos ollos dos mares,  
è tus suspiros dan vento.

Los tesouros de la gracia  
passar en tua nave veo,  
desde las Indias de ò mundo,  
à la Lisboa do Ceo.

*Estriuvilla.*

A la proa, à la proa, à la proa  
moneiro,  
que face ò mar tranquilo, è  
sopra ó vento,  
è faz el porto salva todos di-  
cendo:

Buen viage, buen viage mari-  
neiros,  
que à mar se faz la Nave de  
San PEDRO.

*profigue la Introduccion.*

Templando despues del Gallo,  
cantò vn Sacristan cobarde,  
que vn gallina no fue mucho,  
que con el Gallo cantasse.

Mezclò romance, y latin  
por campar à lo estudiante,  
en el mal latin lo gallo,  
lo gallina en buen romance.

C O P L A S.

Valgame el *Sancta Sanctorum*,  
porque mi temor corrija:  
Valgame todo *Nebrija*,  
con el *Thesaurus verborum*;

P

este

este si es gallo gallorum,  
que aora cantar oi:

Qui qui riqui.

Yo soy todo vn alfiñiqui,  
pues cielos, que es lo q̄ medro  
con Gallo, q̄ espantò à Pedro?  
*me tuo, timeo malum mihi,*  
solo por vn riqui miqui,  
me tergo de estar aqui?

Qui qui riqui.

Bien es, que el riesgo repare,  
pues no me anima el amar,  
que PEDRO supo juntar  
el *flevit* con el *amare*;  
pero si à mi me matare,  
*nullus plorabit* por mi:

Qui qui riqui.

*Ignotus gallus* has sido,  
y mal el temor resistes;  
porque nunca visto fuisse,  
pero no eres nunca oydo;

Gallo tan desconocido  
sin duda, que es *quis, vel qui?*

Qui qui riqui.

Pienso con el sobrefalto  
Gallo, que yà me galleas,  
ò quien fuera aora Eneas,  
por ser *sic orsus ab alto*,  
porquè me dàs tal affalto?  
responde *mihi vel mi:*

Qui qui riqui.

Luego que *Petrus negavit*  
este Gallo con su treta  
le empezò à dar cantaletà:  
continuo *Gallus cantavit*,  
*si sic* PEDRO, qui *amavit*  
le fue, que serà de mi?

Qui qui riqui.

*Estos fueron los Maitines,*  
*sin ponerles, ni quitarles.*  
*si no tuvieron elogios,*  
*no carecieron de Laudes.*



# VILLANCICOS,

## QUE SE CANTARON EN LA SANTA

Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glorioso  
sissimo Principe de la Iglesia, el Señor SAN  
PEDRO, año de 1683. en que se  
imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO!

### VILLANCICO I.

**E**Xaminar de Prelado,  
à Pedro JESVS procura,  
para que el merito ostente,  
antes, que à la Silla suba.  
Si sabe, quien dizen que es,  
es la primera pregunta:  
que es, para juzgar prudencia,  
saber lo que todos juzgan.  
Lo segundo, su sentir,  
para que por él se induzga,  
si hazer dictamen estable  
entre tantas conjeturas.  
De estos puntos sabe bien;  
pero, porque no presume,  
que el acierto de vno es  
regla, que à todos ajusta:  
Le permite, que le niegue,  
para que mas se confunda;  
que para vna perfeccion

le examina en vna culpa.  
Llora, y buelvele à su gracia:  
para que en ambas fortunas,  
ni pecador desconfie,  
ni Santo de si presume,  
*Estribillo.*  
Este si, que es examen,  
en quien ayudan  
al merito presente  
passadas culpas.

### VILLANCICO II.

**T**AN sin numero, de Pedro  
son las maravillas altas,  
que aunque todas son sabidas,  
nunca son todas contadas.  
Que tuvo santidad mucha,  
se sabe; pero no quanta:  
y saberla, y no entenderla  
es lo mismo, que ignorarla.

P<sub>2</sub>

Que

Que es cabeça de la Iglesia,  
la misma Iglesia lo canta;  
pero no saben los miembros,  
lo que la cabeça alcança.

Sabemos, que es el Clavero  
de todo el divino alcaçar;  
y como no se vè el Reyno,  
no se sabe lo que manda.

Como ay potestad Suprema  
en sus llaves soberanas,  
pueden siempre obedecerla:  
pero nunca mensurarla.

En fin su graduacion tanto  
de todo discurso passa,  
que es el mejor aplaudirla,  
el no saber ponderarla.

*Estroviillo.*

Vengan á aplaudir, vengán todas  
las almas  
en virtudes sabidas, las igno-  
radas,  
de vn tan gran Santo,  
que la Fè solamente puede  
alcançarlo.

### VILLANCICO III.

**P**Ara cantar con decoro  
las maravillas, que caben  
de Pedro en el gran tesoro,  
todos dirân, lo que saben,  
y yo solo, lo que ignoro.  
Porque copiar perfecciones,

imposibles de pintarlas,  
con tan errados borrones,  
si alguno puede expressarlas,  
serà solo en negaciones.

La noblezà, en quien empieça  
del mundo el primero grado,  
no tuvo para la Alteza,  
y entrò en el Apostolado,  
porque no tuvo Nobleza.

No de ser rico blasona;  
que es lo que todo lo abraça:  
y es merito, que se abona  
tanto el dexar vna Barca,  
como hollar vna Corona

Solo entre todos negò  
à su Maestro Sagrado;  
mas de manera llorò,  
que con su llanto bañado,  
mas limpio, que antes, quedò.  
Y en fin lo que causa el llanto,  
es, que hasta el solio mayor,  
à que se levantò tanto,  
aver sido pecador,  
le sirviò como el ser Santo.

*Estroviillo.*

Seraphines alados,  
alegres canten,  
las grandezas de Pedrò.  
pues ellos saben  
con Angelicas voces,  
solo alabarle;  
que acà nosotros,  
lo que no fue alabarle;  
podemos lerlo.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

**C**LARO Pastor divino,  
que humildemente grave.  
quien humilde te mira,  
Soberano te aplaude.

Angular fundamento,  
en cuyo eterno jaspe  
alsientan de la Iglesia  
los muros de diamante.

Piedra herida à los golpes  
del dolor penetrante,  
desatando tu yelo  
en dos puros raudales.

Pescador tan dichoso,  
que en vn punto te hallaste  
de dueño de vna Barca,  
Piloto de vna Nave.

Soberano Clavero  
de aquellas sacras llaves,  
que al pecado las cierras,  
y à la virtud las abres.

Pues tu Sacro Maestro  
dispuso por honrarte,  
que sin tu passaporte,  
ninguno al Cielo passe,

*Estriuillo.*

Duelere de nosotros,  
Pastor amante,  
y al ganadillo errante,  
haz que passe ligero

de los pastos humanos,  
à los eternos.

VILLANCICO V.

**O** Pastor, que has perdido  
al que tu pecho adora:  
llora, llora:  
y dexa dolorido  
en lagrimas desecho,  
el rostro, el coraçon, el alma,  
el pecho.

Si el arrepentimiento  
tu coraçon oprime,  
gime, gime;  
lastime tu lamento,  
y doloroso anhelo  
à la tierra, à la mar, al ayre, al  
Cielo.

Si de fuerte mejoras  
las lagrimas te valgan:  
salgan, salgan  
todas las que atesoras,  
aneguen tus pesares,  
rios, arroyos, fuentes, mares,

Y pues tu pena rara  
lagrimas solo borran:  
corran:  
y dexen en tu cara,  
y en todas tus facciones,  
señales, rayas, sulcos, impres-  
siones.

Y si à dár tiernàs voces  
el mal te necessita,  
grita, grita:

P3

y tus

y tus penas atrozes  
oygan tus querellas,  
los Luzeros, el Sol, Luna, y Es-  
trellas,

El curso yá empeçado  
tus lagrimas no acaben:  
laven, laven  
la mancha del pecado,  
hasta que estès glorioso,  
limpio, resplandeciente, puro,  
hermoso.

*Estroviillo.*

Llora, llora, mi Pedro,  
que aqueſſe llanto,  
mas que diez mil tesoros  
es estimado.

Llora: que aqueſſa flaqueza  
tiene grande fortaleza,  
pues al Cielo ha conquistado.

Llora, llora, mi Pedro,  
que aqueſſe llanto,  
mas que diez mil tesoros  
es estimado.

#### VILLANCICO VI.

**P**escador amante,  
que por tu Maestro,  
dexando tus redes,  
dexas tu sustento.

Cuyas redes son  
cadenas de hierro  
à tanto Nadante  
libre prisionero.

Tu, que aqueſte horrible

Monſtruo verdinegro,  
con vna Barquilla  
le piſas el cuello.

Espera aun no vayas,  
no dexes tan preſto,  
à los pezes libres,  
al Mar con ſoſſiego.

Pero ſi mejoras  
la suerte, midiendo  
el ſeno anchuroſo,  
de Mar mas inmenſo:

Bien hazes, acude  
à mayor empeño,  
y tu pesca ſea  
todo el vniverſo.

*Estroviillo.*

Barquero, Barquero,  
que te llevan las aguas los re-  
mos.

#### TERCERO NOCTVRNO

##### VILLANCICO VII.

**O**Y de PEDRO ſe cantan las  
glorias,  
al dulce, al doliente, al metri-  
co ſon,  
de ſuſpiros, que forman con-  
ceptos  
de dolor, que es Lyra de llan-  
to, que es voz.

Defatado en raudales el pecho,  
en fuentes perennes vierte el  
coraçon,

é inun-

è inundando en cristales sus  
penas,  
anega con llanto lo que antes  
negò.

Yà no fia el dolor á la lengua,  
porque teme, que ella cometa  
traycion,  
y encubriendo las penas del  
pecho,  
mudando las voces, trueque  
la intencion.

Por perjura, à perperuo silencio,  
la boca condena, ç se perjuró;  
y de mejores testigos los ojos;  
desmienten, y lavan à vn tiem-  
po su error.

Finas perlas le bordan el pecho,  
quedando mas rico con la cõ-  
tricion,  
cada pena le alcança vna glo-  
ria,  
cada lagrima, impetra vn  
perdon.

Providencia divina permite  
altamente sabia, que yerre el  
Pastor:  
porque estudie en el proprio  
delicto  
lecciones de agena commise-  
racion.

*Estroviillo.*

Oyd su dolor,  
templad su rigor,  
dezid à su amor:

que si quiere que temple su  
llanto,  
le ciegue los ojos, ò alivie el  
dolor.

VILLANCICO VIII.

ENSALADILLA.

*Introduccion.*

COMO es dia de Vigilia  
la vispera de San Pedro,  
solo con vna Ensalada  
hazer colacion podemos.

No estarà muy fazonada,  
porque por venirme presto  
à los Maytines, no puede  
echarle mucho adereço  
Y hetele, que entro en la Iglesia,  
lo primero con que encuêtro,  
es vn Seis, ç no es mas de vno,  
y vno que vale por ciento.

Que, porque le dè la Iglesia  
Capellania à su tiempo,  
por poner cuello en su voz,  
esto cantò voz en cuello.

*San Iuan de Limas.*

En el Mar se anega Pedro.  
adonde saliò à pescar;  
ay, que le llevan las olas,  
ay Dios! Si le bolverán?  
Nadie teme, que se anegue,  
por borrazcofo, que està,  
porque yà toda la tierra  
sabe, que es hombre à la mar.

P 4

Los

Los Pezes huyendo de él  
 todo se les vâ en nadar;  
 mas juzgo, que de sus redes  
 nadie se podrá escapar.

Atar, y desatar sabe  
 con primor tan singular,  
 que Dios nos libre, de que él  
 no nos quiera desatar.

*Prosigue la Introduccion.*

Otro viendo, que la voz  
 del que cantava, aplaudian,  
 quiso alentarse apretado  
 del verdugo de la embidia.

Y por no saber vn tono,  
 quiso hazer con vizarría  
 plaça con vn Cardador.  
 que depreñó en vna esquina.

*Cardador.*

A San PEDRO canto,  
 tengan atencion:  
 porque es de la carda,  
 por el Cardador.

Ninguno se admire,  
 puesto que es Pastor,  
 que carda la lana  
 el que la esquilmò.

Tan hecho à ello estava,  
 que à cierto Garçon  
 le quitó vna oreja  
 en vez de vellon.

Pensó quedar rico  
 en vna prision;  
 y yendo por lana,  
 sin ella bolvió.

*Introduccion.*

Viendo aquesto, otro mayor,  
 que yâ algun latin sabia,  
 y que al Arte de Montano  
 enlazaba el de Nebrija

Hizo con sencilla voz  
 vna pregunta latina:  
 à que le respondió el Coro,  
 en lenguas de su armonia.

C O P L A S.

**Q** Vare lacrymosum,  
 rogo, video, & flentem  
 illum, qui coelorum  
 claves Potens tenet?

*Choro.* Quia sapit amare,  
 cœpit amare flere,

**I** Quare ille, cui Christus  
 osculavit pedes,  
 maculas peccati  
 lacrymis absterget?

*Choro.* Quia sapit amare,  
 cœpit amare flere.

**I.** Quare mæstum video,  
 quem vidi potentem,  
 & fortem in horto  
 turbis se præbere?

*Choro.* Quia sapit amare,  
 cœpit amare flere.

**I.** Quare ille qui dixit:  
 Nam, si me oportuerit  
 mori tecum, moriar,  
 antequam te negem?

*Choro.* Quia sapit amare,  
 cœpit amare flere.



# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA

Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA

Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion

Triunfante, y se imprimieron

año de 1685.

## PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

COPLAS.

**A** El Transito de MARIA,  
el Cuerpo, y Alma cōbatē:  
el Cuerpo por no dexarla,  
y el Alma por no apartarse.

No de la vnion natural  
tan estrecho abraço nace:  
que vencen los superiores  
los impulsos naturales.

Tan breve el hermoso Cuerpo  
espera vivificarse,  
que repugna la materia  
la Introduccion al cadaver.

Como no tuvo la Muerte  
razon para executarle,  
no le pagó como deuda,  
y la aceptò como examen.

Que pues ni fió, ni tuvo

delito no ay ley, que mande,  
que como Principal muera,  
ni como Fiadora pague.

Muriò por imitacion,

y para que no se hallasse  
señal alguna en el Hijo,  
que no tuviessse la Madre.

Y para doblar sus triunfos:  
que es consequencia grande  
de morir tan generosa,  
resucitar tan triunfante.

*Estrovillo.*

Viva, reyne, triunfe, y mande:  
que quien à morir se atreve,  
y paga lo que no debe,  
bien la corona merece,  
que en sus sienas se ennoblece:  
Y le es dos vezes debida  
por suya, y por adquirida,  
con vna hazaña tan grande.

Vi-

Viva, reyne, triunfe, y mande.

## VILLANCICO II.

**P**Ves la Iglesia, Señores,  
canta à MARIA,  
de fuerça ha de cantarle  
la LETANIA.

Organ, organla todos con ale-  
gria,  
que es de la Iglesia, aunque pa-  
rece mia.

### COPLAS.

*Vno solo.*

De par en par se abre el Cielo,  
para que entre en èl MARIA:  
Porque à la puerta del Cielo  
puerta del Cielo reciba.

Choro *Ianua Cæli. Ora pro nobis.*

1. El Sol de sus bellos rayos  
le dà vestidura rica  
y las Estrellas coronan  
à la Estrella matutina.

Cho. *Stella matutina, Ora pro nob.*

1. Su hermosura copia el Cielo  
en superficies bruñidas,  
sirviendo de Espejo claro  
al Espejo de Justicia.

Chor. *Speculum iustitia. Ora pro-  
nobis.*

1. Todas las gloriosas Almas,  
que tuvo la Ley antigua,  
se le postran, adorando  
su naturaleza misma,

Chor. *Regina Patriarcharum. Ora  
pro nobss.*

1. Tambien à sus pies postradas  
las tres altas Gerarchias,  
la reconocen Señora  
de la celestial Milicia.

Chor. *Regina Angelorum. Ora pro  
nobis.*

1. Quantos Bienaventurados  
la eterna mençion habitan  
de Empyreos en fin gozofos  
por su Reyna la apellidan.

Chor. *Regina Sanctorum Omnium.  
Ora pro nobis.*

## VILLANCICO III

*Estroviello.*

**E**sta es la justicia, organ el  
pregon,  
que manda hazer el Rey nues-  
tro Señor,  
en su Madre intacta,  
porque cumpliò  
su voluntad con toda perfec-  
cion.

Organ el pregon, organ el pre-  
gon.

### COPLAS.

Triunfante Señora,  
yà que tu ASSVMPCION  
se sube de punto,  
quiero alçar la voz.  
Organ el pregon.

Mane

Manda el Rey supremo,

que, porque viò  
MARIA sin culpa,  
para sin dolor.

Oygan el pregon.

Viviò immaculada:

y así fue razon,  
que muera MARIA,  
conforme viviò.

Oygan el pregon.

Merito es su Muerte,

y no obligacion:  
pues pagó el tributo,  
que nunca debió.

Oygan el pregon.

A la misma Muerte

con la suya honró,  
porque hasta la muerte  
gozó su favor.

Oygan el pregon.

Por otro motivo,

que todos, murió:  
no de hija de Adam,  
de Madre de Dios.

Oygan el pregon.

Por aquestas causas

el Señor mandó,  
que goze la Gloria:  
pues la mereció.

Oygan el pregon.



NOCTURNO II.

VILLANCICO I.

*Estriwillo.*

**L**As flores, y las Estrellas  
tuvieron vna question.

O que discretas, que son!  
vna con voz de centellas,  
y otras con gritos de olores.

Oyganlas reñir, Señores  
que yá dizen sus querellas.

1. *Voz.* Aquí de las Estrellas.

2. *Voz.* Aquí de las flores.

*Trop.* Aquí de las Estrellas,  
aquí de las flores.

COPLAS

1. *Voz* Las Estrellas es patente,  
que MARIA las honró;  
tanto, que las adornò  
con sus Ojos, y su Frente.

Luego es claro, y evidente,  
que estas fuerõ las mas bellas.

*Choro.* Aquí de las Estrellas.

2. *Voz* Que flor en Maria no fue  
de las Estrellas agravios,  
desde el Clavel de los Labios  
à la Azuzena del Pie?

Luego mas claro se vè,  
que estas fueron las mejores?

*Choro.* 2. Aquí de las flores.

1. *Voz* En su Vida milagrosa

la Inmáculada Donzella  
fue intacta como la Estrella,  
no fragil como la Rosa.

Luego es presumpcion ociosa  
querer preceder aquellas?

*Chor.* Aqui de las Estrellas.

2. voz. Su fragrancia peregrina,  
mas propria la symboliza  
la Rosa, que aromatiza  
que la Estrella, que ilumina.  
Luego à ser Rosa se inclina  
mejor que à dar resplandores?

*Chor.* 2. Aqui de las flores.

1. voz. Por lo mas digno eligió  
de lo que se coronò,  
y es su corona centellas.

*Chor.* 1. Aqui de las Estrellas.

2. voz. Lo mas hermoso, y lucido  
es su ropaje florido,  
y lo componen colores.

*Chor.* 2. Aqui de las Flores.

1. voz. Estrellas sube à pisar,  
y en ellas quiere reynar,  
coronandolas sus huellas.

*Chor.* 1. Aqui de las Estrellas.

2. voz. Entre flores adquirió  
essa gloria, que alcanço  
Luego estas son superiores?

*Chor.* 2. Aqui de las flores.

1. voz. Fulminense las centellas.

*Chor.* 1. Aqui de las Estrellas.

2. voz. Disparense los ardores.

*Chor.* 2. Aqui de las flores.

1. voz. Aqui, aqui de las querellas.

2. voz. Aqui, aquí de los clamores

1. voz. Batalla contra las flores.

2. voz. Guerra contra las Estrellas

*Chor.* 1. Batalla contra las flores.

*Chor.* 2. Guerra cōtra las estrellas.

## VILLANCICO II.

**A** La que triunfante  
bella Emperatriz,  
huella de los ayres  
la religion feliz.

A la que ilumina  
su vago confin,  
de arboles de oro,  
nacar, y carmin.

A cuyo pie hermoso  
espera servir  
el trono estrellado  
en campo turqui.

A la que confiesa  
cien mil vezes mil;  
por Señora el Angel,  
Reyna el Seraphin.

Cuyo pelo ayroso  
desprende sutil,  
en garçotas de oro;  
vanderas de Ofir

Proceloso, y crespo  
se atreve à invadir,  
con golfos de Tibar,  
reynos de marfil.

De quien aprendió  
el sol à luzir,

la Estrella á brillar,  
la Aurora á reir.  
Cantemos la gala,  
diziendo al subir,  
pues vivió sin mancha,  
que viva sin fin.

*Estroville.*

Y pidamos á vna voz,  
que empare al pobre redil:  
pues aunque no ay mas, q̄ver,  
siempre queda, que pedir,

VILLANCICO III.

COPLAS.

**A** Las excelsas imperiales  
plantas  
de la triúfate poderosa Reyna,  
que corona de estrellas sus  
dos sienas;  
y sus dos pies coronan las Estrelas.

**A** al que de laurèles adornada,  
y tremoládo victoriosas señas,  
caudal Aguila buela á las alturas,  
fragrãte vara sube á las esferas.

**A** la q̄ en gyros rapidos de luzes,  
fi del que la hospedó valle se  
ausenta,  
quanto con la presencia mas  
se aparta,  
tanto con la piedad en él se  
queda.

**A** la que se abatiò hasta ser esclava,  
por merecer el titulo de Reyna,  
zanjando en los cimientos de  
humildades

los edificios de mayor Alteza:  
**A** aquella, que aunque se confies-  
sa esclava,  
se excluye de la culpa: pues  
expressa  
el soberano dueño, á quien se  
humilla,  
porque solo de Dios serlo pu-  
diera.

**Celebrèmos** alegres, pues oy lo-  
gra  
del Aquilon en la mansion su-  
prema,  
gozar por su humildad el tro-  
no Impitio,  
que pretendiò Luzbél con su  
sobervia.

*Estroville.*

**Y cantemos** humildes  
con voces tiernas,  
que ir la Reyna hermosa.

*Voz* A la gloria eterna.

*Trop.* Sea norabuena.

*Voz.* El gozar triunfante  
la silla suprema.

*Trop.* Norabuena sea.

*Voz.* Pues en la que sube,  
lo ha de ser por fuerza.

*Trop.* Sea norabuena.

*Trop.*

*Trop.* Norabuena sea.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO I.

C A B E Z A.

**F** Vela Assumpcion de Maria  
de tan general contento,  
que uno con otro Elemento  
la festejan à porfia.

Y haziendo dulce armonia  
el Agua à la tierra enlaza,  
el Ayre à la Mar abraça,  
y el fuego circunda el Viento,

Ay que contento,  
que sube al Cielo MARIA:  
ay que alegria,  
ay que contento,  
ay que alegria

C O P L A S.

*Entre dos, y responde la Tropa.*

1. En dulce delafossiego,  
por salva à sus pies Reales,  
dispara el Agua cristales,  
y tira bombas el Fuego.  
Caxa haze la Tierra y luego  
forma clarines el Viento.

*Trop.* Ay que contento.

2. Al subir la Reyna hermosa,  
cubierta de grana fina;  
descuella la clavellina,  
y rompe el boton la Rosa.

La Azuzena melindrosa

dà al Ayre el ambar, que cria.

*Tropa.* Ay que alegria.

1. Las aves con picos de Oro  
saludan mejor Aurora,  
y vna, y otra voz sonora  
sale de vno, y otro choro,  
cuyo acento, no es sonoro  
de humano imitado acento.

*Trop.* Ay que contento.

2. Pues com seràn aquellas  
Fiestas, donde asisten graves  
Angeles en lugar de Aves,  
y en vez de Rosas Estrellas?  
A quien sus hermosas huellas  
han de pisar este dia.

*Tropa.* Ay que alegria.

1. Que nuestra Naturaleza  
al folio de mas grandeza  
sube sobre el Firmamento.

*Tropa.* Ay que contento.

2. Que por gracia, y hermosura  
pueda vna pura Criatura  
gozar tanta Monarquia.

*Tropa.* Ay que alegria.

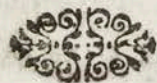
1. Gozela siglos sin quento.

*Tropa.* Ay que contento.

2. Pues la mereció MARIA.

*Tropa.* Ay que alegria.

Ay que alegria, ay que contento.



VILLANCICO. II.

ENSALADA.

*En tono de Xacara la introduccion  
à dos voces.*

*Voz 1.* Yo perdi el papel, señores,  
q̄ a estudiar me dió el maestro,  
de esta Fiesta: porque yo  
siempre la musica pierdo.

*Voz 2.* Pues nõ os dè ningun  
cuidado,  
que otras cosas cantarèmos:  
que el punto proprio es cãtar,  
aunque no es el punto mesmo.

*Voz 1.* Pues, que podemos dezir?

*Voz 2.* Lo que dictare el cerebro,  
qualquiera cosa, y Dios delãte,  
pues delante le tenemos.

Y harèmos vna ensalada  
de algunos picados versos;  
mas salada, que vna hueva,  
y mas fresca, que el hybierno.

*Voz 1.* Vaya pues, y empiece vstè

*Voz 2.* En nombre de Dios co-  
mienço.

Erase aquel valenton,  
que à malco cortó en el huerto  
la oreja.

*Voz 1.* Cuerpo de tal,  
ãora sale con San Pedro.  
que es Dia de la Assumpcion?

*Voz 2.* Pues que viene à impor-  
tar effo?

Al Transito de la Virgen,  
donde todos concurierrõn  
los Apostoles, no tuvo  
entre todos asistiendo  
mas presente, que vn regalo?  
pues que importa, q̄ cãtemos:  
Erase San Pedro quando  
la Virgen se subió al Cielo?

*Voz 1.* Nada importa: pero yo  
quiero cantar, si me acuerdo,  
vna Letrilla en latin:

y que vendrà bien sospecho:  
por vn tono del Retiro,  
con que vendrà à ser acierto,  
pues se retira MARIA,  
que del Retiro cantemos.

*Voz 2.* Vaya pues; y no sea largo.

*Voz 1.* No soy liberal de versos.

COPLAS.

O Domina Speciosa,  
O Virgo prædicanda,  
O Mater veneranda,  
O Genitrix gloriosa,  
O Dominatrix orbis generosa!  
Mærorem abstulisti  
Mundi, quem honorasti,  
Aspidem superasti;  
Genitorem genuisti;  
Ideoque omnium Regina di-  
ctam fuisti.

MO:

1295.

Monilibus ornata  
 Regia cum maiestate,  
 Et mira varietate  
 Virtutum coronata.  
 super omnes es caelos exaltata.  
 Supplices te exoramus,  
 Ut preces nostras audias;  
 Miserrimosque exaudias,  
 Te Domina rogamus;  
 Et ad Matrem mitissimam  
 clamamus.

*profigue la Introduccion.*

*Voz.* Bueno está el Latin: mas yo  
 de la Ensalada os prometo,  
 que lo que es deste bocado,  
 lo que soy yo, ayuno quedo.

Y para darme vn hartazgo,  
 como vn Negro camotero,  
 quiero cantar, que al fin es  
 cosa, que gusto, y entiendo;  
 pero me há de ayudar todos.

*Trop.* Todos os lo prometemos.

*Voz.* Pues à la mano de Dios,  
 y transformome en Guineo.

*Negro.* O Santa Maria,  
 que à Dioso pariò,  
 sin aver comadre,  
 ni tenè dolo.

Roro, roro, ro, ro.

roro, roro, ro.

Que quaxa, que quaxa, que  
 quaxa,

que quaxa te doy.

Espela aun no suba,

que tu negro Anton  
 te guarra quaxala  
 branca como Sol.

Roro, &c.

que quaxa, &c.

que quaxa te doy.

Garvanza salara

toitada ri oy,

que complò Christiana  
 mase de vu toston.

Roro, &c.

Camotita linda,

fresca rèqueson,

que à tus manos beia

parece el cólò.

Roro, &c.

Mas yà que tè vâ,

ruegale à mi Dios,

que nos saque libe

de aquesta plision.

Roro, &c.

Y que aqui vivâmo

con tu bendicio,

hasta que Dioso quiera,

que vamos con Dios.

Roro, roro, roro, roro, ro, ro:

que quaxa, que quaxa, que qua  
 xa te doy

*Profigue la Introduccion*

*Voz.* Pues que todos han cãtado,

yo de campiña me cierro:

que es dezir, que de Vizca yã

me revisto, dicho, y hecho,

Nadie el Vasquẽze mormure,

que



que juras à Dios eternõ,  
que aquesta es la misma lēgua  
cortada de mis Abuelos.

VIZCAYNO.

**S**Eñora Andre MARIA,  
porque à los Cielos te vãs?  
y en tu casa Aranzazu  
no quieres estar?

Ay que se vâ Galdunai,  
nerevici Gucico Galdunai.  
Juras à Dios, Virgen pura,  
de aqui no te has de apartar;  
que convenga, no convenga,

has de quedar.

Galdunai, ay que se vâ,  
nerevici Gucico Galdunai.

Aqui en Vizcaya te quedas,  
no te vâs Nerevioza:

y si te vâs, vamos todos  
Vagoàs.

Galdunai, &c.

Guafen Galanta contigo

Guafen Nere lastanà,

que al Cielo toda Vizcaya  
hâs de entrar.

Galdunai, ay que se vâ,

Nerevici Gucico Galdunai.

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA

Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA

Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion

Triunfante, y se imprimieron

año de 1679.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

**D**E tu ligera planta  
el curso, Phenix rara,  
para, para;

mira que se adelanta  
en tan ligero ensayo,  
à la Nave, à la Cierva, à la  
Ave, al Rayo.

Porqué surcas ligera

Q

el

el viento transparente?  
Tente, tente;  
consuelanos siquiera,  
no nos llesves contigo  
el consuelo, el amparo, el biẽ,  
y abrigo.

Todos los Elementos  
lamentan tu partida;  
mida, mida  
tu piedad sus lamentos:  
oye en humilde ruego  
à la Tierra, à la Mar, al Ayre,  
al Fuego.

Las criaturas sensibles,  
y las que vida ignoran,  
lloran, lloran  
con llantos indezibles,  
invocando tu nombre  
el peñasco, la planta, el bruto,  
el hombre.

A llantos repetidos  
entre los troncos secos,  
ecos, ecos  
dan à nuestros gemidos,  
por llorosa respuesta,  
el monte, el llano, el bosque, la  
floreſta.

Si las lumbres atenta  
àzia el suelo bolvieras;  
vieras, vieras,  
que triste se lamenta  
con ansia lastimosa,  
el paxaro, el chryſtal, el pez, la  
roſa.

Mas con ardor divino,  
yà rompiendo las nubes,  
subes, subes,  
y en folio chryſtalino  
befan tus plantas bellas,  
el Cielo, el Sol, la Luna, las Es-  
trellas.

Yà eſpiritus dichosos,  
que el Olympto componen;  
ponen, ponen  
à tus pies generosos,  
con ardientes deſeos,  
Coronas, Cetros, Palmas, y  
Tropheos.

No olvides pues glorioſa  
al que triste ſuspira;  
mira, mira,  
que ofreciſte piadoſa  
ſer de clemencia armada,  
Auxilio, Amparo, Madre, y  
Abogada.

*Eſtrivillo.*

Sonoro clarin del viento,  
refuene tu dulce acento,  
toca, toca:  
Angeles convoca,  
y en mil Seraphines  
mil dulces clarines,  
que haziendole ſalva,  
con dulces cadencias ſaluden  
el Alva.

VILLANCICO II.

*Latino, y Castellano.*

**D**ivina MARIA,  
rubicunda Aurora,  
matutina Lux,  
purissima Rosa.  
Luna, quæ diversas  
ilustrando Zonas,  
peregrina luces,  
eclipses ignoras.  
Angelica Scala,  
Arca prodigiosa,  
pacifica Oliva,  
Palma victoriosa.  
Altamente culta  
castissima Flora  
pensiles foecundas,  
candida Pomona.  
Tu, que coronando  
conscientias devotas,  
domas arrogantes,  
debiles confortas.  
Dominando excelsa,  
imperando sola,  
felices exaltas  
mentes, quæ te adorant.  
Tu sustentas pia  
gentes, quæ te implorant,  
impensando gratias,  
ostentando glorias.  
Triumphando de culpa  
tremenda Bellona,

perfi las cervices  
duramente domas.

Thalamos empyreos  
ornas deliciosa,  
amando innocentes,  
discordes conformas.

Tristes te invocamus,  
concede gloriosa  
gratias, quæ te illustrant,  
dotes, quæ te adornant.

*Estroviello.*

Vive, triumpha tranquilla, quan-  
do te adorant

Seraphines cantando perpe-  
tuas glorias.

VILLANCICO III.

**D**E hermosas cõtradiciones  
sube oy la Reyna adornada,  
muy vestida para pobre,  
para desnuda muy franca.  
Con oposiciones bellas,  
como Salomon la canta,  
muy morena para hermosa,  
para negra muy sin mancha.  
Del Cielo, y tierra estrangera,  
en embas partes la estrañan,  
muy muger para Divina;  
muy celestial para humana.  
La naturaleza misma  
duda, que pudo formarla  
muy fecunda para Virgen;  
muy pura para casada.

Q<sub>2</sub>

Con

Con admiracion en ella  
 se vè la Ley derogada,  
 muy humilde para Reyna;  
 muy exempta para esclava.  
 Por su Caudillo la tienen  
 las Celestiales Esquadras,  
 para combatir muy tiernas;  
 para Niña muy armada.  
 La dignidad, de que goza,  
 con su modestia batalla,  
 para mandar muy pequeñas;  
 para humillarse muy alta.  
 Modestamente renuncia  
 los fueros, que mas la enfalça,  
 muy Noble para pechera;  
 muy sugeta para Hidalga.  
 Vne en sus divinos ojos  
 al temor la confiança,  
 muy terrible para hermosa:  
 para espantar muy amada.  
 Colocada en el Empyreo  
 es la celestial morada  
 corto folio à su Grandeza;  
 à su humildad mucho Alcaçar.

*Estroviillo.*

Seraphines alados; cantad la ga-  
 la  
 à la Reyna, que sube llena de  
 gracias:  
 Que, quando contradiciones  
 componen sus perfecciones,  
 para adornarla  
 variedades la visten, y nunca  
 es varia.

NOCTVRNO II.

VILLANCICO IV.

**L**A Astronoma grande,  
 en cuya destreza  
 son los sylogismos  
 demostraciones todas, y evi-  
 dencias.

La que mejor sabe  
 contar las Estrellas,  
 pues que sus influxos,  
 y sus numeros tiene de cabeça

La que de las lineas  
 tiene mas destreza,  
 pues para medirlas  
 tiene el exemplo en si de la  
 mas Recta.

No forma Astrolabios,  
 pues para mas cierta  
 cantidad, se sirve  
 de los circulos mismos de la  
 Esphera.

Ella haze en los Signos,  
 que Cancro no muerda,  
 que el Leon no rujá,  
 ni el veneno nocivo Escorpiõ  
 vierta.

De benigno aspecto  
 es Luna cerena,  
 con que crisis hizo  
 de su achaque lethal Nátura;  
 leza.

De

De Eclipse, y menguantes  
vive siempre agena  
pues de su epicicio,  
ni el Sol se aparta, ni la som-  
bra llega.

Signo fue de Virgen,  
pues entrando en ella  
el Sol de Justicia,  
conservò intacta Virginal pu-  
reza.

En el qual conjuntas  
las Naturalezas  
Divina, y Humana,  
causó en el Cielo la apercion  
de puertas.

Sus figuras fueron,  
antes que naciera,  
las Abigayles,  
las Zaras, las Judithas, y Re-  
becas.

Oy las Dignidades  
goza de Planeta,  
pues su Gaudio, y Solio  
Exaltacion, y Casa es vna  
mesma.

Cuya Planta, quando  
la Ecliptica huella,  
juntandose el Sol  
se exalta del Dragon en la ca-  
beça

Yà acabado el curso  
en su Casa entra:  
de donde reparte  
influxos saludables à la tierra.

*Estriவில்lo.*

Vengan á verla todos, vengan,  
vengan;  
que sin compasses oy globos,  
ni reglas,  
mensura las alturas con sus  
huellas.

VILLANCICO V.

**I**Sta, quam omnibus  
Coelis mirantibus  
Virginem credimus,  
foecundam canimus.

Ista, quæ plurimis  
ornata laudibus  
se ostendit minimam;  
Maxima plauditur.

Ista, quæ dulciter  
lactavit Parvulum,  
quem Coeli culmina  
adorant Maximum.

Quæ fortis superat  
serpentem callidum,  
qui sævus imperat  
obscuro barathro

Dùm petit lucida  
coelum atrium,  
strident cardines,  
& ianua panditur.

Textum syderibus  
induta pallium  
ornatum floribus,  
et rorans balsamo.

Q

Fe-

Fecit ad superos  
foelicem transitum,  
penetrat inclyta  
coelorum aditum.

Felix Empyreum  
occupat thalamum,,  
vbi dignissimam  
accepit laurum.

Sed satis dedimus  
Virgini carminum,  
iam satis lusimus  
rustico calamo.

*Estriவில்lo.*

Gaudete Coeli, exulte Ange-  
lus,  
& omnes novum canamus cã-  
ticum.

### VILLANCICO VI.

**P**Laza, plaza, que subevibran  
do rayos:

Como, que? Aparten digo, y  
haganle campo.

Abate allá, que viene, y à pun-  
tillazos  
le sabrà al Sol, y Luna, rom-  
per los cascos.

### X A C A R A.

**A**Quella muger valiente,  
q̃ à Juã retirado en Patmos,  
por ser vn Juan de buẽ Alma,  
se le mostró en vn Retrato

La que por vestirse al Sol  
luciente Sardana palo  
en la rueca de sus luzes  
le haze hilar sus mismos rayos,

La que, si à caso se arrisca  
la Diana de los campos  
à competirle en belleza,  
la meterà en vn zapato.

Para quien son los reflexos  
de los mas brillantes astros,  
cinfillas de resplandor,  
con que texe su tocado.

La que à todo el Firmamentõ,  
con su luciente aparato,  
no le estima en lo que pisa,  
porque ella pisa mas alto.

La que, si compone el pelo,  
la que, si se prende el manto,  
no tiene para alfileres  
en todo el Cielo estrellado.

Para quien las hermosuras,  
que mas el mũdo ha estimado,  
no solo han sido dibujos,  
pero ni llegan à rasgos.

El termino de lo lindo,  
el como de lo bizarro,  
el hasta aqui de belleza,  
y el mas allá de Milagro.

No es nada de sus mexillas  
están de miedo remblandõ  
tamañitos los Abriles,  
descoloridos los Mayos.

Los ojos, ai quiero verte,  
Solecito arrebolado,

por la menor de sus luzes  
 dieras cavallos, y carro.  
 Pues à la boca, no ay similitud,  
 que venga cõ quinze palmos;  
 que es vn pobrete el Oriente,  
 y el Occidẽte vn menguado.  
 Que mas quisiera el Jazmin,  
 que andarse passo entre passo,  
 apropiandose en su rostro,  
 entre lo roxo lo blanco.  
 De las demàs perfecciones,  
 al inmenso *Mare Magnum*,  
 ciñalas la admiracion,  
 si ay ceñidor para tanto.  
 Este pues terror hermoso,  
 este valeroso palmo,  
 este refulgente assombro,  
 y este luminoso espanto.  
 Lo que ay de la tierra al Cielo,  
 con espiritu alentado,  
 por ser poco para vn vuelo,  
 quiere medir con vn salto.  
 Entre Bendita de Dios  
 en el celestial Palacio;  
 que entrar, y salir es cosa,  
 en que yo ni entro, ni salgo.  
 Otro pinte, como rompe  
 los celestiales texados;  
 que yo solamente puedo  
 hablar de texas abaxo.



NOCTVRNO III.

VILLANCICO II.

**A** Almbrar la misma luz,  
 à alegrar la misma gloria,  
 à enriquezer las riquezas,  
 y à coronar las coronas,  
**A** hazer Cielo al mi smo Cielo;  
 à hazer la beldad hermosura,  
 à enoblezer la nobleza.  
 y à honrar las mismas honras.  
**S**ub e la que es de los Cielos  
 honra, riqueza, corona,  
 luz, hermosura, y nobleza,  
 Cielo, perfeccion, y gloria.  
**F**lamante ropa la viste,  
 à quien las Estrellas bordan;  
 en cuya labor el Sol  
 à ningun rayo perdona.  
**E**n oposicion los Astros  
 lucientes texen corona,  
 que se adornan de sus sienes,  
 mas que sus sienes adornan.  
**L**a Luna à sus pies mendiga  
 todo el candor, que aresora,  
 y yà sin temer menguantes  
 plenitud de luzes goza.  
**P**erennes fuentes de luzes,  
 confusos quadros de rosas;  
 los ojos, y las mexillas,  
 vnos manan, y otros brotan.  
**A**lado en xambre celeste

fer quiere en volantes tropas,  
 si de sus flores Abejas,  
 de sus llamas Mariposas.  
**E**nriqueze el vago Ofir  
 del ayre la vana pompa,  
 y el de sus vndosas hebras  
 forma doradas garzotas.  
**R**amilleres texe el suelo,  
 el ayre respira aromas,  
 espejos pulen las aguas,  
 y el fuego lucientes bombas.  
**A**recibirla salieron  
 las Tres Divinas Personas,  
 con los aplausos de quien  
 es Hija, Madre, y Esposa.  
**E**n fin el inmenso espacio.  
 que Phebo luciente dora,  
 todo lo ocupan sus luzes,  
 todo lo inundan sus glorias.  
**M**as la que en el Solio Regio  
 por eternidades goza  
 la devocion las admire,  
 sin profanarlas la boca.

*Estriuvillo.*

Subid en hora buena, subid, Se-  
 ñora,  
 á que la gloria os goze, y go-  
 zar la gloria.

### VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

**P**OR celebrar tanta fiesta,  
 aquel Sacristan antaño,

que introduxo con su vóz  
 gallinero en el Parnaso.  
**C**ercenando de Vigilio,  
 y zurciendo lo cortado,  
 mis Sastre, que cantor, hizo  
 estas coplas de retazos.  
**C**on lo qual consiguió hazer,  
 despues de estar muy cásado,  
 agena toda la obra,  
 y suyo todo el trabajo.

*Sacristan.*

**I**lle ego, qui quondam fui  
 Divini Petri cantator,  
 dum inter omnes cantores  
 divi Arma. Virumque cano,  
**I**am sine timore loquor,  
 iam sum valde confortatus:  
 nam cum Avem talem video,  
 non possum timere Gallum.  
**S**ic orsus ab alto sum,  
 iam Apostolos tantum.  
 cosas de Marca maiori  
 cantare sum incitatus.  
**D**e Maria assumpta in coelum  
 alta mysteria decanto;  
 & subtilem testam meam  
 super æthera levabo.  
**V**t omnes dicant, quod mereor  
 esse per optimos cascos,  
 Dominus Sacristanorum,  
 Monigotorum Prælatus.  
*Profigue la Introduccion.*  
**A** la voz del Sacristan  
 en la Iglesia se colaron



dos Princesas de Guinea  
con vultos azabachados.

Y mirando tanta fiesta,  
por ayudarla cantando,  
soltando los cestos dieron  
albricias à los muchachos.

*Estriuillo.*

Negr. 1. Hà, hà, hà.

2. Monan vuchila.

He, he, he,  
cambule.

1. Guila coro,

gulungu, gulungu,  
hu, hu, hu.

2 Menguiquila,

há, hà, hà.

**C O P L A S.**

1. Flastica, naquete dia  
quitamo lena li glolia,  
no vindamo pipitolia,  
pueque sobla la alegria:  
que la Señola Malia  
à turo mundo la dà.

Hà, hà, hà

Monan vuchila &c.

2. Dexemo so la cozina,

y vamoso à toro trote,  
fin que vindamo gamote,

nin garbanço á la visina:

qui arte gamote, Christina,  
oy à la fieta vendrá.

Hà, hà, hà.

1. Essa sò qui se nomblava

Ecrava con devocion,

è cum turo culaçon

à mi Dioso serviava

y polo sele buena Ecrava,

le diero la liberta.

Hà, hà, hà.

2. Milala como cohete,

qui vâ subiendo lo sumo,

como valita li humo,

qui sale de lax pebete:

y yà la estrela se metè,

à donde mi Dioso está.

Hà, hà, hà.

*Prosigue la Introduccion.*

Los Seiffes de la Capilla

en dozena con su canto

se metieron, y dos Seiffes

vna dozena ajustaron.

Y por no aver quien hiziesse

los Villancicos à mano,

de los Versiculos mismos

este juguete formaron.

**C O P L A S.**

1. La Madre de Dios Bendita

se mira exaltada yà,

sobre Angelicales Coros,

en el Reyno celestial.

*Chor.* Exaltata est santa Deige-  
nitrix

super Choros Angelorum ad  
cœlestia Regna.

1. Al Cielo subid MARIA,

y la turbâ Angelical,

cantando bendice alegre

la suprema Magestâd.

*Chor*

*Chor.* Assumpta est Maria in coelum, gaudent Angeli.  
*Laudantes benedicunt Dominum.*  
*1.* La Virgen Madre al Ethereo thalamo sube á Reynar,  
 à donde en solio de Estrellas el Rey de Reyes està.  
*Chor.* Virgo Mater assumpta est ad æthereum thalamum.

In quo Rex Regum stellato sedet solio.  
*1.* Hazme digna, Uirgen Sacra,  
 para poderte alabar;  
 y contra tus enemigos dame virtud eficaz.  
*Chor.* Dignare me Laudare te,  
 Virgo Sacrata;  
 Da mihi virtutem contra hostes tuos.

## VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LOS MAY-  
 tines del Gloriosissimo Padre San PEDRO NO-  
 LASCO, Fundador de la Sagrada Familia de  
 Redemptores del Orden de nuestra Señora de  
 la Merced, dia 31. de Enero de  
 1677. años, en que se impri-  
 mieron.

## PRIMERO NOCTVRNO.

*Estriuillo.*  
**E**N la mansion inmortal,  
 donde no habita la pena,

que es toda la gloria llena,  
 Gerusalen Celestial:  
 Yà libres de tódo mal

los Espiritus gloriosos,  
todos celebran gozofos  
de Pedro el triunfo feliz,  
que unió la Francesa Lis,  
à las Barras de Aragon,  
entre tan santo esquadron,  
èl muestra mas bizarría,  
por ser hijo de MARIA.

COPLAS.

Aunque qualquier Santo puede  
ser de MARIA hijo amado,  
en titulo tan honrado  
à todos Nolasco excede:  
pues à èl se le concede  
hazelo que Christo hazia,  
por ser hijo de MARIA.

La Reyna de la belleza  
à los dos dà vestidura,  
à vno de su carne pura  
y al otro de su pureza:  
Pedro goza tal grandeza,  
en que à Christo parecia,  
por ser hijo de MARIA.

Casi con igual estima  
à los dos hijos mandò,  
si vno las almas sanò,  
otro los cuerpos redima:  
porq̃ al Christiano no oprima

del Moro la tyranía,  
por ser hijo de MARIA.  
Y si à Christo en su Pasion  
Angeles acompañaron,  
y su sangre veneraron  
aprecio de la Redempcion:  
à Pedro en otra ocasion  
limpiaron la que vertia,  
por ser hijo de MARIA.

Ambos de su Redempcion  
vincularon los portentos,  
el vno en sus Sacramentos,  
y el otro en su Religion:  
porque en eterno Padron  
se conserve obra tan pia,  
por ser hijo de MARIA.

Quiso al nacer Dios morir,  
pues donde està tal Señor  
no luce otro Redemptor:  
de donde llego à inferir,  
que solo quito vivir  
mientras Redimir podia,  
por ser hijo de MARIA.

Y si el Cuerpo no se hallò  
de Christo, y los que buscaron  
candidas guardas hallaron,  
tambien el de este faltò  
y solo por èl quedò  
su candida compañía,  
por ser hijo de MARIA.



## OTRO.

*Estrivillo.*

A de las mazmorras, Cautivos  
 presos,  
 atended à mis voces, oyd mis  
 ecos:  
 que vnas nveyas os traigo tã  
 portentosas,  
 que os han de causar gusto, siẽ-  
 do penosas,  
 pues en la muerte de Nolasco  
 Santo  
 brota la pena gloria, y rifa el  
 llanto.

## COPLAS.

A de las mazmorras,  
 tened atencion,  
 atended Cautivos  
 las nuevas, que os doy.  
 Escuchad mi llanto,  
 à falta de voz,  
 que tambien por señas  
 se explica el dolor.  
 Sabed, que ya es muerto  
 Pedro el Redemptor,  
 como muere quien  
 vida à tantos dió?  
 No espereis consuelo,  
 pues el os faltò;

y acabò en su vida  
 vuestra Redempcion.  
 De vuestras cadenas  
 yã sin remission  
 es candado eterno  
 qualquiera eslabon.  
 A donde hallasteis  
 tan noble Pastor,  
 que por cada Obeja  
 su vida arresgò?  
 Y quedando expuesto  
 al fiero rigor,  
 diò su libertad  
 por vuestra prision.  
 Llorad, y deshechos  
 en liquido humor,  
 busque por los ojos  
 puerta el coraçon.  
 Pero que delirio  
 asì me llevò,  
 y arrebatò el alma  
 tras la compafsion?  
 No lloreis Cautivos,  
 porque no es razon  
 llorar, que estè libre  
 quien os libertò,  
 Christo à exercitar  
 su officio naciò,  
 que tal es la falta,  
 que la suple vn Dios.  
 Siempre os serà Pedro  
 con igual amor,  
 Redemptor aqui,  
 y allà intercessor.

OTRO

O T R O.

*Estrivillo.*

Aguija, aguja camínate aprisa,  
que es corto el tiempo, y larga  
la carrera,  
aguja, corre, corre, alija la  
carga,  
que el Sol se pone, y la carrera  
es larga

C O P L A S.

Nolasco, aquel caminante,  
que en la carrera del siglo  
supo caminar al Cielo,  
sin dilatar el camino,

El que por ir mas ligero,  
sin la carga de los vicios,  
no solo de bienes, pero  
se descargò de si mismo.

Dexó su patria, y riquezas,  
dexò su noble apellido,  
y si el ser dexar pudiera  
pienso que no hubiera sido.

Camina por vn atajo,  
que aunque es trabajo seguirlo,  
mas quiere atajos con riesgo,  
que rodeos sin peligro.

Sobre sus obras camina,  
que con celestial destino  
son las mas veloces postas,  
para llegar al Impireo.

La fatiga del viage  
le haze dulce el exercicio,  
que no siente andar quiẽ tiene  
el pie siempre en el estrivo.

Para sustentarse lleva  
en el pecho el Peregrino,  
porque nada le embarace  
el Viatico escondido.

Yà del eterno descanso  
llega al apacible sitio,  
y de sus largas fatigas  
goza el premio merecido.

SEGUNDO NOCTVRNO

*Estrivillo.*

Ay como gime! mas ay como  
suena  
el Cisne, que en dulcissimas  
endechas  
sueñan epitalamios, y son exe-  
quias.

C O P L A S.

Aquel Cisne de MARIA,  
que vistió en la Toga terca  
la mas candida señal  
de su Virginal pureza.

El escudo de sus Armas,  
la cifra de sus empresas,  
archivo de sus favores,  
y de honor la defensa.

Cuya voz mejor que Orfeo  
con dulcissimas cadencias  
de tantos tristes Cautivos  
rompió las fuertes cadenas.

El que en las corrientes puras  
por conservar su limpieza  
de las fuentes de la Gracia

tuvo morada perpetua.  
 Oy conociendo su fin,  
 en dulces clausulas tiernas  
 la mortal vida despide,  
 para passar á la eterna.  
 Y aunque se conoce limpio,  
 á la Magestad suprema,  
 sobre el candor de la nieve,  
 le pide, que la emblanquezca.

## O T R O.

*Estroviillo.*

**E**scuchen á mi Musa,  
 que está de gorja,  
 y se quiere este rato  
 mostrar burlesca.  
 No pierdan esta ocasion.  
 porque será compasion,  
 si me dexan de escuchar:  
 andar, andar.  
 Vaya Satanás á redro,  
 que pues mis victorias medro,  
 y ninguno se me enoja,  
 diré lo que se me antoja,  
 porque se me antoja Pedro.

## C O P L A S.

De Pedro he de discurrir  
 los milagros esta vez,  
 y el mayor milagro es,  
 que yo lo quiera dezir.  
 Cuentan nos, que á luz salió  
 para acabar nuestras penas  
 el dia de las cadenas,  
 porque á quitarlas nació,

Porque en su ardiente fervor  
 la Iglesia en triunfo doblado  
 goze vn Pedro encadenado,  
 y vn desencadenador.

Mas quien por esto la alaba,  
 ni quiere ofrecerle palmas,  
 si cautivaba mil almas,  
 por vn cuerpo que librava.  
 Venderse por varios modos,  
 por rescatar intentò,  
 pero nadie lo comprò,  
 porque lo conocen todos.

Con su limosna pesado,  
 sin perdonar á ninguno,  
 á todos por importuno  
 sacò el alma de pecado.

De sentir el modo es vario,  
 pues al mirar su fervor,  
 todos dizen, que es Pastor,  
 pero yo, que es Mercenario.

Con sus compañeros franco,  
 quando algunos recibia,  
 mil cosas les prometia,  
 para dexarlos en blanco.

De la pobreza tal sed  
 tuvo, con tal eficacia,  
 que siempre vivió de gracia,  
 y se enterrò de Merced.

## O T R O. Jacara.

*Estroviillo.*

**E**scuchen, como á quié digo,  
 que vâ de Jacarandana,  
 á los

à los valientes combido,  
oygan,oygan,vaya,vaya,  
que á quien de Pedro sus ha-  
zañas cuenta,  
la atencion no es de gracia, si  
no deuda.

C O P L A S.

Oygan, atiendan que canto  
las hazañas portentosas  
de aquel assombro de Marte,  
del espanto de Belona  
Del imitador de Christo,  
Predicador de sus glorias,  
de el cuchillo del Herege,  
de el espanto de Mahoma.  
No lasco digo, el valiente,  
el de la vida penosa,  
quebrantador de prisiones,  
despoblador de mazmorras.  
Aquel valiente Francés,  
assombro de Barcelona,  
que hizo temblar sus mōtañas  
mas que el bravo Serralonga.  
Vandolero, que en poblado,  
robando las almas todas,  
à cenar con Jesu Christo,  
despachò muchas personas.  
El que desnudando à todos  
con vna maña famosa,  
dexó la Nobleza, y plebe,  
à pedir misericordia.  
El que sin tener caudal,  
todos los bienes le sobran,  
porque la merced de Dios

no le falta à todas horas.  
El que en honor de MARIA,  
si desembayna la hoja,  
por defender su Pureza,  
ni con su sangre se ahorra.  
El que alistò en su vandera  
tanta inmensidad de tropas,  
q̄ haziendole fuerça al Cielo,  
arrebataron la gloria.  
El que por librar amigos,  
con condicion generosa  
truxo la vida vendida,  
sin mas ayuda de costa.  
El que privado de el Rey,  
truxo por insignia honrosa  
en campo roxo esmaltadas  
cinco Barras vencedoras.  
El que con todo su brio  
sufrió lo que nadie ignora;  
pues dandole vn bofetón,  
no osò desplegar la boca.  
Mas como los de su trato  
nunca de otros fines gozan;  
despues de tantas andanças,  
muriò pidiendo limosna.

TERCERO NOCTVRNO.

*Estriuillo.*

Vengan à ver vn Luzero  
en el Redemptor segun lo,  
que ha exercitado en el mūdo  
el officio del primero:  
vengan à ver vn esmero

de

de la gracia, y sus primores:  
 corred aprisa Pastores:  
 vereis, que tiene en su zelo  
 otro Redemptor el suelo,  
 que sin que el titulo assombre,  
 dà en la tierra paz al hombre,  
 y gloria à Dios en el Cielo.

## C O P L A S

Porque en Nolasco se crea,  
 quãto à Jesu Christo aplace,  
 que su retrato se vea,  
 en la Galia Pedro nace,  
 como Christo en Galilea.

Aun antes de discurrir  
 limosnas empeçò à hazer,  
 porque podamos dezir,  
 que acabado de nacer,  
 yà empegava à redimir.

Pero ya en Panal se toca  
 mysterio mas soberano,  
 que à admirarse mas provoca,  
 pues tuvo Pedro en la mano,  
 lo que la Esposa en la boca.

Dar la sangre deseava  
 con tan ardiente aficion,  
 que la que no derramava  
 del deseo de passion,  
 como Christo la sudava.

El juizio mas discursivo  
 no ponderará el fervor  
 del Santo, pues compasivo  
 cautivava vn Redemptor  
 por rescatar vn Cautivo.

La ocupacion mas subida

de Christo quiso imitar,  
 que en batalla tan remida,  
 que pudo Pedro esperar  
 dõde aun Dios perdió la vida?

Los enfermos visitava,  
 con santo desinterés,  
 y su remedio buscava,  
 que como era buen Francès,  
 de el mal Francès los curava.

En el de Pedro, y su se  
 todas las señales huvo,  
 y hasta el Gallo en èl se vè,  
 porque si el otro la tuvo,  
 este de nacion lo fue.

Con caritativo ardor  
 de amores se consumia  
 del Martirio, y su rigor,  
 porque el Santo mas queria  
 ser Martir, que Confessor

Y en fin de Christo imitó  
 todos los passos asì,  
 que en su paciencia se viò,  
 que quando todos por si  
 èl por todos padeciò.

Vengan à ver vn Luzero, &c.

*Villancico de la Ensaladilla*

**A** Los plausibles festejos,  
 que à su Fudador Nolasco,  
 la Redemptora familia  
 publica en justos aplausos.  
 Vn Negro, que entró en la Iglesia  
 de su grandeza admirado,

por



por regocijar la fiesta,  
cantò al son de vn calabazo  
*Porto-Rico. Estrivillo.*

Tumba, la, la, la, tumba, la, le, le,  
que donde ya Pilico escraba  
no quede.

Tumba, tumba, la, le, le, tumba,  
la, la, la,  
que dõde ya Pilico no que-  
de esclava.

C O P L A S.

Oy dici que en las Melcede  
estos Parre Mercenaria  
haze vna fiesta à su Palre,  
que fiesta? como su cala.

Eia dici que redimi  
cosa palece encantala,  
poro que yo la oblaje vivo,  
y las Parre nomi saca.

La otra noche con mi conga  
turo sin durmi pensava,  
que no quiele gente plieta,  
como eya so gente branca.

Sola saca la Pañole,  
pues Dioso mila la trampa,  
que aunq neglo gente como  
aunque nos dici cabaya.

Mas que digo Dioso mio?  
los demoño que me engaña  
pala que esè mulmulando  
à essa Redentola Santa.

El Santo me lo perrone  
que so vna malo hablala,  
que aunq padezca la cuepo,

en esse libla las almas.

Tumba, la, le, le, &c.

*Profigue la Ensaladilla.*

Siguiòse vn Estudianton,  
de Bachiller afectado,  
q escogiera antes ser mudo,  
que hablar en Castellano,

Y assi brotando latin,  
y de docto rebentando,  
à vn barbado, que encontrò  
disparò estos latinajos,

D I A L O G O.

*Est. Hodie Nolasus divinus  
in Caelis est collocatus.*

Hom. Yo no tēgoasco del vino,  
que antes muero por tragarlo.

*Est. Vno mortuo Redemptore:  
Alter est Redemptor natus.*

Hó. Yo natas buenas biē como,  
mas no he visto buenos natos.

*Est. Omnibus fuit Salvatoris  
ista perfectior Imago.*

Hom. Mago, no soy, voto à tal,  
q en mi vida lo he estudiado,

*Est. Amice tace nam Ego  
non Vtor Sermone Hispano.*

Hom. q te aniegas en sermones?  
pues no vengas à escucharlos.

*Est. Nescio quid nunc mihi dicis  
nequid vis dicere Capiro.*

Hom. Necio serà èl, y su alma,  
que yo soy vn hõbre honrado.

*Profigue la Introduccion.*

Puñolos en paz vn Indio,

R

que

que cayendo, y levantando,  
tomava con la cabeça  
la medida de los patios.

El qual en vna guitarra  
con ecos delantados,  
cantò vn Tocotin mestizo,  
de Español, y Mexicano.

TOCOTIN.

Los Padres bendito  
tiene ò Redempor,  
*amo nic neltoea*  
*quimati Dios.*

Solo Dios *Pilitzintli*  
de el Cielo baxò,  
y nuestro *tlatlacol*  
nos lo perdonò.

Pero estos *Peopixqui*  
dize en lo Sermon,  
que este San Nolasco  
*miechtin comprò.*

Yo al Santo lo tengo  
mucha devocion,  
y de *Sempual Xuchil*  
vn *Xuchil* le doy.

*Tehuatl* lo persona  
dis que se quedò  
con los perro Moro  
*impam ce ocasion.*

*Mati* Dios si alli  
lo estobiera yo,  
*cenfontle matara*  
con vn moxicon.

Y nadie lo piense  
lo hablo sin razon,

*eani panadero,*  
de mucha opinion.

*Huel ni machlcabuae*  
no soy hablador,  
*no teco qui mati,*  
que no soy valenton.

*Se no compañero*  
lo desafiò,

y con se poñete  
alli se cayò.

Tambien vn *Topil*  
del Governador,  
*caipampa Tributo*  
prenderme mandò.

Mas yo con vn *cuahuil*  
vn palo lo diò,  
*ipsam i fonteco*  
no se si morió.

Y quiero comprar  
vn San Redemptor,  
*yuhqui* el del altar  
con su bendicion.

*Villancicos, que se cantaron en*  
*la Missa.*

**A** Y Zagales, Zagales,  
que azia los Cielos,  
al nacer Nolasco,  
dàn sonoros ecos.

Atended, escuchad:

*Gloria in excelsis Deo.*

En verdad, que le cantan,  
como à Christo mesmo  
en su hermoso Oriente:

*Glo-*

*Gloria in excelsis Deo.*

Ay Zagales, Zagales,  
que Angeles son atiando,  
y el mysterio divino,  
pues dinos, dinosle luego.

C O P L A S.

Gloria à Dios, y nace á penas  
oy Nolasco? Alto mysterio!  
que oy se goza en tener  
por gloria lo q̄ es tormento!

Bien, que vn padecer glorioso,  
solo fue de Dios imperio,  
en que se ostenta vn reynar,  
que es vn redimir naciendo.

No ay pues que temer, Nolasco  
nace à redimir pequeño,  
q̄ esso es reino, y gloria à Dios  
q̄ le agrada darte el Reyno.

Cada qual, que es de su Santo  
el Reyno dirà, y protesto,  
q̄ es sin redèpcion de todos,  
mas con redèpcion del nue-  
stro.

*Estrivillo.*

Cantenle en verdad,  
como à Christo mesmo  
en su hermoso Oriente:

*Gloria in excelsis Deo.*

O T R O.

1. A la casa, à la casa, à de los  
pobres.

no ay quien me ayude?

no ay quien me atienda?

2. Ve aqui vn pobrete que le  
mantenga.

1. Oy al gran Nolasco  
su Merced celebra,  
y yo en sus festejos  
cantarle quifera.

2. Como el Villancico  
de limosna sea,  
no faltará vn pobrete,  
que ayude en la fiesta.

1. Limosna, y cantar?  
essa es gran trompeta,  
para llamar junta  
toda la pobreza.

2. Pues pongo demanda  
al pie de la letra:  
diga si và bueno: (tinela.  
Vaya, vaya, vaya, và de can-

C O P L A S.

Nace Pedro, y han llenado  
pobres su casa, à mi ver,  
si es Christo el pobre, nacer  
Nolasco, à Dios es agrado,

2. Es sagrado.

1. Sagrado? honor nos darà.  
No va bueno? Bueno và.

2. Bueno và.

*Tod.* Ay que tal, y mejor irá.

1. Por darle limosna clama  
al misero, y es que fiel,  
como caridad vè en èl,  
que su tesoro es la llama.

2. Es la llama.

2. Es la llama? que arderà!

R 2

No

No vâ buêno? Bueno vâ, &c.

1. Con voces de vn tierno lloro  
gime si al pobre no dâs;  
ò que lagrimas serân  
las de vn llanto tan sonoro!

2. Son oro.

1. Son oro? Que le valdrâ:

No vâ bueno? Bueno vâ, &c.

1. O Pedro, como flamante  
serâs piedra en tal ternura,  
mas si ardes, poco dura

serâs aun siendo diamante.

2. Diamante.

1. Diamante? sino serâ.

No va bueno? &c.

1. Aun desde el passo primero  
juzgo ea tu prodigo trato,  
que eres de Christo retrato,  
como eres de Dios esmero.

2. Es mero.

1. Es mero? Redimirâ:

No vâ bueno? &c.

## VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA  
Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion  
Triunfante, año de 1687. en que se  
imprimieron.

## PRIMERO NOCTVRNO:

### VILLANCICO PRIMERO.

Vengan à ver vna apuesta,  
vengan, vengan, vengan,  
q̄ hazen por Christo, y Maria  
el Cielo, y la Tierra.

Vengan, vengan, vengan,

COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia

compiten entre los dos,  
ella, porque baxò Dios;  
y èl, porque sube MARIA:  
cada qual en su posia,  
no ay modo de q̄ se avengâ.

Vengan, vengan, vengan.

Dize el Cielo: Yo he de dar  
posada de mas placer,  
pues Dios vino à padecer,

MA.

MARIA sube à triunfar:  
y assi es bien, que à tu pesar  
mis fueros se me mantengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: rezelo,  
que fue mas bella la mia,  
pues el vientre de MARIA  
es mucho mejor que el Cielo;  
y assi es bien que en Cielo, y  
suelo

por mas dichosa me tengan.

Vengan, &c.

Injustas son tus querellas,  
pues á coronar te inclinas;  
à Christo con sus espinas;  
yo á MARIA con Estrellas;  
dize el Cielo y las mas bellas  
di, que sus sienes obtengan.

Vengan, &c.

La tierra dize: pues mas  
el mismo Christo estimo  
la carne que en mi tomò;  
que la gloria que tu dás;  
y assi no espere jamás,  
que mis triunfos se retengan.

Vengan, &c.

Al fin vienen à cessar,  
porque entre tanta alegria,  
pone, al subir, paz MARIA,  
como su Hijo al baxar:  
que en gloria tan singular,  
es bien todos se convengan.

Vengan, &c.

VILLANCICO II.

**I**llo quæ Dominum Coeli  
gestasse in vtero, digna,  
& Verbum divinum, est  
mirabiliter enixa.

Cuius Vbera Puello  
lac dedere benediãta  
& vox conciliavit somnum  
Davidica dulcior lyra.

Quæ subiectum habuit illum  
materna sub disciplina  
Coeli quã tremētes horrent;  
dum fulmina iratus vibrat,  
Cui virgineum pedem gaudet  
Luna osculari sub missa,  
quæque Stellis coronatur  
fulgore Solis amicta.

Magna stipante caterva  
ex Angelorum militia;  
Vitrux in Coelum ascendit,  
vbi per sæcula vivat.

Custodes portarum timent,  
vt incrediatur MARIA  
ne cardinibus evulsis,  
totum Coelum porta fiat.

Ascendit Coelos, & Coelos  
luce vestit peregrina,  
atque deliciarum loco  
ignoras infert delicias.

Innixa super dilectum  
Coelestem Thalamum intras;  
vbi summam potestatem

R<sub>3</sub>

ha<sub>3</sub>

habet à Deitate Trina  
**A**d dexteram Filij sedet,  
 & vt Coelorum Regina  
 tota coronatur gloria,  
 & gloriam coronat ipsa.  
 Vident superi ascendentem,  
 & admirantium adinstar,  
 adinstar concelebrantium  
 alterna quærunt lætitia.  
 Quæ est ista? Quæ est ista?  
 quæ de deserto ascendit sicut  
 virga,  
 Stellis, Sole, Luna pulchrior  
 MARIA?

TERCERO NOCTVRNO.

XACARA.

**A** Parten, como, à quiẽ digo,  
 fuera, fuera, plaça, plaça,  
 que vâ la Xacarandina,  
 como que, no fino al Alva.  
 Vaya de Xacara, vaya, vaya,  
 que si corre MARIA con leues  
 plantas,  
 vn corrido es lo mismo q̃ una  
 Xacara.  
 Allà vâ, fuera que sale  
 la valiente de aventuras,  
 deshazedora de tuertos,  
 destrozadora de injurias.  
 Lleva de rayos del Sol  
 resplandeciente armadura  
 de las Estrellas, y el Yelmo  
 los votines de la Luna,

En vn escudo luciente,  
 cõ que al infierno deslumbrã,  
 vn mote con letras de oro,  
 en que dize, *Tota pulchra.*  
 La celebrada de hermosa,  
 y temida por sañuda,  
 Bradamante en valentia,  
 Angelica en hermolura.  
 La que si desprende el ayre  
 la siempre madeja rubia,  
 tantos Roldanes la cercan,  
 quantos cabellos la inundan.  
 La que deshizo el encanto  
 de aquella Serpiente astuta,  
 que con vn conjuro à todos  
 nos puso servil coyunda.  
 La que venga los agravios,  
 y pula leyes injustas,  
 asilo de los pupilos,  
 y amparo de las Viudas.  
 La que libertò los presos  
 de la carcel, donde nunca,  
 à no intervenir su aliento,  
 esperàran la soltura.  
 La de quien tiembla el infierno;  
 si su nombre se pronuncia,  
 y dizen, que las Vigalias  
 los mismos Reyes le ayunan.  
 La que nos pariò vn Leon,  
 con cuya rugiente furia,  
 al Dragon encantador  
 puso en vergonçosa fuga.  
 La mas bizarra guerrera,  
 que entre la alentada turba,

firviendo al Imperio sacro,  
 mereció corona augusta.  
 La Paladina famosa,  
 que con esfuerço, è industria  
 conquistó la tierra Santa,  
 donde para siempre triunfa.  
 Esta pues que à puntapiés  
 no ay Demonio que la sufra,  
 pues en mirando sus plantas,  
 le buelve las herraduras.  
 Coronada de blasones,  
 y de hazañas que la ilustran,  
 por no caber ya en la tierra  
 del mundo se nos afusa.  
 Y andante de las espheras,  
 en vna nueva aventura.  
 halla el tesoro escondido,  
 que tantos andantes buscan.  
 Donde con cierta virtud  
 que la favorece oculta  
 de vivir eternamente  
 tiene manera segura.  
 Vaya muy en hora buena  
 que será cosa muy justa,  
 que no muera como todas,  
 quien vivió como ninguna.

SEGUNDO NOCTVRNO

VILLANCICO IV.

**L**A Soberana De stora  
 de las escuelas divinas,  
 de quien los Angeles todos

deprenden sabiduria.  
 Por ser quien inteligencia  
 mejor de Dios participa  
 à leer la suprema sube  
 Cathedra de Theologia.  
 Por primaria de las ciencias  
 es justo, que esté aplaudida,  
 quien de todas las criaturas  
 se llevó la primacia.  
 Ninguno de *Charitate*  
 estudiò con mas fatiga,  
 y la materia de *Gratia*  
 supo, aun antes de nacida:  
 Despues la de *Incarnacione*  
 pudo estudiar en si misma,  
 con que en la de *Trinitate*  
 alcançò mayor noticia.  
 Los soberanos Curfantes,  
 que las letras exercitan,  
 y de la Sagrada ciencia  
 los secretos investigan.  
 Con los espíritus puros  
 que el eterno solio habitan  
 Inteligencias sutiles,  
 Ciencia de Dios se apellidan.  
 Todos la votan iguales,  
 y con amantes caricias,  
 le celebran la victoria,  
 y el triunfo le solemnizan.

*Estribillo.*

Y con alegres voces de aclama-  
 cion festiva,  
 hinchen las raridades del ay-  
 re de alegrías,

R 4

y

y solo se percibe en la confusa  
grita:  
Vitor, vitor, vitor, vitor Maria,  
apesar del Infierno, de su  
embidia.  
Vitor, vitor, vitor, vitor Maria.

## VILLANCICO V.

**A** Quella Zagala  
del mirar sereno,  
hechizo del soto,  
y embidia del Cielo.  
La que al Mayoral,  
de la cumbre Excelso,  
hirió con vn ojo,  
prendió en vn cabello.  
**A** quien su querido  
le fue Mirra vn tiempo,  
dandole morada  
sus candidos pechos.  
La que rico adorno  
tiene por asseo,  
cedrina la casa,  
y florido el lecho.  
La que se alaba,  
que el color moreno  
se lo iluminaron  
los rayos Febeos.  
La por quien su Esposo  
con galan desvelo  
passava los valles,  
sairava los cierros.  
La del hablar dulce,

cuyos labios bellos;  
destilan panales,  
leche, y miel vertiendo.  
La que preguntava  
con amante anhelo;  
donde de su Esposo  
pacen los Corderos.  
**A** quien su querido  
liberal, y tierno,  
del Libano llama  
con dulces requiebros.  
Por gozar los brazos  
de su amante dueño,  
trueca el valle humilde,  
por el monte excelso.  
Los Pastores sacros  
del Olympto eterno,  
la gala le cantan  
con dulces acentos.  
Pero los del valle,  
su fuga siguiendo,  
dizen presurosos  
en confusos ecos.

*Estroviello.*

**Al** monte, al monte, á la cumbre;  
corred, volad Zagales,  
q̄ se nos vá Maria por los ayres  
corred, corred, volad aprisa,  
aprisa,  
que nos lleua robadas las al-  
mas, y las vidas,  
y llevando en si misma nues-  
tra riqueza,  
nos dexa sin tesoros el Aldea;



Al monte, &c.

*Negrillo. Estrivillo. A, A, A,*

Que la Reyna se nos vâ:

*V, V, V,*

Que non blanca como tu,  
nin Pañò, que no sa buena,  
que eya dici: So molena,  
con las Sole que mirà.

1 Cantemo Pilico,  
que se vâ las Reyna,  
y dalemu turo  
vna noche buena.

2 Yguole yolale,  
Flacico de pena,  
que nos deva ascula  
à turo las Negla.

1 Si la Cielo vâ,  
y Dioso la lleua,  
pala que yolà,  
si eya sa contenta?

Sara muy galana,  
vitira de rela,  
milando la Sole,  
pisando lastreya.

2 Dexame yolà  
Flacico pol' eva,  
que se vâ, y nosorlo  
la Oblaxe nos dexa.

1 Caya, que sa siempre  
milemo la Iglesia,  
mila las Pañola,  
que se quela plieta.

2 Bien dici Flacico,  
turà sa suspensa,

si tu quiele demu  
vna cantaleta.

1 Noble de mi Dioso,  
que sa cosa buena;  
aola Pilico,  
que nos mira atenta:

*A, A, A,*

Los Mexicanos alegres  
tambien à su rlança salen,  
que en què campa la lealcad;  
bien es que el aplauso campe;

Y con las claululas tiernas  
del Mexicano language,  
en vn Tocotin sonoro,  
dizen con voces suaves.

*Tocotin.*

Tla ya timo huica  
to tlaço Suapili  
maca ammo ronantzin,  
titech mo ilcahnilis.

Manel in i huicac  
huel timopaquitis  
amo noço quenman  
timotlal namictis  
Inmo ayolque mochtin  
hnel motilinizque.

Tlaca amo rehuatzin  
ticmo maclanilz  
ca miztlacamari  
motlaço piltzintli

Macltel in te pampa  
xicmotlatlautili  
tlaca ammo quinequi  
xicmo ilnamiquili,

Como nac auorzin  
 oticmomaquiti  
 mochichihual  
 oquimo mitili  
 tlamo secmitia  
 yhuac terepitzin.  
 Namó pampantzinco  
 inmo oyolcat intin  
 in itlapohpolain  
 ticto maçehuizque  
 Tcclatlacol moxtin  
 ti: ololquitizque  
 il huicac tiazque  
 timizta itilizque  
 In campacemihcac  
 timonemitilis  
 cemihcac mochi huas  
 inmo nahuatiltzin.

## NOCTVRNO III.

## VILLANCICO VII.

**S**ilencio, atención,  
 que canta MARIA,  
 escuchen, atiendan  
 que à su voz diuina,  
 los vientos se paran,  
 y el Cielo se inclina.  
 Silencio, &c.

## COPLAS.

Oy la Maestra diuina,  
 de la capilla suprema  
 haze ostentacion lucida,

de su fin igual destreza.

Desde el *us* del *Eccc ancilla*,  
 por ser el mas *baxo* empieça,  
 y subiendo mas, que el *Sol*  
 al *la* de *exaltata* llega.

Propriedad es de *natura*,  
 q̄ entre Dios, y el hōbre *media*  
 y del Cielo el *b quadrado*  
 junta al *bmol* de la tierra.

*Bfami*, que juntando  
 diuersas naturalezas  
 vniò el *mi* de la diuina,  
 al *baxo fa* de la nuestra.

En especies musicales  
 tiene tanta inteligencia,  
 que el *contrapunto* de Dios,  
 dió en ella la mas *Perfecta*.

No al *compafillo* del mundo  
 errado la *voz fugera*,  
 fino à la *proporcion alta*  
 del *compàs ternario* atenta.

Las cantatrices antiguas  
 las Iudiques, las Rebecas,  
*figuras minimas* son,  
 q̄ esta *maxima* nos muestran.

Dividir las *cismas* sabe  
 en tal *quantidad*, que en ella  
 no ay *semitono* incantable,  
 porque ninguno *disuena*

Y assi del genero *ballò*  
 armonico la *cadencia*,  
 que por estàr *destemplada*  
 perdiò la *Naturaleza*.

Si del mundo el *frigio modo*  
 de

de Dios la colera altera  
blandamente con el *torio*  
las divinas iras templa.  
Musica mejor, que Orfeo  
(como Iephonso exagera)  
oy suspendió del abismo  
las infatigables penas.  
Por los *signos* de los astros,  
la voz en tonada suena,  
y los Angelicos coros  
el *contrabaxo* le llevan.  
La Iglesia tambien festiva  
de acompañarla le precia,  
y con sonoras *octavas*  
el sagrado son aumenta.  
Con *Clausula* pues final  
sube à la mayor alteza,  
à gozar de la Tritona  
las *consonancias* eternas.

## VILLANCICO VIII

Ensaladilla Jura.

## INTRODVCCION.

**A** La aclamacion festiva  
de la Jura de su Reyna

se juntò la plebe humana,  
con la Angelica Nobleza.  
Y como Reyna es de todos,  
su Coronacion celebran,  
y con Magestad de voces,  
dizen en Canciones Regias:

## COPLAS. REYNA.

**A** Ngeles, y hōbres, Señora,  
os juramos como veis,  
con que vos os obligueis,  
à ser nuestra Protectora.  
Y os hazemos omenage  
de las vidas: y assi vos  
guardad los fueros, que Dios  
le dió al humano linage.  
Vos aveis de mantenernos  
en paz, y justicia igual,  
y del contrario infernal  
con aliento defendernos.  
Con esto con reverencia,  
conformes en varios modos,  
por los Evangelios todos,  
os juramos la obediencia.



# NEPTVNO

## ALEGORICO,

OCEANO DE COLORES , SIMVLACRO  
 Politico , que erigìò la muy Esclarecida , Sacra,  
 y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexico ; en  
 las lucidas alegoricas Ideas de vn Arco Trium-  
 phal, que consagrò obsequiosa, y dedicò amante  
 à la feliz entrada de el Excelentissimo Señor Don  
 Thomàs, Antonio, Lorenço, Manuel de la Cerda,  
 Manrique de Lara , Enriquez , Afan de Ribera,  
 Portocarrero , y Cardenas ; Conde de Paredes,  
 Marquès de la Laguna, de la Orden , y Cavalleria  
 de Alcantara , Comendador de la Moraleja , del  
 Consejo , y Camara de Indias , y Junta de Gue-  
 rra , Virrey, Governador, y Capitan General de  
 la Nueva España, y Presidente de la Real  
 Audiencia , que en ella  
 reside, &c.

*Que hizo la Madre Iuana Ines de la Cruz , Reli-  
 giosa del Conuento de San Geronimo de  
 esta Ciudad.*

# RAZON DE LA FABRICA

Alegorica , y aplicacion de la  
Fabula.



A Sido el Lucimiento de los ARCOS TRIVMPHALES erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que hã entrado á Governar este Nobilissimo Reyno, Desvelo de las mas bien cortadas Plumas de sus lucidos Ingenios: porque, segun Plutarco, *Praeclara gesta praeclaris indigent orationibus*. Segun lo qual la mia estava bastantemente escusada de tan alto Assumpto , y tan desigual à mi insuficiencia , quando el mismo Ciceron Padre de las Eloquencias temia tanto la censura de los Lectores, que juzgava todos los extremos en ellos peligrosos, buscando la mediocridad: *Quod scribimus nec docti, nec indocti legant: alteri enim nihil intelligunt: alteri plus forsam, quam de nobis nos ipsi*: Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeño , à no aver intervenido insinuacion, que mi rendimiento venera con fuerza de mandato; ò mandato que vino con alagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar à imitacion de Dios con instrumentos flacos; porque como juzgava su magnificencia corta la demostracion de su amor, para obsequio de tanto Principe, le pareció que era para pedir, y conseguir perdones mas apta la blandura inculta de vna Muger, que la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas. Industria que vsò el Capitã Ioab en el perdon de Absalon con la ofendida Magestad de David, cõsiguido por medio de la Tecuites, no porque juzgasse mas eficaces los mentidos folloços de vna Muger no conocida, ignorante, y pobre, que su autotidad, elo-  
quea-

Horat.

Lib. 2.  
Reg. cap.  
14.

quencia, y valimiento, sino porque el rayo de la ira Real incitada à los recuerdos del delito no hiziera operacion en el sugeto flaco, pues este siẽpre busca resistencias para executar sus estragos: *Feruntque summos fulgura montes*, y que la confiança fuesse en la piedad à que moveria el sugeto, y no en la fuerça de los argumentos se conoce del mismo Sagrado Texto, que cõfessò ella misma no ser fuyas aquellas palabras: *Per salutẽ anima tua, Dñe mi Rex, nec ad sinistram, nec ad dexterã, ex omnibus his quæ locutus est Dominus meus Rex: servus enim tuus ioab, ipse præcepit mihi, & ipse posuit in os ancilla tua omnia verba hæc.* Por esta razon pues, ò por otra que no debe mi curiosidad inculcar, me vide necesitada à executar el mandato como el Eolo Virgiliano *Æneyd. 1. Mihi iussa capessere fas est.* Y yà dispuesta la voluntad à obedecer, quiso el discurso no salir del methodo tan aprobado de elegir Idéa, en que delinear las Proezas del Heroe que se celebra, ò vâ porque entre las sombras de lo fingido campeã mas las Luzes de lo verdadero; pues (como dixo Quinto Curcio) *Etia ex mendacio intelligitur veritas;* ò ya porque sea decoro copiar del reflexo como en vn cristal las perfecciones, que son inaccesibles en el Original: respecto que se haze guardar el Sol, Monarca de las Luzes, no permitiendose à la vista, ò yà porque en la comparacion resaltan mas las perfecciones, que se copian: *Omnia sine comparatione parùm grate laudãtur*, dixo Plinio. O yà porque la Naturaleza con las cosas muy grandes se ha como vn diestro Artifice, que para sacar la obra à todas luzes perfecto, forma primero diversos modelos, y exẽplares, en que enmédar, y pulir lo que no fuere tan perfecto, porque despues la obra tenga todas las circunstãcias de consumada. Y assi ninguna cosa vemos muy insigne (aun en las Sagradas Letras) à quien no ayan precedido diversas Figuras, que como en dibuxo las representan.

Esta

Esta pues tan decorosa invencion me obligò à discurrir entre los *Heroes*, que celebra la Antiguedad, las proezas, que mas combinacion tuviessen con las claras Virtudes del Excelentissimo Señor MARQUES DE LA LAGUNA Y aunque no perdonò el cuydado del mas notorio al mas recondito, no hallè cosa que aun en assomos se assimulasse à sus incomparables prendas: y assi le fue preciso al discurso dar ensanchas en lo Fabuloso à lo que no se hallava en lo executado: pues parece que la Naturaleza, como falta de fuerças, y suficiencia, no se atreviò à executar, ni aun en sombras, lo que despues à esmeros de la providencia saliò à lucir al Mundo en su perfectissimo Original: y assi dexò, que el pensamiento formasse vna Idèa, en que delinearlo porque à lo que no cabia en los limites naturales, se le diesse toda la latitud de lo imaginado; en cuya inmensa capacidad aun se estrechan las glorias de tan heroyco Principe. Y aunque esta manera de escribir està tan aprobada con el vso, no quiero dexar de dezir, que en las Divinas Letras tiene tambien su genero de apoyo el vso de las Metaphoras, y Apologos: pues en el Libro de los Iuezes c. 9 se lee: *Ierunt ligna ut ungerent super se Regem: dixeruntque oliva: Impera nobis.* Y profigue intraduciendo los Arboles, que consultan politicamente el gobierno de la montaña. Y en el Lib 4. de los Reyes c. 14. dize: *Carduus Libani misit ad cedram, qua est in Libano, dicens: Da filiam tuam filio meo uxorem. Transieruntque bestia saltus, qua sunt in Libano, & conculcaverunt carduum.* Demàs que las Fabulas tienen las mas su fundamento en sucessos verdaderos: y los que llamò *Dioses* la Gentilidad, fueron realmente Principes excelentes, à quienes por sus raras virtudes atribuyeron Divinidad: ò por aver sido inventores de las cosas, como lo dize Plinio: *Inventores rerum Dij habiti sunt.* Y Servio dixo, que sus virtudes los avian elevado del ser de hombres à

Judic. 9  
8.

4. Reg.  
14. 9.

la

la Grandeza de Deidades: *Vocamus Divos, qui ex hominibus fiunt.* Y este poder, y grandeza de la virtud lo vemos en lo Sagrado: *Ego dixi: dii estis.*

Razones, que movieron à delinear algo de las finiguales virtudes de nuestro Principe en el Dios NEPTVNO. En el qual parece, que no à caso, sino con particular esmero quiso la erudita Antigüedad hazer vn dibujo de su Exc. tan verdadero, como lo dirán las concordancias de sus Hazañas Fue este Heroyco Principe Hijo de Saturno, y Hermano de Iupiter; el qual por suerte, ò por mayoria fue Rey del Cielo; quedando à Neptuno todo el Imperio de las Aguas, Islas, y Estrechos, como lo refiere Natal: *Hic cum Iovis socius, & adiutor fuisset in bellis post Saturnum è regno depulsum, iactis sortibus de totius mundi imperio, mare, & omnes insulas, qua in mari existunt, tenere cū imperio sortitus est Neptunus.* Fue Madre suya la Diola Opis, ò Cybeles: la qual es lo mesmo que *Ipsis*, por representar estos dos nombres la Tierra: à la qual llamaron *Magna Mater*, y creyeron ser Madre de todos los Dioses, y aun de las Fieras; como la llamaron Laercio:

Natal.

Myt. fol.

163.

*Quare Magna Deum Mater, Materque ferarum.*

Y Silio Italico en el libro 6.

*At grandava Deum pranoscens omnia Mater.*

Lo mismo significa Isis en sentir de Natal: *Io modò Luna dicta est, modo credita est Terra.* Y mas adelante: *Fabulantur, Ionem in vaccam mutatum fuisse, animal fertilitatis terra studiosum, cuius omnis industria sit in colendis agris obvertatem ipsius terra.* En honra suya se celebravan juegos Circenses (como lo refiere Plutarco) à quienes llamavan *Neptunalia*, pues se hazian en honra de Neptuno Dios de Consejos. San Cypriano Epist. 103. *Neptuno quasi consilij Deo Circenses.* Estavan sus aras debaxo de la tierra, no solo para denotar, que el Consejo para ser provechoso ha de ser secreto. Servio 8. *Æneid. Qui*

idco



ideo Templum sub recto in circo habet, ut ostendatur, totum consilium esse debere; fino para dar à entender, que tambien honravan con silencioso recato Neptuno en el puesto de Harpocrates Dios grãde del silencio, como lo llamò S. Agustin lib. 18. cap. 5. Civit. Dei; y Policiano cap. 83. de sus Misceleneas: advirtiendò, que al que los Egypcios daban la apelacion de Harpocrates, era el Dios que veneravan los Griegos con el nombre de Sigalion, Darthar. in Miner. pag. 250. *Egyptij silentij Deum inter precipua sua Numina sunt venerati, cum Harpocratem vocaverunt, quem Graci Sigalionem dicunt.* La razon de aver los antiguos venerado à Neptuno por Dios del Silencio, confieso no averla visto en Author alguno de los pocos que yo he menejado; pero si se permite à mi congetura, dixera, que por ser Dios de las Aguas, cuyos hijos los Pezes son mudos, como los llamó Horacio:

*O mutis quoque piscibus*

*Donatura cyeni, si libeat, sonum.*

Por lo qual à Pythagoras, por ser Maestro del Silencio le figuraron en vn Pez, porque solo él es mudo entre todos los animales; y así era proverbio antiguo: *Pisce taciturnior*, à los que mucho callavan; y los Egypcios, segun Pierio, lo pusieron por symbolo del Silencio; y Claudio dize, que Radamantho convertia à los loquazes en pezes, porque con eterno silencio compensassen lo que avian errado hablando.

*Qui in isto plus esse loquax: arcanaque sœvit.*

*Prodere, piscosus fertur victurus in undas:*

*Vt nimiam pensent aterna silentia vocem.*

Y siendo Neptuno Rey de tan silenciosos vassallòs, con mucha razon lo adoraron por Dios del Silencio, y del Consejo. Pero bolviendo à nuestro proposito, digo, que esta Isis tan celebrada fue aquella Reyna de Egipto, à quien Diodoro Siculo con tanta razon elogia desde los

primeros renglones de su Historia; la qual fue la Norma de la Sabiduria Girana. Vn libro entero escriuiò Plutarcho de este Assumpto; Pierio Valeriano muchos capitulos; Platon muchos elogios, el qual en el lib.2. de Legib. tratando de la Musica de los Egepcios, dixo: *Ferunt, antiquissimos illos apud eos concertus Isidis esse poemata.* Tiracquell. Leg.11. Connub.n.30.la puso en el docto Catalogo de las Mugerres sabias. Y fue en summo grado: pues fue la inventora de las Letras de los Egepcios, si se ha de dar credito à los versos antiguos, que afirma Pedro Crinito, aver hallado, y leído en la Bibliotheca Septimana; vno de los quales dize assi:

*Isis arte non minore protulit Aegyptias.*

Fue tambien la que halló el Trigo, y modo de su beneficio para el sustento de los hombres; que antes era solo bellotas. Y diòlo en las bodas de Jasio, hijo de Caritho, quando casó con Tyla. Inventò tambien el Lino, como lo dà à antender Ouidio:

*Nunc Dea Lanigerà colitur celeberrima turbà.*

Finalmente tuvo no solo todas las partes de Sabia, sino de la misma Sabiduria, que se ideó en ella. Pues siendo Neptuno Hijo suyo, claro està que no le corria menos obligacion: pues el nacer de Padres sabios, no tanto es merito para serlo, quanto obligacion para procurarlos; para no degenerar, ni desmentir mysteriosos dogmas de los Platonicos. En cuyo sentir Horat. Carmin.4. Od.3.

*...Nec imbellem feroces*

*Progenerant aquila columbam.*

Y siendo de ordinario las costumbres maternas norma, y exemplar, por donde compone las luyas, no solo lo tierno de la infancia, sino lo robusto de la juventud; mal se percibiràn en ellos las prendas; de que nunca se adornaron. Iuvenal. Satyr.6.

*Scilicet expectas, ut tradat Mater honestos,  
Aut alios mores, quam quos habet.*

Però nuestro Neptuno desempeñò muy bien su origen con los soberanos, y altos creditos de su saber. Lo qual se conoce claramente del acierto de sus acciones. Y aun en la manera de sus sacrificios sacrificavan à Neptuno con particularidad el Toro. Virgil. 2. Æneid.

*Laocoon, ductus Neptuno sorte sacerdos,  
Solemnes taurum ingentem mactabat ad aras.*

Y en otra parte

*Taurum Neptuno, taurum tibi pulcher Apollo.*

Stacio Thebaia Lib. 5.

*Caruleum Regem tauro veneratur.*

Silio Italico Lib. 15.

*-----Statuunt aras, cadit ardua taurus.*

*Victima Neptuno.*

Sabido es, ser el Toro Symbolo del trabajo, como se ve en Pierio Lib. 3. Pues como los Gentiles para hazer sus Sacrificios, observavan tener atencion à quales eran las cosas, de que cada Dios mas se agradava; y de aquella haziã su victima: assi à Neptuno sacrificaron el Toro, fundado, quizá en que, quando contendió con Vulcano, y Minerva, por la Primacia de las artificiosas obras de sus manos formó el Toro. Lucian, in Hermetim. *Minerva domum excogitavit, Vulcanus hominẽ, Neptunus taurum fecit.* Biẽ pudo ser esta la razon; pero yo juzgo ser otra, y muy diferente. Es Neptuno hijo de la misma Sabiduria, yã se ha visto, pues queda probado, ser hijo de aquella Diosa errante, que con el nombre de Io corriò las distancias de todo el mundo; y aportando à Egypto fue alli adorada en la figura, y apariencia de una Vaca, como elegantemente lo describe Ovidio Epist. 14 Hipermetra ad Linceum.

*Scilicet ex illo Iunonia permanet ira,*

*Quas bos ex homine, ex bove facta Dea,*

Y Lactancio Firmiano Lib. 1. de falsa Religione cap. 15. *Sumam veneratione colverunt Egyptij Isim.* Y aun passó este culto à los Romanos, como lo dixo Lucano Lib. 18. hablando con el Nilo.

*Nos in templa tuam Romana accepimus Isim.*

Y que fuesse en figura de Vaca, dizelo con otros Authores Natal Com. Lib 6. Mytholog. cap. 13. Ovidio Lib. 3. Arte amandi:

*Visite thuricremas Vacca Mamphitidos aras.*

Por esso le rueron las Vacas à Isis agradable Sacrificio; Herodoto Lib. 2. escribió: *Coves fœminas maximè fuisse sacras Isidi apud Aegyptios.* Porque, siendo Isis la Sabiduria, no pudieran hazerle mayor cortejo, que sacrificarle la misma Sabiduria en su Symbolo, que era la Vaca, en que à ella la idearon. De aqui infiero, que cierta Imagen del Océano, ù de Neptuno, que (como dize Cartario) eran muy parecidos en los retratos: *Imagines Neptuni, atque Oceani non multùm inter se erant dissimiles.* Y con razon, pues indivicavan vna misma cosa; aunque, por referirse à diversas propiedades, tenian veriadadas las apelaciones: fue lo mismo pintarle en la semejança de vn Toro, que delinear à Neptuno como Sabio. Euripides in Oreste.

*.... Oceanus quem*

*Tauriceps vlnis*

*Se Fleæas ambit terram..*

Pues si la Sabiduria se representava en vna Vaca, los hōbres Sabios se idearon en vn Toro. Bolduc de Oggio Lib. 3. cap. 4. *Tauro viri Sapientes, Vacca autem eorum Sapientia representabatur.* De donde se conoce, que no por ser hechura suya, sino por ser symbolo de la Sabiduria, fabricaron à Neptuno el Toro. Con esto queda entendido Plutarco, que en el lib. de profectu virtutis escribe: *Philosophum Stilponem somniavisse, videsse se Neptunum ex-  
postulantem secum, quòd non bovem ipsi immolasse.* Y luego

añade: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Era Stilpon Philosopho? professava ciencias? Pues con razon se le quexa Neptuno, de que siendo Sabio no le sacrifique la Sabiduria al Padre de ella en su Simbolo: pues conociendolo, no avia Sabido, que con la agradable Victima del Toro no le sacrificasse quanto avia alcançado de las Ciencias: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Avian reconocido, que agradava tanto la Sabiduria à Neptuno, que aun los mas infimos criados suyos, como Triton (de quien dize Ovidio Lib. I. Metamor.

*Caruleum Tritona vocat conchaque sonanti  
Inspirare iubet.)*

Eran doctos, eran sabios, mas por la vigilancia de Neptuno, que los industriava, que por su propria aplicacion. El mismo Triton t. Argonaut. Apollon.

*--- Eteum me Pater scientem Ponti  
Fecit Neptunus huius esse*

Otros muchos apoyos pudiera traer en prueba de la Sabiduria de Neptuno, à no pedir la presente obra mas brevedad, que erudicion, y parecerme, que con esto basta para legitimar su filiacion: pues siendo Neptuno tan sabio, no pudiera tener otra Madre, que a Isis; ni esta otro Hijo mas parecido que Neptuno; pues (como dize Theogonis Poeta Griego)

*Non etenim è squilla rosa nascitur, aut hyacinthus:  
Sed neque ab ancillam filius ingenuus.*

Y los antiguos Athenienses estavan en la tutela de Neptuno, y Minerva, à quienes reverenciavan por Dioses de la Sabiduria, tallando en vna parte de sus monedas la cabeça de Minerva, y en otra el Tridente de Neptuno. Como Carrario in Minerv. pag. 259, equivocando con Minerva à Isis; à quien los Autores antiguos han nombrado con grandissima diversidad. Apuleio la llama *Rhea Venus, Diana, Bellona, Ceres, Iuno Proserpina, Hecate, y Rham-*

neria. Diodoro Siculo dize , que Isis es la que llamaron Luna, Inno, y Ceres, Macrobio afirma no ser, sino la Tierra, ò la Naturaleza de las cosas. Pero entre tanta diversidad de opiniones no terà difícil de averiguar quien sea esta tan repetidas vezes mencionada Isis: valiendonos de lo que acertadamente escribiò Jacobo Bolduc en su singular Tratado de Oggio Christian. Lib. 2. cap. 1. y presuponiendo aver dado los Antiguos à la Sabiduria diversas apelaciones, originadas todas de aver algunos fingido, para dar autoridad à su doctrina, algunas Diosas asistentes suyas; à cuya direccion dezian, deber lo que de las ciencias alcançavan: como fue la Egeria de Numa, la Vrania de Abito, la Eunoia de Simon Mago: assi dieron tambien nombre de Diosa à la Sabiduria de los que fueron eminentes en ella. De donde trae el origen *Semeles*, nombre con que significaron la doctrina de *Sem*, Hijo de Noe, y el primero, que despues del Diluvio tuvo escuela publica, donde se professaron las ciencias. En los quales principios fundado el referido Bolduc, passa à investigar el origen, que pudo tener esta palabra *Isis*; y en el citado lugar despues de bien fundados discursos dize: *A Misrain, & Haber primis Egyptiorum Doctoribus, illustrissimisque viris Divina Sapiencia, seu de Religione doctrina ex duplicato nomine Hebrao Is, quod est Vir ISIS videtur appellata.* Con que de *Misrain*, y *Heber*, primeros Fundadores de Egypto, y principales Authores de las Ciencias, tuvo la Sabiduria esta Nomenclacion de *ISIS* entre los varios nombres que le dieron los Antiguos; como ella misma dixo de si en boca de *Aphranio in Cella.*

*Vsus me genuit, Mater peperit memoria,*

*Sophiam Vocant me Graci, vos Sapienciam.*

Pero este nombre de *Isis* no fue de Sabiduria como quierá, sino de la de *Heber*, de *Misrain*, como el mismo Bolduc explicó cap. 5. *Ita ut Vacca, qua Isidem, seu divinam Sapienciam*

*pietiam significat, duorum virorum, qui primi post diluuium fuerunt in Aegypto chiliarchi, nempe Misraim, & Heber, ali- quibus notis distingueretur ab illa, qua postea fuit. Declaran- do bastantemente ser lo mismo Misraim, que Isis, quando esta representava solo á la Sabiduria. Con lo qual me pa rece, aver probado bastantemente, que Neptuno, assi por herencia, como por propria, y personal ciencia fue Sabio. Y como de esta prenda en los Principes dependan todas las demás, pues dize el Philosopho: *Vbi prases fuerit Phi- losophus, ubi civitas est felix.* Me he detenido mas en su prue ba, no solo porque, segun la connexion de las virtudes, es prueba el tener vna, en tenerlas todas; como lo dixo con elegancia Lucio Floro: *Virtutes sibi invicem sunt connexa: ut, qui vnã habuerit, omnes habeat;* sino porque la Sabi- duria es la mas principal, como rayz, y fuente, de don- de emanan todas las otras; y mas en vn Principe, que tanto le necessita para la direccion del Gobierno, pues pudiera muy bien la Republica sufrir, que el Principe no fuera liberal, no fuera piadoso, no fuera fuerte, no fuera Noble; y solo no se puede suplir, que no sea Sabio; por- que la Sabiduria, y no el oro, es quien corona á los Prin- cipes. Demás, que nuestro Neptuno tuvo estas, y muchas mas Virtudes en excelente grado, como adelante se verá. Fue por extremo Valeroso, y magnanimo, como se cono- ce en aver sido el primero, que para el vso de la guerra reduxo á sujecion la ferocidad del cavallo, como lo dize Cartario; por lo qual dize, que fue llamado *Equestre*; y ci- ta á Diodoro diziendo: *Diodorus Seculus scribit, Neptunum primum omnium equos domuisse, artemque equitandi docuisse; hincque factum esse, ut Equestris apellaretur.* Y trata en es- te lugar muy á lo largo de como por esta causa le cele- bravan los Romanos los juegos Cirfences; y como era a- dorado con el nombre de *Conso* (como yá queda dicho ar- riba) y dize como en Roma avia dos Vanderas en tiempo*

de guerra; vna purpurea de la Infanteria , y otra cerulea para los de â cavallo; porque este es el color del Mar, cuyo Rey es Neptuno; en cuya tutela estava la Cavalleria. Inventó tambien el arte de la Navegacion para conducir por el Mar sus Armadas, como lo dize Natal con la autoridad de Pausanias Mythol. Lib. 2. fol. 163. *Memoria prodidit Pausanias, in Arcadicis Neptunum primum equitanti artem invenisse, quod etiã Pamphi antiquissimi hymnographi testimonio comprobatur, qui Neptunum equorum rostratarumque & turritarum navium largitorem Vocavit,* y cita à Sophocles, para comprobarlos; y tambien estos versos.

*Ex Ædipo in colora*

*Munus magni demonis diceri*

*Gloriam maximam*

*Equis, pullis, mari, benè imperiatem.*

*O Fili Saturni! tu enim ipsum in*

*Hanc ducis gloriam Rex Neptune*

*Equie moderans freno.*

*Homer. in Hymnis.*

Lo mismo se infiere del Hymno de Homero tan repetido de todos los Mythologicos ; donde dize ser estas dos sus principales ocupaciones:

*Bina tibi Superi Neptuno munera donant*

*Flectere equos, regere, & naves, qua carula sulcant.*

Tuvo varios Nombres en los Antiguos por diversos acontecimientos, como refiere el mismo Natal, y otros Autores; de los quales referirè algunos, como son : *Tenarius, Phitalmus, Heliconius Temenius, Orchestus Speculator, Natalius. Hippocurius, Crenestus, Geonchus, Domatitis, Pater Rex Ægeus, Taraxipus, Cartario lo llama Comes, Equestris, Terriquassator, Consus, Harpocrates,* y otros muchos que dexo por evitar proligidad. Eranle dedicados los Edificios por aver edificado los muros de Troya , como se dirà adelante, y lo afirma Cartario fol .173. tratando de las cosas, que â cada Dios dedicavan los Antiguos: *Sciendum est,*

*apud*



*apud veteres urbium portas Iunoni, arces Minerva, mœnia at-  
que fundamenta Neptuno fuisse sacra.*

Ya me parece está acabado el trasumpto de nuestro Heroe; y aunque iluminando de tan Regios colores, y formado de tan divinas lineas, quien duda, que distará mucho de la perfeccion de su original? Pero como quiera que es preciso cotejarlo, veamos la similitud, que se halla entre los dos para que se honren estos Colores Mytologicos de aver con sus symbolicas lineas figurado tanto Principe. Lo primero es nuestro Heroico Marqués, Hijo de Saturno, el mas poderoso de los Dioses, y Padre de todos; así lo dize Virgilio:

*Primus ab ætherio venit Saturnus olympo,*

*Virgil.  
Æneid.  
libr. 8.*

Lo mismo sienten los Griegos; y Natal dize, averlo dicho la Sibila Erythræa:

*Primus mortales inter Saturnus at olim  
Regnavit.*

*Natal.  
libr. 2.*

Que otra cosa es ser Hijo de Saturno, que ser Hijo de la Real Estirpe de España, de quien descienden tantos Reyes, que son Deidades de la tierra? Es tambien su Excelencia Hijo de Isis (esto es) de la Sabiduria de el Señor Rey Don Alonso el *Sabio* por antonomasia: llamando así por la excelencia de sus estudios, especialmente Mathematicos; Misraim Español, à cuyos compases parece que obedecia el curso de las Estrellas. Expresòlo con elagancia el Apolo Andaluz D. Luis de Gongora, en vna octava, que empieza:

*Aquel Alonso, digo, coronado  
De honores mas, que esta montaña Estrellas,  
Nunca bestantemente celebrado;  
Aunque igualmente venerado de ellas.*

*Gongora  
en el Ar.  
code Gua.  
luxe.*

Concordando aun en este genero de estudio con los Egypcios: pues ellos fueron los primeros, que se observaron los movimientos de los cuerpos celestes, y enseñaron

al mundo la Astrologia. Estambien su Exc. Hermano de Jupiter, Rey del Cielo (esto es) Señor de el Duque de Medina *Cali*, á quien por suerte cupo este Estado de Cielo, con razon llamado *Jupiter*; pues el nombre de este se dixo à *iuvando*, como dize Marciano Capella: *Et nos à iuvando lovem dicimus*. Que mas ayuda que vn Valido Alcides, que alivia al Monarca Español del peso de la Esphera de tan dilatado Gobierno? Cupo à Neptuno en suerte el Mar (como yà queda dicho) con todas las Islas, y Estrechos. Què otra cosa fue esto, que ser su Exc. *Marquès de la Laguna*, General del Mar Oceano con todos los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni què otra cosa fue ser Titular de los Edificios, y llamado *Comes*, que ser *Conde de Paredes*? Inventò el Arte de andar à Cavallo Neptuno, ó crió à este gallardo bruto, segun Virgilio, *Georg. Lib. 1.*

-----\**Cui prima frementem*

*Fudit equum magno tellus percussa tridente*

Y dize Andiès Alciato 72. que *Marchio*, ò *Marquès* es vocablo Celtico, que significa el Capitan, ò Perfecto de los Cavalletos: porque segun el uso de aquella Region se llama el Cavallo *Marchia*; y los Franceses dizen *Marchar* por andar à cavallo; y aun entre nuestros Españoles està yà muy recibido, especialmente en la Milicia. En Francia, è Italia en tiempo de los Longobardos significó *Marquès* lo proprio que Cavallerizo del Rey, aunque despues se les dió jurisdiccion propria. Y dexando aparte otras Etymologias del nombre de *Marquès*, como que vengan de *Mare* diccion Latina, ù de *Marchgraph* palabra Tudezca, por no hazer à mi proposito, y aver tantos Authores que tratan de esto; donde los podrá ver el curioso; yà hemos visto que ser *Marquès* no es otra cosa, que ser Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del arte de andar à Cavallo, como lo fue Neptuno. Y aun parece, que por  
que

que no le faltasse circunstancia de dominio sobre este generoso bruto, quiso el Cielo, no fin especial providencia, dar al Señor Infante Don Fernando de la Cerda, Hijo del Señor Rey D. Alonso el Sabio, y de la Señora Reyna Doña Violante, y esclarecido Ascendiente de Nuestro Principe aquella prodigiosa señal de la Cerda (como refiere el Padre Mariana, y otros Coronistas) de donde tuvo origen este gloriosísimo Apellido: poniendole Dios aquella señal, como marcandole con ella por Señor de toda la Cavalleria: Titulo que por tantos motivos puede obtener Nuestro glorioso Heroe. Yá tambien queda probado, ser las Vacas, como Divisa, y Empresa de Isis, por las razones dichas: y no menos lo son de Nuestro Principe, pues son armas del gran Estado de Fox en Francia: de cuya Nobilísima Casa desciende por linea Paterna. Y así dize *Alonso Lopez de Aro* en su Nibiliario, que quando murió el Señor Mo- *de Aro* sen Bernardo de Bearne, primer Conde de Medina Ce- *cap. 11.* li, que casò con la Señora Doña Isabel de la Cerda, Se- *del No-* ñora del Puerto de Santa Maria; pusieron sobre su supul- *bil.* cro las dos Vacas, Armas de su gloriosa Casa. Yá tambien queda probado, ser lo mismo Neptuno, que Conso, y que este se dixo à consilio, vel consilijs; y no qualquier consejo, *Cartar;* sino Consejo de Guerra, como se colige de las palabras de *171.* *Cartario: Plutarchus refert cuiusdam Dei Aram conditam sub terra in circo invenerat; eique Deo indidit nomen Conso. sive à consilio, quod Consiliarius foret: quare ad eius Aram aditus nunquam patefiebat, praterquam Ludorum Circensium diebus; quod affecit, ut Neptunus idem, ac Consus crederetur.* Y siendo estos juegos de tanto peligro, y para exercitar las fuerças para la campaña: yá se vé, que seria el Consejo de Guerra. El modo con que se jugavan, era, poniendose à la Ribera del Rio, y de la otra parte ponian espadas desnudas. Así lo dize Servio comentando à Virgilio en el verso

Con:

*Centum quadringos agitavo ad flumina curvus.*

*Virgil. Georg. 3. in virg.* *Olim enim in litore fluminis Circenses agitabatur: in altero latere positus gladijs, ut ab utraque parte esset ignavia presens periculum. Unde & Circenses dicti sunt, quia exhibeantur in circuitu ensibus positus.* En los quales tenian fumo peligro, los que jugavan, como dize Virgilio, que era mas vn combate sangriento, que no fiesta pacifica, diziendo:

*Iamque humiles, iamque elati sublimis videntur*

*Aera per vacuum ferri, atque assurgere in auras.*

*Nec mora, nec requies: at fulva nimbus arena*

*Tollitur: humescunt spumis, flatuque sequentum.*

*Tantus amor laudum, tanta est victoria Cura*

Porque no faltasse, ni aun este Titulo de Consejero de Guerra à Neptuno. Y no se, que mayor pueda ser la connexion: pues hasta los clarissimos Apellidos de su Excelencia se hallan significaciones maritimas, quales son: *Porto Carrero*, y *Ribera*; y en su illustre Nombre de *Thomas*, que es lo mismo que *Dydimus*, vel *Gemelus*, se halla la vnion con su Excelentissimo Hermano, semejante à la que tuvo Neptuno con Jupiter, que parecian de vn parto: pues partiendo tantos, y tan poderosos Imperios, no se lee, que tuviessen la menor discordia, quando la ambicion de reynar no ha guardado jamàs fueros à la Sangre, ni ha admitido compañia en el Dominio; por lo qual dixo Aristoteles: *Non est bonum pluralitas principantium.* Y solo en la conformidad de estos Hermanos se hallò: porque el amor los hazia ser vno solo, como significa su Nombre *Gemelus*. Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro de Tridente, con que rigia las Aguas; de quien dize Cartario, que significava los tres senos del Mediterraneo, ò las tres qualidades de Agua: *Alij (dize) ad triplicem aquarum naturam referunt: fortium enim sunt dulces, marina salsa, qua autem in lacubus continentur, non sunt amara illa quidem, sed gustari sunt ingrata.* Pero Ascensio, cometan-

*Cartar. 163.*

do à Virgilio, dize, significava el Tridente la potestad de Neptuno: *Vt significetur Triplex Neptuni Potestas; sicut flumen trifurcum triplicem Iovis potestatem; & cerberus triceps Plutonis indicat.* Lo mismo representa el Baston en los Señores Virreyes, en que se citra lo Civil, Criminal y Marcial Potestad, à que corresponden los Titulos de Virrey, y Governador, Capitan General, y Presidente de la Real Audiencia, que su Excelencia obtiene, y goze por largos siglos.

Ideòse con estos fundamentos el Arco Triunfal, que erigió à su feliz entrada el obsequio de esta Santa Iglesia Metropolitana, de vna de las puertas de su Magnifico Templo, que mira à la parte Occidental, en el costado derecho, por donde se sale à la plaça del Marqués: desahogando en lenguas de los Pinçeles sus bien nacidos afectos; y ordenando con tan hermosa Maquina la puerta, que prevenia tanta dicha: manifestando en ella los cordiales regozijos, con que recibia à su pacifico NEPTUNO, que despues de tantos Marciales Tropheos, viene à enriquezernos de politicas felicidades; y à que le veamos, como dixo Gongora:

*En Lauro buelto el Tridente,*

*Los Rayos en Resplandores.*

**E**Rigióse en treinta varas de altura la hermosa Fabrica, à quien en geometrica proporcion correspondian diez y seis de latitud, feneciendo su primorosa estructura en punta diagonal; compusose de tres cuerpos, en que estavan por su longitud repartidas tres calles, en que (quedando libre la capacidad de la Portada) se formavan tres tableros; el primer cuerpo fue de obra Corinthia, fundamentada sobre diez pedestales, que se manifestavan por sus resaltos con sus intercolumnios; las columnas fingian ser de finissimo jaspe, y el soclo, corona, cornisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo;

lo:

sobre que se assentavan seis columnas de fingido jaspe, revestidas en el tercio de mascaradas de bronce, con su plinto, basa, y capitel, el alquitrave, triglyphos, y collarin de lo mismo; frisos, y dentellones de jaspe; cornisa, paslon, y volada de bronce. El segundo cuerpo fue de orden composito, con diez columnas de jaspe, revestidas en el tercio de laurel, y variedad de joyas de bronce, con sus basas sobre la sotabanca de jaspe; collarin, molduras, capiteles, triglyphos, friso, cornisa, y volada de jaspe. El tercero cuerpo se compuso de obra Dorica, en que se veian seis bichas Persicas, cuerpo de bronce, y pierna de jaspe; coronado de capitel composito, y corinthio; paslon, y alquitrave de bronce, y friso de jaspe; dos frontis en linea diagonal; y en medio el escude de las Armas de su Excelencia. A los lados las entrecalles con dos motivos, ò arbotantes de bronce, y jaspe; arquitectura, friso, y cornisa de lo mismo, con sus frontispicios, y cerca de los remates. La calle de en medio bolava à paslon en el primero cuerpo, hundiendo los dos con tres resaltos. En el segundo con dos resaltos, y zercha. En el tercero igual por coronacion de los dos, adornando la arquitectura seis figuras brutescas, que distribuïdas en todas las dos sustentavan en vândas de varios colores el tarjon de su Inscriccion; y las otras quatro assentadas sobre el paslon, y banca de los cuerpos. En cuya montèa se diò lugar à los ocho tableros, en que se copiaron las empreßas, y virtudes del Dios Neptuno; ideandole en ellas algunos de los innumerables elogios, que assi por su Real Ascendencia, como por sus altas Proezas, è incomparables prendas se ha merecido el Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna; ostentando el Arco en los colores, en lo perfectò de las lineas, en los resplandores del oro, que lo pulia à rayos, no ser menos que fabrica consagrada à tanto Principe; llevandose sus inscripciones la

atencion de los entendidos ; como sus colores los ojos de los vulgares ; y el cordial amor, y respeto de todos los dos Rratos de sus Excelencias , en señal del que tiene â sus perfectos originales, que el Cielo guarde, para que gozemos en execuciones los felizes anuncios de su gobierno.

## INSCRIPCION,

Con que la Santa Iglesia Metropolitana dedico à su Excelencia esta breve Demonstracion de su encendido afecto. La qual se escrivio en el tarjon, que coronava la Portada en la distancia, que avia defocupada entre ella, y el Tablero principal.



EX

EXCELL<sup>MO</sup> PRINCIPĪ,

NOBILISSIMO HEROI D.D. THOMÆ,  
Antonio, Laurentio, Emanuēli, de la Cerda,  
Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribe-  
ra, Portocarrero, & Cardenas: Comiti  
de Paredes, Marchioni de la  
Laguna,

NOBILISSIMO EQVESTRIS ORDINIS AL-  
cantaræ, Comēdatori de Moraleja, Supremi, & Maximi Se-  
natus Belli Regio Consilario: Æquitate, prudentia, &  
fortitudine conspicuo: Præclarissimo Novæ Hispaniæ  
Proregi: Meritissimo eiusdem Generali Duci: Supremo  
item Regij Arcopagi Præsidi Belli, & Pacis Arbitro  
Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia  
celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTI-  
tudine munirissimo: Omniumque virtutum dotibus orna-  
tissimo: NEPTVNO suo tranquillissimo: Faventissimo  
Numini, Servatori Maximo, Protectori optimo  
Patri indulgentissimo:

METROPOLITANA IMPERIALIS  
MEXICANA ECCLESIA Hanc obsequij, & veri  
Amoris Obeliscum, hanc communis gaudij publicam Tes-  
seram hoc perennaturæ felicitatis votum  
auspicatur.

Animo, Mente, & corde promptissimo Erigit,  
Dicat, consecrat. offert.



## Argumento del primer Lienço.

**Y**A queda ajustada la grande similitud, y connexion, que ay entre nuestro Excelentissimo Principe, y el Padre, y Monarca de las Aguas Neptuno: en cuya conformidad se copió en el principal tablero, (que fue el que coronando la Portada era vistoso centro de las demás) à toda costa de poderoso, y à no menos visos de Deidad, la sagrada de Neptuno, acompañado de la hermosa Amphitrite, su Esposa; y de otros muchos Dioses Marinos, como lo escribe Cartario, citando à Pausanias: *Maxima pars Neptuni comitum in quodam Templo, quod est in agro Corinthio (ut Pausanias refert) cernebatur, ubi is unà cum Amphitrite suà uxore in curru erat; Puer quoque Palamon Delphino ianixus visebatur; qui quatuor currum trahabant; Tritones duo erant ad latus; in basi medià, qua currum sustentabant, mare erat cultum, atque Venus, qua inde emergebat pulcherrimis Neréidibus comitata.* En los Rostros de las dos marinas Deidades hurtò el pinzel las perfecciones de los de sus Excelencias, haziendo (especialmente à la Excelentissima Señora Marquesa) agravios en su copia, aunque siempre hermosos por sombras de sus luzes, grosseros por atrevidos, y cortos por desiguales. Conducian à la Deidad cerulea con su divina Conforte en vn magnifico Carro dos cavallos marinos, aunque Orphea dixo, que era quatro:

Cartari  
169.

*Quadriiugum impellens currum summo aquore labēs.*  
Rompan estos nadantes monstruos las blancas espumas, que aumentavan tascando los dorados frenos, y matizavan con las verdes cernejas de sus pies: precedia al carro Triton de biforme figura con su torcida trompa, marino clarin de tantas glorias; divirtiendole los Reales oídos

Orphèa  
in hymnis.

T

dos

dos las musicas; Syrenas; y acompañavan obsequiosas à sus Dueños las Nereidas, coronando sus verdes cabellos de conchas, y perlas; servia à Palemon de baxel la ligereza de vn Delphin, Real insignia del maritimo Dios. Finalmente no olvidò el pinzel en el Real triumpho ninguno de los Dioses, que en su lista puso el Poeta, quando explicando el poder del Tridente dize:

Virgil.  
Æneid.  
libr. 5.  
v. 825.

*Subsidunt unda, tumidumque sub axe tonanti  
Sternitur aquor aquis: fugiunt vasto aethere nimbi.  
Tàm varia comitum facies: immania cete,  
Et senior Glaucichoras, Inousque Palamon,  
Tritonesque citi, Phorcique exercitus omnis  
Levo tenet, Thetis, & Melite, Ianopæaque Virgo,  
Nesæe, Sproque, Thaliæque, Cymodocæque.*

Adornavan las quatro esquinas del magestuoso tablero los quatro mas principales vientos en extraordinarias figuras semejantes à sus efectos, y propiedades, que como subditos de la misma Deidad crecian la triumphal ostentacion. Estava à la parte septentrional el Aquilon, ò Boreas, de rostro fiero, barba, y cabello erizado, coronado de escarcha, las alas complicadas del frio, y por pies dos horribles caudas de serpiente. A la meridional soplava el Noto, ó Austro, conducidos de las lluvias, destilandolas de la barba, y cabello, coronado de nubes, como lo describe Ovidio:

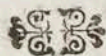
*.... Madidis Notus evolat alis,  
Terribilem piceà tectus caligine vultum,  
Barba gravis nimbis, canis fluit unda capillis:  
Fronto sedent nebula, vorant pennaque, sinusque.*

A la parte Oriental soplava el Euro negro Ethiope, coronado de vn Sol; cuyos rayos, por la demasiada vezindad, abrafavan mas, que iluminavan; su atezado rostro propria semejança de los Naturales, por donde passa. A la Occidental adornava el galan Zephiro, Mancebo

gallardo, coronado de Flores, vertiendo aromas, y primaveras del oloroso seno. Todo lo restante adornavan las vistosas, y plateadas ondas del Mar, que mezclando con tornateados visos las blancas espumas à las verdinegras aguas, formavan vna hermosa variedad à la vista, y vna novedad agradable à los ojos, por lo extraordinario de su espectáculo vistoso. El adorno de este tablero solo mirò à cortejar con los debidos respectos, y merecidos aplausos, los retratos de sus Excelencias, y à expressar con esta Regia pompa la triplicada Potestad del Baston, figurada en el Tridente; al qual se puso este Mote: *MFNERE TRIPLEX* Y abaxo en el tarjon de su pedestal, que sustentavan con dos vandas dos hermosas figuras, se escribió de bien cortadas, y ayrosas letras este

## SONETO.

**C**OMO en la Regia playa crystalina  
**A** el Gran Señor del humedo Tridente  
 Acompaña leal, firme obediente  
 A cerulea Deidad pompa Marina,  
**N**o de otra suerte al CERDA Heroyco inclina  
 de almejas coronada la alta frente  
 La Laguna Imperial del Occidente,  
 Y al dulce yugo la cerviz destina.  
**T**res Partes de el Tridente significa:  
 Dulce, amarga, y salada en sus crystales,  
 Y tantas al Baston dan conveniencia:  
**P**orque lo dulce à lo civil se aplica,  
 lo amargo à execuciones criminales,  
 Y lo salado à militar prudencia.



## Argumento del segundo lienço.

Natal.  
Myt. Li-  
br. 2.

Cartar.  
119.

Natal.  
162.

**A**L diestro lado, fino tan grave, no menos lucido se ostentava otro tablero, que hazia hermoso colateral al de en medio; en cuyo campo se descubria vna Ciudad ocupada de las saladas iras del Mar: copia de la que en Grecia (segun refiere Natal) anegaron sus furiosas olas. Imitava la valentia del pinzel con tanta propiedad la naufraga desdicha de los moradores de ella, que vsurpavan la lastima debida à lo verdadero las bien fingidas agonias de su vltimo fin; descubriase arriba Juno con Regio ornato en vn carro, que por la vaga region del ayre conducian dos coronados Leones, como la describe Cartar: *Ea supra duos Leones sedebat, alter à manu sceptrum, altera fusum gestabat, radijs caput insigniebatur.* A su lado estava Neptuno, à quien afectuosa pedia socorro para la Ciudad de Inacho su Alumno, dada yà à saco à los marinos monstruos; y el piadoso Dios, no queriendo emplear generosas iras en los indefensos Griegos; pues (segun Plinio) *Malè vim suam potestas alienis iniurijs experitur;* apartava con el poderoso Tridente las aguas, que obedientes se bolvian à encarcelar con las llaves de arena, que les impuso su Eterno Author. Representava esta inundacion la que es continua amenaza de esta Imperial Ciudad; preservada de tan fatal desdicha, por el cuydado, y vigilancia de los Señores Virreyes, y nunca mas assegurada, que quando no solo tiene propicio Juez, pero espera tutelar Numen en el Excel. Marquès de la Laguna: que si allà (como refiere Natal, tomandolo de Herodoto) formó Neptuno vna Laguna, en que fluyessen las copiosas aguas del Penèo: *Scriptum reliquit (dize) Herodotus in Polymnia Thesalos dicere solitos, Neptanum Lacunam fecisse, per quam*  
*suat*

*fluat Peneus.* Nosotròs esperamos mejor Neptuno, que contraponiendo la hazaña forme vn Rio, por donde flu- yà vna Laguna en su tan necessario, como ingenioso De- sague. Expressava el concepto vna Oçtava escrita en su pedestal, y en lo superior del Lienço este Mote: *Opportuna interventio.*

**S**I à las Argivas tierras el Tridente  
Libres pudo dexar de inundaciones;  
A cuya causa el Pueblo reverente  
Mil en vn Templo le ofreció oblaciones?  
Queda yà la cabeça de Occidente  
Segura de inundantes invasiones,  
Pues con vn Templo auxilio halla oportuno  
En la tutela de mejor Neptuno.

### Argumento del primero Lienço:

**E**N el correspondiente Lienço á este con no menor ga- llardia, se descubria vn Mar; en medio de sus insta- bles olas la Isla Delos, tan celebrada por sus raros acon- tecimientos, y varias fortunas: esta es aquella casta Aste- ria, cuya belleza vistió de plumas à la Deidad de Iove, como lo refiere Ovidio:

*Fecit & Asteriën aquilâ luçtante teneri.*

Fue hija de Ceo, y nieta de Titan, aunque segun otros, hi- ja de este, y hermana de Latona. Conociendo pues Aste- ria el engaño del que plumado amante desmentia en se mejanças de Ave resplandores de divino, y pasiones de humano, se valiò del mismo ardid, para huir con las alas de las alas, y resistir con plumas las plumas: cuerde arbi- trio, pues solo vnas à otras pueden impugnarse. Volò en trage de Codorniz la castidad, aunque infelizmente, que no siempre salva la innocencia; cayó en el mar, y como si

Ovid.  
*Metam.*  
lib. 6.

la virtud fueffe culpa, fue condenada à perpetuo movimiento; llamóse *Debos*, que (segun Natal) quiere dezir *Manifestum, Apparens*; y aunque algunos quieren, que debiesse al mismo Jupiter la quietud, y Macrobi. lib. Satur. cap. 7. dize que Apolo, y Diana agradecidos al beneficio hecho á su Madre Latona, ò por engrandecerla, como á Patria suya, la hizieron consistentes; Luciano in Dial. Irid. & Nept. es de contrario parecer, atribuyendo à Neptuno esta piadosa hazaña; como refiere Natal fol. 963. donde refiriendo el lucesso del Parto de Latona, y zelos de Juno, dize: *Deinde terra univèrsa iurare coacta est, quòd parturienti Latone locum non concederet. prater Delum insulam; illa enim cum esse instabilis per illud tempus sub undis fortè delitescibat, qua deinde, cum tempus pariendi Latonæ adventasset, utpotè non iurata in Latonam, iussa est à Neptuno consistere, & locum parturienti præbere.* Y es mas consentaneo à razon, que en sus Reynos no mandasse otro, ni se introduxesse en su jurisdicion, pues pudiera responderle lo que à Eolo, Dios de los vientos, en Virgilio *Æneid*, Lib. 1. vers. 142.

*Non illi imperium Pelagi: sædumque tridentem,  
Sed mihi sorte datum.*

El fue, pues, el que movido à compasión de la infeliz Latona, afirmó con el Tridente la movediza Isla, firviendo este de clavo á su volubre fortuna, para dar estable acogida á la congojada hermosura; à quien firviendo de Lucina sola su necesidad, y de arrimo vna hermosa Palma, dió al mundo, y mucho mas al Cielo aquellos dos lucientes Faroles de Phebo, y Diana; así lo afirma Homero en estos versos:

*In monte excelsò deflexa in vertice Cynthi*

*Inopa ad primas ripas, palmaque propinqua..*

Adornase en el tablero la Isla de valientes, y vistosos paytes, copados arboles, y intrincados riscos; expresó el pinzel con gallarda propiedad la afliccion de Latona en

el semblante como la hermesura en las dos tiernas luzes de Phebo, y Diana; descubriase arriba Magestuosamente adornado nuestro Neptuno con el Tridente, que la afirmava. Representava todo este vistoso aparato à nuestra Imperial Mexico; y no se que mas propria copia suya pudieramos hallar, pues demàs de convenirle por su fundamento el nombre de Isla, segun su definicion *Insula dicitur terra, qua undique aquis clauditur. Que mas Manifestum & Apparens*, que la que tantos siglos se ocultó, como en el mar? pues el temor de este estorvava su descubrimiento. Y assi parece, que se apareció al mundo à merced de Neptuno: pues este dió passo por sus ondas, para poder gozar sus inmensas riquezas, y para que en sus minerales probasse, ser Patria del Sol, y la Luna: pues con tan benignos influxos la adornan de aquellos dos Metales Primogenitos de sus luzes, sin que le falte ni aun el Ave, en que se transformò el enamorado Tonante por amor de Asteria: pues emula de Roma tiene por Armas vna Aguil Imperial; y la mayor grandeza suya gozar los favores de mejor Neptuno en nuestro Excelentissimo Principe, con quien espera gozar estables felicidades, sin que turben su sosiego inquietas ondas de alteraciones, ni borrascosos vientos de calamidades. Indicò el pensamiento este Mote: *Te clavum tenente, non nutabit.* Y en el pedestal esta letra Castellana:

**A**steria, que antes por el Mar vagante  
 Era de vientos, y ondas combatida  
 Ya al toque del Tridente Isla constante,  
 Es de Latona amparo, y acogida.  
 O Mexico! no temas vacilante  
 Tu Republica ver esclarecida:  
 Viviendo el que con mando triplicado  
 Firmarà con las Leyes el Estado.

## Argumento del quarto Lienço.

**E**N el quarto tablero ( que fue el inferior de la calle del lado diestro) se pintaron dos Exercitos con tan gallardo ardimiento expressados, que engañado el sentido comun con las especies, que le ministrava la ilusion de la vista, persuadia à esperar del oído las del confuso rumor de las armas. Eran los sangrientos combatientes Griegos, y Troyanos; que estos yá desfallecidos se retiravan; y aquellos mas ardientes con la cercania de la victoria los seguian ( que la proxima possession pone espuelas aun en el animo mas remisso) señalavase en esta, como en todas las facciones belicas, el valeroso Achilles, que con mas que varoniles hechos desmentia los femeniles paños, que antes le vistió el Materno zelo, y con destemplados golpes del azero hazia mas sonoro el clarin de su fama, que antes con las delicadas, y acordes cuerdas de su Lyra: era blanco de su furor (por mas señalado en el val gallardo Eneas; que siempre el rayo busca resistencia, en que executar sus estragos) avia Eneas cumplido con todas las obligaciones de Hijo de Anchises en defenderse; mas no sè si con todas las de Hijo de Venus en ofender: pues yâ, à pesar de la vanidad, y arrogancia, de esta [ de quien dize Sophocles, in Trachinijs.

*Magnum quodam robur*

*Venus, refert victorias semper.]*

Casi cedi a rendido al Hijo de Thetis; si [como dize Virgilio] no le libràra de su furia Neptuno, siempre apostando piedades à las ingratitudes de Troya, y siempre afecto à su conservacion, como Padre que [segun Quintiliano] *ma vult Pater corrigere, quàm abdicare.* Como el mismo lo refiere à Venus,



..... Sapè furores

Compresi & rabiem tantam, Cæliquè, marisque.

Nec minor in terris (Xanthū, Simoentàque testor)

Aenea mihi cura tui. Cùm Troie Achilles

Exanimata sequens impingèrit agmina muris,

Millia multa daret letho, gernerentque repleti

Amnes: nec reperire viam, atque evolvere possent

In mare se Xanthus: Pelida tunc ego forti

Congressum Aeneam, nec dijs, nec viribus aquis.

Nube cava eripui.

Virg lib.

5. Æ.

neid.

Estava pintado arriba con la nube el Auxiliar Dios, defendiendo con ella al Troyano: y representando en su piedad la que celebra la fama en nuestro Excelentissimo Heroe, que no contenta con sus bocas, las forma sus plumas, para llevar à los climas mas remotos no solo en las vozes, pero en las utilidades, las noticias de su piedad. Virtud tan propria de Principes, que los Egypcios ponian en los Cetros, y Reales insignias vna Cigüeña sobre vn pie del Hippopotamo animal feroz, y cruel; para dar à entender, que los Principes han de hanteponer la piedad al rigor; y como esta nunca campèa mas, que quando se emplea en el que la merece menos, se puso para explicarlo este Mote: *Sat est videat, ut provideat.* Y en el pedestal esta Dezima Castellana

Pier. Va

ler. libr.

29. Hic

705.

**P**OR mas que Enèas Troyano

Tenga à Neptuno ofendido,

Quando le vè combatido,

Le ampara su invicta mano.

Asi, CERDA Soberano,

La piedad, que os acredita,

Ampara al que os sollicita,

Sin buscar para razon

Otra recomendacion,

Que ver; que lo necessita.

## Argumento del quinto Lienço.

**E**N el tablero de la mano siniestra, correspondiente à este, estava Neptuno Tutelar Numen de las Ciencias (como queda probado en la introducion) recibiendo en su cristalino Reyno à los Doctísimos Centauros; que perseguidos de la crueldad de Hercules buscavan socorro en el que solo lo podian hallar; siendo Sabios. Fueron estos los Maestros de las ciencias en la Antigüedad; como se prueba en Chiron, à cuya doctrina confió Peleo la educacion del valeroso Achiles; como lo dixo Alciato:

Alciat.  
Emb 145

..... *Magnum fertur Achillem*  
*In stabulis Chiron erudisse suis.*

Y German in Phenonem Arati.

*Hic erit illepius Chiron tutissimus omnes,*  
*Inter Nubigenas, & magni Doctor Achilis.*

Tambien Apolo le entregò à Esculapio, para que lo industriaffe en la Medicina, y ciencias naturales, en que salió tan aventajado, que dava vida à los muertos, como dize Sereno Samonico:

*Tuque potens artis, rudos qui tradere vitas*  
*Nosti, atque in cælum manes revocare sepultos.*

Fue tambien Maestro de Hercules, como lo dize Natal:

Natal.  
668.

*In Astronomicis autem rebus Magistrum habuit virum sapientissimum, ac optimum Chironem.* El qual trata muy de espacio de su sabiduria en el Lib. 4. Mythol. y Euripid. in Iphigen. Fue de los Antiguos su docta congetura tenuta por espíritu prophetico; con lo qual predixo à sus compañeros el infeliz suceso de la batalla de los Lapithas; y à Nesso la muerte, como refiere Ovidio:

Ovid 12.  
Metam.

*Quique vis frustra bellum dissuaserat augur,*  
*Astylus: ille etiam metuenti vulnera Nesso,*

Ne

*Ne fuge, ad Herculeos, inquit, servaberis arcus.*

Llamaronle *Centauri*, y es como si dixeramos *Gencitauri*, segun afirma Bolduc de los Chaldéos. Fueron los *Cineos* Discipulos del primer Sabio *Enos*, por cuya contemplacion se llamaron *Enocci*; y despues con el transcurso del tiempo corrompido el vocablo quedò en *Cenci*; y porque se coronasse su nombre con el de su Sabiduria (segun queda probado, ser el Toro symbolo de ella) añadieron el *Tauri* con savia providencia, como si dixeramos *Cineos Doctos*; que despues quitando las sylabas intermedias (como siempre usan los Griegos en los vocablos compuestos) quedò el nombre en *Centaurus*. Fueran estos (como lo dize Palef. to, Natal, y Textor en su Officina) hijos de la preñez de vna Nube, de donde se llamaron *Nubigena*, como lo dize Virgilio, *Æneid*, Lib. 8.

----- *Tu nubigenas invicte bimembres.*

Y en el Libro 7. Verl. 684.

*Cen duo nubigena cum vertice mortis ab alto*

*Descendant Centauri.*

Claro està, que siendo Sabios, avian de venir de lo alto: *Quia omnis sapientia à Domino Deo est*. Siendo pues hijos de vna Nube, y siendo el nombre de Neptuno lo mismo (en sentir de San Isidro) que *Nubens tonans*: quien quita, que le prohijemos estos, que así por la etymologia de su nombre, como por su ciencia, pueden con tanta razon legitimarse por hijos suyos? Estos (dize Antimacho en su *Centauromachia*) no fueron muertos por Hercules; sino que huyeron de su violencia à el mar, è Islas de las Syrenas: así lo afirma Apolodro Lib. 7. *Bibliothecæ*, hablando de su fuga: *Reliquos autem Neptunus excipiens ad eleusinum occultavit*. Viva semejança fueron estos Centauros de los primeros invencibles Conquistadores de este Reyno; que con el favor de Neptuno, figurado en las aguas del Mar, dexaron burlada la ferocidad de Hercules en

*Palef.*  
*lib. de nō*  
*creden.*  
*fabul.*  
*Natal.*  
*libr. 6.*  
*Text. 14*

*Eccli. 1.*  
*2.*  
*S. Isid.*  
*libr. 6.*  
*Etymol.*

su furioso estrecho, tan temido de los Nauticos antiguos; el qual se llama entre los Latinos *Fretum Herculeum*; y nosotros lo llamamos *Estrecho de Gibraltar*; alli fue donde puso aquellas dos tan famosas columnas *Abyla*, y *Calpe*, que en su sentir terminaban el Mundo; como lo dixo Dionysio en el Libro de *Situ Orbis*.

*Ad fines, ubi sunt erecta forte columna*

*Herculeos (mirum) iuxta suprema Gades.*

Donde escribió aquel mas desmentido, que repetido Mote: *NON PLUS ULTRA*. Con que quedó viano de que podia passar adelante. Pero burlaron su confianza los Centauros (esto es] nuestros Españoles; que por tales fueron tenidos en este Reyno de los barbaros Indios, quando los vieron pelear à cavallo, creyeron ser todo de vna pieza: como dize Torquemada en su Conquista. Los quales passaron el tan temido Estrecho de Hercules con el favor de Neptuno de los Señores Cerdas, dueños de aquellos puertos, y de nuestro Excelentissimo Señor Marquèz de la Laguna, Governador del Presidio de Gibraltar, con todos los Exercitos, y costas de Andaluzia. Pusose en lo superior del Lienço este Mote: *Addit Sapientia vires*. Y en su pedestal esta Dezima.

**D**E Hercules vence el furioso  
Curso Neptuno prudente;  
que es ser dos vezes valiente  
Ser valiente, y ingenioso.  
En vos (CERDA Generoso)  
Bien se prueba, lo que digo:  
Pues es el Mundo testigo,  
De que en vuestro valor raro,  
Si la Ciencia encuentra amparo,  
La Sobervia halla castigo.

## Argumento del sexto Lienço.

EN el sexto Lienço (que fue el vltimo de la calle de la mano diestra) se copió vn cielo con todo el hermoso hornato de que su Divino Author lo enriqueció. En el qual el Jupiter del Mar (assi lo llamó el Virgilio Cordovés: *Del Iupiter soy Hijo de las ondas, en su, de todas maneras Gigante, Polifemo*) pintòse pues Nepruno colocando en el Cielo al Delfin, Ministro, y Valido suyo, y Embaxador de sus Bodas; cuya elo quente persuasiva inclinó los castos desvios de la hermosa Amphitrite à que admitiesse la vnion del Ceruleo Dios; dizelo Natal con estas palabras hablando de este suceso: *Vxorem habuit Amphitritem, quam, cum depereret, neque in amorem sui vlllo pacto posset allicere, Delphinum misit, qui eam sibi conciliaret, persuaderetque, ut Maritum Neptunum a quo animo ferret. Id cum Delphinus impetrasset, ad perpetuam tanti beneficij memoriam decitur Delphini signum inter sydera relatum.* Y cita à Arato, para dar à entender el lugar, en que fue colocado; y las Estrellas, de que consta esta constelacion; que son nueve, segun refiere.

Gongora  
en el Po-  
lif.

Arat. in  
Astro.

*Tum magni currens Capricorni corpora propter  
Delphinus iacet haud nimo lustrata nitore,  
Præter quadruplices stellas in fronte locatas;  
Quas intervallum binas determinat vnum.*

Lo qual fue premio de su embaxada, ò (segun Sanchez Brocense in Alcia. Emblem. 89. Natal Comit. Lib. 8. cap. 15.) por la piedad, y humanidad, que usó con Arlon, facandole en su espalda libre del naufragio; como lo dize Ovid. 2. Fast.

*Dij pia factò vident: astris delphina recepit  
Iupiter, & stellas iussit habere novem.*

Ses

Sea por vno, ò sea por otro, qualquiera de las dos acciones es muy digna de premio; pero excedió al merito la recompensa, que de la generosa mano de Neptuno recibió. Era Deidad, y como tal sabia, que el beneficio se ha de satisfacer con ventajas: pues en sentir de Seneca, *Ingratus est qui beneficium reddit sine usura*; y que no se ha de pagar solo con medida, que se recibe, si es posible agrandarla, como dize Ciceron: *Eadem mensura reddere debes, quàm receperis, aut etiam cumulatiori si possis*. Y pidiendo él como Deidad todo quanto queria, corto quedára, sino le dieran tan magnifico premio: que por grande que parezca vna recompensa, siempre tiene el que obrò primero la ventaja de la anticipacion; y esta nunca puede satisfacerle, porque nunca el beneficiado puede tener el merito del obrar libre: y assi siempre dista vno de otro, lo que vâ de dar á pagar. Tenia á mas de esto el Delphin prendas, que no deslucian la Dignidad, en que le constituía á Neptuno, que á carecer de ella, no se libràra el Principe de imprudente, aunque se ostentàra agradecido: pues segun Ciceron, *Benefacta; malè collocata malefacta sunt*. Y como la eleccion de los Ministros es la accion, en que consiste al mayor acierto, ò desacierto del Principe, no fuera tolerable el yerro en tan grave materia: pues segun siente Plinio el menor, es tan grande el daño, que los malos Ministros causan, que dize: *Melior Republica est, in qua Princeps malus, quàm amici Principis mali*. No era de estos el Delphin, sino muy consumado en prudencia, è ingenio, como se conoce en el buen fin, que diò à su embaxada; y en la piedad, que mostrò con Arion: indicios todos de tener todas las partes, que necessita vn Ministro para obrar rectamente; porque lo primero dize de él Plinio, que es ligerissimo: *Velocissimus omnium animalium Delphinus, velocior volucre, acrior telo*. Pues que mejor prenda para vn Ministro, que la presteza en la expedicion de

de los negocios, que están à su cargo ? y mas quando es con la justa ponderacion de cada cosa, sin que por la aceleracion se incurra en el defecto de no entender bien todas las circunstancias del negocio que se trata. No faltò esta prudencia al Delphin, pues refiere Pierio Valeriano, que Augusto Cesar traía por Empresa vn Delphin rodeado á vna ancora con Mote, que dezia: *Festina lentè*; explicando la prisa, que se debe tener en la execucion, y el espacio en la consideracion de los negocios. Alciato Empl. 20. à quien puso por titulo: *Maturandum*, enseña esta doctrina con elegancia en vna Remora asida à vna Saeta.

*Naturare iubent properè & cunctantier omnes,  
Ne nimium praceps, neu mora longa nimis.  
Hic tibi declaret connexum echeneide telum:  
Hæc tarda est, voliant spicula missa manu.*

Y Horacio Lib.1. Satyr.1. dize casi la misma sentencia:

*Est medus in rebus: sunt certi denique fines;  
Quos ultra, citraque nequit consistere rectum.*

Y de nuestro Salomon Español, el muy prudente Señor Don Phelipe Segundo, se quenta, aver dicho en vna ocasion à los que le vestian: *Vestidme de espacio que estoy de prisa*. Digna sentencia de su Real animo, y digna de ser norma de todos los Principes. Con que queda probado, que era el Delphin muy digno de la honra, que recibia: pues aunque era mucha la altura à que ascendia: *Nihil tam altum natura constituit, quo virtus non possit eniti*. Con que quedó muy acreditada con tal eleccion la prudencia de Neptuno, que esta es propriamente virtud de pechos Reales, como dixo Aristoteles: *Prudencia est propriè virtus Principis*. Y Seneca dize, que se acredita à si mismo el que honra al digno: *Beneficium dando accepit, qui digno dedit*. Representava todo este hermoso aparato la liberalidad, y cordura tan notoria en su Exc. de cuya noticia está tan lleno

Quinto  
Curt.

todo el Orbe; y las felicidades, que este Reyno se promete en su tranquilissimo Gobierno. Pafose este More en el acostumbrado lugar : *Dignos ad sydera tolles.* Y en el pedestal este

## EPIGRAMMA.

*Claribus honor cæli mirantibus additur Astris  
Delphinus quondam gloria torva maris.  
Neptunum optatis amplexibus Amphitrites  
Nexuit; & meritum sydere munus habet.  
Talia Mgananimus confert Moderator aquarum  
Præmia: Neptunum, Mexice, plaude tuum.  
Delphinus Ponti ventorum nunciat iras,  
Cum vario ludens tramite scindit aquas;  
Cæli Delphinus fixo cum sydere felget,  
Omnia felici nuntiat auspicio.*

## Argumento del septimo Lienço.

**E**N el septimo Lienço (que fue el superior de la calle siniestra) se copió la gloriosa, y celebre competencia, que nuestro Neptuno tuvo con Minerva: sobre poner Nombre à la Ciudad de Athenas; como lo refiere Plutarco, à quien sigue Natal con toda la Escuela Mythologica. Era Athenas centro, y cabeça no solo del Mundo, sino de las ciencias, y llamada *Doctissima*, como la llamó Ovidio en vna de sus Epistolas:

*Atque aliquis Doctas iam nunc eat, inquit, Atheneas.*

Y como en las competencias de ingenio, *Nihil defficiat, quàm cederi alteri*, fue necessario, que todo el coro de los Dioses asistiessen al Docto desafío; porque aunque dize Ciceron: *Silent leges inter arma*, no sucede así en las guerras del entendimiento; porque como las leyes no son otra cola que sus mismos discursos, ordenados confor



me á la recta regla de la razon, è igual synderefis; y como es cierto, que *vexatio dat intellectum*: nunca mas fecundo los produce, que quando con el calor de la disputa se mueven, y representan las especies, que estavan mas remotas, y escondidas: pues como era de esta calidad (y no de las que dize Platon: *Propter pecuniarum possessionem omnia pralia fiunt*) fue necesario, que la entendiesen, y juzgassen los Doctos. Reduxose la ingeniosa contienda á demonstracion, que es mejor testigo de los meritos: y entonces hiriendo la tierra con el Tridente el gran Neptuno, saliò vn sobervio cavallo despreciando la tierra que le avia producido; y anunciando guerras con sus sonoros relinchos, como dize Lucano con su costumbrada elegancia:

*Primus ab aquorea percussis cuspide saxi*

*Thebalicus sonipes, belles feralibus omen.*

Siguióse la demonstracion de la Diosa, y fue vna hermosa Oliva dando verdes anuncios de paz en sus floridos ramos; como lo dize Natal, citando á Plutarco *Quippè cum Natal, eo tempore equum invenisse dicatur; cum in Areopagũ cum Minerva in contentionem descendit, de nomine Athenis imponẽdo, cum ipse equũ hominibus, Minerva Olivam munus attulit.* Pareció á los Juezes digna de la victoria la Docta Diosa; y el mismo Neptuno le cediò el triumpho, cumpliendo con la obligacion de Docto, y Cortesano: quedando èl más triunphante con el rendimiento, que ella con la victoria; tomando el consejo de Ovidio:

*Cedere pugnanti, cedendo victo abilis.*

Si yá no es, que digamos, que ser Neptuno vencido de Minerva, fue vencerse de su propria sabiduria, entendiendola en ella; pues aunque la comun opinion es, que nació de la cabeça de Jupiter, como afirma Procelio Lib. de Amor.

*Ad Pallas magni Iovis orta celebros*

V

Y

Y Homero *Iovis filia gloriosa Tritonia*. Alciato tambien lo dize en vna Emblema:

Alciat. 1.  
Embl.

*An quia sic Pallas de capite otra Iovis?*

Y Lucano:

*Hanc & Pallas amat, patrio qua vertice nata.*

Y otros sin numero. Pero contra estas autoridades dize Natal, citando à Pausanias in lib. Myrtho. *Scriptum reliquit Pausanias in Atticis, Minervam Neptuni, & Tritonidis Paludis Filiam fuisse*; Y Herodoto repite las mismas palabras. De donde se puede inferir, que dezir, que Neptuno engendrò à Minerva, fue dezir, que fue Sabio, y que como tal produjo actos de Sabiduria: y dezir, que fue de ella vencido, no fue mas que dezir, que se sujetava à las reglas de la razon, que es la verdadera libertad; como lo afirmò Plutarco: *Rationi servire vera libertas est*. Y vencer (como lo hazen todos los Sabios) la parte superior del hombre à la inferior, refrenando sus impetus desordenados: quizá para darnos à entender esto, fingieron, ser cavallo el vencido, y oliva la vencedora. Y que esta sea symbolo de las Ciencias, se colige de Natal, donde dize: *Cum verò oliva fructus ad omnes aries sit accommodatus, oleum scilicèt. Omnes denique artes Minerva invenisse creditur, nam profecto nulla est ferè ars, que non oliva beneficio utatur*. Y compruebasse con lo que dize Herodoto, que quando el Oraculo de Apolo mandò à los de Epidaurò hazer, aquellas Estatuas, preguntando si serian de oro, ò plata? Respondiò, que no; sino de oliva, porque como Dios de las Ciencias se debia de agradar en el abrol, que las symbolizava; y añade el mismo Herodoto, que solo avia olivas en Athenas: quizá por esse, solo en Athenas avia Ciencias. Pues que el cavallo sea symbolo de la parte animal de el hombre, dalo à entender en vno de sus Hieroglyphicos Pierio, que tiene por Titulo: *Franata ferocitas*, donde dize: *Vulgatissimum est illud*

Pier.  
Val.

illud argumentum, hominem invicto, ferocique animo imperio tamen, & rationi obsequentem, hieroglyphice per franantem equum significari. Y añade: Animal nimirum ferox, atque magnanimum; quod leges tamen subiit. Por su innata ferocidad, y del asse siego contrario en todo à la serenidad de la sabiduria. Y así Homero pintò à Marte en vn carro, que lo tiravan cavallos, para significar lo sanguinolento, y furioso. Con lo qual queda probado, que en Neptuno fue hazaña, y no cobardia, el ser vencido: pues no era otra cosa Minerva, que su proprio entendimiento; à quien sujetava todas sus acciones, para conseguir doblada victoria: pues [segun Seneca] *Bis vincit, qui se in victoria vincit.* Y el ser vna cosa Minerva, y Neptuno, aunque debajo de diversos respectos, se prueba en que se les atribui an vnas mismas cosas: pues siendo el Toro Sacrificio de Neptuno [como lo dixo Homero:

*Cyaneos crines taurum mactetur habenti]*

Se lo sacrificavan tambien à Minerva; como lo dize Natal, el qual dize, que era este, ó vna Vaca, su víctima; y lo comprueba Ovidio:

*..... Mactetur Vacca Minerva.*

Y siendo Dios de los Edificios Neptuno, los atribuyen tambien à esta Diosa; y dize el citado Natal: *Hac prima adificandi viam invenisse dicitur, ut testatur Lucianus in Hermodito: iniqui enim fabula, Palladē, Neptunum, ac Vulcanum de artificio contendisse, atque Neptunum taurum fabricasse. Palladem excogitasse domum.* De donde se colige, que Minerva en este sentido no es distinta de Neptuno, sino su propria Sabiduria. Pues que mas elegante, y propria representacion de nuestro Principe que vno que alcançó tã gloriosos Vencimientos de si mesmo? Y que sujetò tanto à la regla de la razon sus acciones, q̄ se preciò de ser vencido de su propria Sabiduria? Gloriase desde oy mas esta Nobilissima Ciudad en su Neptuno Sabio: pues la gobier-

Natal.  
fol. 300

na aquel, à quien solo la razon gobierna; pues dize Plutarco: *Pessimus est, Imperator, qui Sibi ipsi non imperat.* Y Erasmo: *Neceffe est, ut Princeps Consultorem habeat in pectore.* Explicò algo deste primoroso vencimiento, el Mote que fue: *Dùm vincitur, vincit.* Y en el pedestal este

## EPIGRAMMA:

*Desine pacifera bellantem, Pallas, olivà,  
Desine Neptuni vincere, Pallas Equum.  
Vicisti donaſque tuo de Nomine Arhenis  
Nomen; Neptunus dat tibi & ipse suum.  
Scilicet ingenium melior Sapiaentia victum  
Occupat, & totum complet amore sui.  
Si tamèn hic certas: Neptunia Mexicus audit;  
Neptuno & Palmam noſtra Lacuna refert.  
Gaudet hinc faelix Sapiaentum turba virorum  
Præmia ſub gemino Numine certa tenet.*

Argumento del octavo, y ultimo  
Lienço.

**E**N el octavo, y ultimo Lienço (que fuè, el que corònd toda la montèa) se pintó al Magnifico Templo Mexicano de hermosa arquitectura, aunque sin su ultima perfeccion; que parece le ha retardado la providencia, para que la reciba de su Patron, y Tutelar Neptuno, nuestro Excelentissimo Heroe. En el otro lado se pintò el Muro de Troya, hechura, y obra del gran Rey de las Aguas; como lo dize Virgilio en el Lib. 9. de la Æneid.

*..... Annon viderunt mania Troie*

*Neptuni fabricata manu considere in ignes?*

Y el mismo en otra parte:

----- Et omnis humo famat Neptunia Troia.

Si bien Ovidio sintió lo contrario en la Epistola de Paris à Elena, diciendo:

*Ilion aspicias, firmataque turribus altis  
Mœnia Apolinea structa canore lyra.*

Y en otra parte:

*Vtilius starent etiam nunc mœnia Phœbe.*

Pero despues concede, ser Neptuno, quien los edificò en compaña de Apolo.

*Inde nova primum moliri mœnia Troia  
Laomedonta videt, susceptaque magna labore  
Crecere difficili, nec opes exposcere parvas.  
Cumque Tridentigero tumidi genitore profundi  
Mortalem induitur formam, Phrygiaque tyranno  
Ædificant muros.*

Ovid. 8  
br. 16  
Metam.

Mas, por concordar estas opiniones, ò porque Macrobio en sus Saturnales, alegando à Higino, dize, que Neptuno, y Apolo fueron los Penates de Troya (à los quales llamanon *Dij Magni*) y que estos edificaron juntos los Muros: se pintò en el tablero à Neptuno, como dueño principal de la obra, con muchos instrumentos de Architectura; y à Apolo con la Lyra; à cuyo son obedientes contra su natural inclinacion, que es: *Tendere deorsum*, se levantavan las piedras à componer la mysteriosa Fabrica; ayudando con su dulçura al soberano Arquitecto Neptuno. Explicòlo el Mote, que fue: *Construit imperans, sed suavitate comite.* Y en el pedestal esta

### OCTAVA.

**S**I debió el Teucro Muro à la asistencia  
Del gran Neptuno fuerça, y hermosura;  
Con que al Mundo ostentò sin competencia  
El poder de Divina Architectura:

V 3

Aquí

Aqui à Numen mejor la providencia,  
Sin acabar reserva esta Estructura:  
Porque reciba de su excelsa mano  
Su perfeccion al Templo Mexicano.

**L**AS quatro Bafas, y dos intercolumnios de los pedestales se adornaron de seis Hieroglyphicos, que simbolicamente expressassen algunas de las innumerable prerrogativas, que adornan à nuestro esclarecido Principe: y por no salir de la Idèa de Aguas, se previno, deducirlas, y componerlas todas de Empressas Maritimas; quizá porque siendo de Aguas se assimilian mas con su claridad à sus inclytas Virtudes, y Heroicas Hazañas.

### Primera bafa de la mano diestra.

**T**UVO Neptuno muchos Templos consagrados à su Deidad, y todos famosos. El mas celebre fue el que estava en el Isthmo; como refiere Cartario, en el qual (como ya queda dicho) estava Nepruno con su Esposa Amphitrite; à quienes acompañavan todos los Dioses Marinos, que como feudatarios à su suprema Deidad, le acompañavan obsequiosos. Tuvo otro Templo (segun el mismo Cartario, citando al divino Platon) entre los Atlanticos de no menor ostentacion: pues dize, que estava en él la Estatua de este Dios de tan eminente estatura, que llegava con la cabeça à las bobedas del Templo: *Tamque ingens erat (dize) ut capite altitudinis Templi fastigium contingeret.* De otro muy celebre haze memoria el mismo Autor, que tuvo en Egypto; en el qual estava como Alumno suyo pintado el Dios *Canopo*, que (segun dizen avia sido Piloto de Menelao) como refiere Cornelio Tacito; y por averle dado sepulcro en aquella Ciudad, se llamó *tam;*

tambien ella à honor suyo *Canopo*. Al qual porque fue doctissimo en la Nautica, dieron adoracion: y con él alcançaron aquella docta Victoria de los Chaldèos; cuyo Dios era el Fuego à quien venció *Canopo*, por ser de Agua. Copióse, como lo describe *Cartario*, diciendo: *In quodam Templo Neptuni, quoderat in Aegypto Canopus Admelai Nauta colebatur; qui post mortem in astra translatus dicebatur. Eius effigies erat crassa, brevis, & quasi rotunda, collo obtorto brevissimus cruribus.* Pintóse sobre vna hoguera, cuyas llamas invisiblemente extingua, aludiendo à la victoria yà referida. Y aplicandose à que los Heroes Excelentes, qual lo es nuestro Heroyco Principe, no solo triunfan, y vencen en sus personas, mas aun en las de sus Ministros; que en nombre suyo consiguen en la paz, y en la guerra gloriosos triunfos con el aliento, que les influye el Principe. Pusose este Mote: *Sufficit umbra*. Y mas abaxo esta Redondilla:

**B**ien es, que al fuego destruya  
*Canopo* por sutil modo:  
 que para vencerlo todo  
 bastava ser sombra tuya.

### Segunda basa de mano diestra.

**S**abida es la historia de los Gigantes, que (dexando lo historial, en que se funda, como que fuesse aquel soberbio *Nembrot*, su Caudillo, para assaltar el Cielo) dicen los Mythologicos aver hecho guerra à los Dioses; como lo dize *Eusebio Cesariense*, y *Josepho*, y lo toca *Ovidio*, diciendo que eran Hijos de la Tierra.

*Terraferos partus immania monstra Gigantes  
 Edidit ausuros in Iovis ire Domum.*

Y Lucano:

*Aut si terrigena tentarent astra Gigantes.*

**Pero** Homero los haze hijos de Neptuno, y Iphimedia;

*Vxor Aloeipost hanc est Iphimedia*

*Visa mihi, qua Neptuno duo pignora magno*

*Edidit: hi parui sunt primo tempore nati,*

*Otus divinus valdè inelytus indè Ephialtes.*

**Atribuyeron** selos à Neptuno, porque (como dize Natal) citando estos Versos:

*Elatos animo enim omnes, & omnes estrenuos*

*Filios, & amicos dicunt, & amatos à Neptuno.*

Que todos los de generosos, y altos animos, se juzgava ser Hijos de este Dios. Y si ningunos son mas propios Hijos del hombre, que sus pensamientos, no solo por la naturaleza mas noble del Alma, que los produce; sino tambien por el modo de generacion mas absoluta: pues en la corporal siempre vn Padre lo es à medias, partiendo precisamente con la madre la mitad de la propiedad de los hijos; lo qual no sucede en los conceptos del Alma, sino que plenamente son suyos, sin mendigar para su produccion favor ageno. Con quanta razon podrèmos dezir, que nuestro Prencipe es Padre de pensamientos Gigantes, que con mejor Titulo, que los fabulosos Hijos de Neptuno, arrebatan el Cielo? Pues si este en las Sagradas Letras padece fuerça, y lo arrebatan los animosos: à ninguno mejor, que à su Excelencia toca este tan glorioso asalto. Pintóse para expressar el concepto, vn Cielo, à quien arrebatavan vnas manos, y vn Mote, que dezia: *Aut omnia; aut nihil.* Y mas abaxo esta Quintilla:

**R**omper el ceruleo velo  
pretenden siempre constantes;  
que en tu Catholico Zelo  
tus pensamientos Gigantes  
no aspiran menos, que al Cielo.



## Primera basa de mano siniestra.

**Q**VE el Mar sea mayor, que toda la tierra, es cosa tan sabida, que no necessita de prueba; pues para que esta se descubriese, fue necesario, que Dios mandasse al Mar, que se retirasse: *Congregentur aqua, quae sub caelo sunt in locum vnum, & appareas arida.* Y assi se dize, estar las aguas del Mar mas altas, que toda la tierra; y entre los Antiguos fue tenuta por cosa tan sagrada, que no offavan echar en ella cosa inmunda; y dize Ciceron, que quando en el Tybre echavan algun malhechor, no lo echavan desnudo, porque no contaminasse las aguas: *Noluerunt nudos in flumen abijcere, ne cum delati essent in mare, ipsi polluerent; quia cetera, quae violata sunt expiare putatur.* Y assi en los Sacrificios vsavan de agua del Mar, para purificar pecados; de donde se infiere la grande Dignidad de Neptuno en ser Dios de aquellos tan dilatados, y nobles Reynos; y de tanta muchedumbre de vassallos tan admirables, y varios, que dize el Eclesiastico: *Qui navigant mare, enarrent pericula eius: & audiens auribus nostris admirabimur. Illic praecleara opera, & mirabilia; varia bestiarum genera, & omnia pecorum, & creatura bellarum.* Y Plinio dize, que ay en él muchas diferencias de animales, y arboles; y que no solo no carece de ninguna cosa de las que ay en la tierra, pero que las tiene mas excelentes; *Rerum quidem non solum animalium simulacra esse, licet intellegere intuentibus, vnam gladium, setras, cucumim. & colore, & odore similem.* Y fue tan grande la reverencia que le tenian, que no solo creyeron que podia limpiar pecados; pero que comunicava vn cierto genero de Divinidad, assi que con ella se purificó la porcion de humano. Glauco.

*Eceli. c. 36. 26.*

*Plin. lib. 9. Nat. hist.*

Ovid. li.  
br. 13.  
Metam.

*Dij maris exceptum socio dignantur honore,  
Vique mihi quaequumque feram mortalia, demant,  
Oceanum, Tethymque rogant ego lustror ab illis,  
Et purgante nefas noves mihi carmine dicto  
Pectora fluminibus iubeor supponere centum.  
Nec mora, diversis lapsi de partibus omnes;  
Totaque vertuntur supra capud aquora nostrum,  
Qua postquam rideunt, alium me corpore toto,  
Ac fueram nuper, nec eundem mente recepi,  
Haetenus, acta tibi possum memoranda referre,  
Haetenus, & memini, nec mens mea cetera sensit.*

Aludiendo pues à esta grandeza del Mar, cuyo Señor es nuestro Principe, se pintó vn Mundo rodeado de vn Mar; y vn Tridenre, que formando diametro à todo el globo, lo dividia con este Mote: *Non capit Mundus.* Y esta letra:

**E**L Mundo solo no encierra  
vuestra gloria singular:  
pues fue à dominar el Mar;  
por no caber en la Tierra.

### Segunda basa de mano siniestra:

**N**ingun gobierno puede aver acertado, si el Principe supremo, q̄ lo rige, no impetra sus aciertos de la suma Sabiduria de Dios. Y dexando los muchos exemplos, que de esto se hallan en las Divinas Letras; aun entre la ceguedad del Gentilismo se hallan muchos de Religion, en que los Principes, pedian socorro à sus Deidades, para la direccion de su gobierno. Assi afirma Lucio Floro, lo hazian en Roma: donde, antes de entrar en el Senado, el Principe hazia muchos Sacrificios à sus Dioses; como afirma averlo hecho Cesar el dia que le mataron: pues la Religion, y piedad no solo sirve de exemplo à todos, como

dize Valerio Maximo: *Exemplum multum ad mores profuit.*

Y Claudiano hablando de la misma materia:

*Regis ad exemplum totus componitur Orbis.*

Pero si ve para establecer, y afirmar el Estado, como lo dixo Seneca: *Vbi non est pudor, nec cura Iuris, sanctitas, pietas, fides, instabile regnum est.* Y Aristoteles, *Non contigit, eum bonum Principem agere, qui sub Principe non fuit.* Que aunq̄ él lo entendió de otro hombre, nosotros podemos entenderlo del que es Rey de los Reyes, y Señor de los Señores; y siendo así, q̄ solo del Cielo viene el acierto: quien mejor podrá esperararlo, q̄ nuestro Christianísimo Principe? siempre atento à los divinos auxilios: con cuyo favor han sido todas sus acciones tan heroycas, que pueden ser exemplar à todos los venideros. Symbolizó este intento vn Navio, en que se figurava el gobierno, entre las ondas de vn mar. Pintóse en él Neptuno, que governando la Proa con las manos tenia fixos en el Norte los ojos; con vn Mote, que dezia: *Ad utrumque.* Y la Letra Castellana:

**S**egura en ti al puerto aspira  
la Nave del gobernar:  
pues la virtud, que en ti admira,  
las manos lleva en el Mar;  
pero en el cielo la mira.

### Primer Intercolumnio de mano diestra.

**F**VE el Mar, en sentir de los antiguos, la fuente de las mas celebres, y famosas hermosuras: de cuyas espumas salió la hermosa Venus, como ella misma dixo en Ovidio 4. Lib. Metamor.

*----- Aliqua & mihi gratia ponto est,  
Si tamen in medio quondam concreta profundo  
Spuma fui.*

Y

Y en la Epistola de Dido à Eneas.

*Præcipuè cum læsus amor: quia mater amorum  
Nuda Cythereis edita fertur aquis.*

Y Juan Bocacio traduciendo à Virgilio:

*Egiſto Cytherea che ne mei regni  
Tu te confidi, eſſendo in quelli nata.*

Y generalmente lo sienten así todos, atribuyendole à esta todas las glorias de las otras Venus; y dandola el Imperio de la hermosura. Nació tambien del Mar la hermosa Galatèa; à quien su Amãte Poliphemo dixo en el Ovidio todas aquellas hermosas comparaciones.

*Candidior folio nivei Galatèa Ligustri, &c.*

Ovid.  
Metam.  
lib. 13.

Casi las mismas dize tambien Virgilio:

*Nerine Galatèa, thymo mihi dulcior Hybla, &c.*

Y debió tambien el ser à sus cristales la hermosa Thetis; madre del valeroso Achilles; Panopea Melita, Decerto, Leucotoe con todo el coro de las Nereidas; de quienes dixo Horacio:

*Nos cantabimus invicem*

*Neptunum, & virides Nereidum comas.*

Nació tambien de èl otra casi infinita copia de Nymphas; por lo qual lo llamò Marcial casa de las Nymphas.

*Nympharum pariter Nereidumque Domus*

Finalmente fue el Mar vna cifra de todas las bellezas en lo fabuloso, y en lo verdadero es madre, y principio de todos las aguas: pues aviendolas su Criador Eterno mãdado juntar à todas en vn lugar, precisamente salen de alli todos los Rios, Fuentes, Lagunas, &c. como lo dize el Ecclesiastès: *Ad locum, undè exeunt flumina revertuntur, ut iterùm fluant.* Y lo mismo creyò la Antiguedad, como refiere Natal: *Oceanus, qui fluviorum, & animantium omnium, & Deorum Pater vocatus est ab Antiquis.* Y como en la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa Manrique de Lara, y Gonçaga, dignissima Consorte de nuestro gran

Principe, admira el mundo mucho mas, que la fabulosa Venus, todo el Imperio de la belleza; de quien ella misma pudiera con razon dezir aquellos versos:

*Hac, & caruleis mecum consurgere digna  
Fluctibus, & nostrà potuit considerare concha.*

*Papini*

No se hallò mejor Hieroglyphico à su hermosura, que el mismo Mar, que significa su Nombre. Pintóse este lleno de ojos, aludiendo à los que forma con sus aguas, con este Mote: *Alit, & allicit.* Y esta Redondilla mas abaxo:

**S**I al Mar sirven de despojos  
los ojos de agua, que cria:  
de la belleza es Maria  
Mar, que se lleva los ojos.

### Segundo Intercolumnio.

**S**ER la Estrella de Venus la mas hermosa del Firmamento, ella misma lo prueba con sus tan apacibles, como luzientes rayos. Ella es la que nos anuncia, y trae al Sol; y saliendo del Oceano destierra las tenebras de la noche, como lo dixo el Poeta:

*Qualis ubi Oceani perfusus Lucifer vnda,  
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes*

*Virg. lib.  
br. 8.*

Y en otra parte:

*Nascere, perque diem veniens age Lucifer alnum,*

Y Claudiano:

*Dilectus Venere nascitur Hesperus.*

El qual no solo es Percursor del dia en su nacimiento; pero alumbra, y alegra la tarde; como lo dize Seneca *Qualis est primas referens tenebras nuncius noctis.* Y Ovidio:

*Hesperus & fusco rosidus ibat equo.*

*Ovid.  
Fast. lib.*

Y Virgilio:

*Ite domum satura, venit Hesperus, ite capella.*

Demanera, que vive este nobilissimo Astro tan atento al Sol en el Oriente, como en el Ocaso: por lo qual los Egyp-  
sios

Pl. Va.

cios, lo pònian por symbolo del Crepusculo. Y con mas propiedad lo es de vna fidelissima Esposa tan vnida à su caro Conforte en lo prospero, como en lo aduerso: tan fina en la tristeza, como en la alegria: tan amante en la muerte, como en la vida. Propria idèa de nuestra resplandeciente Estrella, la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa en quien se hallan todas las propiedades de Luzero, que anuncia con sus rayos serenidades à este Reyno; Señora del Mar, pues su Nòbre en el Hebréo significa *Domina Maris*, vel *Doctrix & Magistra Maris*. Y de donde nos podia venir este Luzero clarissimo, sino de España, dicha *Hesperia*:

Horat.  
lib. 1.*Qui nunc Hesperia victur ab ultima.*

Y mas propriamente de Italia; de quien absolutamente se entienda este Nombre, como dize Virgilio:

Via. lib.  
1.*Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt.*

Donde tiene origen la nobilissima Casa de los Señores Duques de Mantua; aquella tan amada Patria de Virgilio, que fue en sus cariños antepuesta à la imperial Roma, y à quien celebrava con el Nombre Galateà.

*Namque (farebor enim) dùm me Galatèa tenebat,  
Nec spes libertatis erat, nec cura peculi.*

Y con mas razon debe ser agora por Madre de tan benigna Estrella, que serenando el Mar con su belleza, anuncia à este Reyno felicidades con sus influxos. Por tose, para expressar el pensamiento, vna Nave en medio de vn Mar; y arriba el Luzero, que le influia serenidades; con este Mote: *Ex Hesperia Hesperus*. Y esta Letra Castellana.

**Q**uando se llegò à embarcar  
le Mantua la Luz mas bella,  
tener el Martal Estrella,  
fue buena Estrella del Mar.

**E**sta fue corta demostracion, que esta Imperial Metropoli consagrò obsequiosa al Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna, meritissimo Virrey, y Capitan General de esta Nueva España: Y la Idèa, en que se estrecha-

Con sus gloriosas Proezas; librando el Venerabilissimo Cabildo el desempeño de su amor en futuros servicios, y actual peticiones al Cielo, para la prosperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la capacidad de nuestros deseos. Vale.

## EXPLICACION DE EL ARCO.

**S**í acalo, Principe excelso,  
quãdo invoco vuestro influxo  
con tan divinos ardores  
yo misma no me confundo.  
**S**í acaso, quando á mi voz  
se encomiẽda tanto assumpto,  
no rompe lo que concibo  
las clausulas que pronuncio.  
**S**í acaso, quando ambiciosa  
á vuestras luzes procuro  
acercarme, no me abrasan  
los mismos Rayos, que busco.  
**E**scuchad de vuestras glorias,  
aunque con estilo rudo,  
en bien copiadas Idẽas  
los mal formados Trasũptos.  
**E**ste (SEÑOR) Triunfal Arco,  
que artificioso compuso  
mas el estudio de Amor,  
que no el amor del Estudio.  
**E**ste, que en obsequio vuestro  
gloriosamente introduxo  
à ser vezino del Cielo  
el afecto, y el discurso.  
**E**ste Ciceron sin lengua,  
este Demosthenes mudo?  
que con voces de colores

nos publica vuestros Triũfos.

Este explorador del ayre,  
que entre sus arcanos puros  
sube à investigar curioso

los imperceptibles rumbos;

Esta Atalaya del Cielo,

que á ser Racional presumo,

que el Sol pudiera contarle

los rayos vno por vno.

Este Prometheo de Lienços,

y Dedalo de dibuxos,

que impune vsurpa los rayos,

que surca vientos seguro.

Este, à cuya cumbre excelsa

gozando sacros indultos,

ni ayre agitado profana,

ni rayo ofende trisulco.

Este pues, aunque de altivo

goza tantos atributos,

hasta estar à vuestras plantas;

no mereciò el grado sumo.

La Metropoli Imperial

os consagra por Preludio

de lo que en servicio vuestro

piensa obrar el Amor suyo.

Con su Sagrado Pastor,

à cuyos silvos, y à cuyo

Ca:

Cayado, humilde Rebaño  
 obedece el Nuevo Mundo.  
**El** que mejor, que el de Admeto,  
 siendo Deidad, y Hôbre juto,  
 sin deponer lo Divino,  
 lo Humano exercitar supo.  
**Y** el venerable Cabildo,

en quiẽ à vn tiempo descubro,  
 si inmensas flores de Letras,  
 de Virtud colmados frutos,  
**Y** satisfaga (SEÑOR)  
 mientras la Idèa discurro,  
 el Afecto, que os consagro,  
 à la Atencion, que os viurpo.

**A** Quel Lienço (SEÑOR) que en la fachada  
 Corona ayrolamente la Portada,  
 En que emulo de Apeles  
 Con docto imitacion de sus pinzeles  
 Al Mar vsurpa la fluxible plata,  
 Que en argentadas ondas se dilata:  
 En cuyo campo hermoso està copiado  
 El Monarca del Agua coronado;  
 A cuya Deidad sacra pone altares  
 El Oceano Padre de los Mares;  
 Que al ceruleo Tridente  
 Y el que fue con bramidos terrôr antes  
 A los naufragos tristes navegantes;  
 Yà debaxo del yugo, que le oprime,  
 Timido muge, y reverente gime,  
 Sustentando en la espalda cristalina  
 Tanta de la Republica Marina  
 Festiva copia, turba, que nadante  
 Al Arbitrio del Mar festeja amante,  
 Y en formas varias, que lucida ostenta,  
 Las altas representa  
 Virtudes, que en concierto eslabonado  
 Flexible forman circulo dorado,  
 Que sirve en vn engaze, y otro bello  
 De esmaltada cadena al otro cuello:  
 Vn bosquejo es, SEÑOR, que con torpeza  
 Los de vuestra grandeza



Blafones representa esclarecidos  
De timbres heredados, y adquiridos,  
Pues con tan generosas promptitudes  
Os acompañan todas las virtudes,  
Que estais de sus empresas adornado,  
Quando mas solo, mas acompañado.

2. **E**N el otro (SEÑOR) que à mano diestra  
En aquella anegada Ciudad muestra,  
Quanto puede incitado  
El poder de los Dioses irritado;  
Se vè la Reyna de los Dioses Iuno,  
El socorro impetrando de Neptuno;  
Que hiere con el inçlyto Tridente  
Al que retrocedente  
Ceruleo Monstro yà con maravilla  
Al limite se estrecha de la orilla.  
Y no menos (SEÑOR) de vuestra mano  
La cabeça del Reyno Americano,  
Que por fundamento  
A las iras del liquido elemento  
Expuesta vive, e spera assegurada  
Preservacion de la invasion falada.

3. **A**Lli (SEÑOR) errante Peregrina  
Delos, siempre en la Playa cristalina  
Con mudança ligera,  
Fué de su misma Patria forastera;  
Pero apenas la roca  
El Reçtor de las Aguas, quando roca  
Yà en fixo centro estriva  
De ondas, y vientos burladora altiva;  
Que à bienes commutando yà sus males,  
Patria es de los Faroles celestiales.  
En quien Mexico està representada,  
Ciudad sobre las ondas fabricada;  
Que en cespèd titubante

Ciega Gentilidad fundò ignorante;  
 Si ya no providencia mysteriosa  
 Emula de Venecia la hizo hermosa:  
 Porque pudiesse en su primera cuna  
 Confagrarse al SEÑOR DE LA LAGVNA;  
 En quien por mas decoro  
 Nace en plata Diana, y Phebo en oro:  
 Que à vuestras plantas postren à porfia,  
 Quanto brilla la noche, y luce el dia.

4. **A**lli se ven los Griegos inhumanos,  
 Dando alcance à los miseros Troyanos,  
 Que del futuro engaño presagientes  
 De los Griegos ardientes,  
 Sienten de las centellas de el azero  
 Anuncios del incendio venidero:  
 Y eligen el seguro  
 En la interpolicion del alto muro;  
 Que de sonoras clausulas formado,  
 Y luego desatado  
 Al son de difonante artilleria  
 Soltò discordia, lo que atò armonia;  
 Allí el hijo de Tethys arrogante  
 Al de Venus combate, y fulminante  
 Tantos le arroja rayos,  
 Que en palidos delmayos  
 Ya el Troyano piadoso  
 Casi à Lavinia hermosa sin Esposo  
 Dexàra: y en vn punto  
 Sin Rey à Roma, à Maro sin asunto;  
 Si de Nube auxiliar en seno oculto  
 No se escondiera su vulto,  
 Y burlàra el deseo  
 Del atrevido hijo de Peleo,  
 El Padre de los vientos poderoso,  
 Quanto mas ofendido mas piadoso:

Que

Que tiene la Deidad por alto officio  
Oponer à vn agravio vn beneficio.  
Lo qual en vos se mira executado,  
Pues no soborna el merito al agrado;  
Sino por mil modos  
Sois como el Sol Benigno para todos.

5. **E**Nel otro Tablero  
Empresa del que es Heroe verdadero,  
El espumoso Dios, à quien atentos  
Obedecen los Mares, y los Vientos,  
A los Centauros Doctos, que del fiero,  
Alcides no el azero,  
Con que la Clava adornada de arrogancia  
Huyen, sino el furor de la ignorancia;  
Cuya fiereza bruta  
Ofende sin saber lo que executa:  
Dulce les dà acogida,  
Con vna accion salvando tanta vida.  
Viva gallarda Idèa  
De la Virtud (SEÑOR) que en vos campea;  
Pues con piadoso estylo  
Sois de las letras el mejor Alylo.

6. **A**Lli (SEÑOR) en trono transparente  
Constelacion luciente  
Forma el Pez, que fletò viviente Nave  
Del naufragio Arion la voz suave,  
Que en metrica dulçura  
El poder revocò à la Parca dura:  
Que à doloroso acento lamentable,  
Ni es sordo el Mar, ni el Hado inexorable;  
Y eloquente Orador, Tulio escamado  
El cuello no domado  
En el dèsdèn casto de Amphitrite hermosa  
En la vnion amorosa  
Del que reyna en los campos de Nerèò,

Reduxo al dulce yugo de Hymenèo;  
 A cuyo beneficio siempre Augusto  
 Remunerador Iusto  
 De nueve las mas bellas  
 Del Luminoso numero de Estrellas,  
 Asterismo le adorna tan lucido,  
 Que el Mar, que le fue nido,  
 Yá al brillante reflexo  
 Digna apenas se vè de ser espejo.  
 Que mucho (Gran SEÑOR) si fue Neptuno  
 Prototipo oportuno  
 De vuestra liberal Augusta Mano,  
 Con que imitando al Numen Soberano,  
 Castigais menos que merece el vicio,  
 Y dais doblado premio al beneficio.

7. **E**L otro Lienço copia Belicosa  
 A la Titona Diosa,  
 Que engendrada vna vez, dos concebida,  
 Y ninguna nacida;  
 Fue la inventora de armas, y las ciencias;  
 Pero aqui con lucidas competencias  
 De la Deidad, que adora poderosa  
 Oceano del Sol, tumba espumosa;  
 A quien con verdinegros labios besa  
 Por mas gloriosa empreffa  
 El Regio pie, que el Mar huella salado  
 Con coturno de espumas argentado:  
 Competidora pues, y aun vencedora  
 A la Gran Madre ahora  
 Apenas hiera, quando pululante,  
 Aunque siempre de paz, siempre triunfante;  
 Verde produce oliva, que adornada  
 De pacificas señas, y agravada  
 En su fruto de aquel licor precioso,  
 Que es Apolo nocturno al estudioso,

Albelligero opone Bruto armado,  
Que al toque del Tridente fue cria do  
La paz, pues preferida  
Fue de alto coro, y la Deidad vencida  
Del humedo elemento  
Hizo triunfo del mismo vencimiento:  
Pues siendo Prole, à quien el mismo honora,  
La hermosissima sabia vencedora  
Solamente podia  
A su propria ceder sabiduria.  
Asi ( SEÑOR ) los bellicos ardores,  
Que de Progenitores  
Tan altos heredais, que en vuestras Sienes  
Los triunfantes no caben yà desdenes  
Del Sol, è indignos de formar guirnalda  
A vuestros pies alfombra de Elmeralda  
Texen, porque aumentando vuestras glorias  
Holleis trofeos, y pifeis victorias:  
Este pues solo pudo alto ardimiento,  
Ceder à vuestro proprio entendimiento;  
Pues si algo, que el valor mas vuestro huviera,  
Mas de lo mas vuestro discurio fuera.

8. **E**N el otro Tablero que eminente  
Corona à la portada la alta frente,  
Y en el mas alto assiento,  
Le dà à todo el Assumpto complemento,  
El claro Dios à Laomedon perjuro,  
El levantado muro,  
Emulo del Thebano,  
Con divina fabrica diestra mano,  
A cuyo beneficio,  
Viendo el fin par magnifico edificio,  
La docta antiguedad reconocida,  
Dios de los Edificios le apellida.  
Asi ( Excelso SEÑOR, claro NEPTVNO )

En el Paterno amparo, y oportuno  
 Vuestro, la tantos años esperada  
 Perfeccion deseada  
 Libra la soberana en quanto brilla  
 Imperial Mexicana maravilla,  
 Que pobre en sus acciones,  
 Dellas que mereceis demostraciones:  
 Si de deseos rica;  
 Aquesta Triunfal Maquina os dedica.  
 De no vulgar Amor muestra pequeña;  
 Que arrogante desdena  
 Las de la ostentacion vuestras pomposas,  
 Reducida á verdades amorosas.

**E**Ntrad (SEñOR) si el que tan grãde ha hecho  
 Tantos años la sabia Arquitectura,  
 Es capaz de que quepa en su Estructura,  
 La magnanimidad de vuestro Pecho.  
 Que no es mucho si allà le vino estrecho  
 El Templo de Neptuno à la estatura,  
 Que à Vos la celestial Boveda pura  
 Os sirva solo de Estrellado techo;  
 Pero entrad, que si acaso à tanta Alteza  
 Es chico el Templo, Amor os edifica  
 Otro en las Almas de mayor firmeza,  
 Que de Mentales Porfidos fabrica,  
 Que como estan formal vuestra Grandeza.  
 Imateriales Templos os dedica.

S.C.S.M.E.C.R.

LAVS DEO

VI-



# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los  
Maytines Solemnes de la Purissima Con-  
cepcion de Nuestra Señora,  
Año de 1689.

## PRIMERO NOCTVRNO

### VILLANCICO I.

*Estrivillo.*

**O**Ygan vn Mysterio, que  
aunque no es de fe, se cree.  
2. Verdad es, en mi conciencia,  
que para mi es evidencia;  
y la evidencia no es Fè.

### COPLAS.

Si para Madre querida  
fuè MARIA preservada;  
luego antes de ser criada  
estava yà prevenida:  
Pues si la razon vencida  
està, què en creerlo hatè?

*Tropa.* Si la evidencia no es Fè,  
Madre de Dios; y pecado  
es cosa tan repugnante,

q̄ aun para el mas ignorante  
queda el Mysterio aclarado:  
Pues si miro lo implicado,  
por què otra cosa dirè?

*Tropa.* Si la evidencia no es Fè,  
En no pensar lo contrario  
no tengo merecimiento;  
que assiète mi entendimièto  
aquì como necessario;  
y en aquesto nunca vario,  
que soys pura pensarè.

*Tro.* Que la evidencia no es Fè.  
Dios à los padres mandò  
honrar: Y pues soys MARIA  
su Madre, porquè no ha ía  
con Vos lo que decretó  
à los demàs? Y assi yo  
en esta Fè morirè:

Que la evidencia no es Fè.

X 4

VI.

## VILLANCICO II.

## COPLAS.

**D**ize el Genesis Sagrado,  
 q̄ fuè la creaciõ del hõbre  
 la perfeccion de los Cielos,  
 y el complemento del Orbe:

Luego pecãdo èl por fuerza  
 todo el Vniversal Orden,  
 aunque en las partes perfecto,  
 quedò, quãto al todo, informe.

Mas preservando à MARIA  
 de los comunes horrores,  
 Dios en ella restituye  
 al Orbe sus perfecciones.

El todo del Vniverfo,  
 q̄ fuè imperfecto hasta entõces  
 por su vltimo complemento,  
 su Pureza reconoce.

*Estrovillo.*

Pues yã que toda Criatura  
 quedò deudora à MARIA  
 de perfeccion, y alegria,  
 del ornato, y hermofura;  
 Canten su Concepciõ Pura,  
 pues la perfeccion encierra.

1. Del Hombre.
2. Del Angel.
3. Del Cielo.
4. Y la Tierra.

*Tropa.* Celebrenla con anhelo.

1. El Angel.
2. El Hombre.

3. La Tierra.
4. Y el Cielo.

## VILLANCICO III.

1. **L**A Maternidad Sacra  
 es en MARIA  
 prueba de que sin mancha  
 fuè concebida.

2. La Concepcion es de esso  
 premissa clara,  
 pues para tanto solo  
 fuè preservada.

1. Quien la vè de Dios Madre,  
 que no discurra,  
 que de quien la Luz nace,  
 nunca fuè obscura?

2. Quien la vè preservada,  
 que no adelante,  
 que es tanto privilegio  
 para ser Madre?

1. Quien la mira en su Solio,  
 que no conozca,  
 que nunca fue pechera  
 tan gran Señora?

2. Quien en sus privilegios  
 ay, que no advierta,  
 que no son Arras, menos  
 que para Reyna?

*Estrovillo*

1. Luego à la Preservacion  
 prueba la Maternidad.
2. Luego es de essa Dignidad  
 premissa la Concepcion:

La



La ilacion

de vno, y otro hemos sacado  
y aun cōbertirles mostrado,  
porq̄ à dos sentidos quadre.

1. Sin pecado? Luego Madre.
2. Madre? Luego sin pecado.

SEGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

*Estriuillo.*

**O**Ygan, que cosa, y cosa,  
que dezir quiero  
vn privilegio, que es,  
y no es privilegio.

COPLAS.

No es privilegio de Gracia  
la Concepcion de MARIA;  
porque aviendo de ser Madre,  
se hizo la Gracia Iusticia.

Propio interès fue de Dios  
ser sin mancha concebida:  
porque à quiè le importò mas  
el nacer de Madre limpia?

La merced fuè el escogerla;  
pero vna vez yà elegida,  
era pundonor de Dios  
ennoblecen su Familia.

Quien la hizo Virgè, y Madre,  
por què tambien no lo haría  
Hija de Adán, y sin mancha?  
pues no es mayor maravilla.

Que en Adán pecaron todos

es verdad; mas no podía  
en Ley de los Esclavos  
ser la Reyna comprehendida.

La soberana exempcion  
de los Reyes no se alista  
en el Padron ordinario,  
que à los pecheros obliga.

VILLANCICO II.

*Estriuillo.*

**V**N instante me escuchen,  
que cantar quiero  
vn instante, que estuvo  
fuera del tiempo.

COPLAS.

Escuchenme mientras cante  
que poco avrà que sufrir,  
pues lo que quiero dezir  
es solamente vn instante.

Vn instante es de verdad,  
pero tan privilegiado,  
que fuè en vn instante cuidado  
de toda la Eternidad.

Dios, que con vn acto puro  
mira todo lo criado,  
del infinito pasado,  
al infinito futuro;

Determinò su Poder,  
que todo lo considera,  
prevenir lo que no era,  
para lo que avia de ser.

Para su Madre amorosa  
à MARIA destinò,

y ab

y ab eterno la mirò  
siempre limpia, y siempre hermosa.

Pues en tanta dignidad,  
como cabe que se diga,  
que fue vn instante enemiga,  
y Madre vna eternidad?

Que siendo siempre MARIA  
de toda mancha desnuda,  
no cupo en su Ser la duda,  
fino en nuestra grosseria.

Que como nube que Apolo  
esconde el claro arrebol,  
no es obstaculo del Sol,  
fino de la vista solo.

Assi aquella dissonancia,  
que el punto controvertia,  
no fuè tiniebla en MARIA,  
fino de nuestra ignorancia.

Y assi afirmarà mi voz,  
que siempre fuè limpia, pues  
debemos pensar que es  
todo lo que no es ser Dios.

### VILLANCICO III.

#### COPLAS.

**C**ielo es MARIA mas bello,  
Sol de luz indefectible,  
Luna, que està siempre llena,  
Estrella, que el alma sigue:  
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,  
Todos su belleza admiren.

Venus su belleza adorne,  
Cintia los Bosques fatigue,  
Palas las Lides aliente,

Flora las Flores cultive:  
Venus, Cintia, Palas, Flora,  
Todas su beldad embidien.

Iudith à Olofernes vença,  
Esther à Assuero mitigue,  
Raquel à su Jacob prenda,  
Sara à su marido libre:  
Iudith, Esther, Raquel Sara,  
solo en vislumbres la pinten.

El Agua pula cristales,  
la Tierra ostente maizes,  
el Viento soplos aliente,  
el Fuego luzes avive:  
Agua, Tierra, Viento, y Fuego,  
Todo à sus plantas se rinde.

#### Esquivillo.

Que en el punto primero,  
que se concibe,  
como es de todo Dueño,  
todo le sirve.

### TERCERO NOCTVRNO.

#### VILLANCICO I.

#### Esquivillo.

Morenica la Esposa està,  
porque el Sol en el rostro le dà

#### COPLAS.

**A**Vnq̄ en el negro arrebol  
Negra la Esposa se nõbra,  
no es porq̄ ella tiene sombra,  
fino porque le dà el Sol

de

de su Pureza el crisol,  
que el Sol nunca se le vâ.

*Trop.* Morenica la Esposa, &c.  
Comparada la luz pura  
de vno, y otro entre los dos,  
ante el claro Sol de Dios  
es morena la Criatura;  
pero se añade hermosura  
mientras mas se acerca allâ.

*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.  
Del Sol, que siempre la baña  
estâ abrasada la Esposa;  
y tanto estâ mas hermosa,  
quanto mas dél se acôpaña:  
nunca su Pureza empaña,  
porque nunca el Sol se vâ.

*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.  
No de la culpa el horror  
hazer pudo efecto tal,  
pues ella dà la causal  
de su encendido color,  
añadiendo por primor,  
que esso mas gracia le dà.

*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.  
Negra se confiessa; pero  
dize, que essa negregura  
le dà mayor hermosura,  
pues en el Albor primero  
es de la Gracia el Luzero  
el primer passo que dà.

*Tropa.* Morenica la Esposa, &c.  
Contexto es, y no pequeño,  
que quâto mas se humillava  
se confesò por Esclava;  
pero expresò de q̄ Dueño,

protestando el desempeño,  
de que libre de otro estâ.

*Tropa.* Morenica la Esposa estâ,  
porque el Sol en el rostro le dà

## VILLANCICO II.

*Introduccion à vna Ensalada.*

Siendo de Angeles la Puebla  
en el titulo, y el todo,  
no pudo menos, que fer  
de Angeles tambien el Coro.

Que despues de aver cãtado  
tan dulces, y tan sonoros.  
que solo la competencia  
fuè admitida de vnos à otros.

En vna Xacarandina  
quiso, cantando vno solo,  
aliviar con lo ligero  
la gravedad de los tonos.

## XACARA.

**A**llâ vâ; fuera, que sale  
aquel Divino Portento,  
en quien de su poder Sumo  
quiso Dios echar el resto.

La prevenida al principio,  
la preservada ab eterno,  
en quien no tuvo poder  
la Ley, que fuè dada en tiêpo.

A quiê los Astros mas nobles  
como Oficiales plebeyos,  
el Sol le sirve de Sastre,

la

1710

195 F

la Luna de Zapatero,

La que, queriendo azecharla  
el fiero Dragon sobervio,  
de vn puntapiè le dexò  
todos los cascos abiertos.

La que no le costò el triunfo  
afan, cuidado, ni anhelo,  
pues con vn instante solo  
logrò todo el vencimiento.

La que en el siglo de Oro  
se concibió, pues es cierto  
que al tiempo de concebirse  
no hubo vn instante de yerro.

La que su Nobleza toda  
explica en su nombre mesmo,  
pues se lleva en el MARIA  
el *Deus ex genere meo*.

Redimida como todos,  
quanto al infinito precio;  
pero quanto al modo, no,  
porque fuè con mas supremo.

Pues fuè la Passiõ de Christo,  
que redimiò al Vniverfo,  
para ella, preservativo;  
para los demás, remedio.

Que el Medico Soberano,  
por singular privilegio,  
antes que llegàra el daño  
le aplicò el medicamento.

Pues al infundir el Alma  
à su Purissimo Cuerpo,  
la gracia santificante  
tuvo prevenido el medio.

Con q̄ en prioridad ninguna

ni instante real de tiempo,  
pudo en ella aver vestigio  
de pecado, ni por pienso.

Este siempre mi sentir  
ha sido, y serà; y protesto,  
que nunca dirè otra cosa,  
y voto à Dios que lo creo.

*Prosigue la Introduccion.*

Otro, que ya desahogada  
la gravedad de la Solfa,  
viendose ya sin golilla,  
echò por essa Balona.

### GLOSSAS.

**D**adle licencia Señora,  
à mi voz desentonada;  
que no os cansareis de oirme,  
pues Vos sièpre estais de Gracia

Dizque los Doctos allà  
la Charidad de Dios os llamã,  
y de Angeles; pues Señora,  
Vos debeis de ser Poblana.

Yo os comparàra, Señora,  
con esta Sierra Nevada,  
que aunq̄ tiene cerca el humo,  
ella se està siempre blanca.

Pensó de tizne el demonio  
poderos echar la marca;  
pero Vos, como pudierais  
ser Negra? No, sino el Alva.

*Profigue la Introduccion.*

Como oyeron à los otros  
de la Capilla los Seises,  
como cosa de Muchachos,  
hizieron este Iuguete.

I V G V E T I L L O.

**C**omo entre espinas la Rosa,  
como entre nubes la Luna,  
vnica, y como ninguna  
luce la Divina Esposa:  
Toda Pura, y toda Hermosa,  
Purpura, y Viso vestida,  
Ciudad de Dios defendida,  
Arca de su Testamento,  
de la Trinidad Assiento,  
Iris hermoso de paz,  
y trecientas cosas mas.

Como Lilio descollado  
en la margen cristalino;  
como Vaso de oro fino,  
de mil piedras adornado:  
Como Balsamo quemado,  
como Fuego reluciente,

como Apolo refulgente,  
como Aroma de olor llena,  
à quien no tocò la pena  
que tuvieron las demàs;  
y trecientas cosas mas.

Como Varita olorosa,  
que asciende desde el Desierto;  
como bien vallado Huerto  
de la Fruta mas sabrosa:  
Como palma vitoriosa,  
como Esquadron ordenado,  
como Poço bien sellado,  
como Fuente de agua viva,  
como pacifica Oliva,  
que fue del mundo la paz;  
y trecientas cosas mas.

Trono de Dios Soberano,  
Archivo de todo el bien,  
Gloria de Ierusalen,  
y Alegria del Christiano:  
Esther, que al Genero humano  
de la miseria librò;  
la Muger, que en Pathmos viò  
Iuan, triunfante del Dragon:  
el Trono de Salomon,  
y la señal dada à Acàz;  
y trecientas cosas mas.



# VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Cathedral de la Puebla de los Angeles, en los  
Maytines Solemnes del Nacimiento de  
Nuestro Señor Iesu Christo,  
Año de 1689.

## PRIMERO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

#### *Introduccion.*

**P**Or celebrar del Infante  
el temporal Nacimiento  
los quatro Elementos vienen,  
Agua, Tierra, Ayre, Fuego.

Con razón pues se compone  
la Humanidad de su Cuerpo  
de Agua, Fuego, Tierra, y Ayre,  
limpia, puro, fragil, fresco.

En el Infante mejoran  
sus calidades, y centros,  
pues le dan mejor esfera  
ojos, pecho, carne, aliento.

A tanto favor rendidos,  
en amorosos obsequios  
buscan, sirven, quieren, aman,  
prestos, finos, puros, tiernos.

#### *Estroffo.*

Y todos concordés  
se van à mi Dueño,  
que Humanado le sirven

los quatro Elementos;  
el Agua à sus ojos,  
el Ayre à su aliento,  
la Tierra à sus plantas,  
el Fuego à su pecho;  
que de todos el Niño  
oy haze vn compuesto.

#### COPLAS.

1. Pues està tiritando  
Amor en el yelo,  
y la escarcha, y la nieve  
me le tienen preso:

Quien le acude?

2. El Agua.

3. La Tierra.

4. El Ayre.

1. No fino el Fuego.

1. Pues al Niño fatigan  
sus penas, y males  
y à sus ansias no dudo  
que alientos le faltén;

Quien le acude?

2. El Fuego.

3. La Tierra.

4. El Agua.

1. No fino el Ayre.

1. Pues el Niño amoroso  
tan tierno se abraza,  
que respira en Bolcanes  
diluvios de llamas;  
Quien le acude?

2. El Ayre.

3. El Fuego.

4. La Tierra.

1. No fino el Agua.

1. Si por la Tierra el Niño  
los Cielos oy dexa,  
y no halla en que descanse  
su cabeça en ella;  
Quien le acude?

2. El Agua.

3. El Fuego.

4. El Ayre.

1. No; mas la Tierra.

## VILLANCICO II.

*Estrivillo.*

Al Niño Divino, q̄ llora en Belé,  
Dexenle, (bien:  
Pues llorando mi mal, cōfigo mi  
Dexenle,  
Que à lo Criollito yo le cataré.  
Le, le,  
Que le, le, le.

## COPLAS:

1. **S**Ed tiene de penas  
Dios, y es bien le den

Sus ojos el Agua,  
y el barro mi ser:  
Dexenle.

2. Dexen que el Sol lllore,  
pues aunque al nacer  
tambien llora el Alva,  
no llora tan bien:  
Dexenle,  
que es el llanto del mal  
Aurora del bien.

1. Dexenle,  
que à lo Criollito yo le cataré:  
Dos. Le, le,  
que le, le, le.

1. Que mi llanto enjuge  
su llanto, y que esté  
Dios conmigo Humanado;  
yo enjuto con él.  
Dexenle.

2. Si es Piedra Iman Christo,  
y es tan al rebès,  
que al Imàn vn hierro  
le pudo atraers;  
Dexenle,  
que venir Dios à Tierra;  
levantarme es.

1. Dexenle,  
que à lo Criollito yo le cataré:  
Dos. Le, le,  
que le, le, le.

1. Que esté, quando el Templo  
es criado dèl,  
à la ley sugeto  
de vn Templo sin ley!

Dé:

Dexenle.

2. Que al vèr Dios al hombre  
tormenta correr,  
baxe èl, siendo Mares  
de llanto Baxel!

Dexenle,  
que todo es Mar, y Cielo  
quanto allì se vè.

1. Dexenle,  
que à lo Criollito yo le cãtarè.

Dos. Le, le,  
que le, le, le.

1. Que en pagiza Cuna,  
de su luz Dozel,  
el Sol quando nace  
se venga à poner!

Dexenle.

2. Si Dios por no herirme,  
siendo recto Juez,  
humano convierte  
el Rayo en Laurel;  
Dexenle, (bien.  
que llorãdo mi mal, cõfigo mi

1. Dexenle,  
que à lo Criollito yo le cãtarè.

Dos. Le, le,  
que le, le, le.

### VILLANCICO III.

#### Introduccion.

**E**L Alcalde de Belèn  
En la Noche Buena, viendo  
que se puso el azul raso

como vn negro terciopelo;

Hasta ver nacer al Sol,  
de faroles llena el Pueblo,  
y anuncia al Alva en su Parto  
vn feliz alumbramiento.

#### Estrofillo.

1. Oygan atentos;  
y porque ninguno  
se niegue al precepto,  
el poner en Belèn luminarias  
lo lleva el Alcalde à sangre, y  
à fuego.

2. Oygan atentos,  
y todos con luzes  
coronen el Pueblo.

3. Que con los faroles  
las calles son Soles.

1. Ninguno se esconda,  
que empieça la Ronda;  
y al Zagal q̃ su luz no llevare,  
le pone à la sombra.

#### Seguidillas Reales.

1. Sin farol se venia vna Dueña;  
guardando el semblante.  
porq̃ dize que es muy conocida  
por las Navidades.

2. En Belèn los faroles no quiso  
poner vn Tudesco,  
que vn sus ojos llevaba linternas  
con luz de farnientos. (bre

3. Por estar sin farol, puso vn po-  
Candil mal parado;

por-



SEGUNDO NOCTURNO:

VILLANCICO IV.

*Introduccion.*

**O**Y, q̄ el mayor de los Reyes  
llega del Mudo à las puertas,  
à todos sus pretendientes  
ha resuelto dár Audiencia:  
Atended porque oy à todos  
los memoriales decreta,  
y à su Portal privilegiõs  
concede de Cobachuela:

*Estroviõlla.*

Venid mortales, venid à la Au-  
diencia,  
que oy haze mercedes vn Rey en  
la Tierra,  
y de sus decretos nadie reservã.  
Venid mortales, venid, &c.  
venid, pues consiste  
el que logro tengan  
vuestros memoriales,  
en que hechos bien vengan.  
Venid mortales, venid, &c.  
y oy, que sus mayores  
validos le cercan,  
**JOSEPH, Y MARIA;**  
la gracia està cierta.  
Venid mortales, venid, &c.  
y pues no ay en el Mundo  
quien no pretenda,  
Venid mortales, venid, &c.

Y

CO.

porque aunq̄ es cosa fea, en efeto  
tiene garavato.

1. Encontrò cõ el Buey, y no pudo  
llevarle la pena;

porque el Buey nunca sale de casa  
sin sus dos linternas. (go,

2. Cõ farol encendido iba vn Cie-  
diziendo con gracia:

donde està la Palabra nacida?  
que no veo palabra. (calde,

3. Viẽdo à vn Sastre sin luz el Al-  
mandò por justicia,

que Cerilla, y Velilla encēdiessẽ,  
y su Candelilla.

1. Vn Poeta faliò sin linterna,  
por no tener blanca;

que aunq̄ puedẽ salir à encēderlas;  
no sale à pagarla.

2. Del Doctor el farol apagòs.,  
al ir visitando,

por mas señas, q̄ no es el primero  
que ya muerto en sus manos.

3. Sin farol vn hipocrita estava,  
y dixole: Hermano,

nal parece que està sin faroles  
vn cuerpo de vn Santo.

1. En Belèn sin faroles entraron,  
a fin de que todos

tropeçãdo en su dicha, en el Niño  
diessen de ojos.



## COPLAS.

1. Adán, Señor, que goza, (za,  
por Labrador, indultos de noble.  
oy se halla preso, y pobre,  
forjando de su yerro su cadena;  
pide vna espera,  
pues el Mundo obligado  
tiene á sus deudas.

2. Atended al decreto que lleva:  
En el Limbo por Carcel  
quedese aora,  
que oy del Cielo ha llegado  
la mejor Flota.

3. Moyfes, que allà en vn Monte  
cursò de Leyes la mejor Escuela,  
hallandose con Vara,  
la Toga pide, que feliz espera;  
porque en èl vean,  
que en vuestras Leyes solo  
su ascenso encierra.

2. Atended al decreto que lleva:  
Por de Alcalde de Corte  
su Vara quede,  
pues à tantos Gitanos  
condenò à muerte.

4. Salomon, Señor pide  
del Cõsejo de Estado plaça entera  
pues solo para esto  
vuestro amor le adornò de tantas  
ciencias;  
con que oy desea  
que en razones de Estado  
su juizio crezca.

2. Atended al decreto que llevà:

Oy de Estado en la plaça  
fuera nombrado,  
si à salir acertàra  
de mal estado.

5. Los Padres, que en el Limbo  
padecen la prisiõ de las tinieblas,  
pues Principe ha nacido,  
indulto piden, que se les concedà,  
para que tengan,  
pues oy nace la Gracia,  
la gracia cierta.

2. Atended al decreto que llevà:  
No ha lugar para aora,  
pues este Infante  
indulta quando muere,  
no quando nace.

6. JOSEPH que de MARIA (ga,  
los honores de Esposo à gozar lle-  
pide en vuestro Palacio  
oficio competente á su Nobleza,  
pues ay en ella  
tantos Reyes Ilustres,  
de quien descienda.

2. Atended al decreto que lleva:  
Capitan de la Guarda  
queda sin duda,  
pues mejor Compania  
no ay, que la suya.

## VILLANCICO V.

*Estrovillo.*

1. Pues mi Dios ha nacido à penar  
dexeñe viciã.

2. Pues

2. Pues está desvelado por mí,  
dexenle dormir.

1. Dexenle velar,  
que no ay pena en quien ama,  
como no penar.

2. Dexenle dormir,  
que quien duerme, en el sueño  
se enlaya à morir.

1. Silencio, que duerme.

2. Cuidado, que vela.

1. No le despierten, no.

2. Si le despierten, sí.

2. Dexenle velar.

2. Dexenle dormir.

COPLAS.

1. Pues del Cielo à la Tierra  
rendido

Dios viene por mí,  
si es la vida jornada, sea el sueño  
posada feliz:

dexenle dormir. (rãdo,

2. No se duerma, pues nace llo-  
que tierno podrã,

al calor de dos Soles despiertos,  
su llanto enjugar:

dexenle velar,  
que su pena es mi gloria,  
y es mi bien su mal.

1. Dexenle dormir,  
y pues Dios por mi pena,  
descanse por mi.

2. Dexenle velar.

2. Dexenle dormir.

1. Si à sus ojos corrió la cortina  
el sueño sutil,  
y por no ver mis culpas, no quiere  
los ojos abrir,  
dexenle dormir.

2. Si es su pena la gloria de todos,  
dormir no querrã,  
q̃ aun soñado no quiere el descanso  
quien viene à penar:

dexenle velar,  
que no ay pena en quien ama,  
como no penar.

1. Dexenle dormir,  
que quien duerme, en el sueño  
se enlaya à morir.

2. Dexenle velar.

1. Dexenle dormir. (co.

1. Si en el hõbre es el sueño tribu-  
que paga al vivir; (cãso  
y es Dios Rey, q̃ vn tributo en del  
convierte feliz,

dexenle dormir. (hõbre

2. No se duerma en la Noche q̃ al  
le viene à salvar,

que à los ojos del Rey, el q̃ es reo  
gozò liberrad:

dexenle velar,  
que su pena es mi gloria,  
y es mi bien su mal.

1. Dexenle dormir,  
que pues Dios por mi pena,  
descanse por mi.

2. Dexenle velar.

1. Dexenle dormir.

1. Si el que duerme se entrega à  
la muerte;

y Dios con ardid,  
en dormirse por mí, es tan amate,  
que muere por mí;  
dexenle dormir.

(òjos,  
2. Aunque duerma, no cierre los  
que es Leon de Judà,  
y ha de estar con los ojos abiertos  
quien nace à Reynar:

Dexenle velar,  
que no ay pena en quien ama,  
como no penar.

1. Dexenle dormir,  
que quien duerme, en el sueño  
se ensaya à morir.

2. Dexenle velar.

1. Dexenle dormir,

## VILLANCICO VI.

### Introduccion.

**E**L Retrato del Niño  
mirenle vscedes,  
y veràn cosas grandes  
en copia breve.

De Oro, y Plata en listones  
vn Ramillete  
de Encarnado es; y blanco,  
de azul, y verde.

No es retrato del Arte,  
ni de pinceles,  
que es Divino; aunque Humano  
solo parece.

Aunque pàrezca Humano  
es tan Celeste,  
que arden los Serafines  
solo por verle.

Vna Joya es tan rica,  
que en el Oriente  
sirve de luz al Orbe,  
quando amanece.

Los Diamantes, y Perlas  
en ella pierden  
sus quilates, ó en ella  
todos los tienen.

Los Claveles, y Rosas  
en ella mueren,  
ò se animan en ella  
Rosas, Claveles.

Mas para què la inculco,  
si puede verse?  
corràse la cortina;  
mirenle vscedes.

### Estroviello.

¶ Ay quien me lo pide?  
ay quien me lo quiere  
à este Hechizo de Plata,  
de Armiño, y de Nieve?  
à este Cupido,  
que es de cera, y de amores  
se està derretido?

## C O P L A S.

1. Madexa de Oro es su pelo,  
de que se forman anillos;  
que para prendas amantes

no ay mas estremados brincos.

2 Estos caprichos,  
mas que las manos, prenden  
los alvedrios.

2 Son dos verdes Esmeraldas,  
ò dos azules Zafiros,  
sus ojos, para esperanças,  
ò para zelos motivo.

2 Ojos tan ricos  
venceràn Cielo, y Tierra  
solo en vn hito.

1 Un breve Rubí es su Boca,  
en dos partes dividido,  
porque se vea el Aljofar  
por el pequeño resquicio.

2 Labios tan lindos  
el aliento se beben  
de mis suspiros.

1 Fréte, Cuello, Mandos, Plátas,  
Plata, Nieve, Cera, Armiño,  
todo es del Alma vn encanto,  
todo es de amor vn hechizo.

2 Tal Cupidillo,  
para Joya del Alma  
viene nacido.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

*Estrofillo.*

**A** Alegrar á mi Niño  
vân oy las Almas,  
con razon, pues en ellas  
estàn sus gracias,

C O P L A S.

Qual soneroso enxambre,  
que con doradas alas,  
de los jazmines chupan (Alza  
el cristal, que sobre ellos lloró el

Qual mariposa amante,  
que en torno de la llama  
solicita en el fuego  
ser víctima, de amores abrasada:

Qual fuente presurosa,  
que con plantas de plata,  
ò plumas de cristales, (cãsa?  
camina, ó buela al golfo, en q̄ del:

Qual flecha despedida,  
y à la meta apuntada,  
que en quanto no la toca,  
qual veloz pensamiêto, nũca para:

Qual Girasol dorado,  
que de la Antorcha quarta  
signe los movimientos  
cõ dulce simpatía, que le arrastra:

Qual azerada aguja  
en el Imàn tocada,  
que el moto no sosiega, (pasma?  
sin ver el Norte; y visto, en el se

Affi se vãn al Niño  
presurosas las Almas,  
que es centro do se aníman;  
y fuera dèl, ni aun en si mismas se  
hallan.

En ellas el Infante  
se alegra, y se regala:  
què mucho si por ellas, (baxa?  
qual Rayo desde el Cielo al suelo

Y 3

VI:

## VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

**E**scuchad à dos Sacristanes,  
que disputan arguyendo,  
si es el Niño el Verbum Caro,  
ò es el Niño el Tantum Ergo.

Oygan atentos,  
no se queden á asperges  
del argumento.

*Estrivillo.*

1. Sacristane.
2. Sacristane.
1. Exi foras.
2. Vade retro.
1. Famulorum.
2. Famularum.
1. Meum arguis?
2. Tu arguis mecum?
1. Laus tibi Christe.
2. Deo gracias.
1. Verbum Caro.
2. Tantum ergo.
1. Pastores, Pastores,  
hablando en Romance,  
oïd vn portento.
2. Zagales, Zagales,  
dexando Latines,  
oïd vn Misterio.
1. Yo digo, que el Niño,  
que es Dios Humanado,  
serà el Verbum Caro.
2. Yo digo que el Niño,

que es Dios encubierro,  
serà el Tantum Ergo.

1. Mi ciencia es mas grande.
2. Mayor es mi ingenio.

1. Y assi Pastorcillos.

2. Y assi Zagalejos.

1. Oïd mis razones.

2. Oïd mi argumento.

*Todos.* Profigan, profigan,  
que estamos atentos.

1. Oïd Pastorcillos.

2. Oïd Zagalejos.

*Los dos.* En claros Latines  
oscuros Misterios.

*Todos.* Profigan con los argu-  
mentos,

y supla en Pastores  
la Fè, el no entenderlos.

1. Oïd Pastorcillos.

2. Oïd Zagalejos.

*Todos.* Profigan, profigan,  
que estamos atentos.

## C O P L A S.

1. Sepa el Sacristán Benito;  
q̄ mejor que el Tantum Ergo;  
le conviene el Verbum Caro  
al Niño, que haze pucheros.
2. Sepa el Sacristán Llorente,  
que nace à ser Sacramentum;  
y mejor que el Verbum Caro,  
le conviene el Tantum Ergo.
1. Melius dixi.
2. Dixi melius.

1. Probo, probo.

2. Nego, nego.

1. Incarnatus.

2. Corpus Christi.

1. Sæculorum.

2. In Æternum.

1. Verbum Caro.

2. Tantum Ergo.

1. Nace Clavel de vna Rosa,  
y Jericó me dió el texto;  
con que le viene pintado  
el Incarnatus del Credo.

2. Nace Grano, y crece Espiga;  
y en las pajas mi argumento  
halla el Panem Angelorum  
con el Hoc est Corpus meum.

1. Melius dixi.

2. Dixi melius, &c.

1. Del Verbum Caro las glorias,  
Secundum Joannem, las prue-  
bo,  
con vn principio assentado,  
que es: In principio erat Ver-  
bum.

2. Si en vn principio te fundas,

yo en vn fin que es Evangelio;  
pues, Cum dilexisset suos,  
in finem dilexit eos.

1. Melius dixi.

2. Dixi melius, &c.

1. Sobre el Portal vna Estrella  
dize, que el Niño es el Verbū,  
pues Habitabit in nobis,  
& vidimus gloriam eius.

2. Hostia nace en pobre alvergue;  
y le viene al Portalejo  
el Domine non sum dignus  
vt intres sub tectum meum.

1. Melius dixi.

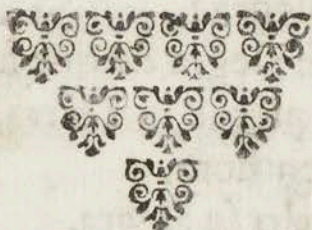
2. Dixi melius, &c.

1. Segun la Missa del Gallo,  
con el Prefacio te venço,  
quando se canta el Per in-  
carnati Verbi Misterium.

2. Mas, en la Missa del Gallo,  
que el Prefacio, es del intento  
el Antequam Gallus cantet,  
y el Gloria in excelsis Deo.

1. Melius dixi.

2. Dixi melius, &c.



**VILLANCICOS,**  
**CON QUE SE SOLEMNIZARON**  
**EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE LA**  
**Puebla de los Angeles, los Maytines del gloriosissimo**  
**Patriarca**  
**SEÑOR SAN JOSEPH,**  
**AÑO DE 1690.**  
**PRIMERO NOCTVRNO.**

**VILLANCICO PRIMERO.**

*Estrivillo.*

1. Coro. **A** Y, ay, ay como el Cielo se alegra!

2. Coro. **A** Mas ay, ay, ay, q̄ se quexa la Tierra!

Ay como gime!

1. Ay como suena!

2. Llorosa.

1. Festivo,

El Cielo.

2. La Tierra.

Ay, que se quexa!

1. Ay, que se alegra!

El Cielo se alegra de que á Joseph goza.

2. Y porque le pierde la Tierra, le llora.

1. Llore en buen hora,

Que el Cielo se alegra.

2. Ay, ay, ay, que se quexa la Tierra!

1. Mas ay, ay, ay, que el Cielo se alegra!



COPLAS.

VILLANCICO II.

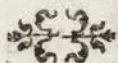
2. Como aun despues de su  
muerte

la Tierra le posseía,  
y guardado le tenia  
en su Calaboço fuerte,  
siente mas perder la suerte,  
quando tanto bien la dexa.  
Ay, que se quexa!

1. Como el Cielo carecia  
la ventura de tenerlo,  
quando llega à posseerlo,  
es mas grande su alegria,  
y con dulce melodía  
se da à sí la en hora buena.  
Ay como suena!

2. Ella dize: Siempre ha sido  
mio, pues yo le criè  
Vara fertil de Jese,  
que de mi vientre ha nacido:  
y assi el coraçon herido  
me queda, al vèr que se alexa.  
Ay, que se quexa!

1. Mas à mí me pertenece,  
pues tan Angel se mostró,  
que nunca à hablarle llegò  
ninguno que Angel no fuesse;  
ni que voz humana oyesse,  
ni aun en medio de su pena.  
Ay como suena!



COPLAS.

SI manda Dios en su Ley,  
que el que sin hijos acabe,  
por el mas cercano deudo  
buelva su nombre à excitarse,  
Porque los hijos que engédre,  
el nombre, y las heredades  
gozen del difunto, como  
hijos suyos naturales:

Y que aunque otros los engen-  
dren,  
de los difuntos se llamen  
los naturales, cediendo  
el drecho à los legales:

Si es Joseph Virgen, y puro,  
y el virgen no vive en carne,  
muerto està al mundo, y bien  
puede  
como muerto reputarse.

Pues quien le podrá suplir  
la infecundidad, si nadie  
es digno de engendrar hijos,  
que suyos puedan llamarse?

O grandeza sin medida!  
que solo el Eterno Padre  
le dà su natural Hijo,  
para que suyo le llame:

Porque si por Virgen quiere,  
de la succession privarse,  
se aventaje su Progenie  
con infinitos quilates.

Sepase, pues de Joseph;  
que es su perfeccion tan grande,  
que para ser Hijo suyo,  
solo Christo fuè bastante.

*Estrovillo.*

Pues lós Angeles todos sus glo-  
rias canten,  
que no es mucho, si Christo le  
llama Padre.

### VILLANCICO III.

*Estrovillo.*

1. Quien oyó? Quien oyó? Quien miró?  
Quien oyó lo que yo?  
Que el hombre domine, y obedezca Dios!  
Quien oyó? Quien oyó lo que yo?

### COPLAS.

2. **Y**O lo vi en Moyfes,  
quando revocó  
la sentencia, porque  
Moyfes lo pidió.

1. No, no, no, no, no,  
que es el que yo digo  
prodigio mayor:  
Que alli de piadoso  
concedió perdon;  
pero aqui obediente  
mostró sujecion.

3. Yo lo vi en Iosué,  
quando al Sol paró,  
que á la voz del hombre  
Dios obedeciò.

1. No, no, no, no, no,  
que es la que yo digo  
merced superior:  
Que alli paró solo

el material Sol;  
y aqui el de Iusticia  
su luz sujetò.

4. Tambien nos lo dize  
de Acáz el Relox,  
en que el Sol las lineas  
diez retrocedió.

1. No, no, no, no, no,  
que esta es señal  
de mayor primors;  
Y assi solo puede  
ser demostracion  
de conceder essa,  
de obedecer no.

5. Yo lo vi en la lucha  
que tuvo Iacob,  
donde Dios vencido,  
y èl fuè vencedor.

1. No, no, no, no, no,  
que en la que yo digo

huyó

huvo mas valor:  
Pues Iacob herido  
de la lid salió;  
y este sin la lid  
configuò el blason.  
6. Yo lo vi en Elias,  
quando descendió  
a su voz del Cielo  
fuego abrasador.  
1. No, no, no, no, no,  
que es el que yo digo  
mas divino ardor;  
Que alli baxò solo  
fuego de furor,

y aqui baxó Fuego  
del Divino Amor.  
Tod. Pues quien puede ser  
tan grande Varon,  
que de los Mayores  
celebras mayor?  
1. Ioseph, de quien estos  
solos Typos son,  
pues excede á todos  
en la perfeccion.  
Quien oyò?  
quien oyó lo que yo?  
que el hombre domine,  
y obedezca Dios!

## SEGUNDO NOCTVRNO.

### VILLANCICO I.

**S**I en pena à Zacarias  
se le dà, de la duda  
que al anuncio del Angel  
puso, respecto de su edad caduca;  
Que en prision de silencio  
quede su lengua muda,  
y hasta que la Voz nace,  
la suya, ni desata, ni articula;  
Por què calla Ioseph?  
sin verse en la lectura  
de la Sagrada Historia,  
ni vna palabra sola, que èl pronuncia.  
Mas ay! que aquel por pena,  
y este calla de industria;

siendo

siendo merito en vno  
la señal misma, que en el otro culpa.

Por padre de la Voz  
aquella voz anuda,  
y por Padre del Verbo  
este, el hablar otra palabra escusa.

Pues calle en hora buena  
de Ioseph la medida,  
pues solo el Verbo Eterno  
es la que tiene por palabra suya;

Virgen, y silencioso,  
ni alhaga, ni fecunda  
el Tálamo de prole,  
ni el ayre de sus ecos con dulçuras;

Pues virtud tan austera  
bien merece que supla  
Dios su falta, y que él solo  
sucession, y palabras substituya.

*Estrovillo.*

Y assi todos entiendan q̄ Ioseph calla;  
Porque el Verbo Divino es su Palabra.

## VILLANCICO II.

**Q**ualquiera Virgen intacto  
es Virgen solo vna vez;  
pero el ser Virgen dos vezes,  
solo es lauro de Ioseph.

Pues qualquiera Virgen guarda  
sola en sí su candidéz;  
mas Ioseph la guarda en sí,  
y en la que su Esposa es.

El tener Dios Madre Virgen  
le debe, pues à merced

lo fuè de Joseph, cediendo  
su matrimonial poder.

Pues siendo suya MARIA,  
y siendo Virgen por èl,  
no es solo Virgen en sí,  
fino en su esposa tambien.

Cedió el derecho, que pudo  
licitamente tener,  
por enlaçar en sus triunfos  
la Palma con el Laurel.

Si la muger buena al hombre  
se le dà, porque obra bien;  
qual será la dignidad  
que mereció tal Muger?

O Virgen, de los demás  
sacro coronado Rey,  
que dos holocaustos puros  
ofreces en vna Fè!

*Estriuillo.*

Pues supiste Coronas dobles tener,  
haz que participèmos de tanto bien.

### VILLANCICO III.

*Estriuillo.*

1. Dios, y Joseph apuestan. 2. Coro. Què? què? què?  
Oygan à Dios, oygan.

1. Oygan à Joseph,  
que aunque es hombre, se põne à cuentas con èl;  
y no sè qual alcança, pero solo sè  
que Dios gusta de que le alcance Joseph.

Dios, y Joseph apuestan.

2. Què? què?  
que aunque es hombre, se pone à cuentas con èl.

CO.

## C O P L A S.

1. Dios, y Joseph, parece  
que andan à apuesta  
sobre qual executa  
mayor fineza.
2. Dios le dize: Yo te hago  
feliz Esposo  
de la que aclaman Reyna  
los altos Coros.
1. Joseph dize: Yo pago  
con que à essa mesma  
Señora, aunque es casada,  
guardo doncella.
2. Dios le dize: Esse obsequio  
es bien te premie,  
con que despues del parto  
Virgen te quede.
1. Yo de tener progenie  
quise privarme,  
para que tu tuvieses  
Virgen por Madre.
2. Yo, para compensarte  
esse servicio,  
hize que tener puedas  
à Dios por Hijo.
1. Yo fuy á la voz del Angel  
tan obediente,  
que mi respuesta sola  
fuè obedecerte.
2. Yo pago con ventajas  
essa fineza,  
sujerando à tí toda  
mi Omnipotencia.

1. Yo à tu Madre Sagrada  
guardè el decoro,  
que es la mayor fineza  
para vn zeloso.
2. Yo te hize el beneficio  
de assegurararte;  
que es à quien tiene zelos  
el bien mas grande.
1. Yo te di para Madre  
mi misma Esposa.
2. Yo para Esposa tuya  
mi Madre propia.
1. Luego ninguno alcànça,  
pues en la cuenta  
tanto vale la paga,  
como la deuda.

## TERCERO NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

**P**Or qué no de simple Virgen;  
fino ligada à la vnion  
del matrimonial conforcio,  
el Hijo de Dios nació?  
Pregunta; y dà la respuesta  
aquel Maximo Doctor,  
Padre de la Iglesia, y Padre  
de mi Sacra Religion.  
Tres razones dà, y la quarta  
dize, que Ignacio añadiò;  
y aunque todas las venera  
reverente mi atencion;  
Yo la quinta he de añadir

en honrà de mi Patron,  
pues serà à favor de todos;  
si es razon à su favor.

Digo, que fuè por premiar  
de Joseph la perfeccion,  
pues solo era digno premio  
el llamarle Padre Dios.

Por darle tal dignidad  
à su Madre desposò;  
que merito tan gigante,  
no pide premio menor.

*Estroviello.*

¶ Pues caese en buen horà  
de Dios la Madre,  
porque Joseph del Verbo  
Padre se llame.

VILLANCICO II.

ENSALADA.

*Introduccion.*

¶ Los que musica no entienden  
oygan, oygan, que va allà  
vna cosa, que la entiendan  
todos, y otros muchos mas.  
Tris, tras;  
oygan, que que, que allà va.

X A C A R A.

V A vna xacara de chapàs;  
atencion señores guapos,

y nõ faltará quien diga;  
que van las coplas de maço.

Digalo que allà la Historia  
dirà si es pedrada, ó palo,  
y veràn como son golpes  
los que parecen porrazos.

Erase vn buen Carpintero;  
destos que labran en blanco;  
el qual, como voy diziendo:  
par Dios que se me ha olvidado.

Doyme vn golpe en la mollera:  
oygã; como què? burlamos?  
olvido à mí, que los vendo?  
doyme otra vez: lindo chasco?

Digo pues (yà me acordè)  
que este Oficial afamado  
nunca gustó de colores,  
por lo que tienen de engaños.

Verdad es, que en su Obrador  
estava vn rico Sagrario  
con vn Niño, que no tuvo  
igual, de bien encarnado.

Pero este no lo hizo èl,  
fino que era de vn Maestrazo;  
que por vna cierta deuda  
le dexó el Niño empeñado.

Pues como les voy diziendo,  
era este vn hombre tan santo,  
que eran fiestas para el Cielo  
los dias de su trabajo.

Viene Dios, y què haze viendo  
vn proceder tan honrado,  
entregale la tutela  
de vn muy rico Mayorazgo.

Y

Y hele aqui Tutor de Dios,  
sin saber como, ni quando:  
miren si es Dios su Menor,  
como serà su Tamaño.

Vino Dios con esto à verlo,  
porque (yà veràn) tratando  
con los bienes del Menor,  
se pulo en muy buen estado.

Mas como suelen dezir,  
que no ay dulce sin sus agros,  
viene la Justicia, y echa  
sobre los bienes embargo.

Por que à vna fiança antigua  
estava el tal obligado,  
y renunciò al obligarse  
las exempciones de Hidalgo.

Y asì, porque no le prendan  
parte à Egypto desterrado,  
porque se cumpla, que el Hijo  
sea de Egypto llamado.

(Vèn vstede? pues aquesto  
no lo sacò de mis cascòs,  
que està de letra de molde,  
con Fè de quatro Escrivanos.)

Buelve, y pierdetele el Niño  
entre ciertos mentecaptos;  
porqte la Sabiduria  
no se perdiera entre sabios.

Catense aqui à mi Tutor  
rodo pena, y sobrefaltos,  
por saber que ha de morir  
su Menor ajusticiado.

Par Dios, por cantar los gozos,

los dolores he cantado:  
pero en cantando los vnos,  
yà me entiende con quien hablo

Señores Tutores cuenta  
los que son albaceazgos;  
si asì le fuè al que era bueno,  
como les irà à los malos?

## JUGUETE II.

1. Oygan vna duda de todo  
primor.

2. Pregunte señor Doctor.

1. Aqui à los niños verèmos,  
que en la Capilla tenemos,  
y premiarè al que acertàre  
lo que yo le preguntàre.

Todos. Pues preguntenos vstè.

1. Qual oficio San Joseph  
Tiene?

2. Si en esto topò,  
à lo que imagino yò,  
tuvo oficio de Pastor

de vn Rebaño superior;

pues el Cordero Pasqual,

y otro tal,

que en Egypto repartieron;

rodos fueron

figuras del que èl guardò,

y el que viò

para víctima Abraham;

pues que Juan

lo enseñó por Salvador:



- y así Joseph fuè Pastor  
sin igual.
3. No fuè tal.  
2. Si fuè tal.  
3. No fuè tal,  
1. Pues què fuè?  
3. Fuè Labrador  
de la Semilla mejor,  
pues en solamente vn Grano  
guardò aquel Pan Soberano,  
à quien figura el que à Elias  
tantos dias  
sustentó; y el de Habacuc;  
y de Ruth  
las Espigas; y la alteza  
de la mesa  
del Pan de Proposicion;  
y el Blason  
con que Joseph fuè exaltado,  
y llamado  
en Egypto Salvador:  
y así aqweste es Labrador  
de caudal.
4. No fuè tal.  
3. Si fuè tal.  
4. No fuè tal.  
3. Pues què fuè?  
4. Fuè Carpintero  
(à mi entender) todo entero,  
sin tener mas embaraço,  
que su Nivel, y su Maço,  
su Juntera, y su Cepillo,  
su Martillo,  
Tenazas, y Cartabòn,
- su Formon,  
su Azuela, Sierra, y Barrera  
muy buena, (ra,  
su Escoplo, Esquadra, y su Va;  
para  
quizà labrar el primero  
el Madero  
(Remedio de nuestro mal)  
celestial.
1. No fuè tal.  
4. Si fuè tal.  
1. No fuè tal.  
3. Pues si es que alguno ha  
acertado,  
denle el premio q̄ ha ganado.]  
1. Effeno no,  
que ninguno lo acertó.  
Todos. Pues digo, que officio fuè  
el que tiene San Joseph?  
1. Si oírlo quieren de mí,  
dante por vencidos? 4. Si;  
digalo yà.  
1. Que me place:  
Officio es de prima Classe;  
con el Rito mas solemne,  
el que tiene;  
porque es de España Blason  
ser Patron,  
su Protector, y Abogado  
muy amado.
4. Par Dios q̄ en ello no dimos,  
y es, q̄ al instante nos fuimos  
à que el Santo fuè Oficial.  
No fue tal, si fuè tal, no fuè tal.

## INDIO.

Yo tambien, quimati Dios,  
no adivinanza pondrá;  
que no solo los Doctores  
habla la Oniversidad.

*Coro.* Ha, ha ha;  
que adivinanza será?

*Ind.* Qué adivinanza? oye osté?  
qual es mejor San José?

1. Gran disparate!

2. Terrible!

si es vno, como es posible  
que aver pueda otro mejor?

*Ind.* Espere osté lo Doctor:  
no ha visto en la Iglesia osté  
Junto mucho San José?  
y entre todos la labor  
de Xochimilco es mijor?

1. Es verdad.

*Coro.* Ha, ha, ha, ha;  
bien de su empeño salió.

## NEGRO.

Pues y yo  
tambien alivinalé;  
lele, lele, lele, lele,  
que puro ser Negro  
Señol San José.

1. Por donde es la linea va?

*Negro.* Pues no pulo de Sabá  
telé algun qual telon?  
que á su Parre Salomò  
tambien eya fuè mugele:

lele, lele, lele, lele,  
que por poca es Negro  
señol San José.

## VILLANCICOS

PARA LA MISSA.

## A LA EPISTOLA.

*Estrivillo.*

*Coro 1.* Santo Tomás dixo:  
que ver, y creer.

2 Pero Joseph dize:  
creer, y no ver.

## COPLAS.

**T**omás del sentido  
se dexò vencer,  
para dàr ascenso  
á aquello que vè.

Vèr y creer

Mas Joseph, que solo  
assiende à la Fè,  
vè el vientre à MARIA  
como que no vè.

Creer, y no vèr.

Para creer Tomás;  
quiere prueba hazer  
de vn Cuerpo sensible  
á vn inmenso Ser.

Vèr, y creer.

Joseph en sus ojos  
tiene tal poder,  
que viendo vn preñado,  
duda como es.  
Creer, y no vèr.

Mas Dios, que los genios  
encontrados vè,  
de aqueste formal,  
material de aquel;

A ellos se adaptó,  
por satisfacer  
à Tomàs con càrne,  
con voz à Joseph.

A Tomàs le muestra  
sus Llagas porque  
viendo vn Cuerpo, crea  
que es Dios el que vè.  
Vèr, y creer.

Mas Joseph en todo  
es tan al rebès,  
que porque crea vn Cuerpo,  
le habla vn Dios por Fè.  
Creer, y no vèr.

## VILLANCICO

AL OFERTORIO.

*Estrovillo.*

Queditito ayrecillos,  
no, no susurreis;  
mirad que descansa  
vn rato Joseph.

No, no os movais;  
no, no os moveis;  
quedito, passito,  
que duerme Joseph.

## COPLAS.

**P**Ara no ver el preñado  
Joseph, que le dava enojos,  
de MARIA, los dos ojos  
ha cerrado.

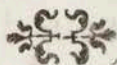
Contra su vista severo  
dixo airado (porque via  
testigos contra MARIA:)  
no los quiero.

Si dizen, que en el empleo  
de mi Esposa falta fè,  
nunca estoy mas ciego, que  
quando veo.

Yà q̄ en llanto no se aneguen,  
porque tanto se atrevieron;  
Ojos, que contra ella fueron,  
luego cieguen.

Viendo Dios q̄ eran despojos  
sus ojos de su sentir,  
hizole dormido abrir  
tantos ojos.

Hablóle vn Angel glorioso;  
porque solo pudo ser  
bastante à satisfacer  
à vn zeloso.



## VILLANCICO

AL ALZAR.

*Estrovillo.*

**A**Y que prodigio!  
Ay que portento!  
vengan à verlo todos,  
vengan à verlo.

Que si à todos los zelos  
quitan el sueño,  
à mi Joseph el sueño  
quita los zelos.

Zelos con seño,  
sueño con zelos,  
en Ioseph solamente  
no son opuestos.  
vengan à verlo todos,  
vengan à verlo.

## COPLAS.

O quan contrario anda Dios  
del orden natural nuestro,  
pues haze incierta la vista,  
haziendo verdad el sueño!

Despierto Ioseph ignora,  
y dormido sabe: luego  
duerme quando està velando,  
vela quando està durmiendo.

Si considera dormido,  
y alcança tales Mysterios;  
si à esto le llaman dormir,  
à qual llamaràn desvelo?

Mas ay, que duermè zeloso!  
y el cuidado de los zelos  
solo admite de dormido  
la semejança de muerto.

Si Dios le ha de affegurar  
de la Encarnacion del Verbõ,  
por què no llega el aviso  
antes de temer el riesgo?

Es acaso por probarlo  
con el dolor mas acervo,  
porque mas tormentos passe  
quien ha de gozar mas premio?

No es fino quererle hazer  
su Dechado verdadero,  
participandole Dios  
de sus mismos sentimientos.

El sentimiento de Dios,  
eran zelos de su Pueblo?  
y quando los tiene Dios,  
no està Ioseph bien sin ellos.

Pues sienta èl entre los Santos  
solamente este tormento,  
que es Padre de Christo, y debe  
parecerse al Padre Eterno.

## VILLANCICO

AL ITE MISSA EST:

*Estrovillo.*

**O**Ygân la fineza que Dios  
quiere hazer  
en la ostentacion de su gran  
poder.

COPLAS.

**A** Poder Dios hazer otrō  
Dios tan bueno como èl,  
à lo que imagino yo,  
hiziera solo à Ioseph:  
y se vé,  
pues en quāto pudo  
le diò su poder.

Pero entonces imagino  
que no fuera la merced  
tan grande, siendo su igual;  
de quererlo obedecer:  
pues mas fuè,  
siendo Ioseph hombre,  
sujertarse à èl.

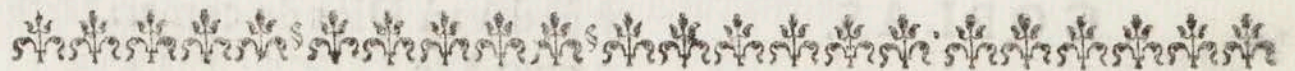
Mas sustentava que Dios,  
à mi modo de entender,  
pues Dios lo sustenta todo,

y èl dava à Dios de comer:  
y tuvo, à fè,  
subditos mejores,  
pues què Dios lo fuè!

Valgate Dios los primores  
que nuestro Dios sabe hazer!  
que toda nuestra grandeza  
venga de la pequenez!  
y que estè  
nuestro sèr, por baxo;  
en tan alto sèr.

Yo no entiendo rã grã Santo;  
de mi solamente sè,  
que desde luego deresto  
lo que no sonare bien;  
y estarè  
à lo que corrija  
nuestra Santa Fè.





L O A  
 PARA EL AUTO  
 DE EL DIVINO NARCISO,  
 Por Alegorias.

---

Personas que hablan en ella.

*El Occidente.*

*La America.*

*El Zelo.*

*La Religion.*

*Musicos.*

*Soldados.*

*Salen el Occidente Indio galan con Corona, y la America à su lado, de India bizarra, con mantas y cupiles, al modo que se canta el Tocolin. Siéntanse en dos sillas y por vna parte y otra baylan Indios, é Indias, con plumas, y sonaxas en las manos, como se haze de ordinario esta Dança; y mientras baylan canta la Musica.*

*Mus.* **N**obles Mexicanos,  
 cuya Estirpe antigua,  
 de las claras luzes  
 del Sol se origina;  
 pues oy es el año  
 del dichoso día,  
 en que se consagra  
 la mayor Reliquia;

venid adornadas  
 de vuestras Divisas,  
 y à la devocion  
 se vna la alegria,  
 y en pompa festiva  
 celebrad al gran Dios de las  
 Semillas.

*Mus.* Y pues la abundancia

de

de nuestras Provincias  
se le deve al que es  
quien las fertiliza;  
ofreced devotos,  
pues le son debidas,  
de los nuevos frutos  
todas las primicias.  
Dad de vuestras venas  
la sangre mas fina,  
para que mezclada,  
à su culto sirva;  
y en pompa festiva  
celebrad al gran Dios de las  
Semillas.

*Sientanse el Occidente y la America,  
y cessa la Musica.*

*Occid.* Pues entre todos los Dios  
que mi culto solemnizan, (ses,  
aunque son tantos, que solo  
en aquesta esclarecida  
Ciudad Regia, de dos mil  
passan, à quien sacrifica  
en sacrificios cruentos,  
de humana sangre vertida,  
y à las entrañas, que pulsas;  
y à el coraçon, que palpita:  
aunque son (buelvo à dezir)  
tantos, entre todos mira  
mi atencion, como à mayor,  
al gran Dios de las Semillas.

*Amer.* Y con razon, pues es solo  
el que nuestra Monarquia  
sustenta, pues la abundancia

de los frutos se le aplica:  
y como este es el mayor  
beneficio, en quien se cifran  
todos los otros, pues lo es  
el de conservar la vida,  
como el mayor lo estimamos:  
pues què importàra que rica  
el America abundàra  
en el oro de sus Minas,  
si esterilizando el campo  
sus fomasidades mismas,  
no dexàran à los frutos,  
que en sementeras opimas  
brotassen? Demàs de que  
su proteccion no limita  
solo à corporal sustento  
de la material comida,  
fino que despues haziendo  
manjar de sus carnes mismas,  
estando purificadas  
antes de sus inmundicias  
corporales, de las manchas  
el Alma nos purifica:  
y assi atentos à su culto,  
todos conmigo repitan:

*Ellos, y Mas.* En pompa festiva  
celebrad al gran Dios de las  
Semillas.

*Entranse baylando, y sale la Reli-  
gion Christiana de Dama Españo-  
la, y el Zelo de Capitan General  
armado, y detras Soldados  
Españoles.*

*Rel.* Como siendo el Zelo en,

fufren tus christianas iras  
 vér que vanamente ciega  
 celebre la Idolatria  
 con supersticiosos cultos  
 vn Idolo, en ignominia  
 de la Religion Christiana?  
*Zel.* Religion, no tan aprisa  
 de mi omiffion te querelles,  
 te quexes de mis caricias;  
 pues yá levantado el braço,  
 yá blandida la cuchilla  
 traygò para tus venganças:  
 tu à effe lado te retirà  
 mientras vengo tus ágravios.

*Vàn faliendo baylando el Occiden-  
 te, y America, y acompañamiento,  
 y Musica por otro lado.*

*Mus.* Y con pompa festiva  
 celebrad, &c.

*Zel.* Pues yá ellos falen, yo llego.

*Rel.* Yo iré tambien, q̄ me inclina  
 la piedad à llegar antes  
 que tu furor les embista,  
 à combidarles de paz  
 á que mi culto reciban.

*Zel.* Pues lleguèmos, q̄ en sus tor-  
 ritos està entretenida. (pes

*Mus.* Y en pompa festiva  
 celebrad, &c.

*Llegan el Zelo, y la Religion.*

*Rel.* Occidente poderoso,  
 America bella, y rica,

que vivis tan miserables  
 entre las riquezas mismas;  
 dexad el culto profano,  
 à que el demonio os incita;  
 abrid los ojos, seguid  
 la verdadera Dotrina,  
 que mi amor os persuade.

*Occi.* Què gentes no conocidas  
 son estas que miro, Cielos,  
 que assi de mis alegrías  
 quieren impedir el curso?

*Amer.* Què Naciones nūca vistas  
 quieren oponerse al fuero  
 de mi potestad antigua?

*Occi.* O tu, Estrangera belleza!  
 ò tu, Muger peregrina!  
 dime quien eres, que vienes  
 à perturbar mis delicias?

*Rel.* Soy la Religion Christiana,  
 que intèto que tus Provincias  
 se reduzgan à mi culto.

*Occi.* Buen empeño solicitas.

*Amer.* Buena locura pretendes.

*Occi.* Buen impossible maquinas.

*Amer.* Sin duda es loca, dexadla,  
 y nuestros cultos profigan.

*Mus. y ellos.* Y en pompa festiva  
 celebrad al gran Dios, &c.

*Zel.* Como, barbaro Occidente;  
 como, ciega Idolatria,  
 á la Religion desprecias,  
 mi dulce Esposa querida?  
 Pues mira que à tus maldades  
 yá has llenado, la medida,  
 y que



y que no permite Dios  
que en tus delitos profigas,  
y me embia à castigarte.

*Occi.* Quien eres? que atemorizas  
con solo ver tu semblante,

*Zel.* El Zelo soy, que te admira?  
que quando à la Religion  
desprecian tus demasias,  
entrará el Zelo à vengarla,  
castigando tu offadia.

Ministro de Dios soy, que  
viendo que tus tiranias  
han llegado yà à lo sumo,  
cansado de ver que vivas  
tantos años entre errores,  
à castigarte me embia.

Y assi estas armadas Huestes,  
que rayos, y azero vibran,  
ministros son de su enojo,  
è instrumentos de sus iras.

*Occi.* Què Dios, què error, què  
torpeza,

ò què castigos me intimas?  
que no entiendo tus razones,  
ni aun por remotas noticias,  
ni quien eres tu, que offado  
à tanto empeño te animas,  
como impedir que mi gente  
en debidos cultos diga:

*Mus.* Y en pompa festiva  
celebrad al gran Dios, &c.

*Amer.* Barbaro, loco, que ciego,  
con razones no entendidas  
quieres turbar el fofiego,

que en serenà paz tranquila  
gozamos; cessa en tu intento,  
si no quieres que en cenizas  
reducido, ni aun los vientos  
tengan de tu ser noticias.

Y tu esposo, y tus vassallos,

*Al Occidente*

negad el oïdo, y vista  
à sus razones, no haziendo  
caso de sus fantasias;  
y profeguid vuestros cultos,  
sin dexar que advenedizas  
Naciones offadas quieran  
intentar interrumpirlas.

*Mus.* Y con pompa festiva  
celebrad al gran Dios, &c.

*Zel.* Pues la primera propuesta  
de paz desprecias altiva,  
la segunda de la guerra  
serà preciso que admitas.

Toca al arma; guerra, guerra.

*Suenan caxas, y clarines.*

*Occi.* Què abortos el Cielo embia  
cõtra mi? què armas son estas,  
nunca en mis ojos vistas?

Ha de mi Guarda, Soldados;  
las flechas, que prevenidas  
estàn siempre, disparad.

*Amer.* Què rayos el Cielo vibra  
contra mi? què fieros globos  
de plomo ardiente graniza?  
què Centauros monstruosos  
contra mi gente militan?

*Dent.*

*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra:

*Tocan.*

Viva España, su Rey viva.

*Travada la batalla, vãn entrando-  
se por una puerta, y salen Indios  
huyendo, y Españoles en su alcance,  
y detrás el Occidente retirandose  
de la Religion, y America  
del Zelo.*

*Rel.* Rindete altivo Occidente.

*Occi.* Yà es preciso que me rinda  
tu valor, no tu razon.

*Zel.* Muere America atrevida.

*Rel.* Espera, no la dês muerte,  
que la necessito viva.

*Zel.* Pues como tu la defiendes,  
quando eres tu la ofendida?

*Rel.* Sì, porque averla vencido  
le tocó à tu valentia;  
pero à mi piedad le toca  
el conservarle la vida;  
porque vencerla por fuerça  
te tocó; mas el rendirla  
con razon me toca à mi  
con suavidad persuassiva.

*Zel.* Si has visto yà la protervia  
con que tu culto abominan  
ciegos, no es mejor que todos  
mueran? *Rel.* Cesse tu justicia  
Zelo, no les dês la muerte,  
que no quiere mi benigna  
condicion que mueran, fino  
que se conviertan, y vivan.

*Amer.* Si el pedir q̄ yo no muera,

y el mostrarte compassiva,  
es porque esperas de mi  
que me venceràs altiva,  
como antes, con corporales,  
despues con intelectivas  
armas; estàs engañada,  
pues aunque llore cautiva  
mi libertad, mi alvedrio,  
con libertad mas crecida  
adorarà mis Deydades.

*Occi.* Yo yà dixè, que me obliga  
à rendirme à ti la fuerça;  
y en esto claro se explica  
que no ay fuerça, ni violencia,  
que à la voluntad impida  
sus libres operaciones:  
y assi, aunque cautivo gima,  
no me podràs impedir  
que acá en mi coraçon diga,  
que adoro al gran Dios de las  
Semillas.

*Rel.* Espera, que aquesta nõ  
es fuerça, fino caricia:  
què Dios es esse que adoras?

*Occi.* Es vn Dios, que fertiliza  
los campos que dãn los frutos,  
à quien los Cielos se inclinan,  
à quien la lluvia obedece:  
y en fin, es el que nos limpia  
los pecados, y despues  
se haze mājara, que nos brinda.  
Mira tu si puede aver  
en la Deydad mas benigna  
mas beneficios que haga,

*ni*

ni mas que yo te repita.

*Rel.* Valgame Dios! que dibuxos,  
que remedos ó que cifras *Ap.*  
de nuestras sacras verdades  
quieren ser estas mentiras?  
O cautelosa Serpiente!  
ò Aspid venenoso! ò Hidra,  
que vierres por siete bocas  
de tu ponçõña nociva  
toda la mortal cicuta!  
hasta donde tu malicia  
quiere remedar de Dios  
las Sagradas maravillas?  
Pero con tu mismo engaño,  
si Dios mi lengua habilita,  
te tengo de convencer.

*Amer.* En que suspença imaginas?  
ves como no ay otro Dios  
como aqueste, que confirma  
en beneficios sus obras?

*Rel.* De Pablo con la doctrina  
tengo de arguir, pues quando  
à los de Athenas predica,  
viendo que entre ellos es ley,  
que muera el que solicita  
introducir nuevos Dioses,  
como èl tiene la noticia  
de que à vn Dios no conocido  
ellos vn Altar dedican,  
les dize: No es Deydad nueva,  
fino la yà conocida,  
que adorais en este Altar,  
la que mi voz os publica:  
Assi yo, Occidente, escucha,

oye ciega Idolatria,  
pues en escuchar mis voces  
consisten todas tus dichas.  
Essos milagros que cuentas,  
essos prodigios que intimas,  
essos visos,essos rasgos,  
que debaxo de cortinas  
supersticiosas assoman;  
essos portentos que vicias,  
atribuyendo su efecto  
à tus Deydades mentidas;  
obras del Dios verdadero,  
y de su sabiduria  
son efectos; pues si el prado  
florido se fertiliza,  
si los campos se fecundan,  
si el fruto se multiplica,  
si las sementeras crecen,  
si las lluvias se distilan,  
todo es obra de su diestra;  
pues ni el braço que cultiva,  
ni la lluvia que fecunda,  
ni el calor que vivifica,  
diera incremento à las Plantas,  
à faltar su productiva  
providencia, que concurre  
à darles vegetativa  
alma. *Ame.* Quando esso assi sea,  
dime, serà tan propicia  
essa Deydad, que se dexa  
tocar en mis manos mismas,  
como el Idolo, que aqui  
mis proprias manos fabrican  
de semillas, y de sangre

ino-

inocente, que vertida,  
es solo para este efecto?

*Rel.* Aunque su Essencia Divina  
es invisible, è inmensa,  
como aquesta està yà vnida  
á nuestra naturaleza,  
tan humana se avecina  
á nosotros, que permite  
que le toquen las indignas  
manos de los Sacerdotes.

*Amer.* Quáto á aqueſſo, cõvécidas  
estamos, porque á mi Dios  
no ay nadie á quien se permita  
tocarle, fino á los que  
de Sacerdotes le firvan;  
y no solo no tocarle,  
mas ni entrar en su Capilla  
se permite á los seglares.

*Zel.* O reverencia, mas digna  
de hazerse al Dios verdadero!

*Occi.* Y dime, aunq̃ mas me digas,  
será esse Dios de materias  
tan raras, tan exquisitas,  
como de sangre, que fué  
en sacrificio ofrecida,  
y semilla, que es sustento?

*Rel.* Yá he dicho, q̃ es su infinita  
Magestad inmaterial;  
mas su Humanidad bendita  
puesta incruenta en el Santo  
Sacrificio de la Miffa,  
en candidos accidentes  
se vale de las semillas  
del trigo, el qual se convierte  
en su Carne, y Sangre mismas;

y su Sangre, que en el Caliz  
està, es Sangre, que ofrecida  
en el Ara de la Cruz,  
inocente, pura, y limpia,  
fué la Redencion del Mundo.

*Amer.* Yá que effas tan inauditas  
cosas quiera yo creer,  
será essa Deydad que pintas  
tan amorosa, que quiera  
ofrecerse en comida,  
como aquesta que yo adoro?

*Rel.* Sí, pues su Sabiduria  
para esse fin solamente  
entre los hombres habita.

*Amer.* Y no verè yo esse Dios,  
para quedar convencida?

*Occi.* Y para que de vna vez  
de mi tema me desista.

*Rel.* Si veràs, como te laves  
en la Fuente cristalina  
del Bautismo. *Occi.* Yá yo sè  
que antes que llegue á la rica  
mesa tengo de lavarme,  
q̃ assi es mi costũbre antigua.

*Zel.* No es aqueſſe el lavatorio  
que tus manchas necessitan,

*Occi.* Pues qual?

*Rel.* El de vn Sacramento,  
que con virtud de aguas vivas  
te limpie de tus pecados.

*Amer.* Como me dàs las noticias  
tan por mayor, no te acabo  
de entender; y assi querria  
recibir las por extenso,  
pues yá inspiracion Divina

me mueve à querer saberlas  
*Oci.* Y yo, y mas saber la vida,  
y muerte de esse gran Dios  
que està en el pan afirmas.

*Rel.* Pues vamos, que en vna idea  
metaforica, vestida  
de retoricos colores,  
representable à tu vista,  
te le mostrarè, que yà  
conozco que tu te inclinas  
à objetos visibles, mas  
que à lo que la Fè te avisa  
por el oïdo; y assi  
es preciso que te sirvas  
de los ojos, para que  
por ellos la Fè recibas

*Oci.* Assi es, q̄ mas quiero verlo,  
que no que tu me lo digas.

*Rel.* Vamos pues.

*Zel.* Religion dime,  
en què forma determinas  
representar los Mysterios?

*Rel.* De vn Auto en la alegoría  
quiero mostrar los visibles,  
para que quede influída  
ella, y todo el Occidente  
de lo que yà sollicita

saber. *Zel.* Y como intitulas  
el Auto que alegorizas?

*Rel.* Divino Narciso, porque  
si aquesta infeliz tenia  
vn Idolo que adorava  
de tan estrañas dividas,  
en quien pretèdiò el demonio  
de la Sacra Eucaristia

finguir el alto Mysterio,  
sepa que tambien avia  
entre otros Gentiles señas  
de tan alta maravilla.

*Zel.* Y donde se representa?

*Rel.* En la Coronada Villa  
de Madrid, que es de la Fè  
el centro, y la Regia Silla  
de sus catolicos Reyes,  
à quien debieron las Indias  
las luzes del Evangelio,  
que en el Occidente brillan;

*Zel.* Pues no vèz la propiedad  
de que en Mexico se escrivan  
y en Madrid se representen?

*Rel.* Pues es cosa nunca vista,  
que se haga vna cosa en vnã  
parte, porque en otra sirva?  
Demàs de que el escribirlo  
no fuè idea antojadiza,  
fino debida obediencia,  
que aun à lo imposible aspira?  
Con que su obra, aun que sea  
rustica, y poco pulida,  
de la obediencia es efecto,  
no parto de la offadia.

*Zel.* Pues dime Religion, yà  
que à esso le diste salida;  
como salvas la objeccion  
de que introduces las Indias,  
y à Madrid quieres llevarlas?

*Rel.* Como aquesto solo mira  
à celebrar el Mysterio;  
y aquestas introducidas  
personas, no son mas que

vnos abstractos, que pintan  
lo que se quiere dezir;  
no avrà cosa que desdiga,  
aunque les lleve à Madrid;  
que á especies intelectivas,  
ni avrà distancias que estorvẽ,  
ni Mares que les impidan.

*Zel.* Siẽdo asì, à los Reales pies,  
en quien dos Mundos se cifra,  
pidamos perdon postrados.

*Rel.* Y à su Reyna esclarecida.

*Amen.* Cuyas soberanas plantas  
besan humildes las Indias.

*Zel.* A sus Supremos Consejos.

*Rel.* A las Damas, que iluminan  
su Emisferio.

*Amen.* A sus Ingenios,  
à quien humilde suplica  
el mio, que le perdonen  
el querer con toscas lineas

describir tanto Mysterio.

*Occi.* Vamos, que yà miagonia  
quiere vèr como es el Dios  
que me han de dar en comida,

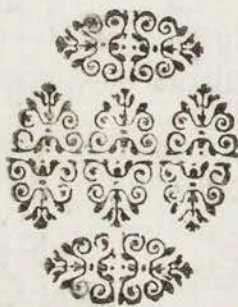
*Canta la America, y el Occidente  
y el Coro.*

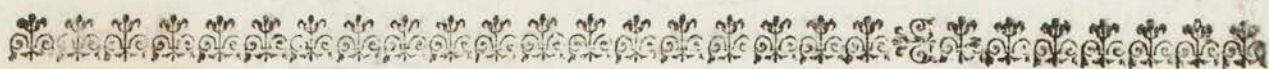
Diziendo, que yà  
conoce mi dicha  
al que es verdadero  
Dios de las Semillas.  
Y en lagrimas tiernas,  
que el gozo distila,  
repican alegres  
con voces festivas:

*Todos.* Dichoso el dia  
que conocí al gran Dios de las  
Semillas.

*Entranse baylando, y Cantando.*

FIN DE LA LOA.





# AUTO SACRAMENTAL DE EL DIVINO NARCISO.

Personas que hablan en èl.

*El Divino Narciso.  
La Naturaleza humana.  
La Gracia.  
La Gentilidad.  
La Synagoga.*

*(lica.  
Eco, q̄ haze la Naturaleza Ange-  
La Sobervia.  
El Amor propio.  
Ninfas, y Pastores.  
Dos Coros de Musica.*

*Salen por vna parte la Gentilidad de Ninfa con acompañamiento de Nin-  
fas y Pastores. y por otra la Synagoga tambien de Ninfa con otro a-  
compañamiento, que seràn los Musicos, y detrás la Naturaleza  
humana oyendo lo que cantan.*

*Syna. A* Labad al Señor todos los hombres.

*Cor. 1.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Synag.* Vn nuevo Canto entonad à su divina beldad, y en quanto la luz alcança suene la eterna alabança de la gloria de su Nombre.

*Cor. 1.* Alabad al Señor todos los hombres.

*Gen.* Aplaudid á Narciso Plantas y Flores; y pues su beldad divina, sin igual, peregrina, es sobre toda hermosura, que se vió en otra criatura; y en todas inspira amores.

*Cor. 2.*

*Cor. 2.* Alabad à Narciso Fuentes,  
y Flores.

*Synag.* Alabad.

*Gentil.* Aplaudid.

*Synag.* Con Hymnos.

*Gentil.* Con voces.

*Synag.* Al Señor.

*Gentil.* A Narciso.

*Synag.* Todos los hombres.

*Gentil.* Fuentes, y flores.

*Ponese la Naturaleza humana en  
medio de los Coros.*

*Nat.* Gentilidad, Synagoga,  
que en dulces metricas voces  
à Dios aplaude la vna,  
y la otra celebra à vn hombre;  
escuchadme lo que os digo,  
atended à mis razones,  
q̄ pues soy Madre de entrābas,  
à entrambas es bien que toque  
por ley natural oirme.

*Synag.* Y à mi amor te reconoce,  
ò Naturaleza, Madre  
comun de todos los hombres.

*Gentil.* Y yo tambiē te obedezco;  
pues aunq̄ andēmos discordes  
yo, y la Synagoga, no  
por esso te desconoce  
mi amor, antes te venera.

*Synag.* Y solo en esto conformes  
estamos, pues observamos,  
ella allà entre sus errores,  
y yo acá entre mis verdades,  
aquel precepto, que impone  
de que vno à otro no le haga

lo que èl para sí no abonē.

Y como padre ninguno  
quiere que el hijo le enoje;  
así no fuera razon  
que à nuestras obligaciones  
faltáramos, con negar  
nuestra atencion à tus voces.

*Gent.* Así es, porq̄ este precepto,  
por que ninguno lo ignore,  
se lo escribes à tus hijos  
dentro de los coraçones.

*Nat.* Biē està, que esse precepto  
basta para que se note,  
que como à Madre comun  
me debais las atenciones.

*Syn.* Pues dinos lo que pretēdes.

*Gent.* Pues dinos lo que dispones.

*Nat.* Digo, q̄ aviendo escuchado  
en vuestras metricas voces  
los diferentes objetos  
de vuestras aclamaciones:  
pues tu, Gentilidad ciega,  
errada, ignorante, y torpe,  
à vna caduca beldad  
aplaudes en tus loores.

Y tu, Synagoga, à cierta;  
de las verdades que oyes  
en tus Profetas, à Dios  
le rindes veneraciones

Dexando de discurrir  
en vuestras oposiciones;  
pues claro està que tu yerras;

*A la Gentilidad.*

y claro el que tu conoces;

*A la Synagoga.*



aunq̄ vendrà tiempo, en que  
trocandose las acciones,  
la Gentilidad conozca,  
y la Synagoga ignore.

Mas esto aora no es del caso;  
y así bolviendome al orden  
del discurso, digo, que  
oyendo vuestras canciones,  
me he passado à cotejar  
quan mysteriosas se escóden  
aquellas ciertas verdades  
debaxo destas ficciones.

Pues si en tu Narciso, tu  
tanta perfeccion supones,  
que dizes, q̄ es su hermosura  
imán de los coraçones;  
y que no solo la siguen  
las Ninfas, y los Pastores,  
fino las Aves, y Fieras,  
los Collados, y los Montes,  
los Arroyos, y las Fuentes,  
las Plantas, Yervas y Flores:  
con quanta mayor razon  
estas sumas perfecciones  
se verifican de Dios?

à cuya beldad los orbes,  
para servirle de espejos,  
indignos se reconocen;  
y à quien todas las criaturas  
(aunque no huviera razones  
de tan grandes beneficios,  
de tan estraños favores)  
por su hermosura no mas  
debieran adoraciones:  
y à quien la Naturaleza

(que soy yo) con atenciones,  
como a mi centro apetezco,  
y figo como à mi Norte. (bas  
Y así, pues Madre de entram-  
soy, intento con colores  
alegoricos, que ideas  
representables componen,  
tomar de la vna el sentido,

*A la Synagoga.*

tomar de la otra las voces,

*A la Gentilidad.*

y en metaforicas frales,  
tomando sus locuciones,

*A la Gentilidad.*

y en figura de Narciso,  
solicitar los amores  
de Dios, à vèr si dibuxan  
estos oscuros borrones  
la claridad de sus luzes: (mes  
pues muchas vezes confor-  
divinas, y humanas letras,  
dán à entender q̄ Dios pone,  
aun en las Plumas Gentiles,  
vnos visos, en que assomen  
los altos Mysterios suyos:  
y así quiero que concordes,  
tu dès el cuerpo à la idea,

*A la Synagoga.*

y tu el vestido le cortes.

*A la Gentilidad.*

Què dezis?

*Synag.* Que por la parte  
que del intento me toque  
te servirè yo con darte,  
en todo lo que te importen,

Aa

los

- los Versos de mis Profetas;  
 los Coros de mis Cantores.  
*Gen.* Yo, aunq̄ no te entiēdo biē,  
 pues es lo que me propones,  
 que solo te dí materia  
 para que tu allà la informes  
 de otra alma, de otro sētido,  
 que mis ojos no conocen;  
 te darè de humanas letras  
 los Poeticos primores  
 de la Historia de Narciso.  
*Nat.* Pues bolved à las acordes  
 muficas, en que os hallè,  
 porque quien oyere, logre  
 en la metafora el vèr  
 que es en mis amantes voces  
 vna cosa la que entiende,  
 y otra cosa la que oye.  
*Synag.* Alabad al Señor todos los  
 hombres.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor todos  
 los hombres.  
*Gent.* Aplaudid à Narciso Plan-  
 tas, y Flores.  
*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
 tes, y Flores.  
*Syn.* Todos los hōbres te alabē,  
 y nunca su aplauso acaben  
 los Angeles en su Altura,  
 el Cielo con su hermosura,  
 y con sus gyros los Orbes.  
*Cor. 2.* Alabad al Señor todos los  
 hombres.  
*Gen.* Y pues su beldad hermosa,  
 soberana, y prodigiosa,
- es de todas la mayor,  
 cuyo sin igual primor  
 aplauden los Horizontes.  
*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
 tes, y Flores.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor todos los  
 hombres.  
*Syn.* Las Aguas, q̄ sobre el Cielo  
 forman cristalino yelo,  
 y las Excelsas Virtudes,  
 que moran sus Celsitudes,  
 todas le alaben conformes.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor todos  
 los hombres.  
*Cor. 1.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
 tes, y Flores.  
*Gent.* A su bello resplandor  
 repara el claro Farol  
 del Sol, y por vèr su Cara,  
 el fogoso Carro para,  
 mirando sus perfecciones.  
*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
 tes, y Flores.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor todos  
 los hombres.  
*Syn.* El Sol, la Luna, y Estrellas,  
 el Fuego con sus centellas,  
 la Niebla con el rozío,  
 la Nieve, el Yelo, y el Frio,  
 y los Dias, y las Noches.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor todos  
 los hombres.  
*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
 tes, y Flores.  
*Gent.* Su atractivo singular,

no solo llega à arrastrar  
las Ninfas, y los Zagales,  
en su seguimiento iguales,  
mas las Peñas y los Montes.  
*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso, &c.  
*Cor. 1.* Alabad al Señor, &c.  
*Nat.* O què bien suenan vnidas  
las alabanças acordes,  
que de su beldad divina  
celebran las perfecciones!  
Que aũq̃ las desdichas mias  
desterrada de sus Soles  
me tienen, no me prohiben  
el que su belleza adore:  
que aũq̃ justamente airado,  
por mis delitos enormes,  
me deldeña, no me faltan  
piadosos Intercessores,  
que le instan cõtinuamente,  
para q̃ el perdõ me otorgue:  
y el estãr en mí su Imagen,  
bien que los raudales torpes  
de las aguas de mis culpas  
toda mi belleza borren:  
que à las culpas, el Sagrado  
Texto, en muchas ocasiones,  
aguas llama, quando dize:  
No la tempestad mea hogue  
del agua. Y en otra parte,  
alabando los favores  
de Dios, repite David,  
que su Dios, que le socorre,  
le librò de muchas aguas;  
y que los intercessores  
llegan en tiempo oportuno,

pero que no en los furores  
del diluvio de las aguas:  
Y así, bien es que yo nõbre  
aguas turbias à mi culpa,  
cuyos obscenos colores  
entre mí, y èl interpuestos,  
tanto mi sèr descomponen,  
tanto mi belleza afean,  
tanto alteran mis facciones,  
que si las mira Narciso,  
à su imagen desconoce.  
Diganlo, despues de aquel  
pecado del primer hombre,  
que fuè Mar, cuyas espumas  
no ay ninguno, q̃ no mogen,  
tantas fuentes tantos rios  
obscenos de pecadores,  
en quien la Naturaleza  
siempre sumergida, esconde  
su hermosura. O, quiera el  
Cielo  
que mis esperanças topen  
alguna fuente, que libre  
de aquellas aguas salobres,  
represente de Narciso  
enteras las perfecciones!  
Y mientras quiere mi dicha  
que yo sus cristales toque,  
vosotros, para ablandar  
de Narciso los rigores,  
repetid sus alabanças  
en tiernas aclamaciones,  
vniendo à clausulas llanto,  
porque es lo que mejor oye,  
Representad mi dolor,

Aa 2

que

que vuestras voces acordes  
puede ser q̄ le enternezcan,  
y piadoso me perdone.

Y pues en Edad ninguna  
ha faltado quien abogue  
por mi, vamos à buzar  
la Fuente en q̄ mis borrones  
se han de lavar, sin dexar  
las dulces repeticiones  
de la Musica, diziendo  
entre lagrimas: y voces:

*Cor. 1.* Alabad al Señor todos los  
hombres.

*Cor. 2.* Aplaudid à Narciso Fuē-  
tes y Flores.

*Entranse, y sale Eco Ninfa alboro-  
rada, la Sobervia de Pastora, y el  
Amor propio de Pastor.*

*Eco.* Sobervia, Amor propio,  
amigos,

oísteis en esta selva  
vnas voces? *Sober.* Ya atendí  
sus clausulas, por mas señas,  
que mucho mas que el oido,  
el coraçonn me penetran.

*Amor.* Yo tambien, q̄ al escuchar  
lo dulce de sus cadencias,  
fuera de mi acuerdo estoy.

*Eco.* Pues y biē, q̄ inferis dellas?

*Sober.* Nada, porque solo yo  
conozco que me molestan,  
como la Soberbia foy,  
las alabanças agenas.

*Amor.* Yo solo sè que me cāsan

carñios que se endereçan,  
como yo soy Amor propio,  
à amar à quien yo no sea.

*Eco.* Pues yo os dirè lo q̄ infiero;  
que como mi infusa ciencia  
se distingue de mi propio  
amor, y de mi sobervia,  
no es mucho q̄ no la alcançe,  
y es natural que lo teman.  
Y assi, Amor propio q̄ en m̄  
tan inseparable reynas,  
que hazes q̄ de mi me olvide,  
por hazer q̄ à mi me quiera;  
porq̄ el amor propio es de tal  
manera,  
q̄ insensato olvida lo mismo  
que acuerda.

Principio de mis afectos.  
pues eres en quiē empieçan,  
y tu eres en quien acaban,  
pues acaban en sobervia:  
por q̄ quãdo el amor propio  
de lo que es razon se alexa,  
en sobervia se remata,  
q̄ es el efecto que engendra;  
q̄ es aquel que todas las co-  
sas intenta, (cia.

solo dirigidas à su cōveniē-  
Escuchadme: Y à aveis visto  
que aquesta Pastora bella  
representa en comun toda  
la humana Naturaleza,  
que en figura de vna Ninfa,  
con metaforica idea,  
sigue à vna beldad q̄ adora,

no obstate, que la desprecia.  
 Y para que à las divinas  
 sirvan las humanas letras,  
 valiendose de las dos,  
 su conformidad coteja,  
 tomando à vnas el sentido,  
 y à las otras la certeza;  
 y prosiguiendo las frases,  
 usando de la licencia  
 de retóricos colores,  
 que son vno, y otro muestrã,  
 Narciso à Dios llama, porque  
 su belleza  
 no avrã quien la iguale, ni  
 quien la merezca.

Pues aora, puesto que  
 mi persona representa  
 el Sèr Angelico, no  
 en comun, mas solo aquella  
 parte reprobã, que oñada  
 arrastrò de las Estrellas  
 la tercer parte al Abismo,  
 quiero, siguiendo la mesma  
 metãfora que ella, hazer  
 à otra Ninfa; que pues ella,  
 como vna Ninfa à Narciso  
 sigue, què papel me queda  
 hazer, fino à Eco infeliz,  
 que de Narciso se quexa?  
 pues què mas beldad, q̃ la su-  
 ya iamenfa?  
 ni què mas desprecio, que el  
 que à mí me muestra?  
 Y asì, aunque yã lo sabeis,  
 por lo q̃ à mí me atormenta;

que soy yo tal, que ni à mí  
 reservo la mayor pena,  
 os referirè mi Historia  
 con la metãfora mesma,  
 para vèr si la de Eco  
 conviene con mi tragedia,  
 Desde aqui el curioso mire si  
 concuerdan  
 verdad, y ficcion, el sentido,  
 y letra.

Y à sabeis que yo soy Eco;  
 la que infelizmente bella,  
 por querer ser mas hermosa,  
 me reduxe à ser mas fea;  
 porque viendome dotada  
 de hermosura, y de nobleza,  
 de valor, y de virtud,  
 de perfeccion, y de ciencia,  
 y en fin, viendo que era yo;  
 aun de la naturaleza  
 Angelica illustre mia,  
 la criatura mas perfecta,  
 ser esposa de Narciso  
 quise, y intentè sobervia  
 poner mi asiento en su Sòlio;  
 y igualarme à su grandeza,  
 juzgando que no era incon-  
 sequencia,  
 que fuera igual suya quien  
 era tan bella.

Por lo qual èl ofendido,  
 tan desdenoso me dexa,  
 tan colerico me arroja  
 de su gracia, y su presencia;  
 que no me dexó (ay de mí!)

esperança de que pueda  
 bolver à gozar los rayos  
 de su divina belleza.  
 Yo viendome despreciada,  
 con el dolor de mi afrenta,  
 en odio trueco el amor,  
 y en rencores la terneza,  
 en venganças los cariños,  
 y qual Vibora sangrienta,  
 nociva ponçoña exalo,  
 veneno animan mis venas;  
 q̄ quando el amor en odio se  
 trueca,  
 es mas eficaz el rencor q̄ en-  
 gendra.  
 Y temerosa de qué  
 la humana Naturaleza  
 los laureles que perdí,  
 venturosa no merezca,  
 inventè tales ardides,  
 formè tal estratagemas;  
 q̄ à la incauta Ninfa obligo,  
 sin atender mi cautela,  
 que à Narciso delobligue,  
 y que ingrata, y desatenta  
 le ofenda, viendo que èl es  
 de condicion tan severa,  
 que ofendido yá vna vez  
 como es infinita ofensa  
 la que se haze à su Deydad,  
 no ay medio para q̄ buelva  
 à su gracia, porque es tanta  
 la deuda,  
 que nadie es capaz de satisfa-  
 cerla.

Y con esto à la infeliz  
 la reduce à tal miseria, —  
 que por mas que tristementè  
 gime al son de sus cadenas,  
 son en vano sus suspiros,  
 son invtiles sus queexas;  
 pues como yo nó podia  
 eternamente risueña  
 vèr la cara de Narciso,  
 con lo qual vengada queda  
 mi injuria; porque yá que no  
 possea  
 yo el Solio, no es bien que  
 otra lo merezca;  
 ni que lo que yo perdi,  
 vna villana grossera,  
 de tosco barro formada,  
 hecha de baxa materia,  
 llegue à lograr; y assi es bien  
 que estèmos todos alerta,  
 para que nunca Narciso  
 à mirar sus ojos buelva:  
 porque es à èl tan parecida;  
 enefecto como hecha  
 à su imagen (ay de mi!  
 de embidia el pecho rebièta)  
 que temo que si la mira,  
 su imagen que mira en ella;  
 obligará su Deydad  
 à que se incline à quererla;  
 que la semejança tiene tanta  
 fuerça,  
 q̄ no puede aver quien no la  
 apetezca.

Y assi, siempre he procurado

con

con cuidado, y diligencia  
borrar esta semejança,  
haziendola que cometa  
tales pecados, que èl mismo  
soltado á Aquario las riédas,  
destruyò por Agua el Múdo,  
en vengança de su ofensa.  
Mas como es costũbre suya,  
que siempre piadoso mezcla  
en medio de la justicia  
los visos de la clemencia;  
quiso, no obstãte el naufragio,  
q̄ à favor de la primera  
natante tabla, salvasse  
la vida, que aun oy conserva;  
q̄ aun entre el enojo siempre  
se le acuerda  
la misericordia, para vsar  
mas della.

Pero apenas respirò  
del daño, quando sobervia,  
con omenages altivos,  
escalar el Cielo intenta;  
y creyendo su ignorancia  
que era accesible la Esfera  
à corporales fatigas,  
y à materiales tareas,  
altivas Torres fabrica,  
pudiédoia obrar mas cuerda  
inmateriales escalas  
hechas de su penitencia.  
A cuya loca ambicion,  
en proporcionada pena,  
correspondiò en divisiones  
la confusìon de las Lenguas;

que es justo castigo al que  
necio piensa  
que lo entiende todo, que à  
ninguno entienda.

Despues de asì divididos  
les insisti à tales Sectas,  
que yà adoravan al Sol,  
yà el curso de las Estrellas,  
yà veneravan los Brutos,  
yà davan culto à las Peñas,  
yà à las Fuentes, yà à los Rios,  
yà à los Bosques, yà à las Sel-  
sin q̄ quedára criatura, (vas,  
por inmunda, ò por obscena,  
que su ceguedad dexara,  
que su ignorãcia excluyera;  
y adorando embelesados  
sus inclinaciones melmas,  
olvidaron de su Dios  
la adoracion verdadera;  
con que amando Estatuas su  
ignorancia ciega,  
vinieron à casi transformarse  
en ellas.

Mas no obstãte estos delitos,  
nunca han faltado centellas,  
que de aquel primer origen  
el noble sèr les acuerdan;  
y pretendiendo bolver  
à la dignidad primera,  
con lagrimas, y suspiros  
aplacar à Dios intentan.  
Y sino, mirad à Abél,  
que las espigas agrega,  
y los carbones aplica,

para hazer à Dios ofrenda. *Passa Abraham como le pintan, y canta el Angel.*

*Abrese el Carro segundo, y và dando buelta en elevacion Abél, encendiendo la lumbre, y se descubre en cantando.*

*Canta Abél.* Poderoso Dios de  
piedad inmensa,  
esta ofrenda humilde de mí  
acepta.

*Eco.* Al Santo Enoc atended,  
que es el primero q̄ empieza  
á invocar de Dios el nombre  
con invocaciones nuevas.

*Passa de la misma manera Enoc  
de rodillas puestas las manos,  
y canta.*

*Enoc.* Criador poderoso del Cle-  
lo, y la Tierra,  
solo à tí por mi Dios confiesa  
mi lengua. (truo

*Eco.* Ved á Abrahã, aquel Mon-  
de la Fè, y de la Obediencia,  
que ni dilata matar  
el hijo, aũque mas lo quiera,  
por el mandato de Dios;  
ni duda de la promessa  
de que el numero sus hijos  
igualen de las Estrellas.  
Y ved como Dios benigno,  
en justa correspondencia,  
la victima le perdona,  
y el sacrificio le acepta.

*Ang.* Para herir al niño la mano  
no estundas,  
que basta aver visto quãto al  
Señor temas.

*Eco.* Ved à Moyses, que Caudillo  
de Dios el Pueblo gobierna,  
y viendo que ha idolatrado,  
y Dios castigarle intenta,  
su autoridad interpone,  
y ofiadamente le ruega.

*Passa Moyses con las Tablas de la  
Ley, y canta.*

*Moys.* O perdone al Pueblo, Se-  
ñor, tu clemencia,  
ò borreme à mí de la Vida  
eterna.

*Eco.* Pero para qué es cansaros?  
atended de los Profetas,  
y Patriarcas el Coro,  
que cõ dulces voces tiernas  
piden el remedio à Dios,  
quieren q̄ à aliviarlos venga.

*Cor. 1.* Abrid claros Cielos vuel-  
tras altas Puertas,  
y las dẽsas nubes al Iusto nos  
lluevan.

*Eco.* Pues atended mysteriosas  
à otra peticion opuesta,  
al parecer, à esta, pues  
dize con voces diversas:

*Cor. 2.* Abranse las bocas de la  
dura Tierra,



y brote, qual fruto, el Salvador della.

*Eco.* Conque los vnos le piden,  
que del Cielo les descienda:  
y que de la Tierra nazca  
quieren otros de manera,  
q̄ ha de tener quien les salve  
entrambas Naturalezas.

Pues yo ( ay de mi! ) que en  
Narciso

conozco por ciertas señas,  
que es Hijo de Dios, y que  
nació de vna verdadera  
Muger, temo, y con bastantes  
fundamentos que este sea  
el Salvador. Y porque  
à la alegoría buelva

otra vez, digo, que temo  
que Narciso, que desdeña  
mi nobleza, y mi valor,  
à aquesta Pastora quiera;  
por q̄ suele el gusto, q̄ leyes  
no observa,

dexar el brocado, por la to-  
ca xerga.

Y para impedir (ay triste!)  
que sobre la injuria hecha  
à mi sèr, y à mi hermosura,  
otra mayor no me venga;

hemos de solicitar  
que si impedirle que à verla  
no llegue, no sea posible;  
que consigamos siquiera,  
que en las turbias aguas de  
su culpa sea,

para que su imagen borrada  
parezca.

Què os parece?

*Sober.* Que me puede  
parecer, si de tu idea  
soy, desde que aienes sèr,  
individua compañera,  
tanto, que por assentir  
à mis altivas propuestas,  
en desgracia de Narciso  
estàs? pero aunq̄ desprecia  
el, y toda su facción,  
tus partes, y tu nobleza,  
yà has visto q̄ quando los de,  
màs te dexan,  
solo te compañía siempre tu  
sobervia.

*Amor.* Y yo, q̄ desde el instante  
que intentaste tu suprema  
Silla sobre el Aquilon  
poner, y que tu grandeza  
al Altissimo igualàra,  
me engendriste contra essa,  
que representada en visos,  
te dieron à entender que era  
la que aunque inferior en na-  
turaleza,  
en merito avia de ser mas ex-  
celsa.

Y dandote entonces tu  
por sentida de la ofensa,  
concebiste tal rencor,  
engendriste tanta pena,  
que en odio mortal, que en  
rabiosa queixa

se bolviò el cariño, trocò la  
fineza.

Y assi, si soy tu Amor propio,  
què dudas que me parezca  
bien, que pues padeces tu,  
el Mundo todo padezca.

Padezca essa vil Pastora,  
padezca Narciso, y muera,  
si con muerte de vno, y otro  
se borran nuestras ofensas.

*Eco.* P'ues tan conformes estais,  
en la elevada eminencia  
desta Montaña se oculta,  
acompañado de Fieras,  
tan olvidado de sí,  
que ha que no come quarèta  
dias: dexadme llegar,

y con vna estratagem  
conocerè si es divino,  
pues en tanta fortaleza  
lo parece; pero luego  
en el hambre que le aquexa  
muestra q es Hòbre no mas,  
pues el hambre le molesta.  
Y assi, yo intento llegar  
amorosa, y halagueña;  
que la tentacion, quien duda  
que sea

mas fuerte, si en forma de  
vna muger tienta?

Y assi, vosotros estad  
de todo quãto suceda (mos,  
á la mira. *Los 2.* Assi lo harè-  
porq acompañarte es fuerça.

*Descubrese vn Monte, y en lo alto el Divino Narciso de Pastor galàn, y algunos animales; y mientras Eco và subiendo, dize Narciso en lo alto:*

*Narcis.* En aquesta Montaña, que eminente  
el Cielo besa con la altiva frente,  
sintiendo agenos, como propios males,  
me acompañen los simples Animales;  
y las canoras Aves  
con musicas suaves  
saludan mi hermosura,  
de mas luciente Sol Alva mas pura.

No recibo alimento  
de material sustento.  
por que està desquitando mi abstinencia  
de algun libre Bocado la abstinencia.

*Acaba de subir Eco, y dize cantando en tono recitativo.*

Eco. Bellísimo Narciso,  
que à estos humanos Valles,  
del Monte de tus glorias  
las celsitudes traes;

Mis pesares escucha,  
indignos de escucharse,  
pues ni aun en esto esperan  
alivio mis pesares.

Eco soy, la mas rica  
Pastora destes Valles;  
bella dezir pudieran  
mis infelicidades.

Mas desde que severo  
mi beldad despreciaсте,  
las que cantè hermosuras,  
yà las lloro fealdades.

Pues tu mejor conoces,  
que los claros Imanes  
de tus ojos arrastran  
todas las voluntades;

No estrañaràs el vèr  
que yo venga à buscarte,  
pues todo el Mundo adora  
tus Prendas Celestiales.

Y así vengo à dezirte,  
que yà que no es bastante  
à ablandar tu dureza  
mi nobleza, y mis partes;

Siquiera por tí mismo  
mires interessable  
mis riquezas, atento  
à tus comodidades.

Pagarte intento pues

no serà dissonante  
el que venga à ofrecerte  
la que viene à rogarte.

Y pues el interès  
es en todas Edades  
quien del amor aviva  
las viras penetrantes;

Tiende la vista à quanto  
alcança à divisarse  
desde este Monte excelso,  
que es injuria de Atlante.

Mira aquessos Ganados,  
que inundando los Valles,  
de los Prados fecundos  
las esmeraldas pacen.

Mira en candidos copos  
la leche, que al quaxarse  
afrenta los jazmines  
de la Aurora que nace.

Mira de espigas roxas  
en los campos formate  
pagizos chamelotes  
à las olas del Ayre.

Mira de essas Montañas  
los ricos Minerales,  
cuya preñez es Oro,  
Rubies, y Diamantes.

Mira en el Mar sobervio  
en conchas congelarse  
el llanto de la Aurora  
en Perlas Orientales.

Mira de esos Iardines  
los fecundos Frutales  
de especies diferentes  
los frutos admirables.

Mira

Mira con verdes Pinos  
 los Montes coronarse  
 con Arboles, que intentan  
 del Cielo ser Gigantes.

Escucha la armonia  
 de las canoras Aves,  
 que en coros diferentes  
 forman dulces discantes.

Mira de vno à otro Polo  
 los Reynos dilatarse,  
 dividiendo Regiones  
 los braços de los Mares.

Y mira como surcan  
 de las veleras Naves  
 las ambiciosas proas  
 sus cerulgos cristales. (tas

Mira entre, aquellas Gru-  
 diversos Animales,  
 à vnos salir feroces,  
 à otros huír cobardes.

Todo bello Narciso,  
 sujeto à mi dictamen,

son posesiones mias,  
 son mis bienes dotales.

Y todo serà tuyo,  
 si tu con pecho afable  
 depones lo severo,  
 y llegas à adorarme.

*Narcis.* Aborrecida Ninfa,  
 no tu ambicion te engañe  
 que mi belleza sola  
 es digna de adorarte.

Vete de mi presencia  
 al Polo mas distante,  
 adonde siempre penes,  
 adonde nunca acabes.

*Eco.* Yà me voy, pero advirte,  
 que desde aqui adelante,  
 con declarados odios  
 tengo de procurarte  
 la muerte, para ver  
 si mi pena implacable  
 muere, con que tu mueras,  
 ò acaba, con que tu acabes.

*Cubrese el Monte, y sale la Naturaleza humana.*

*Nat.* De buscar à Narciso fatigada,  
 sin permitir fosiiego à mi pie errante,  
 ni à mi planta cansada,  
 que tantos ha yà dias, que vagante  
 examina las breñas

sin poder encontrar mas que las señas;

A este Bosque he llegado, donde espero  
 tener noticias de mi Bien perdido;  
 que si señas confiero,  
 diziendo està del Prado lo florido,

que

que producir amenidades tantas,  
es por aver besado, y à sus Plantas,

O quantos dias ha, que he examinado  
la Selva flor à flor, y planta à planta,  
gastando congoxado  
mi triste coraçon en pena tanta,  
y mi pie fatigando vagamundo  
tiempo, que siglos son, selva, que es Mundo!

Diganlo las Edades que han passado,  
diganlo las Regiones que he corrido,  
los suspiros que he dado,  
de lagrimas los rios que he vertido,  
los trabajos, los hierros, las prisiones  
que he padecido en tantas ocasiones.

Vna vez, por buscarle, me roparon  
de la Ciudad las Guardas, y atrevidas,  
no solo me quitaron  
el manto, mas me dieron mil heridas  
las Centinelas de los altos Muros,  
teniendose de mi por malleguros.

O Ninfas, que habitais este florido,  
y ameno Prado! ansiosamente os ruego,  
que si acaso al Querido  
de mi Alma encontrareis, de mi fuego  
le noticieis, diziendo el agonía  
con que de amor enferma el Alma mia.

Si quereis que os dè señas de mi Amado,  
rubicundo esplendor le colorea,  
sobre Iazmin nevado,  
por su cuello rizado Ofir pasea;  
los ojos de paloma, que enamora,  
y en los Raudales transparentes mora.

Myrra gloriosa de su aliento exala,  
las manos son al torno, y están llenas  
de lacintos por gala,

ó por indicio de sus graves penas;  
que si el Iacinto es *Ay* entre sus brillos,  
ostenta tantos *Ayes*, como anillos.

Dos columnas de marmol, sobre basas  
de oro, sustentan su Edificio bello,  
y en delicias no escasas,  
suavísimo es, y eburneo el blanco cuello,  
y todo apetecido, y deseado:  
tal es, ó ninfas, mi divino Amado.

Entremillares mil es escogido,  
y qual Granada luce saçonada  
en el Prado florido,  
entre rusticos arboles plantada:  
así, sin que ningun Zagal le iguale,  
entre todos los otros sobrefale.

Dezidme donde está el que mi Alma adora,  
ó en qué parte apacienta sus Corderos,  
ó ázia donde á la hora  
meridiana descansan sus luzeros,  
para que yo empiece á andar vagando  
por los Rediles que le voy buscando.

Mas por mi dicha yá cumplidas veo  
de Daniel sus Semanas mysteriosas,  
y logra mi deseo  
las alegres promessas amorosas,  
que me ofrece Isaías  
en todas sus Sagradas Profecías:

Pues yá nació aquel Niño hermoso, y bello;  
y yá nació aquel Hijo delicado,  
que será gloria el vello,  
llevando sobre el ombro el Principado,  
admirable Dios, Fuerte, y Consejero,  
Rev, y Padre del siglo venidero.

Yá brotó aquella Vara mysteriosa  
de Iesè la Flor bella, en que descansa

sobre su copa hermosa  
Espiritu Divino, en que afiança  
Sabiduria, Consejo, Inteligencia,  
Fortaleza, Piedad, Temor, y Ciencia.

Yà el Fruto de David tiene la Silla  
de su Padre; yà el Lobo, y el Cordero  
se junta, y agavilla,  
y el Cabritillo con el Pardo fiero,  
junto al Osso el Becerro quieto yaze,  
y como Buey, el Leon las pajas pace.

Recien nacido Infante, quieto juega  
en el concavo de Aspid ponçoñoso,  
y à la caberna llega  
del Regulo nocivo, Niño hermoso,  
y la manilla en ella entra seguro,  
sin poderle dañar su aliento impuro.

Yà la señala, que Acàz pedir no quiso,  
y Dios le concediò, sin èl pedilla,  
se vè, pues yà Dios hizo  
la nueva, la estupenda maravilla,  
que à la naturaleza tanto excede,  
de que vna Virgen para, y Virgen quède.

Yà à Abraham se ha cumplido la promessa  
que Dios reiterò á Isaac, de que serian  
en su Estirpe, y Nobleza  
bendecidas las gentes que nacia  
en todas las Naciones,  
para participar sus bendiciones.

El Cerro de Iudà, que yá ha faltado,  
segun fuè de Iacob la profecia,  
da à entender que ha llegado  
del Mundo la Esperança, y la Alegria,  
la Salud del Señor que èl esperaba,  
y en el profetico espiritu mirava.

Solo me falta yà vèr consumado

el

el mayor Sacrificio. O, si llegara,  
y de mi dulce Amado  
mereciera mi amor mirar la cara!  
seguirèle, por mas que me fatigue,  
pues dize, que ha de hallarle quien le sigue.

O Divino Amado, quien gozara  
acercarse à tu aliento generoso,  
de fragancia mas rara,  
que el vino, y el vnguento mas precioso;  
tu nombre es como el olio derramado,  
y por esto las Ninfas te han amado.

Tras tus olores presto voy corriendo:  
ó con quanta razon todas te adoran!  
mas no estés atendiendo  
si del Sol los ardores me acaloran;  
mira que aunque soy negra, soy hermosa,  
pues parezco à tu Imagen milagrosa.

Mas alli vna Pastora hermosa veo:  
quien podrá ser beldad tan peregrina?  
mas, ò miente el deseo,  
ò yá he visto otra vez su luz divina:  
à ella quiero acercarme,  
por ver si puedo bien certificarme.

*Sale la Gracia de Pastora cantan-  
do, y vanse acercando.*

*Grac.* Albricias Mũdo, albricias  
Naturaleza humana,  
pues con dár estos passos  
te acercas à la gracia  
dichosa el Alma  
que merece tenerme en su  
morada.  
Venturosa es mil vezes  
quien me vè tan cercana;

que està muy cerca el Sol  
quando parece el Alva:  
dichosa el Alma  
que merece hospedarme en  
su morada.

*Repite la Musica este ultimo verso,  
y llegase la Naturaleza à ella.*  
*Na.* Pastora hermosa, q̄ admiras,  
dulce Sirena, que encantas  
no menos cõ tu hermosura,  
que



*Coro.* Tu voz soberana;  
pues à mi tu voz diriges,  
y à mi albricias me demãdas  
de alguna nueva feliz,  
pues dizen tus consonãcias:  
*Los dos.* Albricias Mundo, albricias  
Naturaleza humana, (cias  
pues con dár esos passos  
te acercas à la Gracia.

*Coro.* Dichosa el Alma  
que merece hospedarme en  
su morada.

*Na.* De que son? y tu quien eres.  
me disporque aũque tu cara  
juzgo que he visto otra vez,  
las especies tan borradas  
tengo, que no te conozco (ta,  
biẽ *Gra.* Aquello no me espã-  
que estuve poco contigo,  
y tu entonces descuidada,  
no me supiste estimar,  
hasta que viste mi falta.

*Na.* Pues en fin dime quiẽ eres  
*Gra.* No te acuerdas de vna Da-  
ã en aquel bello lardin, (ma,  
adonde fuẽ tu criança,  
por mandado de tu Padre  
gustosa te acompañava  
asistiendo, hasta que  
tu por aquella desgracia,  
dexandole à el enojado,  
te saliste desterrada,  
y à mi me apartò de ti,  
de tu delito en vengança,  
hasta agora? *Na.* O venturosa

la que buelve à vèr tu cara  
Gracia divina, pues eres  
la mejor prẽda del Alma! (no,  
los braços me dà. *Grac.* Esso  
que toda via te falta,  
para llegar à mis braços,  
vna grande circunstancia.

*Na.* Si estã en diligencia mia,  
dila, para executarla. (estã  
*Gra.* No estã en tu mano, aunq̃  
el disponerte à alcançarla  
en tu diligencia; porque  
no bastan fuerças humanas  
à merecerla, aunque pueden  
con lagrimas impetrarla,  
como dõn gracioso, que es,  
y no es justicia la gracia.

*Na.* Y como he de disponerme?  
*Gra.* Como? siguiẽdo mis plãtas,  
y llegando à aquella Fuente,  
cuyas cristalinas aguas  
libres de licor impuro, (ras  
siẽpre limpias, siẽpre intac-  
desde su instante primero  
siẽpre hã corrido sin mãcha.  
Aquesta es de los Cantares  
aquella Fuente sellada,  
que sale del Paraíso,  
y aguas vivificas mana:  
Este el pequeño Raudal,  
que mysterioso soñava  
Mardoqueo, que crecia  
tanto, que de su abundancia  
se formava vn grande Rio,  
y despues se transformava

en Luz, y en el Sol inundado  
los Campos con su pujança.

*Nat.* Yá sè q'ái se entiède Esther,  
y que en Esther figurada  
està la Imagen divina  
de la que es llena de Gracia.  
O Fuente divina! ò Poço  
de las vivificas aguas,  
pues desde el primer instante  
estuviste preservada  
de la original ponçoña,  
de la transcèdental mancha,  
que infesta los demás Rios!  
Buelve tu la imagen clara  
de la beldad de Narciso,  
que en tí sola se retrata  
con perfeccion su belleza,  
sin borron su semejança.

*Grac.* Naturaleza feliz,  
pues yá te vès tan cercana  
à conseguir tu remedio,  
llega à la Fuente Sagrada  
de cristalinas corrientes,  
de quié yo he sido la Guarda,  
desde que ayer empecò  
su corriente inmaculada,  
por singular privilegio: (mas,  
y encubierta entre estas ra-  
à Narciso esperarèmos;  
que no dudo que le traiga  
à refrigerarse en ella  
la ardiente sed que le abraza.  
Procura tu que tu rostro  
se represente en las aguas,  
por que llegando èl à verlas,

mire en tí su semejança,  
por que de sí se enamore.

*Nat.* Dexame antes saludarla,  
pues ha de ser ella el medio  
del remedio de mis ansias.

*Grac.* Debido obsequio es, y así  
yo te oyudarè à invocarla.

*Catala Grac.* O siépre cristalina,  
clara, y hermosa Fuente!  
tente, tente,  
reparen mi ruina  
tus ondas presurofas,  
claras, limpias, vivificas, lus-  
trofas.

*Nat.* No vayas tan ligera  
en tu corriente clara;  
para, para,  
mis lagrimas espera,  
vayan con tu corriente  
sãta, pura, clarissima, luciète.

*Grac.* Fuente de perfecciones,  
de todas la mas buena,  
llena, llena  
de meritos, y dones,  
à quien nunca ha llegado  
macula, riesgo, sombra, ni pe-  
cado.

*Nat.* Serpiente ponçoñosa  
no llega à tus espejos;  
lexos, lexos  
de tu corriente hermosa  
su ponçoña rebienta,  
tu correa limpia, preservada,  
exempta.

*Grac.* Bestia obscena, ni fiera

no llega á tus cristales;  
tales, tales  
son, y de tal manera,  
que dan con su dulçura  
fortaleza, y salud, gusto, y ve-  
tura.

*Nat.* Mi imagen representa  
si Narciso repara,  
clara, clara;  
por que al mirarla sienta  
del amor los efectos,  
anñas, deseos, lagrimas, y a-  
fectos.

*Grac.* Aora en la margē florida,  
que dà á su liquida plata  
guarniciones de claveles  
sobre cápos de esmeraldas,  
nos senteremos, en tanto  
que llega; que el q̄ la atraiga  
Naturaleza, no dudo,  
si está junta con la Gracia.

*Nat.* Si el disponerme á tenerla,  
quanto puedā mis humanas  
fuerças, es lo que me toca,  
yā abedezco lo que mandas.

*Llegan las dos à la Fuente, pone se la  
Naturaleza entre las ramas, y con  
ella la Gracia, de manera que pa-  
rezca que se mira; y sale por otra  
parte Narciso con una hōda como  
Pastor y canta el ultimo verso  
y lo demàs representa.*

*Nat.* Ovejuela perdida,  
de tu Dueño olyidada,

adonde vās errada?  
mira que dividida

*Canta.* de mí, tambien te apartas  
de tu vida.

Por las Cisternas viejas  
bebiendo turbias aguas,  
tu necia sed enjuagas  
y con sordas orejas,

*Canta.* de las aguas vivificas te  
alexas.

En mis finezas piensa,  
verás que siempre amante  
te guardo vigilante,  
te libro de la ofensa,

*Canta.* y que pongo la vida en tu  
defensa.

De la escarcha, y la nieve  
cubierto voy, siguiendo  
tus necios passos viendo  
que ingrata no te mueve

*Canta.* ver que dexo por tí no-  
venta y nueve.

Mira que mi hermosura  
de todas es amada,  
de todas es buscada,  
sin reservar criatura,

*Canta.* y sola à ti te elige tu ven-  
tura.

Por sendas horrorosas  
tus passos voy siguiendo,  
y mis plantas hiriendo  
de espinas dolorosas,

*Canta.* que estas selvas producē  
escabrosas.

Yo tengo de buscarte,

y aunque tema perdida,  
por buscarte, la vida,  
no tengo de dexarte,

*Canta.* q̄ antes quiero perderla,  
por hallarte.

Asi me correspondes  
necia, de juicio errado?  
no soy quien te ha criado?  
como no me respondes?

*Canta.* y como (si pudieras) te  
me escondes?

Pregunta à tus Mayores  
los beneficios mios,  
los abundantes Rios,  
los pastos, y verdores

*Canta.* en q̄ te apacentaron mis  
amores.

En vn campo de abrojos,  
en tierra no habitada  
te hallè sola, arriesgada  
del Lobo à ser despojos,

*Canta.* y te guardè qual niña de  
mis ojos.

Traxete à la verdura  
del mas ameno Prado,  
donde te ha apacentado  
de la miel la dulçura,

*Canta.* y azeyte, que manò de  
peña dura.

Del Trigo generoso  
la medula escogida  
te sustentò la vida,  
hecho Manjar sabroso,

*Canta.* y el licor de las vbas olo-  
roso.

Engordaste, y lozana,  
sobervia, è increida  
de verte tan lucida,  
altivamente vana

*Canta.* mi belleza olvidaste so-  
berana.

Buscaste otros Pastores,  
à quien no conocieron  
tus Padres, ni los vieron,  
ni honraron tus mayores;

*Canta.* y con esto incitaste mis  
furores.

Y prorumpí enojado:  
yo esconderè mi cara  
(à cuyas luzes para  
su cara el Sol dorado)

*Canta.* deste ingrato, perverso,  
infel Ganado,

Yo harè que mis furores  
los campos los abrasen,  
y las yervas que pacen,  
y talen mis ardores

*Canta.* aun los Montes, que son  
mas superiores.

Mis saetas ligeras  
les tirarè, y el hambre  
corte el vital estambre,  
y de aves carniceras

*Canta.* seràn mordidos y de bel-  
tias fieras.

Probaràn los furores  
de arrastradas Serpientes,  
y en muertes diferentes  
obraràn mis rigores (temores

*Cñ.* fuera el cuchillo, y detrás los  
Mira

Mira que soberano  
foy, que no ay mas fuerte,  
que yo doy vida, y muerte,  
que yo hierro, yo sano,  
*Canta.* y q̄ nadie se escapa de mi  
mano.

Però la sed ardiente  
me affige, y me fatiga;  
bien es que el curso figa  
de aquella clara Fuente,  
*Canta.* y que en ella templar mi  
ardor intente.

Que pues por ti he pasado  
el hambre de gozarte,  
no es mucho que mostrarte  
procure mi cuydado,  
*Canta.* que de la sed por ti estoy  
abrasado.

*Todo esto ha aver dicho llegando  
àzia la Fuente, y en llegando la  
mira, y dize:*

*Narc.* Llego: mas q̄ es lo q̄ miro!  
què soberana hermosura!  
afrenta con su luz pura  
todo el Celestial Zafiro:  
del sol el luciente gyro,  
con todo el curso luciente,  
que dà desde Ocaso á Oriete,  
no esparce en Signos, y Estre-  
tanta luz, tantas cétellas, (llas  
como dà sola està Fuente.

Cielo, y Tierra se hã cifrado  
à componer su arrebol;  
el Cielo con su esplendor,

y con sus flores el Prado;  
la Esfera se ha trasladado,  
toda à quererla adornar;  
però no, que tan sin par  
belleza, todo el desvelo  
de la Tierra, ni del Cielo,  
no lo pudieran formar.

Recien abierta Granada  
sus mexillas sonrosea,  
sus dos labios hermo sea  
partida cinta rosada,  
por quien la voz delicada,  
haziendo el coral agravio,  
despide el aliente sabio,  
que así à sus claveles toca;  
leche, y miel vierte la boca,  
panales distilia el labio. (ve  
Las perlas, q̄ en concha bre-  
guarda se han asimilado  
al Rebaño, que apiñado  
desciende en copos de nieve;  
el cuerpo, que gentil mueve,  
el ayre à la Palma toma;  
los ojos, por quien assoma  
el Alma en su resplandor,  
muestran, con luzes de Sol,  
benignidad de Paloma.

Terço el bulto delicado,  
en lo que à la vista ofrece  
Parva de trigo parece,  
con Azucenas vallado:  
de Marfil es torneado  
el cuello; gentil columna!  
no puede igualar ninguna  
hermosura à su arrebol,

escogida como el Sol,  
y hermosa como la Luna.

Con vn ojo solo bello  
el coraçon me ha abraçado,  
el pecho me ha traspasado  
con el riso de vn cabello:  
abre el cristalino fello  
de esso centro claro, y frio,  
para que entre el amor mio;  
mira que traygo escarchada  
la crencha de oro, rizada

con las perlas del rozio.

Vèn Esposa à tu Querido,  
rompe essa cortina clara,  
muestrame tu hermosa cara,  
suene tu voz à mi oïdo;  
vèn del Libano escogido,  
acaba yà de venir,  
y coronarè el Ofir  
de tu madexa preciosa  
con la Corona olorosa  
de Amanà, Hermon, y Saïir

*Quedase como suspenso en la Fuente, y sale como escuchando Eco.*

*Eco.* Què es aquesto que vèn los ojos mios?

ó son de mis pesares delvarios,  
ò es Narciso el que està en aquella Fuente,  
cuya limpia corriente  
exempta corre de mi rabia fiera.  
Quien fuera tan dichosa, que pudiera  
envenenar sus liquidos cristales,  
para ponerles fin à tantos males!  
pues si èl bebiera en ella mi veneno,  
penàra con las ansias que yo peno.  
Yo me quiero llegar, pues èl suspenso,  
que està templando, pienso,  
la sed.

*Llegase, y buelue à retirarse.*

Pero què miro!  
confusa me acobardo, y me reiro:  
su misma semejança contemplando  
està en ella, y mirando  
à la Naturaleza humana en ella.  
O fatales destinos de mi estrella!  
quanto temí que clara la mirasse,  
para que de ella no se enamorasse!

y en fin ha sucedido. O pena! ò rabia!  
blasfemarè del Cielo, que me agravia.  
Mas ni aun para la quexa  
alientos el dolor fiero me quexa,  
pues siento en ansia tanta  
vn Aspid, vn dogal à la garganta.  
Si quiero articular la voz, no puedo,  
y à media voz me quedo,  
ò con la rabia fiera,  
solo digo la sylaba postrera;  
que pues Letras Sagradas, que me infaman,  
en alguna ocasion muda me llaman.  
Porque aunque formalmente  
ferlo no puedo, soylo casualmente,  
y eficientemente, haziendo mudo  
à aquel que mi furor ocupar pudo:  
locucion metaforica, que ha vsado,  
como quien dize, que es alegre el Prado,  
porque causa alegria;  
y de vna fuente, quiere que se ria,  
Y pues tambien alguna vez Narciso  
enmudecer me hizo,  
porque su Sèr Divino publicava,  
y mi voz reprehendiendome atajava;  
no es mucho que tambien aora quiera  
que con el ansia fiera,  
al llegar à mirar lo que demuda:  
mas ay, que la garganta yà se anuda!  
el dolor me enmudece:  
donde està mi Sobervia? no parece?  
como mi mal no alienta?  
y mi Amor propio, como no fomenta,  
ò ànima mis razones?

Haze estremos, como que quiere hablar, y no puede; y salen  
como asustados la Sobervia, y el Amor propio.

*Amor.* Què confusiones

Eco triste lamenta?

que aunque no es nuevo en ella, vèr que sienta,  
parece nueva pena

la que de sus sentidos la enagena.

*Sober.* Estatua de si mesma enmudecida,

ni aun respirar la dexa dolorida

la fuerça del ahogo, que la oprime,

aunque con mudas señas llora, y gime.

*Amor.* A consolar lleguèmos su lamento,

aunque le sirva de mayor tormento.

*Sober.* Lleguèmos à saber lo que la enoja,

aunque le sirva de mayor congoxa.

*Amor.* Pues el tener su propio Amor consigo,

claro està que serà mayor castigo.

*Sober.* Pues tener su Sobervia, quien ignora

que le serà mayor tormento aora?

*Amor.* Mira que juzgo que precipitada

quiere arrojarfe, del foror llevada;

tengamosla *Sober.* Tenerla sollicito,

aunque yo soy quien mas la precipito.

*Eleganse à ella, tienenla, y ella haze como que quiere  
arrojarfe.*

*Sober.* Tente Eco hermosa; donde vàs? espera,

cuentanos por que estàs de essa manera,

que despeñarte intentas:

con vèr à tu Sobervia no te alientas?

como querrè yo verte despañada,

si siempre pretendí verte exaltada?

*Amor.* Que con vèr tu Amor propio no te animés?

como podrè sufrir que te lastimes,

si por a verte amado

tanto, nos reduximos á este estado?



Todos teniendola, y desde aqui va respondiendo.

Sober. Tente, pues que yo te tengo. *Eco.* Tengo.

Amor. Refiere tu ansiola pena. *Eco.* Pena.

Sober. Di la causa de tu rabia. *Eco.* Rabia.

Dentro repite la Musica triste los ecos.

Amor. Pues eres tan sabia,

dinos què accidentes

tienes? ò que sientes?

*Eco.* Tengo Pena, Rabia.

Amor. Pues què has echado de ver? *Mus.* De ver.

Sober. De què estás así? ò por què? *Mus.* Que.

Amor. Ay novedad en Narciso? *Mus.* Narciso.

Sober. Dinos que te hizo,

para esse accidente?

ò si es solamente

*Eco.* De ver Que Narciso.

Sober. No desesperes aun, *Mus.* A vn

que aun puede dexar de ser, *Mus.* Ser.

que esse barro quebradizo. *Mus.* Quebradizo.

Amor. No logre su hechizo,

ni á su Amante obligue:

mas èl á quien sigue?

*Eco.* A vn Ser Quebradizo.

Amor. Es posible que la quiere? *Mus.* Quiere.

Sober. Esse agravio me haze á mi? *Mus.* A mi.

Amor. Así por ella me agravia? *Mus.* Agravia.

Sober. Pues brote la rabia

de mi furia insana,

pues á vna Villana

*Eco.* Quiere, A mi me Agravia.

Sober. Iuntèmos estas voces, que cortadas

pronuncia su dolor despedaçadas

que dellas podrá ser nos enterèmos

por entero del mal que yá sabemos.

*Amor.* Mejor es oirla à ella,  
que las repite al son de su querella,

*Dize ella con entercadencias furiosas;*

*Eco.* Tengo Pena, Rabia,

De ver Que Narciso

A vn Ser Quebradizo

Quiere, A mi me Agravia.

*Repite la Musica de toda la cobla.*

*Amor.* En el estèril hueco deste tronco  
la ocultèmos, porque el gemido ronco  
de sus llorosas queexas  
no llegue de Narciso à las orejas;  
y alli tristes las dos la acompañemos,  
pues apartarnos della no podemos.

*Vanse llegando, y levantase Nar-  
ciso de la Fuente.*

*Narc.* Selvas, quiè aveis mirado  
el tiempo que aveis vivido,  
q̄ ame como yo he querido,  
que quiera como yo he ama.  
A quien, en el duradero (do?  
figlo de prolixos dias:  
aveis visto, Selvas mias,  
q̄ muera del mal que muero?  
Mira que lo que apetezco  
estoy, sin poder gozarlo,  
y en las ansias de lograrlo,

mortales ansias padezco.  
Conozco que ella me adora,  
y que paga el amor mio,  
pues se rie, si me rio;  
y quando yo lloro, llora.  
No me puedo engañar yo,  
que mi ciencia bien alcança,  
que mi propia semejança  
es quien mi pena causò.  
Della estoy enamorado;  
y aũq̄ amor me ha de matar,  
no es mas facil el dexar  
la vida, que no el cuidado?

*Esto dize llegandose àzia donde entrò Eco, y ella desde donde està vn  
respondiendo*

*Narcif.* Este insufrible tormento *Eco.* Tormento.  
de los dolores que passo *Eco.* Passo.  
en rigor tan insufrible; *Eco.* Insufrible.

pues

pues en mi pena terrible,  
y en el dolor de que muero,  
no gozando lo que quiero,

*Los dos.* Tormento Passo Insufrible.

*Narcis.* O como estava despues , *Eco.* Pues.  
maltratada mi hermosura, *Eco.* Hermosura.

de todas la mas cabal ! *Eco.* Cabal

pues mi pena sin igual

me sujete à padecer,

pues ultrajado mi sèr,

*Los dos.* Pues mi Hermosura Cabal.

*Narcis.* Que aya podido el amor *Eco.* El amor.

sujetar à mi Narciso , *Eco.* Hizo.

y arrastrar à lo inmortal ! *Eco.* Mortal.

por èl padezco este mal,

que siente mi pena fiera,

pues aquel que inmortal era.

*Los dos.* El Amor Hizo Mortal.

*Narcis.* Como tan fiera sujeta *Eco.* Sujeta.

aquesta pena inhumana. *Eco.* Humana.

mi sèr divino impasible? *Eco.* Pasible.

mas sin duda es invencible

del amor la fortaleza,

pues ha puesto à mi belleza

*Los dos.* Sujeta , Humana, Pasible.

*Mus. y èl.* Tormento Passo Insufrible,

Pues mi Hermosura Cabal,

El Amor Hizo Mortal,

Sujeta, Humana, Pasible.

*Narcis.* Osadamente el amor, *Eco.* El Amor.

quiso mostrar lo q̄ puede, *Eco.* Que quede.

con sus saetas herir: *Eco.* Herir.

pues quien me pudo inducir

à que tan penoso viva,

fino con su fuerza activa

*Los dos.* El Amor, Que puede Herir?

*Narcis.* Y poniendo el blanco en mi, *Eco.* En mi.  
 todo su poder mostrò, *Eco.* Mostrò,  
 ostentando su pujança, *Eco.* Su pujança;  
 pues baxando la balança  
 de mi Deydad soberana  
 por igualar á la humana,

*Los dos.* En mi Mostrò Su pujança.

*Narcis.* Triste està mi Alma, y amando, *Eco.* Y amando  
 y sin atender à mi, *Eco.* A mi.  
 por buscar mi semejança: *Eco.* Semejança.  
 quien el mysterio no alcança  
 de los suspiros que doy,  
 que admira el vèr qual estoy,

*Los dos.* Y amando A mi Semejança?

*Narcis.* De mi Solio, que es del Cielo, *Eco.* Del Cielo.  
 manlo, y amoroso vine, *Eco.* Vine.  
 sin ver que baxè à morir: *Eco.* A morir.  
 ninguno podrá medir  
 lo grande de mi fineza,  
 pues sin mirar mi Grandeza.

*Los dos.* Del Cielo Vine A morir.

*El, y la Mus.* El Amor, Que puede Herir,  
 En mi Mostrò Su pujança,  
 Y amando A mi Semejança,  
 Del Cielo Vine A morir.

*Narcis.* Mas quien en el tronco hueco, *Eco.* *Eco.*  
 con triste voz, y quexosa, *Eco.* Quexosa.  
 así à mis voces responde? *Eco.* Responde.  
 Quien erès, ò voz? ò donde  
 te ocultas, de mi escondida?  
 Quien me responde afligida?

*Los dos.* *Eco.* Quexosa Responde.

*Narcis.* Pues yà con lo que estàs viendo, *Eco.* Viendo.  
 tu despecho què ay que quiera? *Eco.* Que quiera.

ñi que espere mas tu amor? *Eco.* Tu amor.  
pues sin conocer tu error,  
de tu propio amor guiada  
andas solamente errada,

*Los dos.* Viendo Que quiera Tu amor.

*Narcis.* Si vès que siempre he de amar, *Eco.* Amar.  
y que he de estàr en vn sèr; *Eco.* Vn sèr.  
que aunque juzgas inferior *Eco.* Inferior.  
el objeto de mi amor,  
que tu sobervia desdena,  
mi propia bondad me enseña

*Los dos.* Amar Vn sèr Inferior.

*Narcis.* Yo tengo de amar, y así *Eco.* Y así.  
no esperes verme à tus ojos, *Eco.* A tus ojos.  
de quien mi beldad se esconde; *Eco.* Se esconde.  
porque nunca corresponde  
tu sobervia à la humildad,  
que apatece mi beldad;

*Los dos.* Y así A tus ojos Se esconde.

*Eco.* Quexosa *Eco.* Responde  
Viendo Que quiere Tu amor  
Amar Vn sèr Inferior;  
y así A tus ojos Se esconde.

*Và llegando Narciso à la Fuente, y dice:*

*Narcis.* Mas yà el dolor me vence; yà, yà llego  
al termino fatal por mi querida;  
que es poca la materia de vna vida  
para la forma de tan grande fuego.

Yà licencia à la Muerte doy, yà entrego  
el Alma à que del Cuerpo la divida;  
aunque en ella, y en èl quedarà afida  
mi Deidad, que las buelva à revnir luego.

Sed tengo, que el amor que me ha abrafado,  
aun con todo el dolor que padeciendo

estoy;

estoy, mi coraçon aun no ha saciado.  
Padre, porquè en vn trance tan tremendo  
me desamparas? Y à està consumado;  
en tus manos mi Espiritu encomiendo.

*Suena terremoto, cae Narciso d'ètro  
del Vestuario, y salen asustados  
Eco, la Sobervia, y el Amor  
propio.*

*Eco. Què eclipse.*

*Sober. Què terremoto.*

*Amor. Què asombro.*

*Eco. Què horror.*

*Sober. Qué susto.*

*Eco. Las luzes del Sol' apaga  
en la mitad de su curso!*

*Amor. Cubre de sôbras el Ayre!*

*Sober. Viste à la Luna de luto!*

*Eco. La Tierra, de su firmeza  
desmintiendo el atributo,  
pavorosa se estremece,  
y abriendo su centro oculto,  
escondièdo en èl los montes,  
manifiesta los sepulcros.*

*Sober. Las piedras enternecidas,  
rompiendo su ceño duro,  
se despedagan, mostrando  
que aun en lo insèfible cupo  
el sentimiento. Eco. Y lo mas  
portentoso que descubro,  
es, que no causa este Eclipse  
aquel natural concurso  
del Sol, y la Luna, quando  
los dos Luminares juntos,  
en perpendiculares lineas,*

la interposicion del vn  
no nos dexa vèr el otro,  
y asì el Sol parece obscuro;  
no por que èl lo estè, sino  
por que no se vèn sus puros  
resplandores: pero aora  
figuièdo apartados rumbos,  
distantes estàn, y asì  
ningun Astro se interpuso  
à ser de su luz cortina,  
fino que èl funesto, y mustio,  
sus resplandores apaga,  
como si fueran caducos.

*Amor. Y quizà por aver esso  
observado en el tumulto,  
donde todo el Vniverfo  
sirve de pequeño vulgo,  
algun Astrologo grande  
proiùpe en la voz q' escucho  
entre la asombrada turba,  
pues dize en ecos confusos:*

*Dentro. O padece el Autor del  
Vniverfo, (do.*

*ò perece la maquina del Mũ-  
Am O fuerça de amor! ò fuerça  
de vn enamorado impulso,  
passar la linea à la muerte,  
romper al infierno el muro,  
porque el averse rendido  
le sirva de mayor triunfo!*

Mas

Mas atended, que en la turba  
otra voz distinta escucho.

*Dentro* Este Hombre, de verdad  
era muy Iusto.

*Sober*. Otra voz no menos clara,  
ò la misma, con argullo  
de la Fé, y la admiracion,  
confiesa con otros muchos:

*Dentro*. Este era Hijo de Dios, yo  
no lo dudo.

*Eco* Opele á mi, que yá empieça  
su muerte à mostrar el fruto  
de aquel mysterioso Grano,  
que escondido en el profundo  
pareció muerto, y despues  
tantas espigas produjo!

O, nunca la profecia  
se oyera en labios impuros,  
de que para vivir todos,  
fuè menester morir vno!

O, nunca engañada, y ciega  
felicitará por rumbos  
tan diferentes su muerte!

pues quando vengada juzgo  
mi afrente con q̄ el muriese,  
hallo que todo mi estudio  
sirviò de ponerle medios  
para que su amante orgullo  
la mayor fineza obrasse,  
muriendo por su trasumpto.

Mas aunque la embidia fiera  
despedaza Áspid sañado  
mi pecho, ya por lo menos  
tengo el consuelo (si p̄do  
caber en mi algun consuelo)

de conseguir q̄ en el Mundo  
no estè à los ojos de aquella  
Villana; que de su rudo  
natural, y de su ingrata  
condicion, no será mucho  
que no viendole, le olvide.

*Amr*. Dizes muy biẽ, q̄ no dudo  
que no viendole á sus ojos  
olvidada de los fumos  
beneficios que le debe,  
bolverà à seguir el curso  
de sus delitos passados;  
que acostumbrados insultos,  
con dificultad se olvidan,  
no aviendo quien el discurso  
los este siempre borrando  
con encontrados assumptos  
de diferẽtes recuerdos. (dio

*Sob*. Pues sea aora nuestro estu-  
folicitar que ella olvide  
eitos beneficios suyos;  
porque si despues de tantos  
le buelve à ofender, no dudo  
q̄ à ella ocasionẽ mas pena,  
y à nosotros mayor triunfo.

*Eco*. Bien dizes; mas ella viene  
llorando como infortunio  
la que es su dicha mayor,  
con el piadoso concurso  
de las Ninfas, y Pastores:  
esperemos aqui ocultos,  
hasta ver en lo que páran  
tantos funestos anuncios.

*Retiráse à un lado, y sale la Naturaleza llorando, y todas las Ninfas, y Pastores, y Musica triste.*

*Nat.* Ninfas abitadoras  
destos campos silvestres,  
vnas en claras ondas,  
y otras en troncos verdes.  
*Pastores,* que vagando  
estos Prados alegres,  
guardais con el Ganado  
rusticas sencilleces;  
De mi bello Narciso,  
gloria de vuestro Alvergue,  
las dos divinas lumbres  
cerrò temprana muerte:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Muerte le dió su amor;  
que de ninguna suerte  
pudiera, sino solo  
su propio amor vencerle.  
De mirar su retrato  
enamorada muere;  
que aun copiada su imagen,  
haze efecto tan fuerte:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Ver su mal-logro, todo  
el Vniverso siente,  
las Peñas se quebrantan,  
los Montes se enternecen;  
enlutase la Luna,  
los Polos se estremecen,

el Sol su luz esconde,  
el Cielo se obscurece:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* El Ayre se encapota,  
la Tierra se conmueve,  
el Fuego se albrotta.  
el Agua se rebuelve:  
Abren opacas bocas  
los sepulcros patentes,  
para dar à entender  
que hasta los muertos sienten:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Dividise del Templo  
el Velo reverente,  
dando à entender que yá  
se rompieron sus Leyes:  
El Vniverso todo,  
de su beldad doliente  
capuz funestro arrastra,  
negras bayetas tiende:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* O vosotros, los que  
vais passando, atendedme,  
y mirad si ay dolor,  
que à mi dolor semeje.  
Sola, y desamparada  
estoy, sin que se llegue  
à mi mas que el dolor,  
que me acompaña siempre



sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus.* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* De la fuerza del llanto  
mi rostro se me entumece,  
y se ciegan mis ojos  
con lagrimas que vierten.

Mi coraçon en medio  
de mi pecho, parece  
cera, que se derrite  
junto al Alma ardiente:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus.* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Mirad su amor, que passa  
el termino á la muerte,  
y por mirar su imagen,  
al Abismo descien-  
de; pues solo por mirarla,  
en las ondas del Lethe  
quebranta los candados  
de diamantes rebeldes:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte.

*Mus.* Llorad, llorad su muerte.

*Nat.* Ay demi, que por mi  
su hermosura padece!  
corran mis tristes ojos  
de lagrimas dos fuentes.  
Buscad su Cuerpo hermoso,  
por que con los vnguentos  
de preciosas aromas  
vngitle mi amor quierẽ:  
sentid, sentid mis ansias,  
llorad, llorad su muerte,

*Mus.* Llorad, llorad su muerte

*Nat.* Buscad mi vida en essa  
imagen de la muerte,  
pues el darme la vida  
es el fin con que muere!

*Hazen que le buscan.*

Mas ay de mi infeliz,  
que el Cuerpo no parece:  
sin duda le han hurtado:  
ò quien pudiera verle!

*Sale la gracia,*

*Grac.* Ninfa bella, porquẽ  
lloras tan tiernamente?  
quẽ en este sitio buscas?  
quẽ pena es la que sientes?

*Nat.* Busco à mi Dueño amado,  
y ignoro donde ausente  
le ocultan de mis ojos  
los hados inclementes.

*Grac.* Vivo està tu Narciso,  
no llores, no lamentos,  
ni entre los muertos busques  
el que està vivo siempre.

*Sale Narciso con otras galas, como  
resucitado, por detrás de la Na-  
turaliza, y ella buelue  
à mirarle.*

*Narc.* Por quẽ lloras Pastora?  
que las perlas que viertes  
el coraçon me ablandan,  
el Alma me enternecen.

*Nat.* por mi Narciso lloro;

Cc

Se:

Señor, si tu le tienes,  
dime donde está, para  
que yo vaya à traerle.

*Narc.* Pues como, Esposa mia,  
no puedes conocerme,  
si à mi beldad Divina  
ninguna se parece?

*Nac.* Ay adorado Esposo!  
dexa que alegremente  
llegue à besar tus plantas.

*Narc.* A tocar me no llegues,  
porque voy con mi Padre  
à su Trono celeste.

*Nac.* Luego me dexas sola?  
ay Señor! no me dexes,  
que bolverà à inidiarme  
mi enemiga Serpiente.

*Salen Eco, la Sobervia y el Amor  
propio.*

*Eco.* Claro Está, pues aunque has  
hecho  
tantas finezas por ella,  
en dexandola, quien duda  
que à ser mi despojo buelva?

*Sob.* Pues en no viendote ella, es  
de condicion tan grossera,  
que dexará tus cariños,  
y olvidará tus finezas.

*Amor.* Y yo pondré tales laços  
en sus caminos, y sendas,  
que no se puede librar  
de bolver à quedar presa.

*Eco.* Yo le pondè tales manchas,  
que su apreciada belleza

se buelva à desfigurar  
y à desobligarte buelva.

*Grac.* Esso no, que yo estarè  
à su lado en su defensa;  
y estando con ella yo,  
no es facil que tu la vengas.

*Eco.* Qué importará, si es tã facil  
que fragil ella te pierda?  
y en perdiendote, es preciso  
que buelva à ponerse fea.

*Narc.* No importa, que yo darè,  
contra todas tus cautelas,  
remedios à sus peligros,  
y Escudos à sus defensas.

*Eco.* Què remedios, ni q̄ Escudos,  
si como otra vez te ofenda,  
como estu ofensa infinita,  
no podrá satisfacerla?

Pues para vna quete hizo,  
fuè menester que murieras  
tu: y claro está q̄no es cõgruo  
que todas las vezes que ella  
buelva à pecar, à morir  
tu tambien por ella buelvas.

*Narc.* Por esso mi inmenso amor  
le previno para essa  
fragilidad de remedios,  
para que bolver pudiera,  
si cayera, à levantarse.

*Sober.* Què remedio avrá, que  
pueda  
restituirla à su gracia?

*Narc.* Qual? el de la Penitencia  
y los demás Sacramentos,  
q̄ he vinculado en mi Iglesia

por medicinas del Alma.

*Eco.* Quando estos bastates sean,  
ella no querrà vlar dellos,  
negligente, si te ausentas,  
porque olvidará tu amor  
en faltando tu presencia.

*Na.* Tampoco esto ha de faltale,  
porque dispulo mi inmensa  
Sabiduria, primero  
que fuesse mi muerte acerva,  
vn Memorial de mi amor,  
para que quando me fuera  
juntamente me quedara.

*Eco.* Aquello es lo que mi ciéncia  
no alcança como ferà.

*Narc.* Pues para darte mas pena,  
porque ha de ser el mayor  
tormento el que tu lo sepas,  
y por manifestacion  
de mi sin igual fineza;  
llega Gracia, y recopila  
en la metafora mesma  
q̄ hemos hablado hasta aqui,  
mi Historia.

*Grac.* Que te obedezca  
ferà preciso; y así  
escuchadme.

*Eco.* Yà mis penas  
te atienden, à mi pesar.

*Grac.* Pues pasó desta manera:  
Erase aquella belleza  
del Soberano Narciso,  
gozando felicidades  
en la gloria de sí mismo,  
pues en sí mismo tenia

todos los bienes consigo.

Rey de toda la hermosura,  
de la perfeccion Archivo,  
Esfera de los milagros,  
y Centro de los prodigios.

De sus altas glorias eran  
esos Orbes cristalinos  
Coronistas, escribiendo  
con las plumas de sus gyros;  
Anuncio era de sus obras  
el Firmamento lucido,  
y el resplandor lo alabava

de los Astros matutinos; (mas  
le aclamava el Fuego en lla-  
el Mar con penachos rizos,  
la Tierra en labios de rosas,  
y el Ayre en ecos de silvos.  
Centella de su beldad  
se ostentava el Sol lucido,  
y de sus luzes los Astros  
eran brillantes mendigos.

Concavos espejos eran  
de su resplandor divino,  
en bruñidas superficies,  
los onze claros Zafiros.  
Dibuxo de su luz eran,  
con primoroso artificio,  
el orden de los Planetas,  
el concierto de los Signos.

Por imitar su belleza,  
con cuidadosos aliños  
se vistió el Campo de flores;  
se adornò el Monte de riscos.  
Adoravan su Deidad  
con amoroso destino,

desde su gruta la Fiera,  
 y el Ave desde su nido:  
 el Pez en el seno obscuro  
 le dava cultos devidos,  
 y el Mar para sus ofrendas  
 erigió altares de vidrio.  
 Adoraciones le davan  
 devoramente rendidos,  
 desde la Yerva mas baxa  
 al mas encumbrado Pino.  
 Maremagnum se ostentava  
 de perfeccion infinito,  
 de quientodas las bellezas  
 se derivan, como Rios.  
 En fin, todo lo insensible,  
 racional, y sensitivo,  
 tuvo el ser en su cuidado,  
 y se perdiera su olvido.  
 Este, pues, hermoso Assôbro,  
 que entre los Prados floridos  
 se regalava en las rosas,  
 se apacentava en los lirios;  
 de ver el reflexo hermoso  
 de su esplendor peregrino,  
 viêdo en el hôtebre su imagē,  
 se enamorò de si mismo  
 Su propia similitud  
 fuè su amoroso atractivo;  
 porque solo Dios, de Dios  
 pudo ser objeto digno.  
 Abalançòse à gozarla;  
 pero quando su cariño  
 mas amoroso buscava  
 al imàn apetecido,  
 por impedir embidiosas

sus afectos bien nacidos,  
 se interpusieron ossadas  
 las aguas de sus delitos.  
 Y viendo imposible casi  
 el logro de sus designios  
 (porq̄ hasta Dios en el Mũdo  
 no halla amores sin peligro)  
 se determinò à morir  
 en empeño tan preciso,  
 para mostrar que es el riesgo  
 el examen de lo fino.  
 Apocòse, segun Pablo,  
 y (si es licito el dezirlo)  
 consumiòle al dulce fuego  
 tiernamente derretido.  
 Abatiòse como amante  
 al tormento mas indigno,  
 y muriò, en fin, del amor  
 al voluntario suplicio.  
 Diò la vida en testimonio  
 de su amor; pero no quiso  
 que tan gloriosa fineza  
 se quedasse sin testigo;  
 y así dispuso dexar  
 vn recuerdo, y vn aviso,  
 por memoria de su muerte,  
 y prenda de su cariño.  
 Su disposicion fuè parto  
 de su saber infinito;  
 que no se ostenta lo amante  
 sin halas de lo entendido.  
 El mismo quiso quedar se  
 en blanca Flor convertido,  
 porque no diera la ausencia  
 à la tibieza motivo.

Que

q̄ no es mucho q̄ oy florezca,  
pues átes en sus Escritos  
se llama Flor de los Campos,  
y de los Collados Lilio.  
Candido disfraz es velo  
de sus amantes designios,  
incognito à la grossera  
cognicion de los sentidos.  
Oculto quiso quedarle  
entre candidos Armiños,  
por asistir como Amante,  
y zelar como Registro:  
que como Espojo del Alma,  
receloso de desvios,  
la espia por las ventanas,  
la azecha por los resquicios  
Quedò à hazer nuevos fa-  
porq̄ liberal no quiso (vores,  
acordar vna fineza,  
sin hazer vn beneficio.  
Ostentò lo enamorado  
con amantes desperdicios,  
y hizo todo quanto pudo  
el que pudo quanto quiso.  
Quedò en Manjar à las Almas  
liberalmente benigno,  
alimento para el justo,  
veneno para el indigno.

*Aparecese vn Carro de la Fuente,  
junto à ella vn Caliz con vna  
Hostia encima.*

Mirad de la clara Fuente  
en el margen cristalino  
la bella candida Flor,  
de quien el Amante dixo:

*Nat.* Este es mi cuerpo, y mi ñagre,  
q̄ entreguè à tãtos martyrios  
por vosotros; en memoria  
de mi muerte repetido.

*Nat.* A tan no vista fineza,  
à tan sin igual cariño,  
toda el Alma se deshaze,  
todo el pecho enternecido  
gozofas lagrimas vierte.

*Eco.* Y yo (ay de mi!) q̄ lo he visto,  
enmudezca, viva solo  
al dolor, muerta al alivio.

*Amor.* Yo absorto, rabioso, y cie-  
venenoso Aspid nocivo, (go,  
à mi propio me diè muerte.

*Sober.* Y, que de tus precipicios  
fuy causa, segunda vez  
me sepulte en el Abismo.

*Grac.* Y yo, q̄ el impedimento  
quitado, y deshecho miro  
de la culpa, que por tantos  
tiempos pudo dividirnos;  
Naturaleza dichosa  
te admito à los braços mios:  
llega pues, que eternas pazes  
quiero celebrar contigo;  
no temas, llega à mis braços.

*Nat.* Con el Alma los recibo;  
mas el llegar temerosa  
es respeto en mi preciso,  
pues à tanto Sacramento,  
à Mysterio tan Divino,  
es muy justo que el amor  
llegue de temor vestido.

*Abraçala.*

*Eco*

*Grac*

*Gr.* Puès ya q̄ falta à tus dichas?

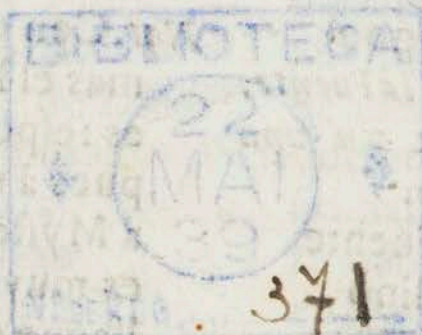
*Nat.* Solo falta que rendidos  
las debidas gracias dèmos;

y alsì en concertados Hym-  
sus alabanças cantad, (nos  
diziendo todos conmigo:

*Cantan.* Canta lengua , del Cuerpo glorioso  
el alto Mysterio, que por precio digno  
del Mundo se nos diò, siendo Fruto  
Real generoso del Vientre mas limpio.  
Venerèmos tan gran Sacramento,  
y al nuevo Mysterio cedan los antiguos  
supliendo de la Fè los afectos  
todos los defectos, que ay en los sentidos.  
Gloria, honor, bendicion, y alabança,  
grandeza, virtud al Padre, y al Hijo  
se dè, y al Amor, que de ambos procede,  
igual alabança le dèmos rendidos.

## LAVS DEO.

*Eiusque Sanctissima Matri sine labe concepta,  
etque Beatissimo Iosepho.*



TABLA

TABLA DE TODO LO QUE CONTIENE  
este Libro.

**S**oneto. Procura desmentir los elogios, que à un retrato de la Poetisa inscriuió la verdad, que llama passion, fol. 2.

Soneto. Resuelve la question, del qual sea pesar mas molesto en encontradas correspondencias, amar, ó aborrecer? fol. 2.

Soneto. Profigue el mismo assumpto, y determina, que preualezca la razon contra el gusto fol. 3.

Soneto. Continúa el assumpto, y aun le expressa con mas viva elegancia, fol. 3.

Soneto. Enseña como un solo empleo en amar, es razon, y conueniencia, fol. 4.

Soneto. Quejase de la suerte: insinúa su auersion à los vicios, y justifica su divertimiento à las Musas, fol. 5.

Soneto. Muestra sentir, que la valdonen por los aplausos de su habilidad, fol. 5.

Soneto. Muestra se debe escoger antes el morir, que exponerse à los ultrages de la vejez fol. 6.

Soneto. Engrandece el hecho de Lucrecia, fol. 6.

Soneto. Nueva alabanza del hecho mismo fol. 7.

Soneto. Admira, con el suceso que refiere, los efectos impreuenibles de algunos acuerdos, fol. 8.

Soneto. Contrapone el Amor al fuego material, y quiere achacar remisiones à este, con ocasion de contar el suceso de Porcia, fol. 8.

Soneto. Refiere con ajuste la tragedia de Pyramo, y Tysbe, fol. 9.

Soneto. Efectos muy penosos de amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa fol. 9.

Soneto. Discurre inevitable el lláto, à vista de quiē ama, f. 10.

Soneto. Pretende con aguda ingeniosidad esforzar el dictamen de que sea la ausencia mayor mal, que los zelos, fol. 11

Romance. *En cumplimiento de años del señor Marqués de la Laguna, Virrey de Mexico, fol. 11.*

Redondillas. *Enseña modo con que la hermosura, solitada de amor importuno, pueda quedarse fuera de él, con entereza tan cortés, que haga bien quisto el mismo desayre fol. 13.*

Glossa. *Muestra à la Hermosura el evidente riesgo de despreciada despues de posseida, fol. 14.*

Glossa. *Exorta à conocer los bienes fragiles, fol. 15.*

Romance. *En frase mas domestica, menos culta, escriue al señor Virrey Marqués de la Laguna, el mismo assumpto, que en otro, fol. 16.*

Romance. *Desea, que el cortejo de dar los buenos años al señor Marqués de la Laguna, llegue à su Exc. por medio de su dignissima esposa, fol. 17.*

Soneto. *Alaba el Numē Poetico del P. Frãcisco de Castro de la Compañia de Iesus, en un Poema heroyco, en que descriue la Aparicion milagrosa de N.S. de Guadalupe de Mexico, que pide la luz publica, fol. 18.*

Soneto. *Canualeciente de una enfermedad graue, discreta cõ la señora Virreyna, Marquesa de Mancera, atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoria en morir, fol. 19.*

Romance. *Embia las buenas Pasquas de Resurreccion à la Excelentissima señora Condesa de Paredes, en ocasion de cumplir años, fol. 19.*

Romance. *Celebra el cumplir años la señora Virreyna con un retablitto de marfil del Nacimiento, que embia à su Excel fol. 20.*

Dezima. *Embiando una Rosa à su Excelencia fol. 22.*

Dezima. *A la misma Excelentissima Señora fol. 22.*

Dezima. *Descriue, con enfasis de no poder dar la ultima ma-*



no á la pintura, el Retrato de una belleza, fol. 22.

Loa. En las Huertas, donde fue á divertirse la Excelentíssi-  
ma señora Condesa de Paredes, fol. 25.

Romance. Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la passió  
de los zelos. Muestra, que su desorden es senda única, para ha-  
llar al amor; y contradice un problema de D. Joseph Montoro, no  
de los mas celebres Poetas deste siglo, fol. 29.

Romance. No auiendo logrado una tarde ver al señor Vi-  
rrey Marqués de la Laguna, que assistió en las Visperas del Con-  
vento, fol. 35.

Romance. Auiendo el Doct. D. Joseph de Vega y Vique, Asses-  
sor General del Exc. señor Marqués de la Laguna, escrito unos  
Versos en alabanza á otros de la Poetisa, le escribe este Roman-  
ce, fol. 37.

Lyras. Expressa el sentimiento, que padece una muger aman-  
te, de su marido muerto, fol. 40.

Para los cinco Sonetos Burlescos que se siguen, se le dieron á la  
Poetisa los consonantes forçados de que se componen, en un Do-  
mestico solaz, fol. 43.

Endechas. Expressa aun con expresiones mas vivas el mis-  
mo assunto, fol. 45.

Romance. Acusa á la hydropesia de mucha ciencia, que teme  
inutil, aun para saber y nociua para vivir, fol. 47.

Soneto. Condena por crueldad dissimulada, el aliuio, que la  
esperança dá fol. 49.

Loa, á los felices años del señor Virrey, Conde de Paredes,  
Marqués de la Laguna fol. 50.

Romance. Pide, con discreta piedad, al señor Arçobispo de  
Mexico, el Sacramento de la Confirmacion, fol. 59.

Ro-

Romance. *Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enorabuena de su nacimiento à la señora Virreyna, fol. 63.*

Loa, *à los años de la Reyna N. Señora Doña Maria Luisa de Borbon, fol. 65.*

Ovillejos. *Pinta en jocosó numen, igual con el tan celebre de la... no Polo, una belleza, fol. 73.*

Redondillas. *Arguye de incofsequentes el gusto y la censura de los hombres, que en las mugeres acusan lo que causan, fol. 85.*

Loa, *en celebracion de los años del Rey N. Señor, fol. 86.*

Loa, *al mismo affumpto, fol. 93.*

Otra Loa, *al mismo affumpto, fol. 100.*

Dezima. *Defiende, que amar por eleccion del Arbitrio, es solo digno de racional correspondencia, fol. 108.*

Soneto. *Alaba con especial acierto el de un Musico primoroso, fol. 110.*

Redondillas. *Pinta la armonia symetrica, que los ojos perciben en la hermosura, con otra de Musica, fol. 111.*

Dezimas. *Sosfiega el susto de la fascinacion en una hermosura medrosa, fol. 112.*

Dezimas. *Alma, que al fin se rinde al amor resistido: es alegoria de la ruyna de Troya, fol. 112.*

Romance. *Con ocasion de celebrar el primer año, que cumpliò el hijo del señor Virrey, le pide à su Excelencia indulto para un Reo, fol. 113.*

Romance. *Continua la significacion de su volunead, dándole al mismo Primogenito el parabien del año segundo, fol. 117.*

Dezimas. *Celebra los años de la Excelentis. señora Condesa de Paredes, fol. 118.*

Romance. *Solia la señora Virreyna, como tan amarrelada de*

la Poetisa, fauorecerla con la quexa de alguna intermission en sus memorias: de una dà satisfacion, fol. 119.

Romance. A la misma Excelentis. señora, Alegorico regalo de Pasquas, en unos pezes, y unas Aves fol. 120.

Romance. Norabuena de cumplir años el señor Virrey, f. 121.

Romance. Dà quenta una de las señoras de tocas del P<sup>u</sup>o. cio del Virrey, de las suertes de Año nuevo, al Secretario a Exc. D. Francisco de las Eras, Cauallero del Orden de Santiago, que le auia cabido en suerte suya, fol. 122.

Loa, al año que cumplió el señor D. Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey Conde de Paredes, fol. 125.

Romance. Presentando à la señora Virreyna un Andador de Madera para su Primogenito fol. 133.

Romance. Aplaude lo mismo que la fama en la sabiduria sin par de la señora D. Maria de Guadalupe Alencastre, la unica marauilla de nuestros siglos fol. 135.

Endechas. Prosigue en respecto amoroso, dando norabuenas de cumplir años la señora Virreyna, fol. 138.

Soneto. Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el pesar de un zeloso, fol. 140.

Soneto. Un zeloso refiere el comun pesar, que todos padecen, y aduierce à la causa el fin que puede tener la lucha de afectos encontrados, fol. 140.

Romance. Antepone las medras de quien se halla fauorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar fol. 141.

Romance. Discurre con sutileza Cortesana causa y efecto de auerse el señor Virrey ausentado à un recreo, fol. 144.

Loa. A los años del Rey N. S. Carlos Segundo, que celebra Don

*Joseph de la Cerda, Primogenito del señor Virrey, fol. 146.*

*Dezimas. En alabanga de un Sermon de Concepcion, fol. 157.*

*Glossa. Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil, la vista de los ojos, fol. 158.*

*Sonetos. En la muerte de la Excelentissima señora Marquesa Mancera fol. 159.*

*Redondillas. Para cantar à la musica de un Tono, Bayle Real, que llaman el Cardador, fol. 160.*

*Redondillas. Para un Bayle, Tono, y Musica Regional, que llaman San Juan de Lima, fol. 161.*

*Loa, à los años del Reuerendissimo P. M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena, representada en el Colegio de San Pablo, fol. 162.*

*Soneto. Alaba en el Padre Balthasar de Mianfilla de la Compañia de Iesus, Confesor de la Señora Virreyna, tanta sabiduria como modestia fol. 171.*

*Soneto. Encarece de animosidad la eleccion de estado durable hasta la muerte, fol. 171.*

*Soneto. Para explicar la causa à la rebeldia, ya sea firmeza de un cuydado, se vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de su forma lo incorruptible en la materia de los Cielos; usa cuydadosamente terminos de Escuelas, fol. 172.*

*Soneto. Aplauda la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la compañia de Iesus, que escriuiò del Cometa, que el año de ochenta apareciò, absoluiendole de Ominoso, fol. 171.*

*Soneto. Comenta con todos la muerte de la señora Marquesa de Mancera, fol. 173.*

*Romance. En cumplimiento de años del Capitan D. Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta un Regalo, y la mejora con la cultura de versos elegantes, fol. 174.*

Dezimas. Presentando un Relox de muestra, à pesonar de autoridad, y su estimacion, se da los buenos dias, fol. 176.

Dezimas. Acusa las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar en Prosa fol. 178.

Dezimas. Assegura la confianza, de que ocultará, todo secreto, fol. 178.

Dezimas. Significa la profundidad clara de un insigne color, fol. 178.

Dezimas. En un Anillo retrató à la señora Condesa de Paredes: dize por qué, fol. 179.

Dezima. Al mismo intento, fol. 179.

Dezimas. Esmera su respetoso amor; habla con el Retrato; y no calla con él, dos vezes dueño, fol. 180.

Dezimas. Memorial à un luez, pidiendole por una Viuda, que la litigauan la vivienda, fol. 181.

Dezimas. Reñsa para si, pidiendola para un Inglés la libertad, à la señora Virreyna, fol. 182.

Dezimas. Reconociendo el Cabildo de Mexico el singular acierto que tuvo en la idea, de un Arco triunfal à la entrada del Virrey señor Conde de Paredes, Marques de la Laguna, que encargò à Soror Juana Inès estudio de tan grande humanista; y que ha decorar este libro, la presentò el regalo que dize y agradece fol. 183.

Redondillas. Favorecida, y agasajada teme su afecto de parecer gratitud, y no fuerza, fol. 184.

Endechas. Segunda norabuena, de cumplir años el señor Virrey Marqués de la Laguna, fol. 185.

Soneto. Al mismo assunto, fol. 186.

Romance. Porque nació en Julio su Primogenito, le anuncia prosperidades à la señora Virreyna, con no mas, que Astrologo de seos, fol. 287.

De-

Dezima. Presente, en q̄ el cariño haze regale la llaneza, fol. 188.

Dezimas. Desea felicidades al señor Virrey, y piensa con alegría Poetica, que en su esposa ha conseguido su Excelencia la mayor, fol. 188.

Romance. Coblas para Musica, en festin de cumplimiento de su Mag fol. 189.

Romance. Debio la austeridad de acusarla tal vez el metro, satisface con el poco tiempo que empleava en escriuir à la señora Virreyna las Pasquas, fol. 189.

Romance. En retorno de una Diadema, presenta un dulce de nuezes, que previno à un antojo de la señora Virreyna, fol. 190.

Romance. Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano, fol. 193.

Endecasilabo Romance. Expressa su respeto amoroso, dize el sentido en que llama suya, à la señora Virreyna, fol. 196.

Endecasilabo. Satisface, con agradecimiento à una queixa que su Excelencia tuvo, de no averla esperado à ver, fol. 197.

Coblas de Musica. Al celebrar los años de su Magestad, la señora Virreyna, Condesa de Paredes, fol. 198.

Romance. Mezcla con el gracejo la erudicion, y dà los años, que cumple la Excel señora Condesa de Paredes, no por muchos, sino por aumento, fol. 199.

Soneto. De Amor, puesto antes en sugeto indigno, es enmienda blasonar del arrepentimiento, fol. 200.

Soneto. Profigue el mismo pesar, y dize, que aun no se debe aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle aun assi cerca del corazón, fol. 201.

Soneto. No quiere passar por oluido lo descuydado, fol. 201.

Soneto. Sin perder los mismos consonantes, contradize con la verdad mas ingenjosa su hiperbole, fol. 202.

Ro.

Cusa discreta componer, y embiar versos f. 20  
lpa no escribir de su letra, fol. 204.

sa de lo mal obrado, empeora f. 204.

...Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima

ñora Condesa de Paredes, fol. 204.

Romance. A la merced de alguna presea, que la Exc. J.  
D. Elvira de Toledo Virreyna de Mexico, le presentò, corre-  
spondiendo a ella, y este Romance, de menor fineza, que embió  
Mexico à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, fol.

Soneto. Llegaron luego à Mexico, con el hecho piado,  
aclamaciones Poeticas de Madrid à Mexico, que alaba el se-  
ñalador mas superior modo, fol. 208.

Romance. A la Encarnacion, fol. 209.

Villancico. A lo mismo, fol. 209.

Villancico. A lo mismo, fol. 210.

Villancico. Metro de endechas Castellanas en idioma Latino,  
fol. 211.

Soneto. A San Joseph fol. 212.

Romance. A lo mismo, fol. 213.

Romance. A San Pedro, fol. 213.

Soneto. A la sentencia, que contra Christo diò Pilatos aconseja  
à los juezes, que antes de firmar fiscalizen sus propios motivos,  
fol. 214.

Sonetos. A la muerte del Exc. señor Duque de Veraguas,  
fol. 214 y 215.

Romance. Nacimiento de Christo, en que se discurrió la Abeja,  
assumpto de Certamen, fol. 216.

Villancicos, que se cantaron en la S. Iglesia de Mexico al  
glorioso S Pedro, fol. 217.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia  
al glorioso San Pedro fol. 227.

Villancicos, que se cantaron en la S. Iglesia  
honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su  
Asuncion, fol. 233.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico,  
honor de Maria Santissima Madre de Dios, en su Asuncion,

Villancicos, que se cantaron en los Maytines del Glorioso Pa-  
triarca Pedro Nolasco, fol. 250.

Villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia de Mexico,  
en honor de Maria Santissima, Madre de Dios, en su As-  
uncion Triunfante, fol. 260.

Neptuno Alegoria Oceano de colores, fol. 268.

Razon de la Fabrica Alegorica, y aplicacion de la rrazon,  
fol. 269.

Explicacion del Arco, fol. 319.

Lo que le sigue, se ha añadido en esta Tercera Impresion.

Villancicos, que se cantaron en los Maytines de la Purissi-  
ma Concepcion de nuestra Señora, fol. 327.

Villancicos, que se cantaron en los Maytines del Nacimiento  
de nuestro Señor Iesu Christo, fol. 334.

Villancicos, con que se Solemnizaron en los Maytines del  
Glorioso Patriarca Señor San Ioseph, fol. 344.

Loa, para el Auto del divino Narciso, fol. 358.

Auto Sacramental de el Divino Narciso, fol. 367.

F I N.